

天津美院附中教学示范丛书

色彩人像成功之路

SECAIRENXIANG CHENG GONG ZHI LU

王宝响 编



天津杨柳青画社

J215
105

色彩人像成功之路



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩人像成功之路/王宝响编. — 天津: 天津杨柳青画社, 2010.4

(天津美院附中教学示范丛书)

ISBN 978-7-80738-540-0

I. ①色... II. ①王... III. ①水粉画: 肖像画—技法 (美术)—专业学校—教学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第033630号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/8 787mm×1092mm

印 张: 4

版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1印

印 数: 1—3 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-540-0

定 价: 28 元





《戴眼镜的女孩》画法步骤：

步骤一 用松节油调些群青或普蓝，直接起形时注意女青年的脸部基本形态特征，注意五官位置，要松中有紧，可以适度夸张与概括。



步骤二 画不好色彩头像主要是掌握不了色彩头像的体积，画出来是平的，看上去只是一个头像上了颜色，在铺色块的过程中，肯定会有许多不准确的地方，但不要急于修改，把画面全部铺满颜色再看。这时的画面处在一个由色彩关系组成的空间里，这样才便于做深入塑造和进一步的调整。



步骤三 还有要注意色彩头像有没有色调，不是说色彩头像不需要色调。什么是色调？色调就是这幅画笼罩在一种怎样的颜色里。说白了，考试的画，无论是不是头像，色调基本以衬布（或者真实背景）的颜色为基础。色调是分数的基础，没有色调，一切都没有，千万注意。



史卫华 绘

步骤四 调整阶段，要回到黑白灰和大的色彩关系上来，对左右颧骨的冷暖进行区分，对额头的概括，对眉弓、鼻底、下颏的颜色进行区分。调整完成以后，确保模特的大体块和大色块明确、完整。素描关系，空间关系准确，保证画面的完整性。

