

# 經典

三味書屋



肆

classics 2005

图书在版编目(CIP)数据

经典·肆 / 范迪安主编. — 石家庄: 河北教育出版社,

2005.8

ISBN 7-5434-5371-1

I. 经... II. 范... III. 书房 - 简介 - 世界

IV. TU986.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115316 号

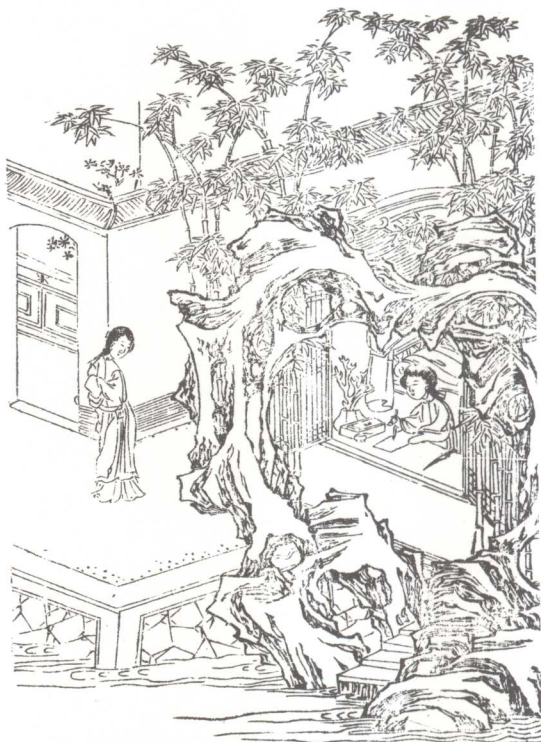
# 经典

classics

2005 肆

策划: 张宝全  
学术顾问: 黄苗子 王世襄 沈 鹏 冯骥才  
安尚秀 王受之 李 佗 潘公凯  
陈丹青 许 江 谭 平 张天漫  
何政广 止 庵 吕敬人 王 序  
江宏伟 徐 累 李玉祥 王鲁湘  
主编: 范迪安  
副主编: 张子康  
执行副主编: 陈震生  
责任编辑: 陈爱儿  
设计: 徐超 张强 王海鲸  
摄影总监: 李玉祥 杨超  
监制: 今日美术馆  
出版发行: 河北教育出版社  
制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司  
书号: ISBN 7-5434-5371-1/J · 505  
定价: 48.00 元

联系地址: 北京市朝阳区百子湾路 32 号苹果社区今日美术馆五层 100022  
联系电话: 010-58621100 转 608/609  
E-mail: ggairchen@sohu.com



以 经典 为 资源 的 创造

... ..

