



西泠印社己丑
秋季雅集专辑
总第二十四辑

西泠印社

XILING

ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS



西泠印社编

荣宝斋出版社

流攬古今咸叙錄

放情山水得興羣

次閑趙之琛



社藏擷珍

隶书七言联 清 赵之琛

○ 主 编 导 语 | CONTENTS

陈振濂

“百年西泠·金石缘”大型系列展览研讨活动，包含了多场活动内容：一是“诗书画印多项兼能大展”，又一是“60后”西泠印社中青年社员展，再一是“重振金石学”国际学术研讨会。此外，西泠印社还隆重举办了第四届印文化博览会，举办了“首届海内外中国印石精品展”并主题演讲会。在2009年秋季雅集期间，还召开了八届三次理事会，通过了年度工作报告，审批并吸收了17名新社员，整个印社正处于欣欣向荣的良好发展态势。可以说，2009年正逢新中国成立60华诞，西泠印社以饱满的爱国主义热情与有效的工作业绩，为祖国生日献上了一份厚礼。

以“重振金石学”为学术研究旨归，以“诗书画印多项兼能”为艺术创作目标，西泠印社在2009年又以崭新的治社理念，在本届理事会的中期掀起了一个高潮。本着与时俱进、可持续发展的精神，又基于保持特色、错位发展的原则，西泠印社今后的发展之路和基本方向，正在越来越清晰地显现出来，从而使“天下第一社”的形象，具有越来越高的社会认同度。

尤其值得庆幸的，是以“百年名社”西泠印社领衔，“篆刻”终于被联合国教科文组织认定为“人类非物质文化遗产代表作”并入编《名录》。这是篆刻第一次获得“世界名片”、西泠印社的世界性影响再一次获得印证的大喜事，凡我西泠中人，无不欢欣雀跃，普天同庆，以身为印人而自豪。本辑《西泠印社》特刊发专题，以绘社中同仁。

资深副社长刘江教授，近期连续有大举措：先有“庆祝建国60周年——福寿无疆·刘江篆刻书法展”于中国美术学院隆重举办；后有“刘江先生首印捐赠仪式”于西泠印社秋季雅集系列活动开幕式上隆重举行；近日又闻荣获“中国书法兰亭奖·终身成就奖”。三喜临门，足可彰显艺术界老前辈奉寿之意也。故特为拈出之。

2009年11月于西泠孤山

图书在版编目(CIP)数据

西泠印社. 西泠印社己丑秋季雅集专辑/西泠印社编. — 北京: 荣宝斋出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5003-1161-4

I. ①西… II. ①西… III. ①西泠印社—活动—概况 IV. ①G239.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第216295号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 启 功

副 主 任 郭仲选 刘 江 朱关田

程十发 韩天衡 陈振濂

魏皓奔 马五一 王铁全

编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才

童衍方 余 正 熊伯齐

孙慰祖 祝遂之 李刚田

孙其峰 滕鲁安 张建平

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 赵一文 黄镇中

江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 叶 莹

吕金柱 朱妙根 吴 莹

邱 云 余 成 张钰霖

林鹏程 顾祥森 郭超英

桑建华

责任编辑 崔 伟

执行编辑 郭超英 叶 莹

封面篆刻 吴 莹

出 版 荣宝斋出版社

地 址 北京市东城区北总布胡同32号

邮 编 100735

编 者 西泠印社

地 址 杭州市延安路484号

市府综合楼3号楼5楼

邮 编 310006

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

网 址 www.xyls1904.com

电子信箱 xlys_1904@163.com

xlysshekan@sina.com

设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

版 次 2009年12月第1版

印 次 2009年12月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-5003-1161-4

定 价 28.00元

○ 目 录 | ■ CONTENTS —

主编导语

专题

篆刻入选人类非遗 百年名社再开新篇

——西泠印社“篆刻”人类非物质文化遗产申报和保护情况综述 —— 04

秋季雅集

金石聚雅 翰墨流芳

——西泠印社己丑秋季雅集暨“百年西泠·金石缘”大型系列活动隆重举行 08

秘书处工作报告 ————— 陈振濂 13

“重振金石学”国际学术研讨会专家学者访谈录 ————— 18

《西泠印社“重振金石学”国际学术研讨会论文集》目录 ————— 21

西泠印社八届三次理事会新增理事名单 ————— 23

西泠印社2009年度新社员名单 ————— 23

西泠印社诗书画印大展获奖名单 ————— 23

西泠印社60后社员作品选拔展“青年社员优秀创作奖”获奖名单 — 23

西泠印社诗书画印大展“多项兼能奖”获奖作品选 ————— 24

西泠印社诗书画印大展获奖诗文作品选 ————— 29

西泠印社60后社员作品选拔展“青年社员优秀创作奖”获奖作品选 33

西泠印社第四届印文化博览会圆满落幕 ————— 38

西泠印社第四届印文化博览会获奖作品选 ————— 40

学术研究

商代晚期范匭之官禽氏铜印考实(节选) ————— 张光远 42

马子云先生的金石生涯 ————— 施安昌 51

“重振金石学”刍议 ————— 徐自强 54

谈印章 ————— [韩国] 金膺显 撰 徐梦嘉 译 56

缪篆形态·印章文化·篆刻艺术 ————— 钱祥元 张润华 59

匠心汉铸方圆法 生面重教浙派开

——董熊的《玉兰仙馆印谱》及其篆刻艺术 ————— 王巍立 67

西泠掇英

潘主兰先生书法之历史地位

——纪念潘主兰先生百年诞辰 ————— 林公武 71

诗文词赋

追念郭仲选先生(诗四首) ————— 王伯敏 76

社员成果介绍

- 《南宋书法史》————— 方爱龙 77
《二春草堂金石文集》————— 归之春 77
《艺林类稿》————— 茅子良 78
《西泠诗丛》————— 孙晓泉 78

史料征存

- 西泠印社重大活动史料征存（三）————— 诸葛慧 79

印社信息

- 刘江：为新中国六十国寿贺“寿”祈“福”————— 80
庆建国六十周年·福寿无疆
——刘江篆刻书法艺术展作品选————— 81
小林斗庵先生遗作展暨怀玉印室藏印展在中国印学博物馆举行—— 83
访欧洲艺术之都 传西泠金石雅韵
——西泠印社获“世遗”称号后首次登陆欧洲展示中国篆刻艺术—— 84
中国西泠网
——全新艺术网络平台正式上线启动————— 88
西泠印社再奏百年华彩乐章
——第二届中国当代优秀水彩画家提名展系列活动侧记————— 89
走进大连——西泠印社社员作品展————— 92
东瀛归来
——留日二十周年黄教奇书法篆刻展举行————— 93
大雅归真 英灵永铭
——杨鲁安、吴长邺、查仲林先生先后逝世，西泠印社谨致深切哀悼—— 94

