

四部刊要 史部·美學史類

中國美學史資料選編 上卷

民國·王進祥執行編輯

漢京文化事業有限公司印行

# 中國美學史資料選編

(上 卷)

民國·王進祥執行編輯

漢京文化事業有限公司印行

# 目次

## 先 秦

左傳 .....	1
一 文物昭德 .....	2
二 九功之德皆可歌 .....	2
三 鑄鼎象物 .....	2
四 春秋之稱 .....	2
五 樂以安德 .....	3
六 文以足言 .....	3
七 季札觀樂 .....	3
八 先王之樂所以節百事 .....	4
九 和與同異 .....	4
十 子產論禮 .....	5
國語 .....	7
一 政象樂，樂從和 .....	7
二 情與文 .....	9

三	樂以風德	9
四	聲一無聽，物一無文	9
五	伍舉論美	10
	尙書	13
一	詩言志，歌永言	13
二	玩物喪志	13
	孔子	15
一	論樂（讀月）	15
二	論詩	17
三	論文	18
四	美與大	18
五	論樂（讀勅）	19
	墨子	21
一	非樂	21
二	聲樂害政	24
三	不修文采，不爲觀樂	24
四	食必常飽然後求美	26
	孟子	29
一	充實之謂美	29
二	目之於色有同美	30
三	與民同樂故能樂	30
四	仁言不如仁聲之入人深	31

五	浩然之氣	32
六	以意逆志，不以文害辭	32
七	《小弁》之怨	32
八	論知言	33
九	言近指遠	33
十	仁義與樂	33
十一	王者之迹熄而《詩》亡	33
十二	論觀水之術	33
十三	西子蒙不潔	34

## 老子 ..... 35

一	美與惡	35
二	五色令人目盲	35
三	絕聖棄智	36
四	有與無	36
五	大音、大巧、信言	36

## 莊子 ..... 37

一	禮樂文章有失性命之情	37
二	美與大	39
三	自美則不美	40
四	論西施躡美	40
五	人之所美與鳥獸不同	40
六	厲與西施，道通爲一	40
七	黃帝答北門成問《咸池》之樂	41
八	天樂、人樂、至樂	42

九	天籟、地籟、人籟	43
十	梓慶削木爲鐻	44
十一	疴僂者承蜩	44
十二	庖丁解牛	44
十三	北宮奢爲衛靈公制鐘	45
十四	工倕旋而蓋規矩	45
十五	宋元君將畫圖	45
十六	道與技	46
十七	“真”能動人	46
十八	意與言	46
十九	論莊周文辭風格	47
周易		49
一	說卦	50
二	繫辭上	50
三	繫辭下	51
考工記		55
一	畫績之事	55
二	梓人爲筍虞	56
三	知者創物	56
荀子		57
一	不全不粹之不足以爲美	57
二	論至文	58
三	論觀水	58

四	君子以玉比德	58
五	耳目之辨，生而有之；聲色之好，人所同欲	59
六	心有徵知，必緣天官	60
七	論情欲與治亂	60
八	重己輕物，方能養樂	61
九	論詩、書、禮、樂	61
十	駁墨子“非樂”	64
十一	先治其國，然後百樂得其中	65
十二	禮樂文章之用	65
十三	論性與僞	66
十四	太廟之堂貴文	66
<b>樂記</b>		67
一	樂本篇	68
二	樂論篇	69
三	樂禮篇	70
四	樂施篇	71
五	樂言篇	72
六	樂象篇	73
七	樂情篇	74
八	樂化篇	75
九	魏文侯篇	76
十	賓牟賈篇	78
十一	師乙篇	79
<b>韓非</b>		81

一	文學者用之則亂法	81
二	不務聽治而好五音則窮身之事	82
三	文章奢侈則失國	83
四	短褐不完者不待文繡	83
五	千金之玉卮而無當，不可以盛水	83
六	大巧者巧爲輓，拙爲鳶	84
七	文與道	84
八	情惡者恃貌，質不美者待飾	84
九	宋人以象爲楮葉	84
十	鄭人買櫝還珠	85
十一	客有爲周君畫莢者	85
十二	畫犬馬最難，畫鬼魅最易	85
十三	射稽之謳賢於癸	86

## 呂氏春秋

一	適音	87
二	大樂	88
三	古樂	89
四	音初	91
五	侈樂	92
六	物以養性，非以性養	92
七	遇合無常	94
八	舉大木者	94
九	論知美惡	95
十	靡同	95
十一	樂不適則不可以存	95



一	哀樂與服飾.....	97
二	禮樂起源.....	98
三	禮樂相成.....	98

七	耳目之樂	109
八	人得其得之謂樂，以內樂外之謂樂	109
九	民人被髮文身以象鱗蟲	110
十	聖人因民之所好而爲之節文	110
十一	道德衰，然後聲調容飾	110
十二	五色亂目，五聲嘩耳	111
十三	樂聽其音，則知其俗	111
十四	音樂上通九天	111
十五	論文與質	111
十六	論情與聲	112
十七	論君形者	113
十八	善歌者中有本主	113
十九	論瞽師之放意相物	113
二十	藝巧乃服習積貫之所致	113
二十一	畫者謹毛而失貌	114
二十二	論聲歌之宜	114
二十三	鼓舞者	114
董仲舒		115
一	同類相動	115
二	山水之觀	116
司馬遷		119
一	詩三百篇大抵賢聖發憤之作	119
二	屈原之文辭微約，志行廉潔	120
三	論樂	120

