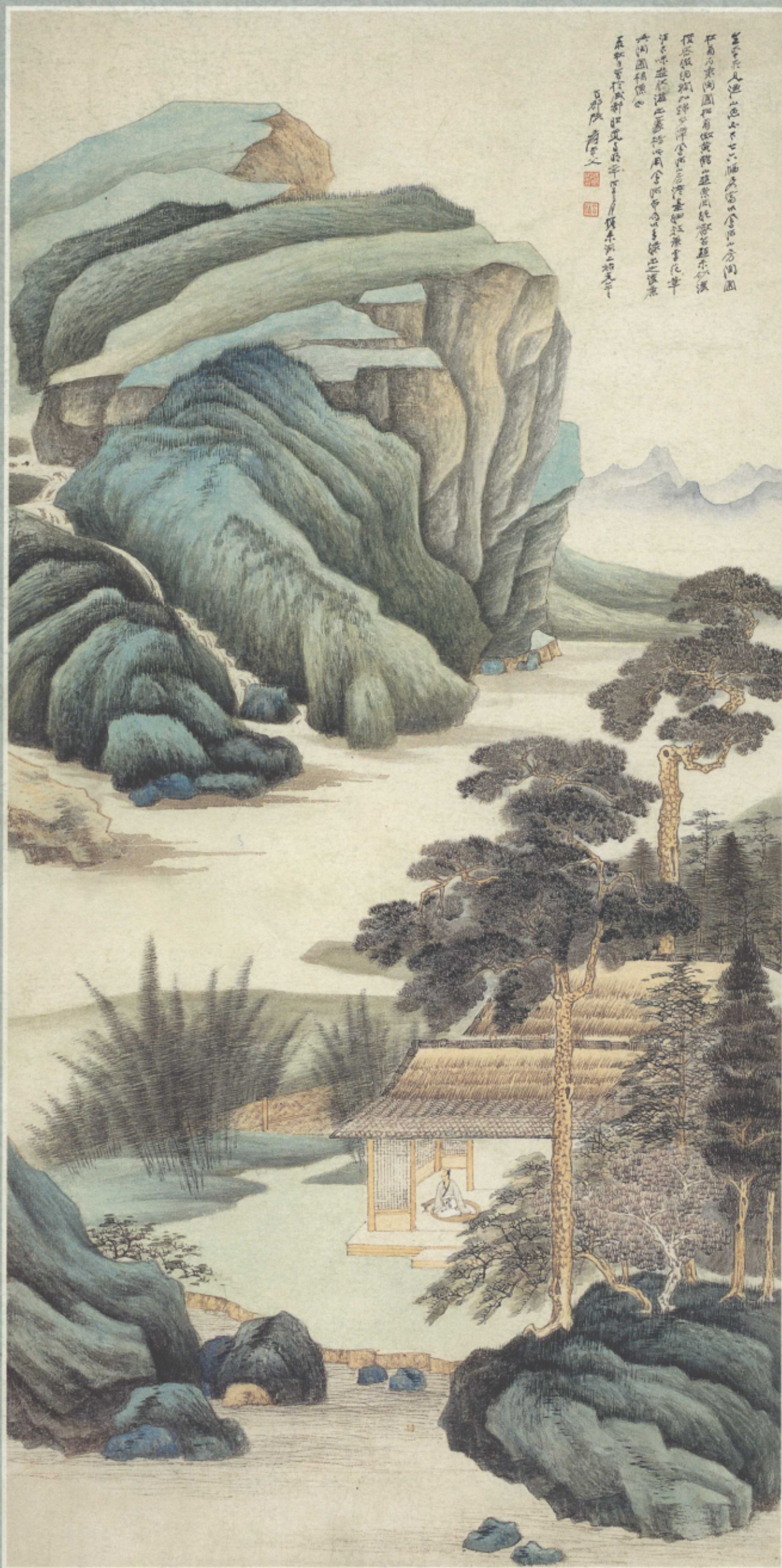


藝苑掇英

第七十期

百緣堂藏歷代繪畫專輯

上海人民美術出版社





六〇 三駿圖軸 現代 徐悲鴻 紙本 設色 縱九六厘米 橫九三·五厘米

ISBN 7-5322-4029-0



9 787532 240296 >

國內定價：42.00 圓

名譽顧問

楊仁愷

楊 涵

主 編

周衛明

副主編

徐建融

責任編輯

周衛明

馬燮文

助理編輯

楊尚峰

裝幀設計

清 遠

藝苑掇英

第七十期

百緣堂藏歷代繪畫專輯

主 辦

上海人民美術出版社

(上海市長樂路672弄33號)

