

业余摄影家丛书

YUYUSHEYINGJIA
CONGSHU

婚礼人像

徐枫
顾云兴
主编
著



第一辑

四川科学技术出版社

徐枫 主编 业余摄影家丛书

婚礼人像摄影

顾云兴 编著

四川科学技术出版社

婚礼人像摄影

编 著 者 顾云兴
责任编辑 罗云章
特约编辑 李积利
封面设计 韩建勇
版面设计 康永光
责任校对 代 玲
出 版 四川科学技术出版社
发 行 成都盐道街3号 邮编610012
经 销 四川省新华书店
开 本 787×960毫米1/32
印 张 4 字数70千
插 页 4
印 刷 成都宏明印刷厂
版 次 1996年2月成都第一版
印 次 1997年3月第二次印刷
印 数 7001—13000
定 价 5.60元
ISBN7—5364—0992—3/J·58

☐ 本书如有缺损、破页、装订错误，请寄回印刷厂调换。

☐ 如需购本书，请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街3号
邮编/610012

☐ 版权所有·翻印必究 ☐

丛书编者的话

近十年来,我和四川科技出版社建立了一种非常融洽和愉快的合作关系。尤其是出版社的罗云章同志,重信义,重友情,有着很强的事业心和责任心,在他的鼎力帮助下,从1984年起,我连续在该社出版了编著《摄影手册》、《生活摄影入门》、《节日摄影》等书。其中《摄影手册》一书,在国内率先出版后,一版再版,经过增订,并重印了平装、精装修订本,总发行量达23万多册,不仅曾被北京王府井大街新华书店公布列名为“全国十大科技畅销书”之一,还荣获“西南西北地区科技图书”二等奖。应当说,这几本书都取得了较好的社会效益和经济效益。

随着改革开放的大潮汹涌澎湃,摄影也逐渐走进了千家万户,据各种报刊预测,未来城市家庭的新三件就是空调,电话和相机。事实上摄影热潮也早已由城市席卷了广大农村,城市及不少乡县纷纷举办摄影学习班培养摄影人才,动辄数百人参加;城市很多家庭购置

了相机,外出旅游时必带相机已成习惯,即是有力的明证。可以预言,摄影作为知识传播的媒体,作为一门生动、形象直观的艺术,她必将在新世纪到来之后,随着人民生活的普遍提高而愈加兴旺发达,为社会主义物质文明和精神文明建设作出更大的贡献。

正是基于这样一种共识,1993年4月当我再次赴蓉城开全国新闻摄影评选会时,四川科技出版社又邀我商谈编写一套摄影丛书,由我立即制订丛书选题,定名为“业余摄影家丛书”,并要我担任主编。“丛书”共10本,既有相互间的呼应和联系,又可成为独立的专著。其编辑宗旨是供初学摄影者入门之用。所以,这10本书力图达到知识性、实用性、普及性和可读性相一致的要求,以利于初学者读后有益,掩卷能用。

从成都归来后,我即酝酿该丛书构架,制订了较具体的编辑体例和撰稿提纲,并南下北上,约请了数位在国内外摄影界均有一定影响的摄影家和摄影理论家共同参与本丛书的编写工作。上海《文汇报》主任记者徐裕根先生也为约稿做了很多工作。我在逐一进行校阅和些许修改之后,才勉力完成了这一“丛书”的编辑任务。还要再次感谢四川科技出版社和责编罗云章同志的大力支持,这套较为精美的“丛书”得以问世,是和他们的宏大气魄和辛勤劳动分不开的。

我虽然在摄影战线上工作了三十多年,但实践经验和理论水平还是远远不够的。该“丛书”的其他作者都是著名的专家学者,或是专业摄影家,作为主编,在

某种意义上说,我只不过是做了一些具体组织和修改的工作罢了。每一本书,基本上实行文责自负。期望广大摄影工作者和爱好者对“丛书”不吝指正。

徐 枫

一九九四年元旦于古彭城

目 录

序.....	1
1. 第一张合影.....	4
2. 婚姻登记时留影	11
3. 自己拍婚纱人像	13
4. 怎样拍影室婚纱照	17
5. 新娘如何化妆(美容)	31
6. 喜宴摄影	36
7. 贺新房摄影	38
8. 蜜月摄影	40
9. 新居生活摄影	45
10. 怎样拍肖像照和“明星照”.....	51
11. 结婚纪念日摄影.....	62
12. 要用哪些摄影器具.....	65
13. 怎样用光.....	68
14. 怎样表现被摄人物	100

序

结婚是人生里程中的一件大事，是组织新的家庭，过起新生活的开端，是生活中值得纪念和庆贺的重要摄影题材。其中婚纱摄影的放大照片，不但增添了新房的新气氛，而且还形象地起了鉴证性的作用。在现代生活中，伉俪结合而不拍些婚礼人像，大概是为数极少的了。