化  
经典  
为  
时尚  
的  
方式

结庐移石动云根，

不受  
红尘。

落花流水，绕柴门，  
桃源近，犹有  
避秦人。

草堂  
时共渔樵论，

笑、几曹  
富贵浮云。  
椰子瓢，  
松花  
酝，

山中  
风韵。  
乐道  
岂  
忧贫！

任昱









功名万里忙

如燕

斯文脉

微如线

光阴

寸隙

流如电

风霜两鬓白如练

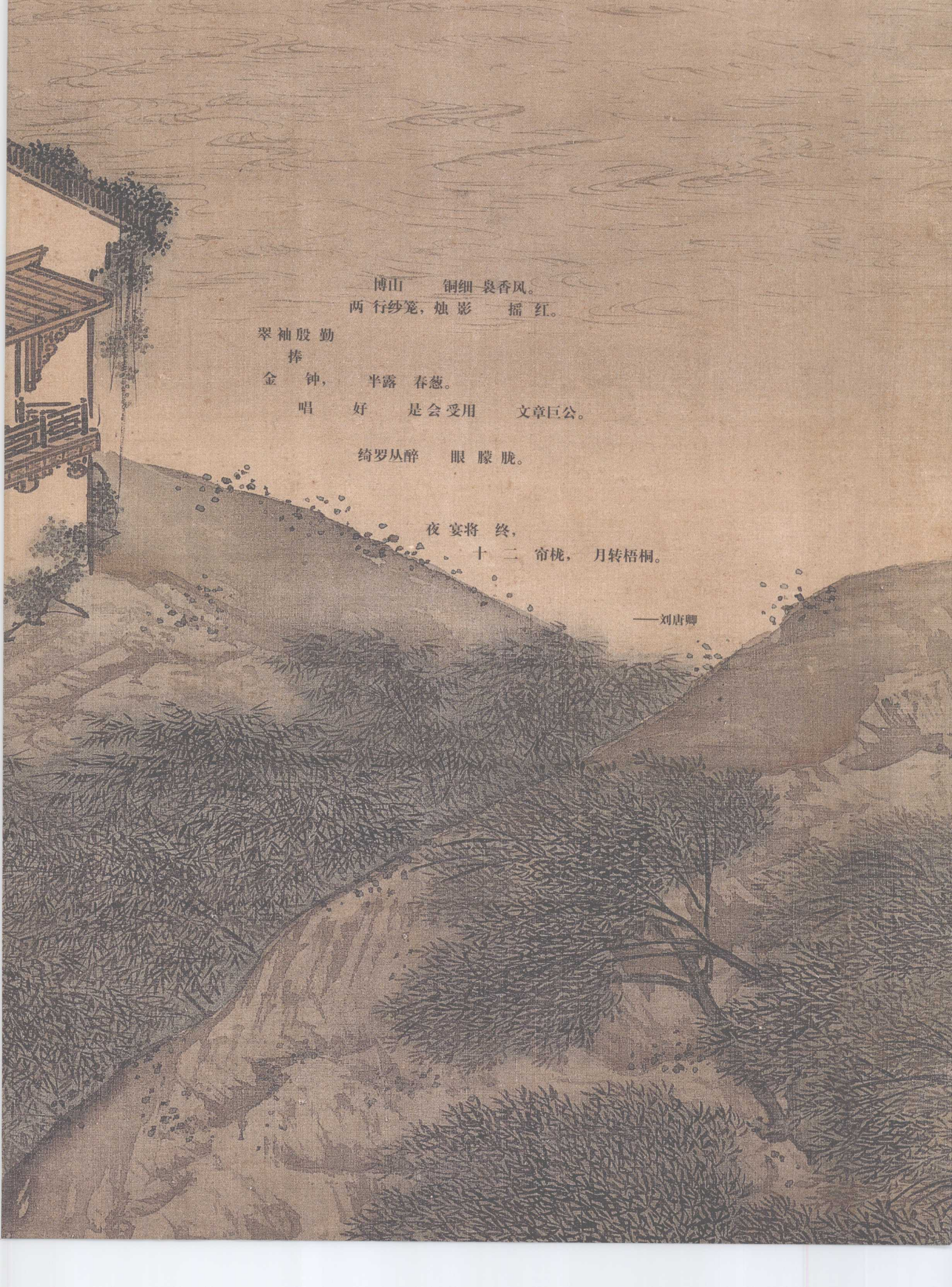
尽道使休官

林下何曾见

至今寂寞彭泽县

——薛昂夫





博山 铜细 袅香风。  
两行纱笼，烛影 摇红。

翠袖殷勤  
捧

金钟， 半露 春葱。

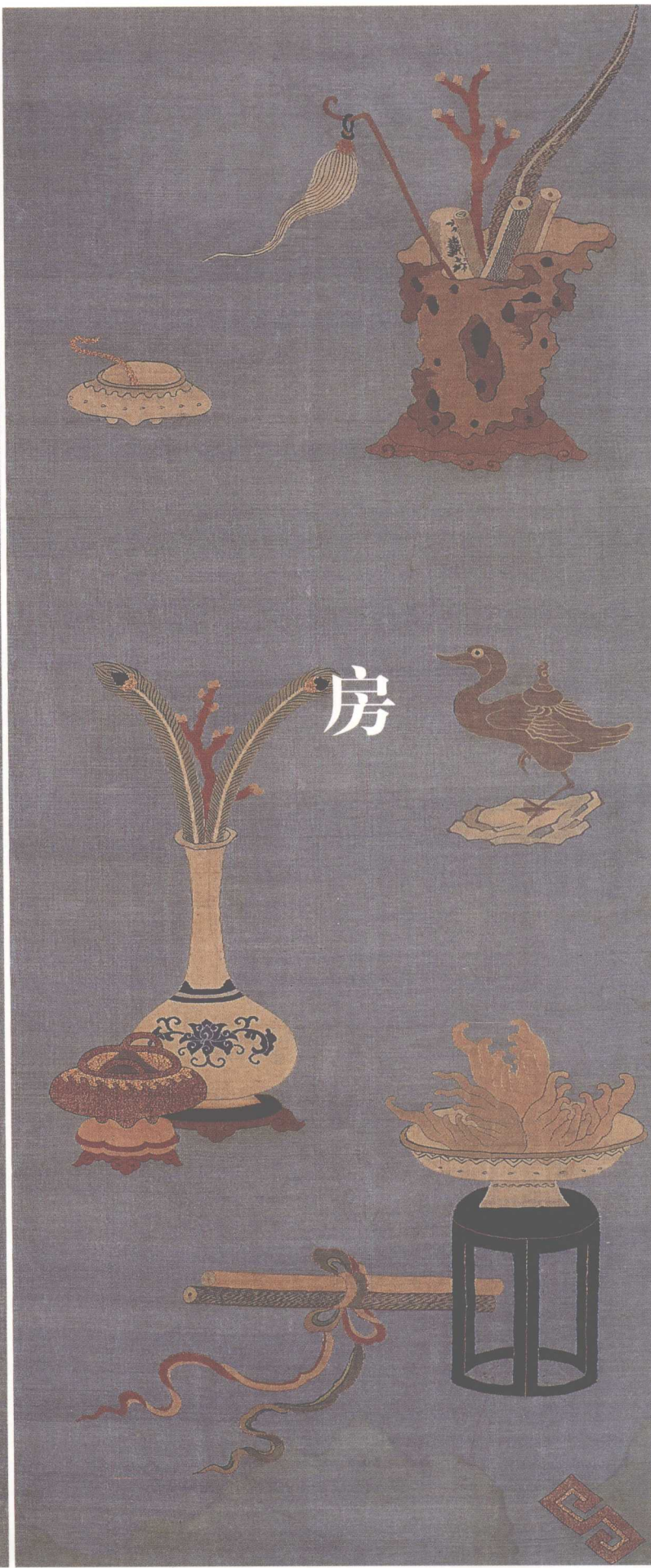
唱好 是会受用 文章巨公。

绮罗丛醉 眼 朦胧。

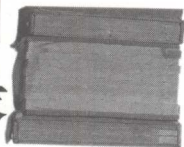
夜宴将终，

十二 帘栊， 月转梧桐。

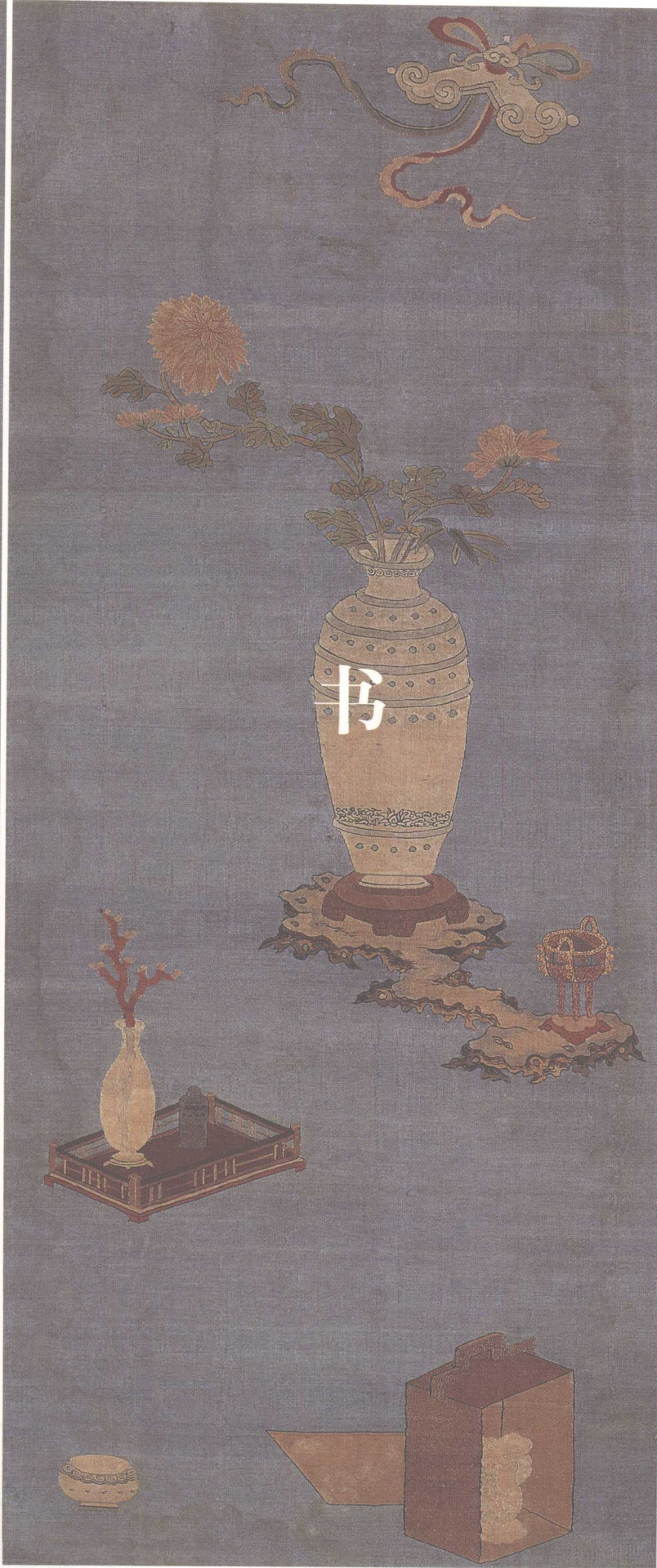
——刘唐卿



# 目录



|                              |     |             |                |
|------------------------------|-----|-------------|----------------|
| ··· ···· ······ ········经典解读 | 2   | 明清江南私家藏书楼   | 陈其弟            |
|                              | 16  | 小孤山馆藏器选刊    | 曾小俊 春元         |