郵編: 200040

編輯出版

《藝苑掇英》編輯部

電話: 54044520 × 306

54030562

製 版

上海立藝彩印製版有限公司

印 刷

上海中華印刷有限公司

發 行

上海人民美術出版社

經 銷

全國新華書店

版 次

2004年6月第1版, 第1次印刷

開 本 787 × 1092 1/8

印 張 9

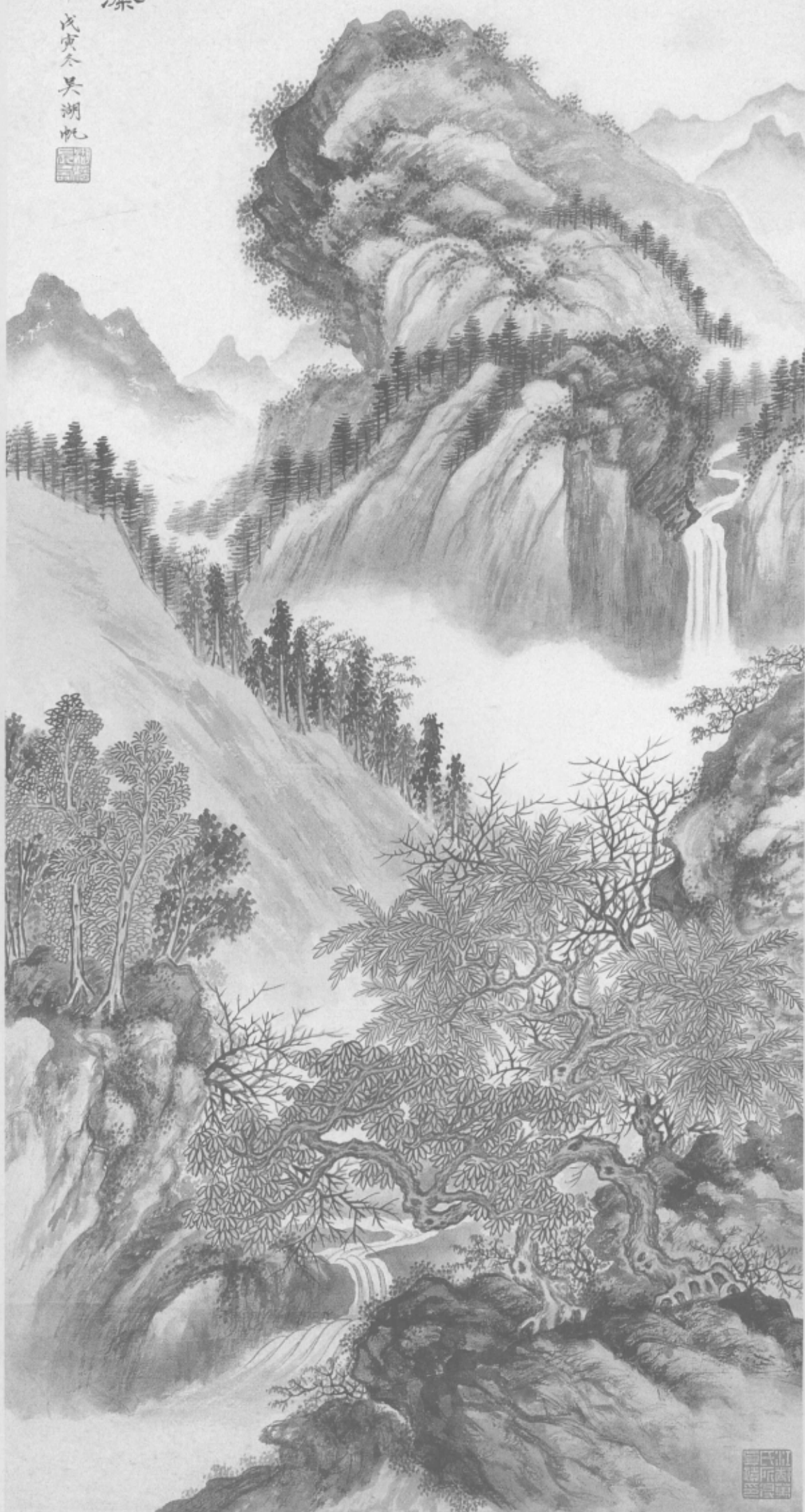
書 號

ISBN 7-5322-4029-0/J · 3706

國內定價 42.00 圓

秋林飛瀑

仿唐六如筆 戊寅冬 吳湖帆



五九 秋林飛瀑圖軸 現代 吳湖帆 紙本 設色 縱八六厘米 橫三八厘米

藝苑掇英 第七十期

百緣堂藏歷代繪畫專輯

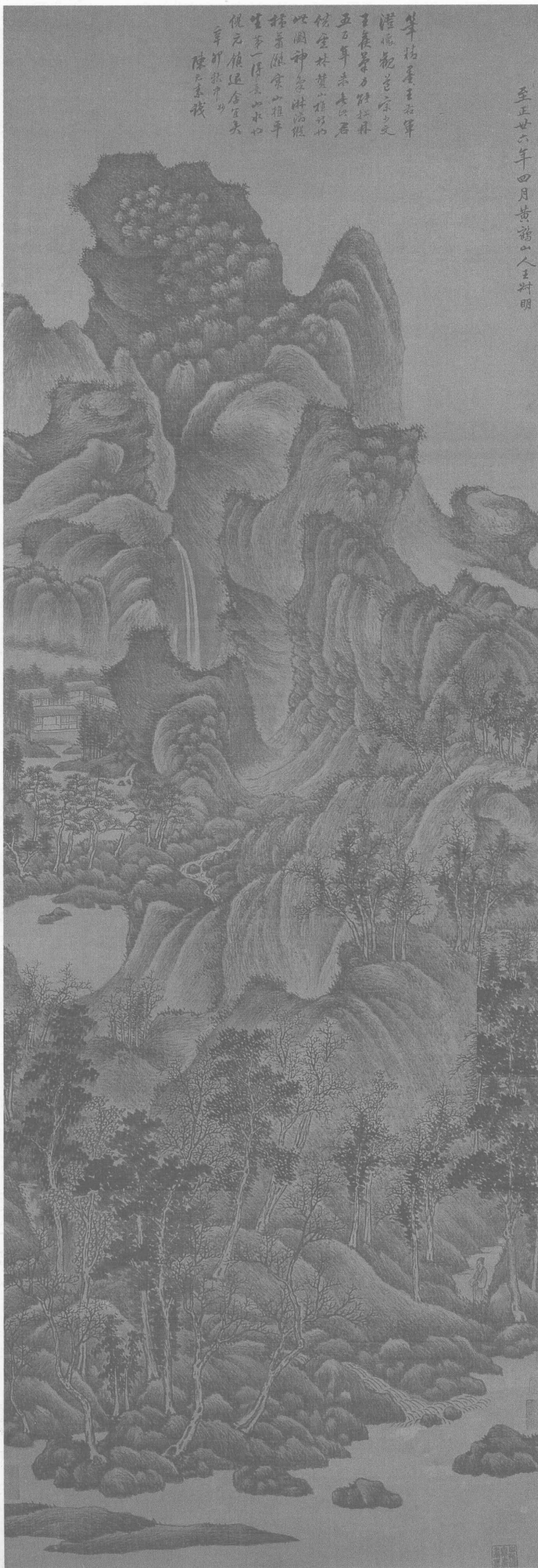
目錄

圖版

一	仿漁山青綠山水圖軸	現代 張大千	封面	二二	仿宋元山水圖冊	清 王翬	二二	四五	風雨歸舟圖軸	清 吳昌碩	四九
二	溪山幽居圖軸	元 王蒙	一	二四	松風仙館圖軸	清 顧符稹	三〇	四六	秋葉蜻蜓圖軸	近代 齊白石	五〇
三	雲鶴聽琴圖軸	元 王蒙	二	二五	幽居讀書圖軸	清 吳偉業	三一	四七	行書十言聯	近代 弘一	五一
四	松溪訪友圖軸	明 李在	三	二六	菊石雙蝶圖軸	清 惲冰	三二	四八	寫生雜畫冊	現代 徐悲鴻	五三
五	修竹圖卷	元 管道昇	四	二七	蘆灘雙牛圖軸	清 楊晉	三三	四九	青城秋意圖軸	現代 張大千	六二
六	霜林獨行圖軸	明 唐寅	八	二八	鑑古圖軸	清 華岳	三四	五〇	仕女圖軸	現代 張大千	六三
七	關山行旅圖軸	明 唐寅	九	二九	梅花圖軸	清 李鱣	三五	五一	婷婷玉立圖軸	現代 張大千	六三
八	青溪柳色圖軸	明 李流芳	九	三〇	行書七律軸	清 鄭燮	三五	五二	南無觀世音菩薩圖軸	現代 張大千	六四
九	紅梅喜鵲圖軸	明 陳繼儒	一〇	三一	瓶花桑蠶圖軸	清 馬荃	三六	五三	梅竹雙鵲圖軸	現代 張大千	六五