来稿选登

社藏撷珍

- 封二 隶书七言联 清 赵之琛
封三 松菊遐龄 清 王三锡

佳作欣赏

- 封底 牧归图 现代 张大千

篆刻入选人类非遗 百年名社再开新篇

——西泠印社“篆刻”人类非物质文化遗产申报和保护情况综述

2009年9月30日，从阿联酋首都阿布扎比传来喜讯，西泠印社、中国篆刻艺术院申报的“中国篆刻艺术”在刚刚落幕的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上经审议通过，成功入选2009年《人类非物质文化遗产代表作名录》。这标志着“中国篆刻艺术”这一中华历史文明的优秀代表，首次作为一种全球文化形态进入了人类文明传承、保护和发展的视野，也标志着西泠印社作为国际印学中心的地位继获得“首批国家级非物质文化遗产代表作”称号后，进一步得到了世界范围的权威认可。

“篆刻”提请申报“人类非物质文化遗产代表作”项目，始于2008年。该年9月12日，西泠印社社委会接到文化部、国家非物质文化遗产保护和鉴定中心的紧急通知——经专家多方论证，文化部指定“中国篆刻艺术”作为世界人类非物质文化遗产代表作名录备选项目向联合国进行申报，要求由西泠印社与中国篆刻艺术院两家单位联合申报。对此，印社领导予以高度重视，副社长兼秘书长陈振濂紧急召开秘书处会议就有关工作作了布置，并于9月17日下午紧急召开社长会议，在时任常务副社长郭仲选先生病榻前就申报工作进行了研究。社长们一致表示，联合国“非遗”项目级别高、影响大，是西泠印社迄今为止最高规格的申报工作，应高度重视、全力以赴，确保申报成功；同时要求，将西泠印社作为主要申报单位、排位第一进行申报。会后，西泠印社秘书处就有关情况紧急致电因病未能与会的西泠印社副社长、中国篆刻艺术院院长韩天衡以及西泠印社理事、中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃征询意见，他们均表示同意并全力支持。为此，骆芃芃常务副院长还积极向上级有关部门和领导作解释和沟通工作。鉴于西泠印社是首批国家级非物质文化遗产“金石篆刻（西泠印社）”的传承组织和保护地，同时西泠印社是海内外创立最早、声望最高、影响最广的专业印学社团，拥有百年历史和一大批在全国乃至国际上具有知名度的专家、学者，9月20日国家非物质文化遗产保护和鉴定中心复函，同意西泠印社作为第一申报单位。9月24日，中共

杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社副社长、社务委员会主任魏皓奔和西泠印社常务副秘书长、社务委员会副主任包正彦等赶赴北京，就具体相关事宜进行商议。与此同时，西泠印社积极调动社内各方资源，全力投入申报工作。

按照联合国教科文组织的申报要求，申报材料包括申报文本和证明文件、电视专题片、60分钟的音频视像文件、篆刻分布地图、学术专著、照片30张及说明等。全套材料要求在9月下旬送文化部专家评审，9月30日前根据专家意见进行修改并完成最后定稿和英文翻译，送交联合国教科文组织，时间异常紧迫。接到通知后，我社第一时间行动起来，成立了由魏皓奔副社长挂帅、包正彦常务副秘书长具体负责的工作班子，一方面积极与中国艺术研究院中国篆刻艺术院商议申报工作分工，另一方面立即组织精兵强将，放弃中秋节假，加班加点，着手开展申报工作。此时正值西泠印社主办的“百年西泠·西湖风”大型国际性主题创作活动正式举行，250位海内外选手汇聚一堂，进行书法篆刻创作，并现场举行数轮评审，各项工作头绪繁、时间紧、现场应变要求高。我社在如此紧张的情况下，抽调了人手，全力投入申报材料的撰写和准备。联合国教科文组织对申报材料的格式和字数有严格要求，行文规范性要求极强，任务之重、标准之高、时间之紧迫都是前所未有的。我社申报工作相关人员精心对照《世界非物质文化遗产保护公约》和申报手册规定，短短4天之内即按照分工要求完成了全套申报文字材料的撰写和所需图片的拍摄制作，并积极与相关印学社团联络沟通，迅速取得了青桐印社等“社区参与和认可”必需证明材料。9月21日，由西泠印社负责的全套申报材料，包括5000字的申报文本、事先知情和自愿认可证明书及其它补充文件、中国篆刻艺术创作群体状况图和西泠印社国际社员分布图、学术专著3种、照片资料34张和说明，以及国家级非物质文化遗产申报时拍摄的“金石篆刻”电视专题片光盘等，全部如期发往北京。与此同时，中国篆刻艺术院也根据申报分工，夜以继日，加班加点，按时完成了申报材料中10分钟视频文件的拍摄和制作，60分钟音频资料的编辑和制

作，大量表格文本、视频文件和音频文件的翻译工作，并组织相关的专家进行研讨。9月底，西泠印社、中国艺术研究院中国篆刻艺术院提交的申报材料上报国家文化部，经审核通过，顺利上报联合国教科文组织。2009年元月初，联合国教科文组织发来反馈意见，要求对其中部分内容作进一步明确和调整，为此，我社又派出专人于元旦假日期间赶赴北京，前后五天时间，会同中国艺术研究院中国篆刻艺术院就申报材料中指定栏目内容进行调整、润色、修正，并与英文翻译人员悉心交流，以求最大可能准确、畅达地反映篆刻项目的特色，传达申报材料所要表达的信息和内涵。中国艺术研究院中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃作为本次申报工作联络人，为申报工作投入了大量时间和心力，她利用“国家非物质文化遗产保护中心”设在中国艺术研究院的优势，密切关注和掌握项目申报、评审的工作进度，同时积极与文化部、非遗保护中心保持沟通，及时与我社根据评审需要调整申报材料。2009年9月底，“中国篆刻艺术”等22个项目成功入选人类非物质文化遗产代表作名录，捷报传来，印社同人深感欣慰，这不仅是对西泠印社近年来大力保护、传承祖国优秀传统文化的充分肯定，也为西泠印社所代表的篆刻艺术走向国门、走向世界、融入国际大文化提供了极好的机会，对于提高杭州城市文化软实力、提升杭州城市品牌形象、打造与世界名城相媲美的生活品质之城将发挥更加显著的推动作用。

