

21 世纪青少年成长之路



策略

素

学习的奥秘

优秀少年学习经验

典范

缪蕾 编

上海人民美术出版社

2011-2012 学年第一学期

学习的奥秘

（七年级上册）

教师用书

21 世纪青少年成长之路

策略—— 学习的奥秘

素质教育优秀典范
优秀少年学习经验

缪蕾 编

上海人民美術出版社

21 世纪青少年成长之路

《策略——学习的奥秘》

编者：缪 蕾

责任编辑：赵琼艳 整体设计：卢 卫

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4 彩页 16

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数：0001 — 5300

ISBN 7-5322-2780-4/J · 2659

定价：9.80 元

“我们的学校、教育部门以及党和国家的其他部门，都要注意做工作，把家长希望子女成才的迫切愿望、教师教书育人的心情和学生学习的积极性，引导到正确的方向上来，全面提高青少年的素质。”

江泽民：《关于教育问题的谈话》

21 世纪青少年成长之路

序

展

现在我们面前的是一本荟萃优秀学生学习经验的好书，取名为《策略——学习的奥秘》。的确，它的每一页、每一篇，都凝聚着这些莘莘学子在漫漫学习路上的心血和智慧，这是他们献给新世纪的一份厚礼。

笔者认为，在众多学习问题的探讨中，学习方法的研究至关重要，它是一把打开智慧大门的金钥匙。学习方法与学习的过程、阶段、心理条件等有着密切的联系，它不但蕴含着对学习规律的认识，而且也反映了对学习内容理解的

程度。在一定意义上，它还是一种带有个性特征的学习风格。学习方法因人而异，但正确的学习方法离不开以下几条：循序渐进、熟读精思、自求自得、博约结合、知行统一，这也是本书所登这些孩子学习方法的几个显著特点。

“循序渐进”就是人们按照学科的知识体系和自身的智能条件，系统而有步骤地进行学习。它要求人们应注重基础，切忌好高骛远，急于求成。循序渐进体现为：一是打好基础；二是由易到难；三是量力而行。

“熟读精思”就是根据记忆和理解的辩证关系，把记忆与理解紧密结合起来，两者不可偏废。记忆与理解是密切联系、相辅相成的。一方面，只有在记忆的基础上进行理解，理解才能透彻；另一方面，只有在理解的参与下进行记忆，记忆才会牢固。“熟读”有三到：心到、眼到、口到；“精思”，就是善于提出问题、解决问题并勤于质疑问题。

“自求自得”就是充分发挥学习的主动性和积极性，尽可能挖掘自我内在的学习潜力，培养和提高自学能力。不要为读书而读书，应当把所学的知识加以消化吸

收，变成自己的东西。

“博约结合”就是根据广博和精研的辩证关系，把广博和精研结合起来。在博的基础上去约，在约的指导下去博，博约结合，相互促进。坚持博约结合，一是广泛阅读；二是精读。

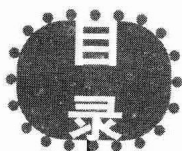
“知行统一”就是根据认识与实践的辩证关系，把学习和实践结合起来，切忌学而不用。“知者行之始，行者知之成”，以知为指导的行才能行之有效，脱离知的行则是盲动。同样，以行验证的知才是真知灼见，脱离行的知则是空知。知行统一，一是善于在实践中学习，边实践、边学习、边积累；二是躬行实践，即把学习得来的知识，用在实际工作中，解决实际问题。

学习是每个人的毕生之事，正确的学习方法，将使自己受益终生。

我们期待更多的孩子都能向本书中所介绍的孩子们那样学会学习，做新世纪学习的主人。

共青团上海市委员会少年部部长

赵国强



1	足迹
11	路
21	100%天才
31	寻梦者
41	我的奥数五步曲
51	刷牙学习法
61	拥抱回忆
71	二十一世纪最好品牌
81	目标分解法
91	告诉你“她”的故事
101	我爱理科
111	自主学习
121	意扬
131	在阳光下成长
141	一朵喇叭花



策略——学习的奥秘
我的档案

姓名：张宇
年龄：14岁
星座：天秤座
就读学校：民办兰田中学
最欣赏的书：《复活》
最崇拜的人：肖邦
最喜欢做的事情：写作、看书、弹琴、吃巧克力
理想目标：追求完美
成长格言：快乐到永远

