

辽宁省社会科学普及系列丛书 ⑦

辽海讲坛

顾奎相 杨路平 主编



第五辑
——
(历史卷)



辽宁教育出版社

辽宁省社会科学普及系列丛书 ⑦

辽海讲坛

顾奎相 杨路平 主编



第五辑
(历史卷)



辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辽海讲坛. 第5辑, 历史卷 / 顾奎相, 杨路平主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5382-8445-4

I. ①辽… II. ①顾… ②杨… III. ①社会科学—文集 ②辽宁省—地方史—文集 IV. ①C53 ②K293.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 239179 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
辽宁彩色图文印刷有限公司印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 字数: 340 千字 印张: 13⁵/₈
印数: 1—5,000 册

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨晓非	责任校对: 刘 琛
封面设计: 熊 飞	版式设计: 熊 飞

ISBN 978-7-5382-8445-4

定 价: 22.00 元

辽宁省社会科学普及系列丛书编委会

编委会主任

张沈立

编委会副主任

杨路平 郭廷建

编 委

(以姓氏笔画为序)

王太金	邓泉国	刘国玉	刘 喆	邵晓光
陆杰荣	林木西	杨 光	赵 辉	顾奎相
徐光荣	郭黎岩			

弘扬先进文化 共谋和谐振兴

(代序言)

常卫国

从 2006 年起，全省以“共建先进文化，共谋和谐振兴”为主题，举办《辽海讲坛》社会科学普及系列讲座。这是我省宣传思想文化战线上的一件大事，是满足人民群众日益增长的精神文化需求的重要举措，也是社会科学普及大众化的具体体现。随着经济社会的不断发展，人民生活水平的提高，老百姓精神文化需求日益凸显。一方面需要电视剧、电影、文艺演出等娱乐性文化活动，一方面也需要讲座、讲演、报告会等知识性文化活动；一方面需要发展文化产品，一方面也需要社会公共文化事业繁荣发展。为适应这种新形势新要求，省社科联在 2005 年举办了社会科学普及公益性系列讲座。讲座一经推出，就受到省城各界人士的热烈欢迎，引发了省城百姓的文化热、求知热。周末休闲听讲座，社会科学走进千家万户，已经成为我省社会文化生活中的新亮点。

《辽海讲坛》的讲座形式主要分为四类，一是学术讲座，主要依托具备条件的部分省属院校，在原有校内讲座的基础上，精选部分讲座，突出学术性、知识性、针对性，通过新闻媒体向社会发布讲座广告消息，吸引高校师生和社会各界自愿参加。二是名人讲

座，聘请国内、省内有较高学术造诣和学术影响的知名专家学者和领导干部为演讲人，面向党政机关、企事业单位和社会各界举办讲座。三是百姓讲座，主要由省社科联依托省内部分社科类社团，组织专家学者围绕历史文化、家庭教育、艺术鉴赏、健康养生、政策法规等内容，在博物馆、图书馆、文化宫（馆）、书店及社区等公共场所，面向社会各界广大民众举办讲座。四是时政讲座，主要由省委讲师团具体承办，省、市、县三级宣讲体系内有关部门、单位积极参与，举办各类形势任务报告会和讲座。讲坛的内容分为时事政治、财政经济、文化艺术、社会生活四个板块，共设置理论宣传、形势任务、政策法规、经济理论、经济形势、金融投资、历史知识、文艺欣赏、文物鉴赏、行为科学、家庭教育、健康养生十二个系列。

举办《辽海讲坛》是一项得民心、顺民意的文化工程，是促进我省经济文化事业快速发展的实际步骤，必须按照“三贴近”原则，精心设计、精心组织，把《辽海讲坛》打造成覆盖我省城乡的具有普及性、社会性、标志性、公益性的文化品牌项目。为此要把握以下四点：一要坚持导向性。讲坛必须坚持马克思主义在意识形

态领域的指导地位，必须认真贯彻中央和省委的有关精神，坚持正确导向，要紧紧围绕全面振兴老工业基地，构建和谐辽宁的大局，组织开展《辽海讲坛》系列活动。各主办和承办单位要切实负起责任，对讲座的内容严格把关，确保《辽海讲坛》成为传承先进文化的重要阵地。二要注重科学性。讲坛内容中的知识必须是科学的。讲坛的主办、承办单位要努力把好评坛内容的学术质量关。要选择讲政治、懂经验、有造诣的专家学者，要认真审查讲演题目。三要增强群众性。群众性是《辽海讲坛》的生命。讲坛的内容必须是群众感兴趣，与群众思想、生活密切相关，对群众有帮助，形式必须是群众喜闻乐见、方便群众的。要用群众能够接受、能够听懂的语言来讲述。四要提倡多样性。《辽海讲坛》将遍布我省城乡，各地区各部门要根据各自实际制定宣传主题和内容、形式。讲坛的形式应该是丰富多彩的，可以用报告会形式，也可采用讲演者和听众互动方式。在实践中，我们还要不断总结经验，不断探索新形式、新内容。