男女间从相识至情侣，从婚约至结婚登记，从举办仪式至度蜜月，从家庭新生活开始，至五年、十年结婚纪念日，以至银婚、金婚，在漫漫人生之中婚礼人像的留影特别有纪念意义。伉俪本人或者应亲友拍摄邀请的业余摄影者，都想了解一些婚礼人像摄影的拍摄技术和规律。

当你应邀拍摄婚礼人像时,你会发现有时要用自然光,有时要用闪光;有的场合要抓拍,有的场合要摆拍;有的属于无景的肖像摄影,有的属于有景的人物摄影;还涉及到新婚伉俪的化妆,婚纱服的穿戴等。既有一般人像摄影的共同规律,又有它自身的特殊性,都是需要掌握和熟悉婚礼摄影的基本知识和技术技法。

本书谨以作者四十余年从事人像摄影的经验、知识和技法,奉献给广大业余摄影者,或许大家能从中得到些启示。由于涉及面广,未免出现某些错误和不足,请摄影界朋友和读者多多给予指教(本书所刊用“影室婚纱摄影”和“明星照”均为上海人民摄影公司提供,封面照片为徐州大地摄影公司提供)。

作者

婚礼摄影的拍摄对象是人物,属于人像摄影范畴。它的题材颇广,从俩人的第一张合影起始,至婚姻登记后婚纱摄影、喜宴摄影、贺新房摄影、蜜月摄影、新居生活摄影直至金婚、银婚摄影等,都是婚礼方面的摄影。表现方法更是多样,既有室外和室内的自然光摄影,又有晚上闪光摄影或影室人工光摄影;既需摆拍,又要抓拍;既有彩色摄影,又有黑白摄影等多种表现技巧。因此,要掌握婚礼人像摄影的表现,既要认识人像摄影的基础技术技法,又要认识关连的别种门类摄影的很多技术技法。本书将对各种婚礼人像摄影的各种题材及人像摄影的用光等基础技术予以介绍。

1. 第一张合影

按照我国习俗，男女双方从恋爱到相互了解，逐步发展到心心相印，共同合影一张双人照，意味着双方关系已肯定并获得家庭同意，这张双人合影即为定下婚约的形式。这是婚礼人像摄影中的第一张相片，双方都很重视。

拍摄第一张合影有三种方式：一是到照相馆去拍，二是请朋友帮助拍，三是自己拍。到照相馆拍太一般化，请朋友拍有碍于流露双方亲密的情绪，用有自拍装

置的照相机和一只三脚架自己拍，确实更富“罗曼蒂克”，更有纪念性和更能留下甜蜜的回忆。

具体拍摄方法，自己拍或为友人拍都相同，宜注意下述几点：

1)选时

拍摄“婚约照”宜选择晴朗天气的清晨，日出后 1 至 2 小时。此时阳光色温偏低，可使照片的色调略呈暖色调，越早越偏红橙色。这一暖调不仅提供画面一种艳丽色彩，而且发挥了色彩感情的作用，带给你一片温馨，示意温暖与幸福。情侣们，起个大早吧，这是十分值得的。

2)择景

①选择景地

拍摄“婚约照”的景地，不一定要去名山大川。要注意的是景地宜幽静，无旁观者干扰，宜选游人较少的公园一角，或者宾馆、单位的内部花园。附近最好有洗手间，便于更换服装。

②选择景色

景色是指摄在画面里的后景与前景，它们都是被摄者的陪衬。前后景选得好，往往会增加照片的美感。前景是在人物前面的景，如地面的花草，天空的枝叶等，前者宜作半身像的衬托，后者可填补天空多余的空间。后景是人物后面的背景，面积较大，宜选得得体些，

如枝叶茂盛的树林,曲径通幽的林荫道,流水潺潺的小桥,花团锦簇的花圃等,都可增加画面的情趣。这样,处在中景的人物,前后都有自然景色的衬托,照片有纵深感,画面不显得单调乏味。

3) 采光

正光、侧光、逆光都可采用。正光照射下面上无投影,表现得清晰、明朗,肌肤显得柔嫩;但面对强烈的阳光,有些人会睁不开眼睛,这时,可稍偏一些。侧光的效果能反映出人物面部的光影明暗,被照射体有鲜明的立体层次;如觉暗部太黑可使用反光板。逆光能在物体周围形成很美的轮廓光,人物形象突出,但面部很暗。可用三种办法来弥补:一是按照面部的暗部为曝光依据;二是使用反光板,但拍全身照时很难找到合适的大反光板;三是使用闪光来补光,比较便利,效果也好。

4) 姿态

用自拍装置拍摄,只可采用摆拍的方法;为亲友拍摄时,可用摆拍,也可用抓拍或偷拍,在人物活动时抢拍下来。

① 摆拍

所谓摆拍,就是摆好姿势和作好表情。摆拍是一种俗称,其实不可一味求摆而宜用导布法,以免拍得装腔作势,显得别扭或不自然。“摆”时,宜请女伴按照她平时习惯的姿态,坐或站在拍摄位置处。在照相机的取景