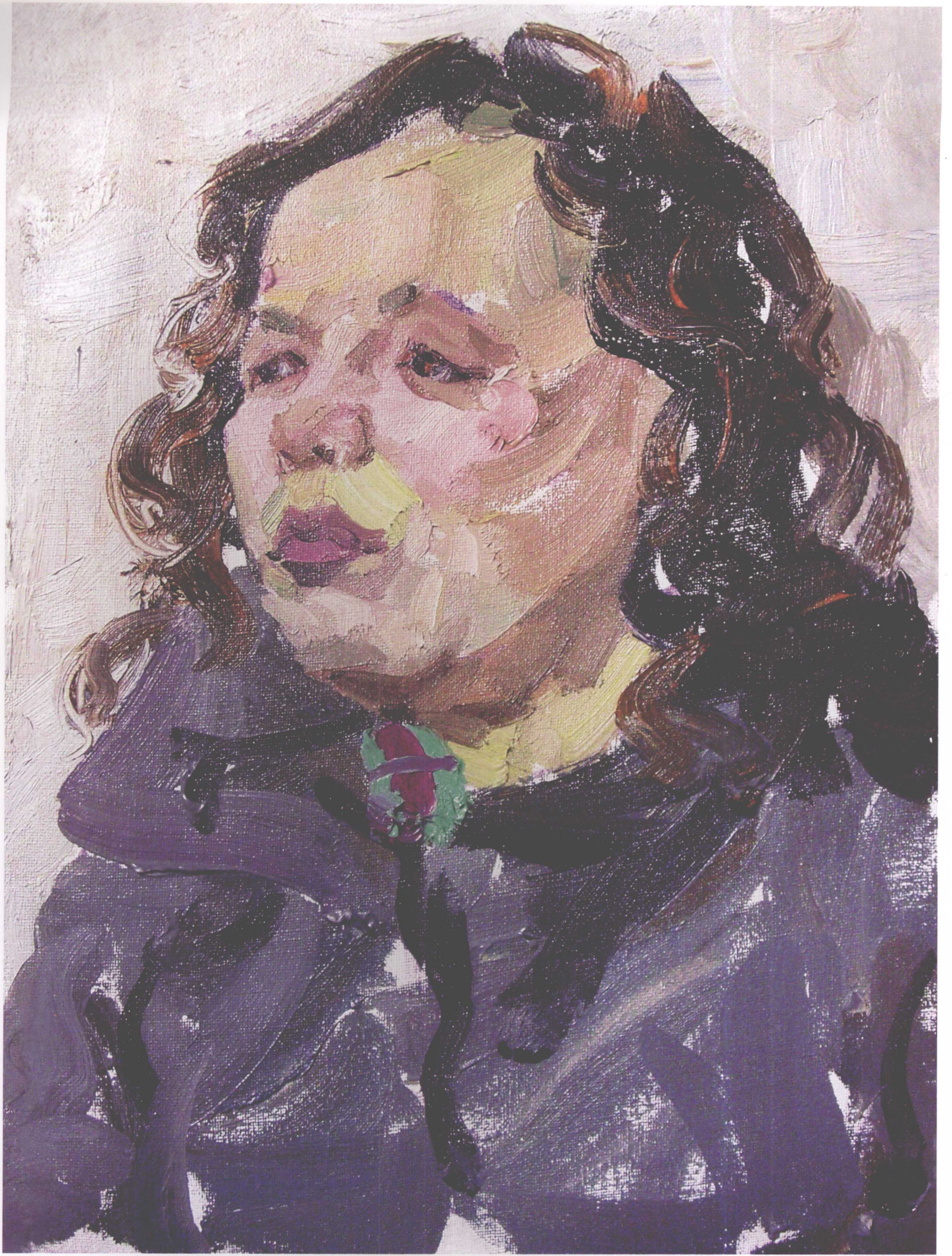


《中年妇女》画法步骤：

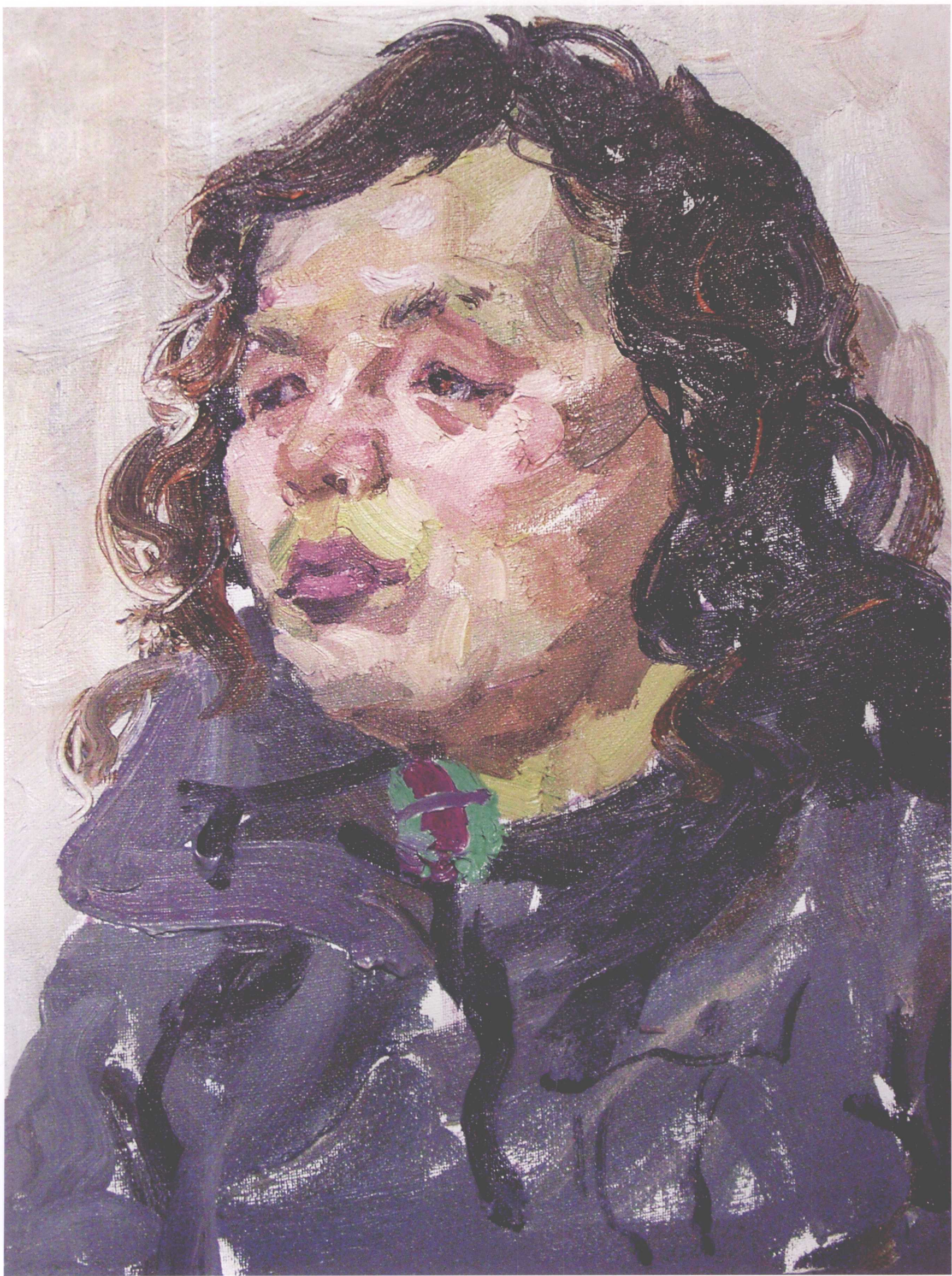
步骤一 起稿可以用铅笔或炭笔，也可用油画颜色和松节油直接起形。构图稳而慢，注意头像在画面中的位置，注意上下左右及五官的位置，对五官的形可以适度夸张与概括。