各级党委宣传部门和有关单位必须高度重视，认真指导，积极协调，安排好讲坛的各项工作，使《辽海讲坛》成为人民群众学习

科学文化知识的社会大学。广大社会科学工作者要自觉担负起传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的历史重任，走出书斋，到群众中去，大力宣传普及社会科学知识，充分发挥社会科学在价值引领、知识传播、建言献策、推动发展中的重大作用，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进经济社会健康协调持续发展。我们热烈欢迎社会各界人士积极参与社会科学普及活动，我们相信，在大家共同努力下，《辽海讲坛》一定会越办越好，越来越受欢迎。

（此文为中共辽宁省委宣传部常务副部长常卫国同志在《辽海讲坛》启动仪式上的讲话节选）



目 录

- 弘扬先进文化 共谋和谐振兴**（代序言） / 常卫国…… I
- 第一讲 **宋太祖赵匡胤的三篇杰作** / 顾奎相……1
- 第二讲 **五起五落的北宋名相寇准** / 顾奎相……11
- 第三讲 **评说“澶渊之盟”的是是非非** / 顾奎相……36
- 第四讲 **寇准宦海沉浮启示录** / 顾奎相……45
- 第五讲 **话说历史上的宋江** / 顾奎相……59
- 第六讲 **耶律阿保机——辽朝缔造者** / 黄凤岐……68
- 第七讲 **耶律德光奠定辽朝盛世** / 刘肃勇……79
- 第八讲 **金太祖进军辽东** / 刘肃勇……90
- 第九讲 **完颜亮改革的历史地位** / 刘肃勇……101
- 第十讲 **李成梁威镇辽海三十年** / 陈 澹……114
- 第十一讲 **努尔哈赤的福星和恩人——李成梁** / 陈 澹……133
- 第十二讲 **决定后金存亡的萨尔浒之战** / 陈 澹……153

第十三讲 清兴明亡的关键大战——松锦战役 / 陈 澹……168

第十四讲 清定鼎中原的决定性战役
——山海关大战 / 陈 澹……183

第十五讲 乾隆皇帝与宠臣和珅 / 张 杰……195

第十六讲 光绪皇帝死亡原因之谜 / 徐 彻……209

第十七讲 漫议清代京剧艺术 / 关嘉禄……230

第十八讲 张作霖之死 / 徐 彻……248

第十九讲 张学良枪杀杨常事件的评析 / 胡玉海……267

第二十讲 东北地区的古代长城 / 冯永谦……283

第二十一讲 沈阳历史文化名人及其传说 / 刘振超……313

第二十二讲 沈阳城的老街巷 / 齐守成……329

第二十三讲 走近辽宁非物质文化遗产 / 蔡学勤……343

第二十四讲 张氏帅府秘闻及其传说 / 李东红……360

第二十五讲 中国传统文化中的和合精神 / 王 扬……375

第二十六讲 毛泽东伟人个性品质及其
在井冈山斗争时期的领导方略 / 窦胜功……388

第二十七讲 毛泽东与党外人士交往的艺术 / 王淑华……398

第二十八讲 东北全境解放的意义 / 邢安臣……411

后 记……422

講壇

第一讲 宋太祖赵匡胤的三篇杰作

顾奎相

毛泽东同志所称誉的秦皇、汉武、唐宗、宋祖，都是杰出的封建帝王。但就他们的历史功绩而言，不可平分秋色，宋太祖赵匡胤较秦始皇嬴政、汉武帝刘彻、唐太宗李世民的文治武功似乎稍逊一筹，不过，将其与三位前辈认真比较，他也有过人之处。拣主要的说，赵匡胤一生有三篇“作品”，应该说是可圈可点的杰作。

杰作之一：陈桥兵变

陈桥兵变作为一个历史事件，从宋朝以来就在社会上广为流传，几乎妇孺皆知，耳熟能详。为说明我要阐释的观点，不妨把这一事件的过程先作一扼要介绍。

五代后周显德六年（959）六月间，一代英主周世宗病逝，他年仅七岁的儿子柴宗训继统，史称周恭帝。第二年正月初一，后周君臣正庆贺新春之际，突然得到边报：契丹联络北汉犯边。军情紧急，恭帝不知所措，宰相范质、王溥派殿前都点检赵匡胤带兵北上