一〇	松鶴長壽圖軸	明 王問	一一	三二	蒼松壽帶圖軸	清 馬荃	三七	五四	江山無盡圖(橫披)	現代 謝稚柳	六六
一一	荷花鴛鴦圖軸	明 王問	一二	三三	山水圖軸	清 徐揚	三八	五五	群英圖(橫披)	現代 李苦禪	六八
一二	蘆雁圖軸	明 周之冕	一三	三四	傳教士圖軸	清 郎世寧	三九	五六	胞波友誼圖(橫披)	現代 程十髮	七〇
一三	荒寒秋靜圖軸	明 馬守貞	一三	三五	古木竹石圖軸	清 張敬	四〇	五七	天台仙侶圖(橫披)	現代 劉旦宅	七一
一四	青山樓觀圖軸	明 萬壽祺	一四	三六	雪蕉立鶴圖軸	清 沈銓	四一	五八	太白詩意圖軸	現代 劉旦宅	七二
一五	春山漁隱圖軸	明 文桢	一五	三七	花鳥圖冊	清 任頤	四二	五九	秋林飛瀑圖軸	現代 吳湖帆	封三
一六	夏山圖軸	明 藍瑛	一六	三八	雜畫圖冊	清 任頤	四二	六〇	三駿圖軸	現代 徐悲鴻	封底
一七	西廬老人七十小像軸	明 曾鯨	一七	三九	人物圖軸	清 任頤	四六				
一八	水遠山長圖卷	明 文伯仁	一八	四〇	竹園待客圖軸	清 任頤	四六				
一九	宋太祖出巡圖卷	清 唐岱	一八	四一	石榴圖軸	清 任頤	四七				
二〇	江邊遊賞圖軸	明 張宏	二〇	四二	吳剛伐桂圖軸	清 黃山壽	四七				
二一	夏山烟雨圖軸	清 王時敏	二〇	四三	獨步一時圖軸	清 任薰	四八				
二二	仿大痴山水圖軸	清 王鑑	二一	四四	寒江獨釣圖軸	清 蒲華	四九				

文字

序	程十髮	一
聚於形迹 宏於精神	萬峻池	三八
造物無遁形——評析徐悲鴻《寫生雜畫冊》	單國霖	五二



序

程十髮

中國傳統文化博大精深，中國傳統繪畫豐富多彩，沉浸在其中，讓人有華陰道上目不暇接之嘆。

中國傳統繪畫是中國傳統文化的一個重要部分，它通過視覺藝術的形式來反映和表現中國傳統文化中特有的觀念、境界和人文精神，所以，古人把繪畫當作是“成教化、助人論”的教科書，當作抒寫心靈、表現人格的一種方式，也是主觀世界與客觀世界有機結合的有效體現。