步骤二 铺大色块是一个非常重要的环节，先用小棕刷大块铺出颜色，分出大的冷暖关系。这一步注意要快！要稳！要概括！准确抓住素描关系，通过用笔的准确，对形体进行概括的塑造，同时要注意冷暖大关系。铺完脸部颜色，再对头发、衣服铺颜色，同样注意要和结构相吻合。



步骤三 在对五官进行深入刻画时，要慢下来，要稳。要注意五官的位置、透视、形体与其周围的结构相吻合。要对眼角与眉弓骨、鼻骨、鼻头周围、口轮匝肌与嘴的关系交代清楚，始终注意空间关系和素描关系。轮廓线要进行反复的挤压，画出去，挤进来。画到一定程度时，要注意头发、脸部、衣服和背景的色彩大关系始终是完整和放松的。



史卫华 绘

步骤四 把画摆在面前，从局部的深入刻画中解脱出来，努力追忆初见到模特时的印象和感受，整体审视画面。常见的问题是画面因局部的深入而难免有忽略整体效果的情况，有显得琐碎与花乱的颜色，需要加强，明确一些地方、减弱和放松一些地方，舍弃无关紧要的局部花与乱的细节，加强贯穿于模特形象中的关键部位，以及各部位的对比和虚实处理等。用形与色结合的明暗关系把冷暖之间的过渡衔接起来。使人物神态的表达进一步协调统一。其实这最后的调整与统一，恰是一种对艺术表现品位的培养和提高。



《女孩半身像》画法步骤：

步骤一 先定出人像的动态关系、比例关系、透视关系以及基本的体积关系。注意外轮廓的变化和衣纹下面的结构变化。



步骤二 用大色块画出大的明暗关系：这一步要强调画面的素描关系，既有形体结构也有明暗对比。注意头、颈、肩、胸、腹与下肢的形体连接关系的准确性。



步骤三 画大体色：这一步用较大号的笔，尽快的画出画面整体的色彩关系，以及构建画面的空间关系。着色的次序一般是深色块，到深灰色块，再到浅灰色块。



史卫华 绘

步骤四 深入刻画：一般从头部开始，要注意深色的头发与背景所形成的在明度上的协调关系；还有面部的暖色与背景的冷色形成的冷暖对比关系；人像的实与背景的虚又形成了一对虚实关系。这三种对比关系反复作用，可以使画面的主体更加鲜明。半身人像写生中手的刻画是一大难题。既要理解手的形体结构，也要注意手的色彩变化。



刘春 绘