抵御。

初二一整天，赵匡胤做出兵前的准备。第二天，他统率几万大军离京，当晚进军到开封北四十里处的陈桥驿（今河南封丘东南陈桥镇）安营扎寨。赵匡胤的弟弟赵光义与归德军掌书记赵普把高级将领高怀德等人召集到帐中，赵普反复动员说：“主上幼小，我们拼死杀敌，有谁知道？不如先立点检为天子，诸位便成为开国功臣，日后可以永保富贵！”这番话使大家群情激奋，一致同意拥立赵匡胤当皇帝。接着，赵普派人入京，通知赵匡胤的亲信殿前都指挥使石守信和殿前都虞侯王审琦做好接应准备，同时，将领们积极准备拥立劝进事宜。

四日清晨，众将士环立于赵匡胤大帐前，拥立之声震耳欲聋，赵普等人先进入大帐。赵匡胤似乎刚被众人的呼声惊醒下床，就被众将士架到几案前，把一件早已准备好的黄袍披到身上，将他扶上战马，带领队伍便向京城进发。由于准备充分，大军顺利入城。此时，早朝还没有散，后周的孤儿寡母及宰臣们见大势已去，无不三呼“万岁”，俯首称臣。赵匡胤就是这样没用一刀一枪登上了皇帝宝座，宣布改国号为宋，他便成为大宋王朝的开国皇帝，史称宋太祖。

以上就是历史上有名的陈桥兵变，整个过程中没有刀光剑影，没有流血牺牲，就使江山易主，王朝交替，其顺利程度在中外政变史上都是罕见的。远的不论，就说前朝唐太宗李世民就是发动“玄武门之变”，靠武力抢班夺权的。那一次政变，不用说将士们流血捐躯，就连李世民的一奶同胞李建成、李元吉也双双毙命，更有甚者，他们各自的五个儿子都尽数被杀。尽管李世民是个大赢家，但也担着很大风险，差点丧命于乱箭之下。而赵匡胤像探囊取物一样轻易地就把皇位搞定了。对此，可能有人会说，赵匡胤夺权的对象是没有应变能力的孤儿寡母，面对的环境是主幼国疑的大环境，所以，他没费吹灰之力就成功了。



谁都不否认，孤儿寡母、主幼国疑对赵匡胤发动兵变确实有利，但也是存在很大风险的。诸如，周世宗是五代时的第一明君，在群臣和百姓中有很高威望，赵匡胤篡权犯上，弄不好会激起众怒，全国共讨。再者，赵匡胤虽是禁军的最高统帅，时年也仅34岁，而殿前司副都点检慕容延钊、侍卫马步军都指挥使李重进（在扬州）、副都指挥使韩通、都虞侯韩令坤、还有驻守许州的张永德等都是资历很深的军界首领。更有甚者，禁军是分殿前司和侍卫司两大系统，赵匡胤分管的殿前司有三万人，侍卫司由韩通分管，有六万人，而且，按照周世宗生前的决策，韩通有调动京师各军的大权。还有，雄踞扬州的李重进，驰扎河北的韩令坤，屯军潞州的李筠等，各个麾下都有很强的兵力，而二李同赵匡胤又素来不睦。在如此军事格局之下，兵变时若发生武装冲突，后果难以想象。可赵匡胤自编自导的这场兵变却规避了风险，是什么原因呢？也就是说，他采取哪些措施使陈桥兵变成为兵变史上的杰作呢？

第一，精心的组织准备。历史上任何一次成功的兵变，都必须有强大的组织基础，这是关键一环，离开了这一环，只能是飞蛾投火，断无成功的可能。赵匡胤在后周显德初年，借执掌殿前司之机，结交了一帮把兄弟，号称“义社十兄弟”，其中有杨光义、石守信、李继勋、王审琦、刘庆义、刘守忠、刘廷让、韩重赟、王政忠等人，当时，都是禁军的重要将领。这些人经过培植和运作，成为倾覆后周政权的中坚力量。比如石守信，在兵变时以殿前都指挥使的身份留守开封，作为兵变的内应，从而有效地保证了兵变的成功。除义社兄弟外，赵匡胤还同赵彦徽、韩令坤、慕容延钊、张光翰、高怀德、张令铎等人结为关系甚密的朋友，这些将领不只是殿前司的，还有侍卫司的，说明赵匡胤对禁军的控制幅度很宽。所以，兵变之时，容易造成一呼百应、推波助澜、积极参与的有利形势。比如率先将黄袍加到赵匡胤身上的就是侍卫马军都指挥使高怀德。