中國傳統書法是世界上獨一無二的書寫藝術，它將文字與思想巧妙地融合在一起，通過一支軟軟的毛筆，把作者的情感和修養寫到了紙絹上，讓讀者感到共鳴並且產生聯想。所以，書法的意義遠遠不止與書寫。

中國傳統書畫所具有的巨大魅力，吸引着無數藝術家為之奮鬥，同時也吸引了無數收藏家投身其間。收藏家在收藏的過程中，其實就是學習的過程，是研究的過程，是充實自己的過程，也是豐富知識提升品味的過程。文化在整個社會中，起着十分重要的作用。文明社會就是一個講文化的社會，不管你是從事什麼工作，文化可以使你“文質彬彬”，文化可以使你“左右逢源”，文化可以使你“進退自如”，文化可以使你立於不敗之地。

收藏是一件很辛苦的事情，它花去你很多的時間和精力，要和形形色色的人們打交道，又要在浩如烟海的字畫中沙裏淘金、擇優錄取，其中付出的學費也是很昂貴的。

收藏也是一件很快樂的事情，特別是當你收集到名家精品的時候，這種快樂是別人無法親身體驗到的。每一件新的藏品都是一本新的教科書，它教會你許多相關的知識，這也是一種文化積累。久而久之，知識豐富了，文化積累也深厚了，一個人的修養也就越來越好。所以，收藏是一項能使人進步的文化事業。

一個人的財力是有限的，一個人的精力也是有限的，你不可能窮盡天下珍奇為己有，所以，收藏拒絕貪心，有了貪心，收藏的東西就濫了，這樣的收藏方式意義不大。收藏數量的多少雖然可以衡量收藏者實力的一個方面，但不過它也只能是一個方面罷了，主要的還是看藏品的質量，收集精品是提高收藏質量的關鍵所在，有時候名作比名家更加重要。歷史上的書畫家往往會有這樣的情況，大家的作品也有應酬潦草的，而小名頭的作品能夠留存到今天的，