| ··· ···· ······ ········经典人物 | 48  | 丁聪的书房       | 陈四益            |
|                              | 56  | 书房的回忆       | 阎守诚            |
|                              | 60  | 散记阎先生的书房    | 任士英            |
| ··· ···· ······ ········经典位移 | 66  | 壶中秘境 书斋散画闲谈 | 恒多             |
|                              | 72  | 关于书房和书的片断   | 吕胜中            |
| ··· ···· ······ ········经典比照 | 80  | 书房的中西之别     | 汪耀华            |
| ··· ···· ······ ········经典应用 | 88  | 走进岳敏君的院子    | 陈震生            |
|                              | 94  | 书房之乐        | 马未都            |
|                              | 100 | 书有千千结       | 刘新惠            |
| ··· ···· ······ ········文苑咀华 | 104 | 斋室印趣话       | 朱京生            |
|                              | 110 | 文人书斋与读书生活   | 唐吟方            |
|                              | 114 | 西方手绘插图      | 啸声             |
| ··· ···· ······ ········藏家谈珍 | 124 | 越陈越美丽的老杂志   | 谢其章            |
|                              | 130 | 借月山房中的几件文玩  | 鹤菁             |
| ··· ···· ······ ········新作出位 | 136 | “逸品”漫议      | 王镛             |
|                              | 140 | 画家新作赏析      |                |
| ··· ···· ······ ········时空链接 | 144 | 把传统文化传授给未来  | 杉浦康平、安尚秀、吕敬人鼎谈 |
|                              | 158 | 老照片         |                |



# 明清江南私家藏书楼

文 陈其弟  
摄影 李玉祥

三 中国是世界上最爱读书和藏书的国家之一，延绵数千年的藏书文化是中华民族堪为珍视的传统。就江南而言，早在春秋时期，常熟言偃从孔子学，成为道启东南的文学始祖。

江南逐渐开化，从“披发文身”“好勇尚武”向读书崇文转变。据史料记载，汉代有个朱买臣，家里很穷，却喜欢读书，每天要到穹隆山里打柴补贴家用，每当休息时候，总要在一大块大石上读会儿书，并将书藏在山上的破庙里。后来朱买臣衣锦回乡，当了会稽太守。朱买臣读书的石头被后人称为朱买臣读书台，庙也改称藏书庙，庙的所在地叫藏书乡（今藏书镇）。这恐怕可以算是江南最早的私人藏书故事了，也许最早的私人藏书楼就是这座藏书庙。