第二，巧妙的舆论造势。朝廷决定赵匡胤北上御敌后，京城就盛传“将在出征之日，册立点检为天子”的流言，向朝野上下传递着时任点检的赵匡胤要登基的信息。出征后，一位似乎通晓天象的军校苗训借日全食大讲新主登基是“天命”所为。原来在正月初一那天，出现奇异天象，开封上空红日之下又有一日，两日并悬天上，周围黑光隐烁，经久不退。后来，二日合而为一，光芒四射。这是一次千载难逢的日全食，只是当时人由于科技水平的限制，无法做出科学的解释，引起一片惊疑。出征的将士们纷纷询问苗训，苗训故作姿态，推辞了一阵，然后说：“历来太阳是君主的象征，天显二日，意味着二主并立。可从来天无二日，国无二主，必然是其中一个取代另一个，那么，谁该取代谁大家还不明白吗？”将士们听了这话，联想到“点检为天子”的流言，很自然地想到了赵匡胤当皇帝是天意，于是，这话就在军中广为传播。赵匡胤黄袍加身就做好了舆论准备。

第三，周密的军队调配。前面说的侍卫司禁军主要是驻扎在京师，如果他们原地不动，赵匡胤发动兵变，回城时必然遭到顽强的抵抗，即使赵匡胤最后能获得成功，也一定会付出极大代价。因此，以他丰富的军事经验，在组建御敌军队时，精心选调侍卫马军都指挥使高怀德、侍卫步军都指挥使张令铎和侍卫步军虎捷左厢、右厢都指挥张光翰、赵彦徽率部随军出征，让亲信即殿前都指挥使石守信、殿前都虞侯王审琦率兵协助韩通守京城，并派殿前副都点检慕容延钊率部先行北上。如此调配军队，从表面上看，殿前司和侍卫司各有出征的，也各有留守的，天衣无缝，谁都放心。而事实上，出征的侍卫司领军将领高怀德、张光翰、赵彦徽平素同赵匡胤私交不错，利于他调遣；张令铎与赵匡胤虽无私交，但他为人忠厚，谅他在关键时刻也不致兵戎相见。还有石守信、王审琦留在殿前司，对韩通是个制约，即使他有调兵权，谅他也调不动石、王的部队。这样调配军队，把禁军调出城，对兵变成功提供了军事保



证。

第四，严格的纪律要求。五代时候，一些发动兵变者，为调动将士的积极性，无不“纵兵大掠”，结果使朝野恐惧，民怨沸腾，即使兵变成功，也留下了许多隐患。而赵匡胤却对拥立他的将士们约法三章：不得侵犯皇太后和周恭帝；不得凌辱朝中大臣；不得劫掠国库和百姓钱财。违者“定当重赏”，违者祸灭九族。由于纪律严明，军队入城后秋毫无犯，周恭帝、周太后及朝中诸臣“皆无恙”。这样，他们大得人心，为宋朝没有重蹈五代覆辙奠定了人心基础。

由于赵匡胤在组织上精心准备，舆论上巧妙造势，军事上周密调配，纪律上严格要求，因而保证了王朝的和平交替，这在中国兵变史上堪称范例。所以说，陈桥兵变是赵匡胤创造的杰作之一。

杰作之二：杯酒释兵权

赵匡胤靠兵变登上了皇帝宝座，似乎应该心花怒放，乐不可支了，然而，他乐不起来，不仅乐不起来，反而还忧心忡忡。因为他清楚地知道，以兵变形式篡位上台的事在五代那个时候司空见惯，郭威靠兵变成为周太祖，他自己又靠黄袍加身夺得天下，操控这些废立闹剧的多是侍卫皇帝的禁军将领，他们靠着手握的精兵翻手为云，覆手为雨。赵匡胤就是如此受益的。他当了皇帝，这情况并没有变，皇权的稳固依然受威胁，弄不好，身边的将领也会寻找机会重演黄袍易主的故伎，赵宋王朝就会成为继五代之后的第六个短命王朝。

正因为如此，赵匡胤向精于治道的赵普问策：“自唐季以来，数十年间，帝王凡易八姓，战斗不息，生灵涂炭，此何故也？吾欲平息天下之战争，为国家长久之计，当用何法治理？”赵普脱口答道：“此无其他原因，只因方镇权力太重，君弱臣强而已。其治理之道，亦无其他奇巧之处，只要逐渐剥夺方镇权柄，控制其钱谷，