一 仿漁山青綠山水圖軸 現代 張大千
紙本 設色 縱九七厘米 橫四七·六厘米（封面）

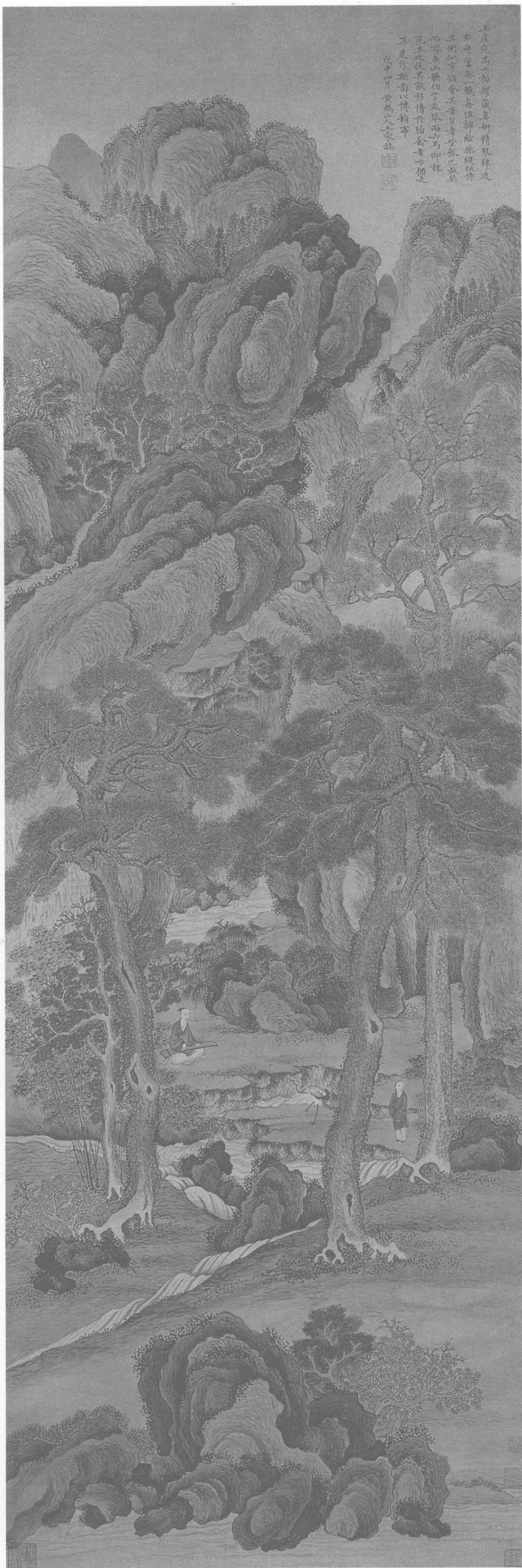
二 溪山幽居圖軸 元 王 蒙
絹本 水墨 縱一五一厘米 橫五一厘米

倒有不少是精心之作。所以，收藏即要看名頭，更要看質量，如果名頭和質量兼而有之，那么就是一件非常值得收藏的好作品。

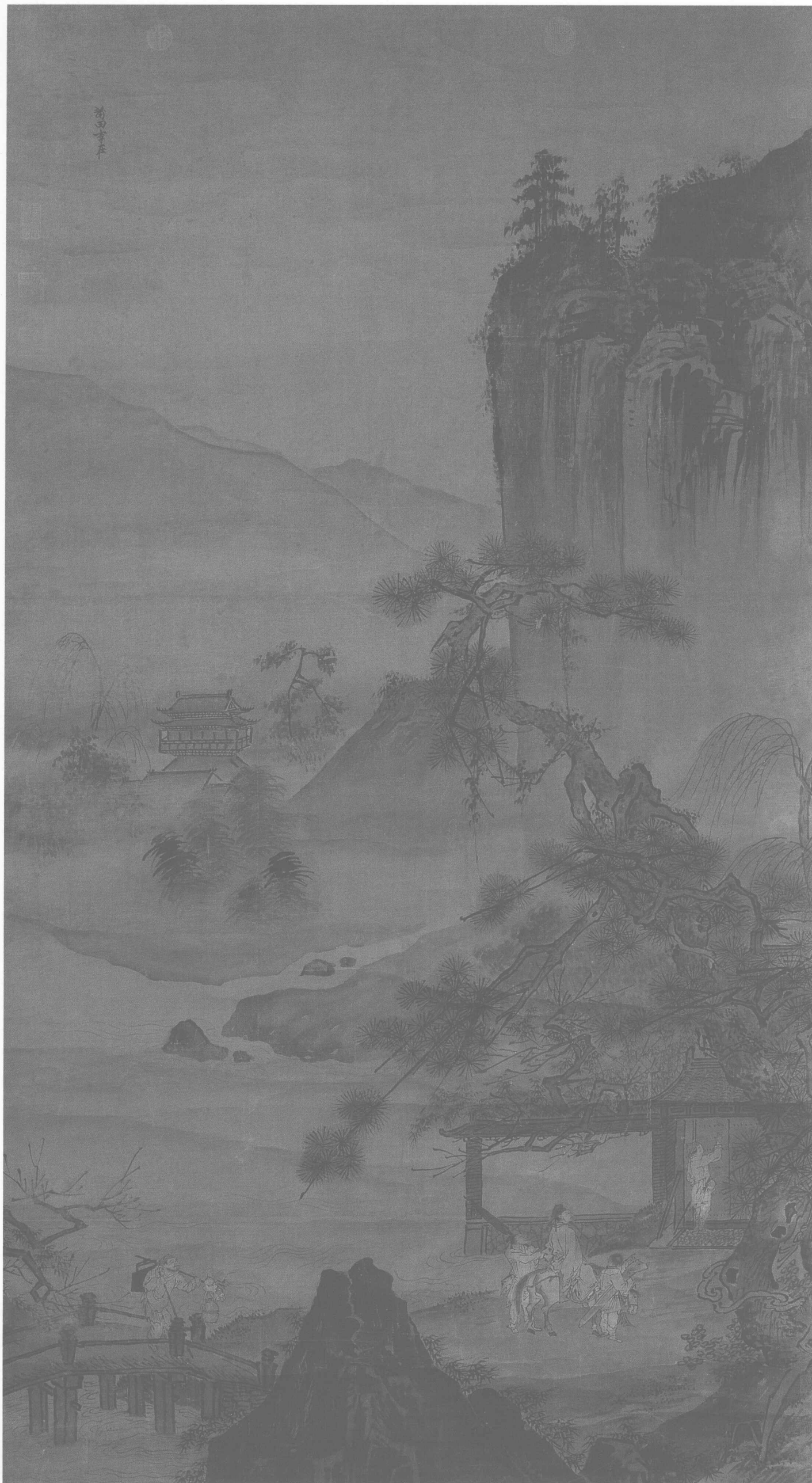
好的書畫作品能體現出傳統文化的精髓，它給人以一種淨化心靈的力量。不管是順境還是逆境，它是最忠實的朋友，同時，它也是你最真誠的老師。那種寧靜之氣、書卷之氣，可以讓你去除雜念，這是一種優秀的作品所具有的神奇力量。所以投資是有限的，而這種精神上的回報却是無限的，文化的價值是不可以用金錢來衡量的！

據說書畫作品收藏得多了，對傳統文化的理解也就越來越深了。中國書畫藝術有着燦爛奪目的悠久歷史，歷朝歷代有着不計其數的杰出人才，現在許多人在懷疑中國傳統書畫的生命力，甚至以西方現代派繪畫的標準來否定中國傳統書畫，真讓人不可思議。中國五千年的傳統文化根基，是無人可撼動否定的。一些人對傳統書畫太不了解，稍微瞭解一點皮毛就迫不及待地指責傳統書畫的落後，甚者認為是窮途末日，結果只能證明自己的淺薄。實際上，大家心平氣和地坐下來，好好地對傳統文化進行研究，相信中國書畫的未來，不是窮途末日，而是愈加的光輝燦爛，愈加為全世界所仰慕。有鑒於此，有見地的收藏者們應該把自己的藏品無私的呈現出來。

“百錄堂”主人在工作之餘，不遺餘力搜集、尋覓，收藏了許多書畫佳作。不時披對，如晤古人，如對良師，使自己浸淫在書畫藝術的高雅氛圍中，獲得了無上的快樂。古人云，一個人自己聽音樂快樂，還不如和大家一起共享音樂來的更加快樂。快樂是可以傳染的，快樂是人際交流的潤滑劑，快樂也是學習知識的催化劑。把自己的藏品拿出來與廣大讀者共享，把這種快樂傳染給每一位讀者，這正是編輯出版這本藏品專輯真誠的動機所在。