劉向 .....	123
一 琴說.....	123
二 樂者德之風.....	124
三 君子之好樂與小人之好樂.....	124
四 自樂與樂人.....	124
五 孔子論北鄙之聲.....	124
六 志通金石.....	125
七 論文與質.....	125
八 智者樂水，仁者樂山.....	126
九 玉有六美.....	127
十 目悅、耳悅、心悅.....	127
揚雄 .....	129
一 論賦.....	129
二 論樂之雅正.....	130
三 書惡淫辭之滛法度.....	130
四 事辭稱則經.....	130
五 論聖人之言與書.....	130
六 聖人之質以文見.....	130
七 言不文不成經.....	130
八 言必有中，行必有稱.....	131
九 言爲心聲，書爲心畫.....	131
桓譚 .....	133
雍門周爲孟嘗君鼓琴.....	133

王充 .....	135
一 疾虛妄 .....	135
二 論貴是而不務華 .....	136
三 文由胸中而出，心以文爲表 .....	137
四 爲世用者，百篇無害 .....	137
五 圖畫不如文章 .....	138
六 樂不能亂陰陽 .....	138
七 治久文繁 .....	139
八 國君聖而文人聚 .....	139
九 德盛者文綢 .....	139
十 經藝之增，與傳語異 .....	140
十一 精誠由中，其文感人 .....	140
十二 言是人不能皆信 .....	141
十三 各以所稟，自爲佳好 .....	141
十四 文有僞眞，無有故新 .....	141
十五 世俗之性，賤所見貴所聞 .....	141
班固 .....	143
一 屈原可謂妙才，但非明智之器 .....	143
二 詩賦略論 .....	144
許慎 .....	147
論文字之起源 .....	147
毛詩序 .....	147

毛詩序	149
王逸	151
楚辭章句序	151
蔡邕	155
書者散也	155

## 魏晉南北朝

曹丕	157
一 典論論文	157
二 文章品評	158
曹植	161
一 論鑒賞與批評	161
二 畫贊序	162
三 畫說	162
四 擊轅之歌，有應風雅	162
阮籍	163
樂論	163
嵇康	169
一 聲無哀樂論	170

二 琴聲感人，觸類而長·····	179
陸機 ·····	181
一 文賦·····	181
二 存形莫善於畫·····	185
左思 ·····	187
美物者貴依其本·····	187
衛夫人 ·····	189
筆陣圖·····	189
王虞 ·····	191
畫乃吾自畫，書乃吾自書·····	191
郭璞 ·····	193
山海經序·····	193
葛洪 ·····	197
一 非染弗麗，非和弗美·····	198
二 西施有所惡而不能減其美，美多也·····	198
三 美玉出乎醜璞·····	198
四 五聲詭韻，而快耳不異·····	198
五 見美然後悟醜·····	198
六 論好惡之不同·····	199
七 駁文章不及古之說·····	199

八 論辭義	201
九 文章非餘事	202
十 德行粗而易見，文章精而難識	203
王羲之	205
一 論書	205
二 須得書意於轉深點畫之間	206
顧愷之	207
一 論畫	207
二 以形寫神	208
三 魏晉勝流畫贊	208
宗炳	211
論畫山水	211
王微	213
論畫的創造	213
世說新語	215
一 人物品藻	216
二 山水之賞會	219
三 重其神駿	220
四 紆餘委曲，若不可測	220
五 論文賦	220

王僧虔 .....	223
一 神彩爲上，形質次之 .....	223
二 評各家書 .....	223
謝赫 .....	225
一 論圖繪六法 .....	225
二 畫品 .....	226
沈約 .....	229
通聲律始可言文 .....	229
劉勰 .....	231
一 原道 .....	232
二 宗經 .....	233
三 神思 .....	233
四 體性 .....	234
五 風骨 .....	235
六 通變 .....	236
七 定勢 .....	237
八 情采 .....	238
九 比興 .....	240
十 誇飾 .....	241
十一 隱秀 .....	242
十二 時序 .....	243
十三 物色 .....	243



十四	知音	245
十五	麗辭	245
十六	辨騷	246
十七	明詩	247
十八	附會	247
十九	總術	247
二十	熔裁	247
二十一	議對	248
<b>蕭衍</b>		249
一	書評	249
二	運筆	250
三	觀鍾繇書法十二筆意	250
<b>鍾嶸</b>		253
一	詩的本源與作用	253
二	論興比賦	254
三	古今勝語皆由直尋	254
四	拘於聲律則傷文之眞美	255
五	以品論詩	255
六	詩品	255
<b>蕭統</b>		259
一	文選序	259
二	評陶淵明詩	261