南朝齐吴郡人陆澄，家藏图书万余卷，博学多闻，王俭称之为“书橱”。他应该是江南最早的真正意义上的藏书家，家里是否有专门的藏书楼不得而知。唐宋时期，藏书的风气更盛，据1995年出版的《苏州市志》“图书”卷记载，家中有万卷以上图书的明代以前的藏书家有陆龟蒙、徐修矩、朱长文、章甫、贺铸、叶梦得、卫湜、俞琰、陆友、袁易、沈景春、张雯、虞堪等十多家，其中叶梦得家藏书超过十万卷，与宋宣献同称两大藏书家，家中建藏书楼绉书阁，列藏书目录供众人检阅，可惜在绍兴十七年失火，藏书楼连同全部藏书化为灰烬。元代著名藏书家杨维桢非常推崇叶梦得，他说：“夫书之能藏者不难，能读者难；能读者不难，能用者难也。书藏而不读与无等，读而不用与不读等。”叶梦得一生抄书校书藏书读书，从不间断，真正做到藏而能读，读而能用：用于整理、研究图书、著书立说，是一位名副其实的藏书家。

全国各地曾有过近千处藏书楼，其中江浙两省最为集中，特别是江苏苏州的吴县和常熟、浙江宁波的藏书家和藏书楼最为突出。吴晗《江浙藏书家考略》收录了490位藏书家，在该书《序》中称“以苏省之藏书家而论，则常熟、金陵、维扬、吴县四地终为历代重心”。苏州就占了其中两家——常熟和吴县。

吴县（今已融入苏州城区）先后出了一百五十多位藏书家，有案可查的藏书楼有沈周的有竹居、吴宽的丛书堂、徐澄的望洋书堂、顾德育的安雅堂、沈与文的野竹斋、钱谷的悬罄室、吴岫的尘外轩、俞弁的紫芝堂、刘凤的清举

书藏而不读与无等，读而不用与不读等。



嘉业藏书楼



嘉业藏书楼

藏书不如读书，读书不如刻书，读书只以为己，刻书可以泽人。

楼、顾苓的云阳草堂、彭年的寒绿堂、范必英的万卷楼、惠周惕的红豆书屋、何焯的觚砚斋、顾嗣立的秀野草堂、蒋重光的赐书楼、陈樽的西韵草堂、周锡瓚的水月亭、顾之逵的小读书堆、黄丕烈的百宋一廬、袁廷樾的五砚楼、葛香士的激波皓月楼、张绍仁的绿筠庐、汪士钟的艺芸经舍、顾沅的艺海楼、蒋凤藻的书钞阁、潘祖荫的滂喜斋、叶昌炽的明哲经纶楼、王仁俊的獮觚移、吴梅的奢摩他室、张炳翔的仪许庐、邓邦述的群碧楼、曹元忠的笈经室、潘承厚的宝山楼、潘承弼的著砚楼、王謇的海粟楼、顾鹤逸的过云楼等几十家。

常熟的藏书家在《中国藏书家考略》、《江浙藏书家考略》中都收录了84人。1990年出版的《常熟市志》专门设立了《藏书著述》编，编辑录了一百三十多名藏书家，曹培根先生据《江苏艺文志·苏州卷》等书统计，常熟历史上有名可查的藏书家有二百七十多人。其中知道的藏书楼的有虞子贤的城南佳趣、陈察的虞山精舍、孙楼的博雅堂、赵琦美的脉望馆、毛晋的汲古阁、钱谦益的绛云楼、钱曾的也是园、庞泓的步云楼、席鉴的扫叶山房、吴蔚光的拥书楼、陈揆的稽瑞楼、张金吾的爱日精庐、瞿绍基的恬裕斋、黄廷鉴的红豆山房、钱培名的小万卷楼、瞿镛的铁琴铜剑楼等八十多家。潘祖荫的《滂喜斋丛书》所收《稽瑞楼书目序》称：“吾乡藏书家，以常熟为最，常熟有二派：一专收宋槧，始于钱氏遵王绛云楼、毛氏汲古阁，而席氏玉照殿之；一专收精抄，亦始于钱氏遵王、陆孟郭，而曹彬侯殿之。”而且常熟的藏书家大多秉承藏书致用的原则，张海鹏提出“藏书不如读书，读书不如刻书，读书只以为己，刻书可以泽人”。张金吾也抱着“乐与人共，有叩必应”的态度，将私藏提供大家使用。据《常熟市志》记载，铁琴铜剑楼、脉望馆、爱日精庐和徐兆玮的虹隐楼四处藏书楼现存，并为市级文物保护单位。