收回其精兵，则天下自然安定矣。”就是说，只有将各地藩镇和各禁军将领掌握的人权、财权和兵权夺过来，从根本上改变藩镇权力太重、君弱臣强的态势，天下才可长治久安。赵普一句话点醒了赵匡胤，他忙说：“卿不必再说，吾已明白。”不久，赵匡胤就上演了饮酒间即解除了禁军高级将领的兵权的一幕喜剧，就是人们历来传说不衰的“杯酒释兵权”的故事。

那是建隆二年（961）七月的一个傍晚，赵匡胤特设酒宴，邀请石守信、王审琦等将领饮酒。酒过三巡后，赵匡胤屏退侍从，唉声叹气地说：“若没有你们，就没有我的今天！可当了皇帝，实在没有当节度使快乐，常常睡不着觉！”石守信等人不解其意，忙问何故。赵匡胤回答说：“这不难明白。这个皇位谁不想要呢？”石守信等人听了这话，十分惊慌，连忙跪下叩头，说：“陛下何出此言！如今天命已定，谁还敢怀二心？”赵匡胤说：“你们虽然不会有异心，但你们的部下有贪图富贵的人，一旦把黄袍加到你的身上，到那时，你想不当皇帝也不成啊！”将领们感到了问题的严重性，如果再不明步，就会招来杀身之祸了，大家连忙叩头恳请皇上明示一条生路。

赵匡胤见时机成熟，便直言不讳，说出了自己的想法：“人生如白驹过隙般短暂，人们追求富贵，不过是想多积攒些钱财，自己可以好好享乐，也让子孙享福。你们何不放弃兵权，到地方去多置些良田美宅，为子孙立永久之家业。同时，多买些歌儿舞女，朝夕饮酒作乐，以终天年。而朕还可以与你们结为姻亲，君臣之间两无猜疑，上下相安，岂不是好！”赵匡胤讲的再明白不过了，从多方面考虑，将领们深知没有选择的余地，纷纷再次跪下谢恩。

第二天，石守信等人就上疏称病，赵匡胤当然欣然同意，解除了他们的禁军统帅职务，派到各地任只有虚名而无实权的节度使。这次收回兵权的力度很大，除天平节度使石守信还名义上保留侍卫亲军马步军都指挥使的虚名外，其余的禁军将领几乎都到地方上去



了。建隆三年（962），连石守信的虚衔也被收回了。至此，侍卫亲军马步军都指挥使这一职务就不存在了。

各位禁军宿将下放地方以后，赵匡胤紧接着就兑现了他联姻的承诺，把两个女儿分别嫁给石守信和王审琦的儿子，为三弟赵光美娶了张令铎的女儿为妻，还把守寡的妹妹嫁给高怀德。

以上就是人们津津乐道的“杯酒释兵权”的过程。

这一事件在宋朝历史乃至中国历史上都有重大影响。禁军宿将被解除兵权后，殿前司的正副都点检和侍卫亲军司的正副都指挥使不再设置，侍卫马步军都虞侯长期空缺。这样，原编制为九位的禁军领导班子减少为四位，而这剩下的四位本来职级就较低，又用资历浅、威望差、才干平平的人担任，如韩重赉、刘廷让、崔彦进、张琼，这些人容易驾驭，军事大权就必然集中到了皇帝一人手中。从此，武将就没有了再演黄袍加身的资本。唐、五代以来武人乱政的局面彻底铲除。这对加强皇权，巩固赵宋王朝的统治起了重要作用。统观宋代以后的历史，再也没有统兵将领上演黄袍加身的闹剧了。

大家知道，在中国历史上，许多开国之君为树立自己的绝对权威，也为继承者扫除统治障碍，多上演“狡兔死，猎狗烹”的悲剧，汉高祖刘邦、明太祖朱元璋就是典型代表，而宋太祖赵匡胤可谓别具一格，用和平方式解决了一个老大难问题，不流血，不伤和气，这是一般政治家、军事家所不能企及的，所以，“杯酒释兵权”作为佳话，盛传不衰。

还要附上一句的是，赵匡胤为何能用和平手段解决宿将兵权呢？一是因为他文韬武略兼备；二是他政治、军事大权集于一身；三是他用联姻诱惑，用金钱收买。有此三条，使赵匡胤得心应手地创造了第二篇杰作——杯酒释兵权。