得知西泠印社申报世界非遗成功的喜讯后，浙江省、杭州市领导先后对此作出重要批示。中共浙江省委常委、杭州市委书记、市人大常委会主任王国平同志批示：“可喜的成绩，重大的突破，应予表彰和奖励。请叶明、卫军同志阅处。又：请杭报、文广报道。”杭州市市长蔡奇同志批示：“表示祝贺！”中共杭州市委副书记叶明同志批示：“这是西泠印社发展史上的重要里程碑，也是杭州‘文化强市’建设的重大成果，可喜可贺。向所有为此作出努力和贡献的同志们表示衷心感谢！应很好地进行宣传。”中共浙江省委常委、市委宣传部长翁卫军同志批示：“向西泠印社表示热烈祝贺！并请西泠印社社委会按

叶书记重要批示精神认真贯彻落实。”10月16日，王国平书记和翁卫军部长又专程来到西泠印社实地调研，并召开座谈会，听取了西泠印社社委会关于西泠印社事业、产业发展情况的工作汇报，对西泠印社近年发展和取得的成绩给予高度肯定，强调要围绕“光大品牌、壮大产业”来推动西泠印社“二次创业”，并提出几项具体要求：一是要“光大品牌”，勇于承担薪火传人的历史重任，要讲发展、讲竞争，用大目标、大思路、大手笔做好社团这一核心工作；二是要做好文化人集群经营，通过举办国家级大赛，整合各方资源，网罗八方人才，吸引金石书画界一流人才入社，充分利用各种人才资源，增加人才积累；三是要做大产业，坚持“品牌化经营、市场化运作、产业化发展、国际化合作”的发展战略，力争实现经济效益、社会效益双丰收。针对“中国篆刻艺术”的保护和传承，王国平书记也提出了几点要求：一是要制定传承保护规划，以进一步明确对“篆刻”这一人类非遗项目的保护目标、意义、理念、保护政策和具体举措；二是要出台保护篆刻艺术的政府法规；三是要实施篆刻人才发现和培养计划；四是要精心设计社团活动，突出重点、注重实效；五是杭州市财政要给予政策和资金等方面的支持；六是杭州市委、市政府决定在目前正在规划建设中的杭州奥体博览中心安排2万平方米用房，用于筹建中国印学博物馆新馆。

杭州市委、市政府的关心、重视和支持，既是给予西泠印社的极大鼓励，也对非遗保护工作提出了更高要求，更为西泠印社今后的发展指明了方向。我社上下一方面为印社再获殊荣而倍感自豪，另一方面也感受到了沉甸甸的责任和重托。为此，王书记调研结束后，西泠印社社委会迅速行动起来，积极贯彻落实王书记讲话精神。西泠印社己丑秋季雅集期间，西泠印社副社长、社委会主任魏皓奔特地在八届三次理事会上向全体与会理事通报了“篆刻”入选“人类非物质文化遗产代表作”的喜讯，并传达了杭州市委、市政府对西泠印社今后发展的目标要求。西泠印社社委会党组还多次召开会议，专题研究如何贯彻落实王书记讲话精神，加强“篆刻”这项人类非物质文化遗产的传承和保护，并进一步明确

思路、加大力度,强调现实可操作性,形成了中长期传承保护规划和一系列保护方案。当前已完成以下几方面工作:

1. 推动篆刻保护立法

根据王书记关于尽快出台保护篆刻艺术政策法规的指示,根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》和有关法律、法规,结合本市实际,西泠印社社委会已完成了《杭州市篆刻保护条例》(草案)的起草,为篆刻保护工作的进一步规范化、制度化、持续化打下了良好的基础。

2. 制定传承保护规划

根据王书记关于尽快制订实施保护篆刻艺术相关规划的指示,西泠印社社委会联系社团工作实际,根据近年来篆刻艺术传承、发展和保护的实践经验,从人类文化遗产保护的高度出发,对原有的保护规划方案进行了提高、细化、充实和完善,进一步明确思路、加大力度,强调现实可操作性,完成了《杭州市篆刻传承保护工作十年发展规划纲要》(草案),为今后十年篆刻传承保护工作提供了思路、方向和具体举措。《纲要》(草案)以传承与弘扬篆刻艺术、建立中国印学学科体系、优化西泠印社生存空间为目标,以制定《篆刻保护条例》、设立保护基金会、建立中国印文化数据库、建立人才储备和多层次培养保护机制,以及开展艺术创作、学术研究、对外交流活动为重点,涵盖篆刻文物和西泠印社史料发掘保护、开展篆刻艺术创作和普及推广交流、着力提升印学研究水准、加强篆刻学科建设等八方面具体措施。

3. 扩大人才培养渠道

根据王书记关于实施篆刻艺术人才发现计划和业余社员制度、努力扩大篆刻艺术的普及面的建议,我委起草了《西泠印社联谊会条例》,拟通过组织“西泠印社联谊会”这一西泠印社外围组织,扩大社团组织基础,在保证社团成员水平素质的前提下,整合各方资源,网罗八方人才,为光大品牌提供更大的助力,为西泠印社发展储备人才力量。

4. 对专项保护资金作出安排

根据杭州市委、市政府关于做好西泠印社“二次创

业”的指示精神,西泠印社社委会按照联合国教科文组织关于人类非物质文化遗产保护工作的具体要求,严格遵照篆刻保护规划和联合国申报书的有关允诺,对今后人类非物质文化遗产代表作“篆刻”保护专项资金的使用作出了规划,确保非遗保护工作顺利推进。

5. 完成印博新馆功能设计

根据王书记讲话中提出的扩大篆刻艺术展示窗口、筹建中国印学博物馆新馆的指示,西泠印社社委会随即走访了浙江美术馆、中国丝绸博物馆、中国茶叶博物馆等多家专业博物馆取经,并结合篆刻艺术的陈列展示特点,对约两万平方米的中国印学博物馆新馆进行了整体功能设计,目前新馆设计方案已初步成形。