三 雲鶴聽琴圖軸 元 王 蒙
紙本 設色 縱一七八厘米 橫五八厘米



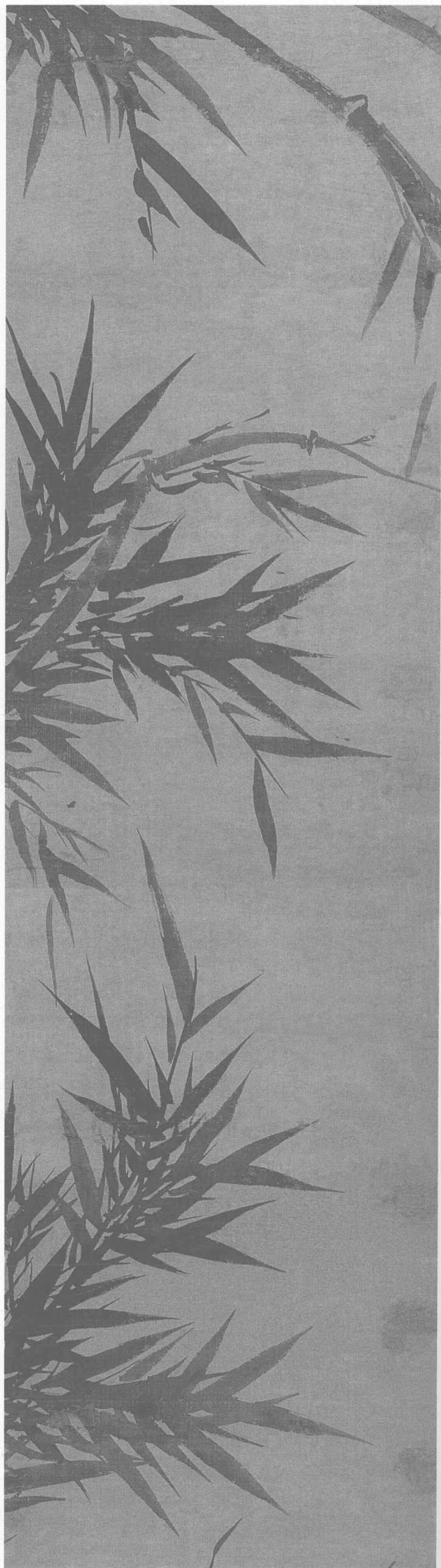
四 松溪訪友圖軸
明 李 在
絹本 設色
縱一六二厘米
橫八八厘米

備賦
猗猗不卉，不芳非
草，非木，搗搗特以高
世，海濱流而絕，徒
罕羽，絳素琬玉，孤生東
山，不與秋濯，川之世來
清，隨於空山，姁佳人
於言，為之歎，支危曲檻，俯
清流，立於雲漢，尋常遠
瞻，若雲霞，夜舞，舞舞，舞
前，眉目，雨沫，鬟鬟，終投露
朝，志，何秋，輝獨，雲，古，心
望，竹，于，誰，吹，乃，不，夜
明月，言，冬，積，雪，楊，石，上
之，信，於，甘，旨，之，折，三，葉，始
新，沈，窈，窕，沉，了，目，之，耳
潛，神，情，以，之，物，恍，然，若，然
有，臨，臨，臨，以，友，書，松，蒲，柳
情，情，情，情，情，情，情，情，情
於，於，於，於，於，於，於，於，於
呂，欲，以，爾，於，生，中，仲，宜，白
馬，乎，生，中，七，次，回，調，六，趣
高，誰，誰，誰，誰，誰，誰，誰，誰，誰
之，之，之，之，之，之，之，之，之
至，於，至，於，至，於，至，於，至，於
時，不，不，不，不，不，不，不，不，不
歡，其，子，之，從