宁波历来为浙东名城，素有文献之邦的美称，文脉源远流长，人才辈出，藏书享誉海内外。有文献记载的藏书之事，始自北宋楼郁，历朝繁衍不衰，至明清已蔚然成风，前后计百余家。宁波历代藏书楼按藏书量和社会影响来看，北宋以楼郁和陈謐为最；南宋以楼钥的“东楼”、史守之的“碧沚”为最，开创了浙东私人藏书风气之先河；元以袁桷的“清容居”甲浙东；明初以丰坊的“万卷楼”居魁首，

后数范钦的“天一阁”为第一，范大澈的“卧云山房”、陈朝辅的“四香居”、陆宝的“南轩”次之，而朱勛的“五岳轩”则以图书法物甲天下；清黄宗泰的“续抄堂”、万斯同的“寒松斋”、郑性的“二老阁”、全祖望的“双韭山房”、卢址的“抱经楼”、姚燮的“大梅山馆”、黄澄量的“五桂楼”、徐时栋的“烟屿楼”、蔡鸿鉴的“墨海楼”、董沛的“六一山房”等一批藏书楼，其藏书量均在五万卷左右。后起于民国年间而较有影响的有张寿镛的“约园”、秦润卿的“抹云楼”、李庆城的“萱荫楼”、张之铭的“古欢室”、曹炳章的“集古阁”、孙家淮的“蜗寄庐”、朱鼎煦的“别宥斋”、冯贞群的“伏跗室”、林集虚的“藜照庐”、张季言的“樵斋”、马廉的“不登大雅之堂”、童保暄的“止园”、徐履廉的“夕可轩”等十多家，其藏书除传统古籍外，有的贮存许多说部、戏文，有的收藏不少现代图书，有的已发展为专门学科藏书，有的已打破旧的封闭状态而乐于对外开放。

中国藏书第一楼“天一阁”是明代嘉靖兵部右侍郎范钦的私家藏书楼，创建于嘉靖四十年至四十五年（1561～1566）之间，距今四百三十载，是我国现存最为古老的藏书楼，也是世界上现存最古老的三座家族图书馆之一。天一阁之名，取义于汉郑康成《易经注》中“天一生水”之说，因为火是藏书楼最大的祸患，而“天一生水”，可以以水克火，所以取名“天一阁”。天一阁藏书楼是一排六开间的两层木结构楼房，坐北朝南，前后开窗。楼上贯通为一大间，与“天一”相吻合，以书橱分隔，正中有明隆庆五年郡守王原相立的“宝书楼”匾额，楼下分为六间，取“地六”之意，为会客、阅书之处，正中三间品连在一起，作为中厅，两旁悬挂着文人学士们题写的楹联。楼前凿“天一池”，急时汲水灭火以保度藏无恙。康熙四年（1665年），范钦的重孙范文光又绕池叠砌假山、修亭建桥、种植花草，使整个的楼阁及其周围初具江南私家园林的风貌。范钦为了保护藏书而订立了严格的族规，世代的子孙严格遵循“代不分书，书不出阁”的遗教，薪火相传了13代，但终因年代过于久远，藏书还是有很多的失散。清初，两种《天一阁书目》均收录图书五千余部。乾隆年间编修《四库全书》后，天一阁进呈的六百多种珍本图书，大多成了翰林院的官藏。嘉庆十三年（1808年），阁内的

代不分书，书不出阁。



嘉业藏书楼