今后几年,西泠印社社委会还将以更高的标准、更严格的要求进一步做好篆刻的传承保护。主要做好以下八项工作:

1. 组织大型国际性艺术创作选拔

以西泠印社为核心,进一步倡导和引领海内外篆刻创作交流活动。做好西泠印社篆刻艺术评展、“百年西泠”大型创作选拔等已有国际影响力的重要展赛品牌,通过在海内外设立分赛区、大块面征稿、集中选拔评审的方式,定期组织开展大型国际性艺术创作选拔和展览,更大范围地发现和扶植优秀篆刻人才。以“百年西泠”为社团活动主要品牌,扩大传统金石篆刻的传承面,达到普及篆刻文化、扩大社会基础的作用。

2. 引导和提升社团专业创作水准

建立社员创作交流制度,定期组织海内外社员开展主题性篆刻艺术创作,举办西泠印社社员作品选拔和(巡回)展览,引导和提升社团整体创作水准。每年拟组织海内外社员举办一次社员作品展,由专家评委分项目进行评审,择优入展,展品约200幅(件),并出版作品集。除在杭州展览外,如条件允许,还拟在国内其他省市举办展览和交流活动。

3. 开展国际性高端学术研讨交流

以“国际印学研究中心”建设为重点,加强印学研究力度,发挥西泠印社在国际印学界的引领作用。每年举办

一次高端学术研讨和交流活动，届时将邀请海内外印学及相关研究领域具有较高知名度和影响力的专家学者参加，论文经评审后择优出版论文集。

4. 拓展对外交流领域

注重篆刻的普及、推广和国际文化交流，组织多种形式的公益性社会文化活动，不断扩大大地域影响，广泛吸引社会各界人士参与。每年赴境外一个国家或地区，举办一次高规格的对外文化展览和交流，以创作、展示、交流、研讨、鉴赏汇聚的形式，促进西泠印社与海内外文化界的沟通交流，弘扬人类非物质文化遗产“篆刻”艺术，推广中华优秀传统文化，宣传杭州城市品质和文化形象。

5. 举办春秋雅集等系列活动

珍视和保护西泠印社作为印人结社的社会文化生态，恢复、继承早期文人艺术社团春秋两季雅集、同人鉴赏交流等社团活动模式。每年清明、重阳前后举办社员雅集系列活动，包括书法篆刻名家研讨会、雅集笔会和配套交流，届时将有海内外社员和篆刻名家汇聚杭州，商讨社务、规划工作，进行书法、绘画和篆刻现场创作等。

6. 组织大型学术项目，深化学术研究

从2010年起，拟组织社内外力量，启动《印学文献集成》等大型学术项目。项目将面向社会，以公开招标、专家评审的形式确定子课题立项（每年5—10种）并予以补贴，成果采取多卷本著作或丛书形式，分期分批出版。项目完成后，将成为历代印学文献的集大成者，具有填补国际学术界空白的重大意义。除大型集体项目外，对于具有较高学术价值的印学研究课题，经学术委员会评审后给予一定的出版资助。

7. 做好资源普查、传承人认定和保护、资料库建设

从2010年起，开展篆刻资源普查，征集、抢救、保护珍贵印学资料和西泠印社史料、实物。发动社会各界力量，重视和投入对篆刻文物和印学资料、西泠印社史料的征集、整理和保护。分期分批开展篆刻艺术传承人认定工作，对已确认的传承人，定期发放创作补贴，或以其它形式加以关心和保护，确保其艺术创作和技艺传承的延续。启动《篆刻艺术影像库》（暂名）大型文化项目，运用现

代科技手段，在全球范围内，分期分批搜集篆刻传承人的艺术影像资料并建立档案库，对篆刻传承人信息和创作技艺加以记录、保存和管理，逐步充实、不断丰富，并将此作为不断生长的文化资源加以充分利用。做好西泠印社社址、中国印学博物馆等场所、设施建设和定期维护；恢复、修建与西泠印社和篆刻艺术密切相关的名人故居及场所、设施，并创造条件向公众开放。

8. 举办高端主题创作和艺术品收藏活动

发挥西泠印社各艺术研究室的专业平台功能，组织丰富多彩的创作、研究、交流、鉴赏等小型专业活动，提升社团生机和活力，扩大社团专业涵盖面。举办高端主题创作，对于特别优秀的艺术品予以收藏。

从明年开始，除数个大型艺术项目将开始启动外，西泠印社还将联合中国篆刻艺术院与其他海内外篆刻社团的力量，定期开展艺术创作和学术交流活动。汇聚专业资源，提升艺术水准；注重篆刻普及和推广，组织公益性社会文化活动，广泛吸引社会各界人士参与；加强篆刻学科建设，在高等院校开设篆刻学专业，由西泠印社、中国篆刻艺术院和浙江大学、中国美术学院等高校联合开展篆刻艺术高等教育人才培养试点；倡导和引领各地印学活动、成立民间社团组织，通过定期组织创作交流，扩大传统金石篆刻的传承面；积极面对社会公众，组织开展多种形式的培训、展览、鉴赏、宣传活动，达到普及篆刻文化、扩大社会基础的作用，为“中国篆刻艺术”这一人类精神文明宝贵财富的永续发展作出更大贡献。（文/希翎）

【本文责任编辑 郭超英】

金石聚雅 翰墨流芳

——西泠印社己丑秋季雅集暨“百年西泠·金石缘”大型系列活动隆重举行

己丑清秋佳日，西泠印社中人聚首烟波浩淼的钱江之畔，在杭州图书馆钱江新城新馆隆重举行西泠印社己丑秋季雅集暨“百年西泠·金石缘”大型系列活动。时值中华人民共和国成立六十周年，以西泠印社为主要申报单位和传承代表组织的“中国篆刻艺术”又成功入选2009年联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》，西泠印社同人欣然相聚一堂，慕金石、承文事，济济彬彬，为十月的杭州奉上了一场文化盛宴。

本次“百年西泠·金石缘”大型系列活动延续了2007年“百年西泠·中国印”、2008年“百年西泠·西湖风”等系列活动的运作模式，以“金石缘”为主题，与近年力倡的“重振金石学”理念相呼应，以传承民族艺术、弘扬金石文化为目的，集聚和调动社内外各方资源，旨在彰显西泠印社提倡艺术家博通兼能、注重传统文化综合素养的理念，提升学界对于传统金石学研究的认知，促进当代金石书画艺术的繁荣与发展。系列活动涵盖艺术展览、专业创作、研讨交流、选拔评奖、共商社务等板块，是西泠印社2009年度规模最大、持续时间最长、参与面最广的社团活动核心项目。它的举办将进一步推动篆刻艺术乃至文艺事业的繁荣和发展，为促进海内外文化交流、推动社会进步发挥积极的作用。