肖邦 (1810—1849)

肖邦于1810年3月1日生于波兰。肖邦对音乐一直心驰神往，对钢琴尤其喜爱，很快地就以创作多产而享天才神童之誉，那时他才十六岁。他对当时的民谣音乐很感兴趣，而这也几乎完全反映在他的作品中。1831年9月，肖邦来到巴黎，他的余生便和这座城市的艺术生活联系在一起。

肖邦的作品成为那些想弹点浪漫运动时期作品的钢琴演奏家之曲目主干。他时承维多利亚时期之后，一度被认为情感过于浓稠，而现在喜爱他作品的人却广布世界各地。肖邦创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品，以此抒发自己的思乡情、亡国恨。

肖邦的所有创作几乎都是钢琴曲，被称为“钢琴诗人”。1848年他在英国演出，返回巴黎后几个月便逝世了，时年39岁。他的葬礼在莫扎特的《安魂曲》和他自己的《葬礼进行曲》中举行。他被安葬在拉雪兹公墓，亲人好友们遵照肖邦的遗嘱，取出他的心脏运回自己的祖国波兰，并在他身上撒了他生前长期带在身边的故乡的泥土。



偶然在电视里看到那一连串沙地上的脚印，不觉怦然心动，那曲折而清晰的印迹使我不由得回首起我写作生涯所走过的足迹……

把心里想的写下来

小学中第一个重要的起点是在二年级后。新来教语文的王老师和蔼可亲，和我们相处融洽。她常用生动的话语引发我们的思维，而课上的游戏教学让我情不自禁地投入到了课堂学习中，也渐渐喜欢上了语文——我们祖国博大精深的语言文字。随着课业加深，语文学习中必不可少的写作闯入了我的生活。

“把心里想的写下来”是

王老师教我们的第一个技巧，那时所要求的只是语句通顺，不须加以任何修饰地写下来，但显然把我们这群乳臭未干的小家伙难住了。回到家，我咬着笔杆苦思冥想，久久不敢下笔。这时，父亲帮助我走上了



童心未泯

这个台阶。父亲也是教师出身，精于文科，见到我这模样，便平心静气地开导我：“其实每个人都有这样一个过程，从一窍不通到得心应手。”

于是，我把想写的材料告诉父亲。父亲边扩充边分析，示范地说几句。我细细一品，逐渐领会了规律，便独自完成。而父亲便坐在一边，静静地看着我下笔，有时为我指出一些似是而非的地方，替我修正。现在回想起来，父亲才是真正第一个教会我作文的恩师啊！练了一段时间后，我的写作水平逐渐提高。王老师特别关心我，常常将我的作业当作范文朗读，每次为我精心修改、辅导，这激起了我对学习的热情。很快，我的成绩也随之上升，成了班中的前三强。

终于进入到正式写作的阶段了，但对于基础扎实的

我已不成问题，作文每每得高分，使我在这一阶段有些飘飘然了。而让我再一次燃起斗志、脚踏实地的是当时另两位作文高手：小林和阿朋。小学三年级的孩子虽不能说文笔圆润，描写细腻，但小林是班中少见的才女，而阿朋则朴实而老成。作文课上朗读范文的机会在同学之间争夺，我们三人也在心里暗自竞争。不过在课余，大伙儿总凑在一块儿交流体会，相互切磋。我们熟悉起来，聊起了作文以外的世界，从爱好文学到练习书法，从烦恼谈到理想……大家成了好朋友，在学习上互勉互励，共同进步。也是在那时，我的作文开始得到了公认。

获奖

三年级下学期的全国小学生优秀课堂作文比赛我得了三

等奖。这次获奖不仅鼓舞了我在作文道路上攀登的信心，更加使我坚定地努力下去。而给我印象较深的第二次获奖是参加一次写作夏令营。那是第一次离开父母单独出行。虽然有很多同学同行前去，但对于我们这些娇养惯了的孩子，独立自理是个巨大的考验。不提宿舍内脏乱不堪，连基本的洗衣

服都难以保证洗得干干净净。这次特殊的经历教会我许多东西，不仅是自理能力，更是做人的道理——期间作文比赛中，我发挥不佳，只拿了三等奖，而同室一位小不点儿竟出人意料夺了桂冠。这使我深深地反思，骄傲和轻敌该是这次夏令营作文比赛给我的一个教训。