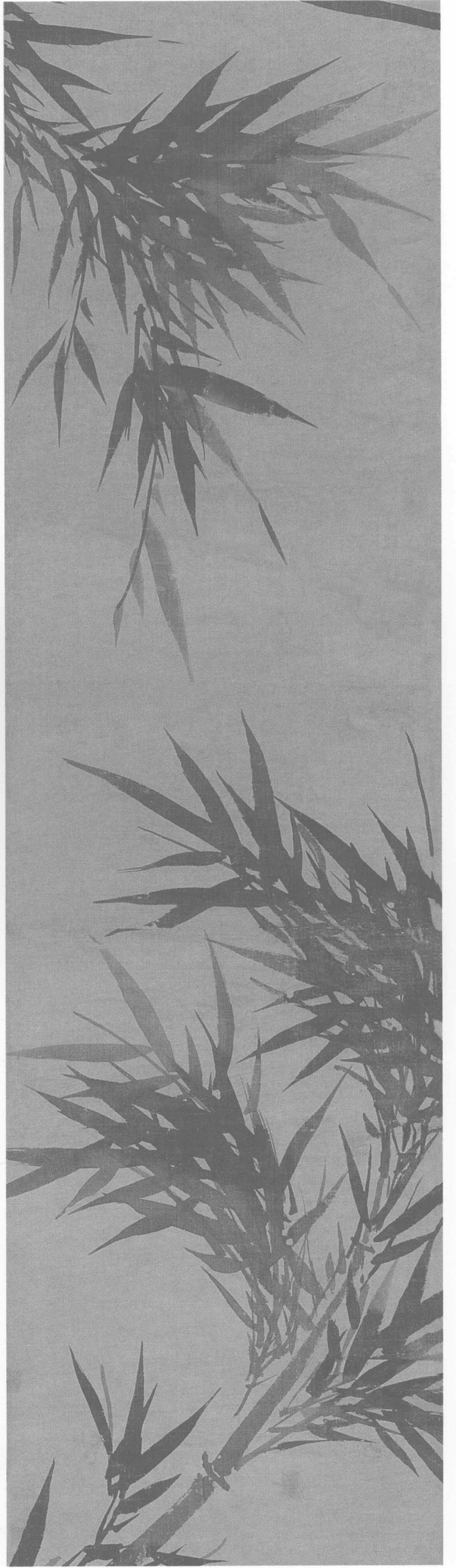
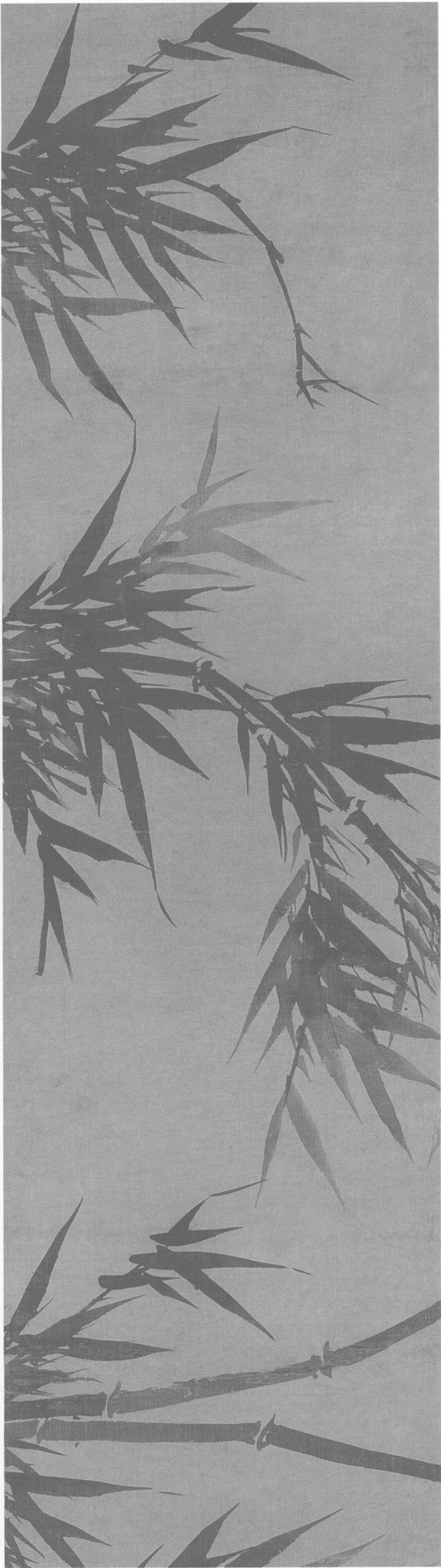


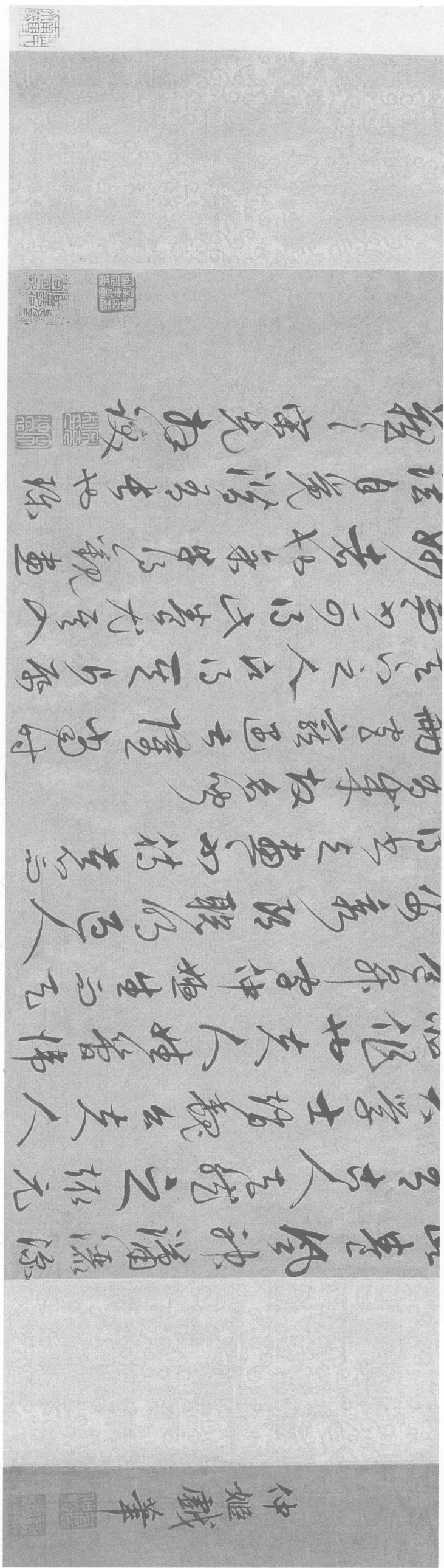
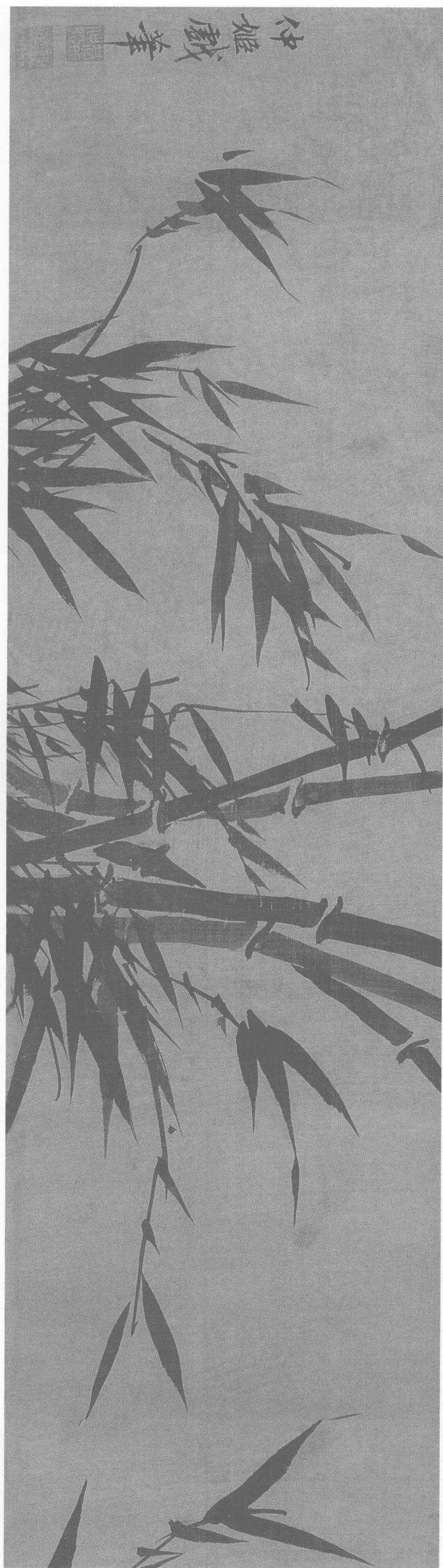
五 修竹圖卷(之一、之二) 元 管道昇 絹本 水墨 縱二四厘米 橫五八三厘米