10月18日上午9时30分，“百年西泠·金石缘”大型系列展览开幕式暨刘江先生百印捐赠仪式于杭州图书馆新馆隆重举行。中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军，杭州市人大副主任、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂，杭州市政协副主席赵光育等市领导，西泠印社副社长刘江、韩天衡、魏皓奔、李刚田、童衍方、名誉副社长吕国璋和社委会领导包正彦、钱伯皓、赵一文等出席了大会。西泠印社全体理事、在杭社员，参加西泠印社诗书画印大展、“重振金石学”国际学术研讨会的部分作者，以及新闻媒体和在杭有关院校的师生代表等也参加了开幕仪式。开幕式由西泠印社社委会副主任、西泠印社常务副秘书长包正彦主持，西泠印社副社长兼秘书长陈振濂致开幕词。中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军发表了热情洋溢的讲话，对西泠印社在非物质文化遗产

保护工作上取得的突破性进展表示祝贺，对西泠印社近年来社团、产业各方面建设所取得的成果予以肯定，并对西泠印社今后的发展提出了殷切希望。开幕式上，在刚结束的西泠印社诗书画印大展中力克群雄、摘取“多项兼能奖”桂冠的五位优胜者，以及“重振金石学”国际学术研讨会的五位获奖论文作者分别从颁奖领导手中领取了获奖证书。开幕式的另一项重要议程是刘江先生百印捐赠仪式。年逾八旬的西泠印社副社长、中国美术学院资深教授刘江先生将自己近年创作的百方篆刻精品慨然捐赠给印社永久珍藏，这是“篆刻艺术”入选“人类非物质文化遗产”之际西泠印社、也是杭州艺术品收藏事业收到的一份厚重的文化大礼。捐赠仪式上，中共杭州市委宣传部常务副部长、西泠印社副社长、社委会主任魏皓奔代表西泠印社接受了捐赠，中共杭州市委常委、宣传部长翁卫军向刘江先生颁发了捐赠证书，并对刘江先生为代表的老一辈艺术家热爱印社、勤于奉献的高尚品德给予高度评价。市委市政府为此还将向刘江先生颁发纪念奖牌，以表彰刘江先生敬业奉献的高尚情怀和捐赠义举。

本次“百年西泠·金石缘”系列展览在富有现代气息的杭州图书馆钱江新城新馆隆重举行，现代城市美学



“百年西泠·金石缘”大型系列展开幕式暨西泠印社诗书画印大展“多项兼能奖”和“重振金石学”国际学术研讨会论文奖颁奖仪式



刘江先生百印捐赠仪式

与传统文人艺术浑然融合，正契合了杭州“精致优雅，大气开放”的城市文化形象；烟波浩渺、奔腾前行的钱塘江，仿佛又诉说着承载历史重任的西泠印社一路走来的沉稳和坚持，预示着它欣欣向荣、不断壮大的未来。

展赛缤纷 翰墨流光

此次“百年西泠·金石缘”系列活动包含了西泠印社诗书画印大展和西泠印社60后社员作品选拔展两大展事。展出作品涵盖篆刻、书法、绘画、古诗文等门类共计450余件，古诗文项目首次在西泠印社大型专业展赛中亮相。

西泠印社诗书画印大展作为“百年西泠·金石缘”中规模最大、延续时间最长、影响最广的核心项目，自6月初正式启动，涵盖了书法、绘画、篆刻和旧体诗文等艺术门类，旨在倡导和提升当代篆刻界对篆刻与书法、绘画、古诗文等传统艺术门类内在渊源关系的认知，促进当代篆刻书画艺术创作繁荣发展。本次展览以分赛区选拔和集中评审相结合的方式，在海内外共设立华东、华南、华北、东北、西北5大分赛区，共计收到稿件13781件，投稿作者2100余名，来自我国31个省市自治区（含香港特别行政区）和日本、美国等国家。经过评审委员会慎重评选，共有304件作品入展、88件作

品入选，诗书画印四个门类共有20件作品获得单项奖，来自黑龙江的张学斌、浙江的沈正宏、河南的张永乐、湖南的张建明、浙江的傅一平五位选手经过层层遴选，获得了“多项兼能奖”的殊荣。在展览正式开幕之前，这五位佼佼者在杭州星都宾馆进行了“多项兼能奖”综合测试。测试为时一日，以命题创作的形式，对获奖作者的书画篆刻创作能力作了进一步的评估，评审结果当即提交社长会议，经审议，这五位获奖选手正式被吸收为“西泠印社中人”。本次诗书画印大展利用前几次大型展事形成的专业化渠道与规模化网络，更大范围地整合与调动各方资源，动员和组织了更多的海内外书画篆刻爱好者与社团踊跃参加。在评选过程中始终注重选拔



西泠印社60后社员作品选拔展评选现场



“重振金石学”国际学术研讨会现场



“百年西泠·金石缘”诗书画印大展兼能获奖作者现场测评会场景

程序与标准的公开化、科学化、规范化，为完善艺术人才选拔培养的长效机制积累经验，达到了专业活动大众化、社团活动品牌化、规模影响国际化的目的。

和西泠印社诗书画印大展同时揭幕的，还有西泠印社60后社员作品选拔展。展览共展出了1960年以后出生的西泠印社海内外中青年社员创作的作品146件，涵盖了

书法、绘画、篆刻等艺术门类。本次展览是西泠印社首次针对中青年社员举办的艺术选拔和展览活动，为中青年社员群体的艺术创作提供了集中展示和交流切磋的平台，旨在促进青年社员艺术素养的整体提升，推动西泠印社艺术创作的繁荣发展。10月18日晚，西泠印社全体与会理事还组成评审委员会，分篆刻、书法、国画不同组别对参展社员作品进行了评审，评出得票数最高的篆刻组前3名、书法组前4名、国画组前2名社员，获得本次选拔展“西泠印社青年社员优秀创作奖”。展览结束后还将正式出版图录。