既是对手又是朋友

作文带给我的感悟不只是这些，另外，它教会我怎样面对选择。多次的获奖让我对写作有了更多的感情，而数篇习作的见报上刊，更使我引以为豪。

我利用学习的间隙，积少成多地翻阅了众多书籍杂志。尤其是语文学习杂书，让我受益匪浅，再动笔时，技艺提高了许多。再者，我相继利用休假去了些旅游胜地观光，面对大好河山，对祖国的自豪感充

溢于胸，使我也积累了不少优秀习作材料，以便来日所用。

小学的最后一年平平淡淡，精力都花在复习和考试上，要毕业了。

快速作文

毕业后，我进入了民办兰田中学。兰田中学在区里挺有名气，以升学率高及学风严谨著称。不过上了中学才发现，小学里写的东西很多都天真幼稚得很。

很幸运，我所在班级的班主任是位中学高级语文教师，她对教学很有研究，曾获全国“优秀语文教师”称号。她就是另一位对我帮助



很大的詹海鸿老师。

詹老师果然名不虚传，她打破传统的教学方法，把单一的课堂作文上升到“快速作文”，让我有了更多发展的机会。詹老师主张的快速作文需要快速审题，快速思维，提倡40分钟计时快速写作，是一种全新的训练方法。她摒弃了以往学生写作速度缓慢，教师批改时间长的不良习惯，在作文前只给题目，不予提示，这给了学生充分思考的空间。写作后学生互批，再经老师批改，极重视学生自我的纠错和感悟。我在詹老师的指导下很快适应了这种方式，在写作方面又取得一大突破。

对手

在快速作文写作中，我面前又出现两个令我瞩目的人物。奇怪的是，我们都是在一

种离奇的情况下熟识的。小柯最初给我的感觉很古怪，他性格孤僻，不大说话。开学没几天，一次偶然相遇，他捧着本破书，第一句竟问：“你知道鲁迅是谁？”天啊，把我问得丈二和尚摸不着头脑，他在我心底留下个大问号。小柯是个鲁迅迷，写作中常以鲁迅先生的文风为榜样。因此，每次作文讲评，总免不了在表扬一栏中有他的名字。此君博览群书，上至天文，下至地理，我比起他真是惭愧。

佳逸则更直接一些。因为我的成绩优秀，不免招来些麻烦，佳逸有一回突然冲到我面前，指着我说：“我一定会打败你的！”我俩相视近一分钟，我这才明白过来。当时还真把我吓得哭笑不得。佳逸是个忽冷忽热的家伙，不久前发誓打败我，之后

懒洋洋地读书，不知何时履行她的誓言呢？可她文章写得不错，勉强让我接受。我只能以小柯为目标，这样既可以赶上他，又可以“甩掉”佳逸。小柯这个“传奇”人物，功力高深，精通古今中外各方面知识，文笔变化莫测，我时时在努力追赶，每每当我松懈下来时，就抬头望望不远处正专心看书的小柯，为自己加油。

提高

我在写作方面进步极快，进中学后不久，便在全国核心教育杂志《中学教育》上发表了文章，并在几份大中型刊物上发表四篇习作。在本届上海市国际花卉节征文活动中获散文赛区二等奖，这都与老师的帮助及我个人的努力分不开的。

在中学预备年级的校园生

活中，虽只有一年的时间，但却在我的心里留下了难以磨灭的印象。我所在的班级是区文明中队、校优秀班级，班里积极向上和团结互助的风气时时感染着我，使我在各方面更加努力。我在班中任学习委员，而已考出八级的钢琴弹奏使我在班中尤为突出。每到音乐课前，老师常让我给同学们演奏，那美妙的旋律令大家陶醉，也更使我感到生活的快乐和美好。这一年我加入了学校成立的“青橄榄文学社”，在文学社中我担任摄影部部长，不但锻炼了我的组织能力，更进一步提高了我的写作水平。

充实的校园生活总是那样绚烂多彩，学校组织的各项活动无疑都给了同学们以展现自我的机会。在多次年级组及校级演讲比赛中，我都积极参与、认真准备，每次总脱颖而