框中仔细审察后，不妥处作些小范围的调整，如脚腿的挪动，手势的变位，头部的朝向，眼睛注视的方向等。然后留出自己应站或坐的位置，并预演一番，准备就绪即可进行拍摄。

至于姿势，可以俩人站在一起拍，也宜找一双人凳坐着拍或一坐一站拍；面部朝向或是正的、侧的，或一正一侧，一朝上一朝下的也可；拍半身时并肩的，一高一低的，相对的，相侧的，相靠相倚的，挽着双手的；视线向前的，对视的，共同远眺一个目标的等等，都可表现得十分亲密。

至于表情，理应是自然的，因为这是处在俩人世界，并无旁人干扰的环境中。如果在快门启动前你再说一句：“我太幸福了”，“太高兴了”等启发性的语言，那么一定会引发出反映此时此情的真情实感的表情来。这种生动的，情浓意深的镜头，大概只有自拍时才能摄得，请人代劳时恐怕难于获得，除非你是一级演员！

②抓拍

当你为恋人拍摄单人照片时，或者为亲友拍摄时，除了可以采用上述摆拍技法外，请不要忘了在被摄人物不知不觉的时候，不失时机地作好偷拍的准备，即运用抓拍技法。

第一是随时随地准备好相机，即光圈、速度、距离都要调整好。调整好光圈和速度不难，只要按现场光线和对象动作快慢来拨准。距离准否，关系到成像的清晰度。但可以充分利用景深，即光圈越小、景深越大的成

像规律,尽可能运用较小的光圈,即使两人距离有一些差距,只要在景深范围内都是能被摄成清晰的形象的,这是抓拍的基本功之一。

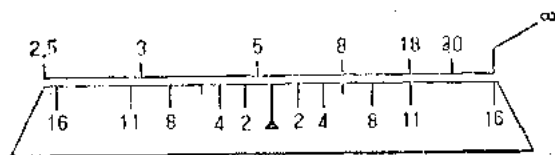


图 1 照相机镜筒上的景深表

怎样预测景深?每只单反机的镜头的镜筒上,都列有景深范围表(如图 1),当你转动镜头调焦时,在指明物距的红线左右,各列着一排光圈的 f 系数,是对称的两方的 f 数对应于各方的距离数,两者之间的距离就是某一 f 数的景深范围。如图所列,这一镜头如用 $f16$ 时,对应 $f16$ 的两个距离米数,即 2.6 米至无限远属于景深范围,即在物距 2.6 米至无限远的景物都能成像清晰;如用 $f2$ 时,那末对应的两个米数是 4.7 米至 5.5 米,表示只有这 4.7 米至 5.5 米的景物可以成像清晰,也就是说光圈大,景深小。认识了这一规律,可以帮助你解决利用景深掌握物距的抓拍技法。

第二是随时随地观察被摄对象的动作和神情,只要把照相机随时随地调拨在“应战”状态中,你就可专心一致地观察被摄对象的动作和面部神情。一旦上镜的时机出现,便可立即举起相机,随即按下快门,一张生动自然,比摆拍姿态更活跃的照片便可随手拈来。有

时还可抓拍些特别的神态，如发愣、生气、睥视、傻笑、嗔怪等；以及生活性的动作，如照镜子、涂口红、以手理发辫、理刘海、理围巾等，或者唱歌、走路、奔跑等。这种形式的照片，在日后阅看时，必定更有趣味，更幽默，也更易引起动人的回忆。

③摆中有抓

摄影技法中很重视摆摆抓抓，即摆中有抓或抓中有摆，特别是人物摄影更宜运用这一技法。

摆拍，也不能一摆到底。就是说姿势可摆，但开快门时要抓，抓表情、抓眼神、抓感情。画家追求“神完气足”，开快门的瞬间不抓神态便往往流于呆板，显而易见，摆中有抓是十分重要的。

另外，有些被摄对象在拍摄时总是放松不起来。那么，你可说一声拍好了，其实还未按动快门。当她以为“任务完成”往往会不那么紧张而自然放松，这时你立即掀动快门，便可摄得大为自然的神情。这也是摆中有抓的良好效果。

5)照相机的安置

一般单反照相机或部分有内藏闪光灯的傻瓜机，都有自拍装置。拍时，先选好景，支好三脚架，安稳照相机。然后，调节好光圈、速度和距离，先让恋人摆好姿势，自己也去预演一下。最后，开动自拍按钮，从容地回到拍摄地点，酝酿出情绪，约10秒钟后便听到快门启闭声响，或者闪光灯闪亮，一张亲密的合影便拍成了。

如果是为亲友拍摄，也宜使用三脚架。一是保证拍摄质量，二是开快门时不用把眼睛盯在取景框中，三是可以面对被摄对象，与对象谈谈说说，在谈笑中易于引发被摄对象流露真情实感而摄得理想的自然表情和神态。更宜使用一根快门线，按快门线要比按快门钮方便和绝不会震动照相机。