高端聚晤 贤学骈填

“重振金石学”是西泠印社近年来学术建设的思路 and 方向之一，这一理念的提出，与西泠印社的宗旨和历史有着密切的承续关系。西泠印社自创立之初就确定了“保存金石、研究印学”的宗旨，创社诸贤更多数身兼挥洒翰墨的才情和考订金石的学养，还有不少是声望卓著的金石大家。但是，随着现代西方学科分类体系的日渐强大，再加上金石学自身发展过程中的复杂性和模糊性，使得原本作为中国传统学术重要门类之一的金石学，其学科定位、内涵和外延却愈渐模糊，一定程度上造成了金石学在中国当代学术语境中的离析。

基于以上认识，西泠印社提出了“重振金石学”的理念，举办“重振金石学”国际学术研讨会正是这一理念的外化，这也是西泠印社近年来建设“国际印学研究中心”的具体举措之一。作为“百年西泠·金石缘”大型系列活动中最具学术含量的项目，“重振金石学”国际学术研讨会采取定向邀约和公开征稿相结合的方式，共计收到来稿78篇（其中专家特约稿11篇）100余万字，作者来自全国19个省市、台湾地区和日本。经过初评、复评、终评三轮评审，除专家特约稿外，共评出入选论文22篇，获奖论文5篇，会后正式结集出版。

现场学术研讨和交流于10月19日上午8时30分在杭州星都宾馆正式举行，西泠印社副社长韩天衡、陈振濂、

李刚田、童衍方，来自国家图书馆、北京故宫博物院、台湾故宫博物院、中国社科院考古所、湖南大学、西安碑林博物馆、浙江省考古研究所等单位的特邀专家，入选论文作者和旁听代表共约50人出席了会议，韩天衡先生致开幕词。研讨会共分三场，分别由李刚田、童衍方、黄镇中主持。会议发言分为主题发言和交流发言两部分，特邀嘉宾张光远、徐自强、施安昌、路远、赵超、陈松长、曹锦炎等分别围绕玺印起源年代与定性、早期玺印形制与钤用方式、金石碑版拓本研究、金石家个案研究、当代金石著录体例研究等不同主题发表了精彩的演讲。与会专家学者随后分别就各自提交的论文作了现场报告，并进行了深入的研讨交流。现场济济一堂的除卓具声望的前辈名家外，还有学有专攻、年富力强的中青年学者，以及对金石学研究感兴趣的青年学子和专程赶来旁听的爱好者，大家各陈己见、畅所欲言，两天的论文研讨在深入的学术研讨与自由激烈的发言论辩中结束，陈振濂先生最后发表了高屋建瓴的总结讲话。

本次会议注重多学科交流的研讨方式，与会专家及其研究方向涵盖历史学、考古学、古器物学、古文字学、版本目录学、艺术创作与审美等多个学科领域，是国内外围绕“金石学”展开的首次大规模专题学术研讨，是具有较强的专业性的高端学术交流，对于当代学术语境下进一步传承、发展金石学发挥积极影响，也将为中国传统金石学的传承和发展产生切实的助益。

商略社务 再续华章

社务工作是社团组织建设中的关键，关系到社团健康稳定持续发展。自第十二次社员大会以来，西泠印社在杭州市委、市政府的关心重视下，在全体八届理事会成员和社员的大力支持下，于社团建设、学术研究、产业发展、合作交流等方面都取得了一定的成绩，为顺利实现第十二次社员大会提出的五年工作规划打下了良好的基础。



西泠印社“重振金石学”国际学术研讨会与会人员合影

西泠印社八届三次理事会



西泠印社八届三次理事会理事合影

10月18日下午2时，西泠印社八届三次理事会在杭州星都宾馆举行。刘江、陈振濂、魏皓奔、李刚田、童衍方等印社领导及理事共30人出席了会议。会议由刘江主持，陈振濂代表秘书处向八届三次理事会作了工作报告。理事会对社团一年来的工作进行了热烈细致的讨论，总结了105周年社庆后西泠印社社团各项事业建设取得的丰厚成就，通报了以西泠印社为主申报的“篆刻”项目成功入选“人类非物质文化遗产代表作名录”的喜讯和杭州市委市政府的后续扶植措施，并就明年社团工作主要思路和具体规划进行了商讨，决定于2010年举办“中国书画印艺术大展”系列活动、秦汉封泥专题展览与学术研讨、筹备“百年西泠·中国印”海外特展、启动“中国西泠网”项目等。经审议，理事会一致通过秘书处工作报告。会上，全体理事还慎重审议并通过了理事增补人选，并投票产生了2009年新增理事和新社员名单。本次理事会在2009年4月15日八届二次理事首次采取差额选举的基础上，进一步完善制度，提升社务工作的民主程度，经慎重审议并经无记名差额投票，决定增补张戈为西泠印社八届理事会理事，吸收毛国典、朱寿友

等22人为西泠印社2009年度新社员。

西泠印社己丑秋季雅集活动，除包括刘江先生百印捐赠仪式、西泠印社诗书画印大展、西泠印社60后社员作品选拔展、“重振金石学”国际学术研讨会、八届三次理事会等内容外，还包括了第四届印文化暨文房精品博览会、水彩画展等特色鲜明、内容丰富、形式多样的艺术展会，为杭州市民提供了一场文化盛宴，为共建共享品质生活打造了文化领域的优质范本。今天的西泠印社以更广大的影响力、更广泛的领域向外界展示着自身全方位的形象。丹桂馨香的十月，在刚刚欢庆中华人民共和国成立60周年华诞之后，西泠印社又以其“天下之社、名家之社、博雅之社”的姿态，把金秋十月的杭城渲染得更加璀璨夺目！（文/叶莹 摄影/周克平、诸葛慧）

【本文责任编辑 张钰霖】

秘书处工作报告

(西泠印社八届三次理事会 2009年10月18日)

□陈振濂

各位理事:

我受西泠印社秘书处的委托,向八届三次理事会作工作报告,请予审议。

一、一年来工作的回顾

2009年是西泠印社新一任社领导班子组建之后的开局之年,也是西泠印社新一轮五年发展规划的起步之年。在第十二次社员大会《工作报告》中,提出了今后要进一步明确发展方向,积极调整、巩固提高,争取早日把西泠印社建设成为“国际印学研究中心”的目标定位,并提出了从“专精研究”和“高端推广”两个层面开展工作的工作思路。一年来,秘书处深入贯彻第十二次社员大会精神,围绕现阶段社团发展定位,在总结经验的基础上进一步探索创新,整合资源要素,充实活动内容,完善运作模式。成功组织举办了“百年西泠·金石缘”大型系列活动,扩大对外交流范围,社团影响力进一步提升,为西泠印社新五年发展规划创下了良好的开局。在市委市政府的大力支持下,西泠印社社委会于8月新成立艺术创研处,负责社团艺术创作和学术研究等专门工作。尤其值得庆贺的是,“中国篆刻艺术”成功入选2009年联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》,标志着西泠印社作为国际印学中心的地位得到了世界范围的权威认可,对篆刻艺术的传承和发展将产生无可估量的影响。现将一年来的主要工作汇报如下。

(一) 大型展赛,集聚多方资源

作为2009年社团工作的主要内容,西泠印社延续了近年来大型艺术展赛的组织形式,举办了“百年西泠·金石缘”大型系列活动,包括西泠印社诗书画印大展、西泠印社60后社员作品展、“重振金石学”学术研讨会等项目,涵盖艺术展赛、社员交流、大型创作、学术研讨等内容。西泠印社诗书画印大展是其中规模最大、延续时间最长、影响最广的核心项目,是继2007年“百年西泠·中国印”大型海选活动、2008年“百年西泠·西湖风”国际篆刻主题创作活动之后举办的又一场面向海内外篆刻书画爱好者的的大型艺术展赛。

西泠印社诗书画印大展涵盖书法、绘画、篆刻和旧体诗文等门类,与西泠印社“保存金石、研究印学,兼及书画”的立社宗旨相呼应,旨在彰显西泠印社提倡艺术家博通兼能、注重传统文化综合素养的理念,倡导和提升当代篆刻界对篆刻与书法、绘画等传统艺术门类内在渊源关系的认知,促进当代篆刻书画艺术创作繁荣发展。在组织形式上,本次展赛吸取了2007年“百年西泠·中国印”大型海选活动、2008年“百年西泠·西湖风”国际篆刻主题创作活动成功举办的经验,以分赛区选拔、集中评审的方式,利用近年海选等活动形成的专业网络,更大范围地集聚和调动各方资源,在海内外设立华东、华南、华北、东北、西北共5大分选区接收来稿,积极联络,广泛发动,组织动员海内外篆刻界同道和社团踊跃参与。通过多层次的组织评审,进一步促进选拔程序与标准的公开化、科学化、规范化,为完善艺术人才选拔培养的长效机制积累经验,达到专业活动大众化、社团活动品牌化、规模影响国际化的目的。

西泠印社诗书画印大展于6月初发布征稿启事,截至8月底,五个选区共计收到稿件13781件,2100余位投稿作者来自我国31个省市自治区(含香港特别行政区)和日本、美国。8月底至9月上旬,印社组织专家评审团分赴各选区,与各选区评委共同对来稿作品进行初审,选出书画印单项作品共850件,连同全部诗文来稿和60位三项以上投稿作者的全部作品,进入在杭州举行的总评审。总评审采取先分后统的方式,共选出诗书画印单项奖作品20件、入展作品304件、入选作品88件,来自黑龙江的张学斌、浙江的沈正宏、河南的张永乐、湖南的张建明、浙江的傅一平五位选手经过层层遴选,获得了“多项兼能奖”的殊荣,其中的优异者通过现场测试并经社长会议审议批准,已成为西泠印社2009年度的新社员。10月西泠印社己丑秋季雅集期间,诗书画印大展与60后社员作品展的全部展品在钱塘江畔的杭州图书馆新馆集体亮相,为金秋桂香漫溢的杭州增添了一抹文化的气息,为祖国六十周年华诞献上

了一份厚重的文化大礼。

（二）金石雅聚，提高学术含量

作为今年“百年西泠·金石缘”大型系列活动中最具学术含量的项目，“重振金石学”国际学术研讨会于西泠印社己丑秋季雅集期间在杭开幕。本次会议采取定向邀约和公开征稿相结合的方式，会集海内外相关领域学者共同参与。从2009年5月正式发布征稿启事以来，共计收到来稿78篇（其中专家特约稿11篇），作者来自全国19个省市、台湾地区和日本，除有关文博单位和高校的专业研究人员、金石收藏家外，还有不少对金石学研究有兴趣的爱好者；论题范围涵盖金石古器物及其拓本研究、收藏流传情况研究、历代铭刻文字研究、古玺印考订与辑拓研究、金石著录情况研究、金石家研究、金石学史研究等，其中不少来稿具有较高学术水准。经过初评、复评、终评三轮评审，除专家特约稿外，共评出获奖论文5篇、入选论文22篇，作者受邀来杭，参加现场学术研讨和交流；入选论文将于会后编印成集，正式出版。作为西泠印社近年开展的“重振金石学”学术规划的一部分，本次会议是国内外围绕“金石学”展开的首次大规模专题学术研讨，是具有较强的专业性和权威性的高端学术交流，在国内外金石学界具有填补空白的意义，对于当代学术语境下“金石学”概念的进一步梳理、传承、建设、发展将发挥积极影响。

除大规模的社团主体活动之外，西泠印社在今年其他时段的社团活动中也着力倡导、实践“重振金石学”的理念。4月15日，西泠印社在杭州灵隐永福寺举行春季雅集，理事和在杭其周边地区社员60余人出席，沐手焚香，拜祭先贤，并配合2009年度“重振金石学”的社团学术活动主题，举行了小型碑刻现场捶拓交流会。主讲专家着重就碑帖的种类与形制、各类碑帖拓本的版本以及捶拓方法等进行了深入浅出的介绍，现场陈设社员收藏的数十块汉砖、瓦当、历代残碑刻石原物和拓片供与会者观赏，当场演示了碑石捶拓的全过程，拓就《北朝造像供养人残石》和《四川万县汉牵马画像砖》拓片并由与会社员题名留念。本次春季雅集突破了以往同人雅聚、吟咏切磋的模式，不但与社团年度学术主题契合，更通过金石学知识和