修竹圖卷(之三、之四) 元 管道昇



修竹圖卷(之五、之六) 元 管道昇





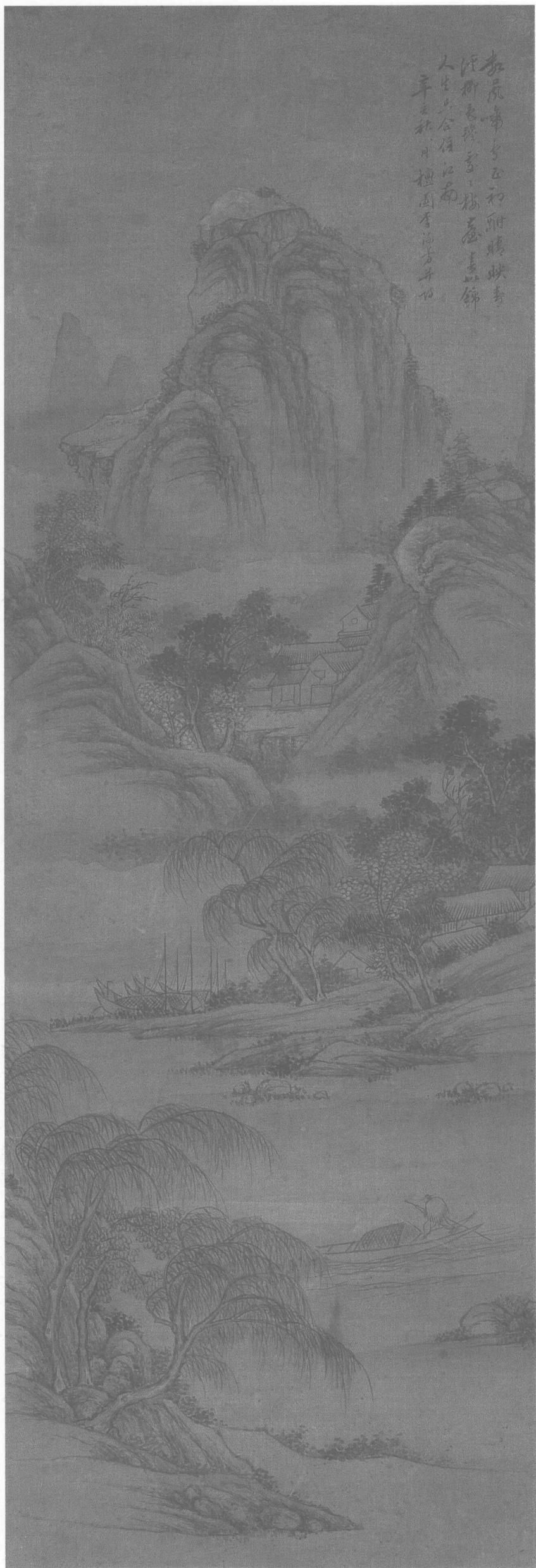


霜後平林含古色
雨餘流澗襍風聲
空山歲晚無車馬
一塢斜陽照獨行

晉昌唐寅畫并詩



六 霜林獨行圖軸
明 唐 寅
紙本 水墨
縱六二厘米
橫三三·五厘米



八 青溪柳色圖軸 明 李流芳
絹本 水墨 縱九五·五 厘米 橫三一·八厘米



七 關山行旅圖軸 明 唐寅
絹本 水墨 縱一二九厘米 橫四二·五厘米



九 紅梅喜鵲圖軸 明 陳繼儒
絹本 設色 縱九三·五厘米
橫四六·三厘米



一〇 松鶴長壽圖軸 明王問 絹本 設色 縱一六〇厘米 橫五二厘米



—— 荷花鴛鴦圖軸 明 王 問
絹本 設色 縱七二厘米 橫三一厘米



一三 荒寒秋静圖軸 明 馬守貞

紙本 設色 縱一四九厘米 橫四八·五厘米

一二 蘆雁圖軸 明 周之冕

絹本 設色 縱一六一厘米 橫四七厘米