捶拓技法的演示介绍，丰富了雅集活动内容，提高了雅集学术含量，引起了与会社员的浓厚兴趣，为今后小型雅集活动的组织策划提供了新的思路。

（三）创新程序，扩大社务民主

社团组织建设是社团工作的重中之重，是关系到社团能否健康稳定发展的核心和关键。十二次社员大会以来，西泠印社锐意创新，着力加强社团组织制度建设。4月15日下午，西泠印社举行八届二次理事会，通过了西泠印社2009年度社团活动计划和“百年西泠·金石缘”系列活动的具体方案，审议了各副社长分管的研究室分工、第八届理事会聘任各研究室主任名单，颁发了新一届副秘书长、研究室主任聘书。尤为重要的是，八届二次理事会首次采取差额选举的方式，经无记名投票，选举产生2008年度新社员共18名，这在西泠印社史上还是第一次。差额选举不仅扩大了新社员产生的选择范围，而且切实提升了社务工作的民主程度，是对社员选拔程序的进一步创新，符合政治民主的发展趋势，体现了社务民主的新要求，得到社内外广泛肯定。

（四）传承篆刻，保护文化遗产

西泠印社创立以来，一直致力于中国篆刻艺术的传承、保护、交流和研究，自2006年“金石篆刻（西泠印社）”被列入首批国家级非物质文化遗产代表作名录之后，更是作为中国篆刻艺术的传承组织，积极开展非物质文化遗产保护工作。2008年起，西泠印社又积极努力，领衔与中国艺术研究院中国篆刻艺术院联合向联合国教科文组织提出申请，将“中国篆刻艺术”申报世界非遗项目。2009年9月30日，“中国篆刻艺术”在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上经审议通过，成功入选2009年《人类非物质文化遗产代表作名录》。这是西泠印社继“国家级社团”、“国家级博物馆”、“国家级文保单位”、“国家级非物质文化遗产代表作”、“国家级文化产业示范基地”之后取得的又一重大称号，也是西泠印社迄今为止取得的最高层级的称号，标志着西泠印社作为国际印学中心的地位得到了世界范围的权威认可，“中国篆刻艺术”这一中华历史文明的优秀代表首次从人类文明传承的高

度纳入了文化保护的视野，对于篆刻艺术的传承、发展和普及将发挥极为深远的影响。

（五）拓展交流，提升品牌影响

艺术社团要提升活力和影响力，要勤于、善于学习不同地域和不同风格的艺术，提升社团知名度和影响力，这是社团艺术事业发展不可或缺的。自第十二次社员大会以来，西泠印社积极拓展交流领域，汇聚多方资源力量：一方面依托传统地缘优势，进一步巩固和提升在汉文化圈内的影响力；另一方面，广泛延伸触角、拓展地域，扩大社团文化交流的辐射面。

2009年6月5日，西泠印社以中国印学博物馆为主组团远赴祖国西北边疆，在乌鲁木齐市隆重举办了社员书画篆刻展，这是印社创立以来首次在我国西北地区举办的重要艺术展览。展览由西泠印社·中国印学博物馆、新疆维吾尔自治区文化厅共同主办，内容包括中国印章艺术史、西泠印社社团发展史、西泠印社名家介绍、社员作品等板块，共计展出西泠印社当代社员创作的篆刻、书法、国画精品120幅（件），较为集中地呈现了西泠印社目前书画篆刻创作的整体面貌和艺术水准。展览为期五天，从新疆各地赶来参观的艺术家、文化界人士和书画篆刻爱好者始终络绎不绝，许多观众表示，非常希望西泠印社今后能更多地将传统金石书画艺术带入新疆，为西北地区书画篆刻的发展发挥更大影响。展览期间，代表团一行还与新疆军区、新疆维吾尔自治区书法家协会、新疆画院、大漠印社以及当地艺术团体进行了多场深入友好的交流，达到了弘扬优秀传统文化、促进文化沟通与理解的良好效果。

作为社团今年对外交流工作的重中之重，2009年11月底，西泠印社将组团赴法，举办“百年西泠·中国印”西泠印社巴黎特展。本次特展是在李岚清同志亲自提议和关心下促成的，经过与法国巴黎中法文化交流中心多次联络协商，展览初定于今年年底在巴黎中法文化交流中心举行，“百年西泠·中国印”西泠印社巴黎特展如能顺利成行，将是西泠印社有史以来首次向欧洲观众展示源远流长的中国篆刻和书法、国画艺术，对宣传杭州文化形象、弘扬祖国优秀传统文化、促进中法两国

文化了解和沟通、增进中法两国友好关系将发挥积极影响，意义非常深远。

年初以来，印社还先后接待了日本随风会书道代表团、日本郁文社书道展代表团、法国吉美博物馆，以及已故西泠印社名誉副社长、日本书法篆刻界泰斗小林斗庵先生家属的来访，并商讨了有关今年11月在西泠印社举办小林斗庵遗作展的相关事宜。

（六）信息宣传，形式丰富多样

由中央电视台《探索·发现》栏目和西泠印社历时3年合作拍摄完成的5集大型专题纪录片《西泠印社百年之谜》完全版，于6月24日至28日在CCTV-10套完整首播，并在CCTV-1套重播，海外版、英语版先后在CCTV-4套、CCTV-9套播放。

作为印社对外宣传展示的重要窗口，中国印学博物馆近年来与国内其他文博收藏单位加强沟通联络，举办了一大批专业特色明显的展览，同时做好爱国主义教育基地的相关工作，针对中小学生艺术素质教育设计富有特色的活动和展示手段，并与日本友好城市定期开展文化交流，取得了良好的社会反响，规模影响不断扩大。除赴乌鲁木齐举办社员作品展外，还举办了西泠印社古旧书画修复展，展出近年修复的社藏明代至近代珍贵书画文物；举办了浙江省首届女篆刻家作品展，汇集浙江各地123位女篆刻家的近期佳作，风格多样，内容丰富，充分展示和反映了浙江当代女篆刻家的实力和水平。

《西泠印社》社刊今年先后完成了“明清徽州篆刻研究专辑”、“西泠印社创始人吴隐研究专辑”、“重振金石学专辑”，配合社团年度学术建设的整体思路，刊发了一批具有较高水准的文章，在印学研究及相关领域取得较好反响。信息化工作取得重大进展，门户网站建设和办公自动化系统项目实施方案通过专家论证并获得杭州市本级资金支持，为西泠印社的对外宣传开辟新的途径。

（七）文物保护，促进规范管理

文物征集、收藏和保护工作持续进展。己丑秋季雅集期间，副社长刘江先生将近年创作的百方篆刻精品赠予印社珍藏，在“篆刻艺术”入选“人类非物质文化遗产