

韶舞九成樂補
律呂成書



韶舞九成樂補



余載撰

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及補樂成九舞韶

中華民國二十五年十二月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

韶舞九成樂補提要

韶舞九成樂補一卷元余載撰載始末無考惟據其進書原序自稱三山布衣前福州路儒學錄又據其門人新安朱模進樂通韶舞補畧序知爲仁宗天歷中人其字曰大車以養親辭官篤行授徒自甘嘉遯而已是編文淵閣書目著錄世無傳本惟永樂大典所載篇帙猶完首爲九德之歌音圖次爲九德之歌義圖次爲九磬之舞綴兆圖次爲九磬之舞采章圖其歌圖以五聲五言相配所謂平濁平清者與沈約徐景安分平聲爲上下以配五音者異

沈約說見米芾畫史徐景安說見王應麟困學紀聞與司馬光劉鑑諸家以喉舌唇齒牙配五音者亦異又以六律六

呂分用與諸家樂書以十二律相生之次爲旋宮七音之次者尤截然不同然考周德清中原音韻所謂陰平陽平卽載平濁平清之說也周官大司樂鄭註所謂六律合陽聲六呂合陰聲卽載律呂分用之說也則雖自出新意亦不爲無據至于準大衍之數以製河圖準太乙行九宮法以造洛書皆起於陳搏以後后夔典樂之日實無是文載所定舞圖皆根河洛以起數元不免附會牽合然數不外于奇偶奇偶不外于陰陽易道廣大事事可通亦未始不言之成理束皙之補六詩皮日休之補九夏不必其定合于古要猶存古義于萬一終勝於側調么絃導欲增悲者也則載是書亦不妨存備一

說矣其書屢經傳寫訛誤繁多如音圖第八章至哉坤
元之坤字據後義圖應在第八格而舊本悞在第七格
又如綴兆始成圖中層左右皆闕兩位據舞用八佾當
得六十四人不應再成以下皆六十四始成乃止六十
且復綴卽始成之位次後采章圖內亦各有黃衣二人
之位則此圖之佚脫顯然今並校正使復其舊其以朱
圈墨圈記舞人之位者亦間有淆亂並釐正焉

韶舞九成樂補原序

臣愚以一介寒微生長遐左首戴皇元之天足履皇元之地目瞻皇元之日月氣體沾被皇元之風雨霜露穀粟其腹韋布其身環堵其居庠序其遊者凡四十有七年無非我國家照孔轂育載生載成之賜幸而目不矇眊耳不填瞶精嘗問學頗有識知矻矻窮年別經搜史去非卽是援古徵今欽惟我元撫應運期奄有區寓道德隆厚際穹蟠壤旁覃罔極猗歟休哉聖祖神宗繼繼承承武功適興文治隨治加之吾皇以正統膺圖以神考格天左臯右高前夔後龍都俞吁咈四方風動是以薄海內外同條共貫氓俗丕變允升大猷時雍之治儕諸隆古無所與讓臣愚竊謂國家積德百年禮樂可

興千載亨嘉適際今日矧爲士者冠章衣逢名不混於農工商賈之版位得承于公卿大夫之下有養有造弗鄙弗遺是則蒙國家之休惠德至渥也是宜夙興夜寐研精覃思凡其矢口而言肆筆而書苟有以裨聖神揚光烈者知無不爲庶幾得以涓埃海嶽之萬一又況孔子之道裁自聖心布在方冊高賢服膺先正討論坦明詳委文有足徵者哉昔孔子以四代禮樂答顏淵爲邦之問其一曰行夏之時二曰乘殷之輅三曰服周之冕四曰樂則韶舞夫書紀三正奚獨夏時哉而曰必是之行者蓋取其時令之正也禮盛玉輅詩存黼黻奚獨殷輅周冕哉而曰必是之乘之服者蓋取其質文之中雲咸英莖章夏濩武無一非樂又豈惟韶舞哉而曰必是之

爲樂者抑亦取其功德之實旣盡善而又盡美也仲尼斟酌
四代之典而適厥中以爲百王不易之大法然當是時明王
不興空言無施雖尙何補繇秦漢而下歷魏晉隋唐金宋以
來千數百載之餘孔子之道不明不行天下貿貿莫知所適
四代禮樂蓋斬焉湮滅無足怪也先儒非不諄諄如時君世
主之貌聽何天啓皇元上接羲農軒昊堯舜之統累功積德
本仁祖義其于禹之入聖域而不優湯武之德未免于慙者
尙置勿論也列聖稽古皇上折衷惟孔子之道是信是崇四
代之禮樂蓋亦嘗推求講貫而 其三矣臣愚竊謂一人當
寧明堂大周在璣衡而窺鑿度謹殷正而授人時斯則無患
夫夏時之不行矣載雲旂而蔭華蓋動大輅而遵皇衢斯則

無患夫殷輅之不乘矣垂旒蔽明而黻纁塞聰前圓法天而後方象地斯則無患夫周冕之不服矣撞夏后之鐘建成周之簋奏女媧之笙簧播燧人之歌陳葛天之舞似亦母肩夫樂之必韶舞也臣愚竊謂我元之德如天之無不覆幬如地之無不持載如日月之無不照臨如風雨霜露之無不漸涵發育是雖有虞之治大舜之德奚以侈茲誠宜遠尊孔子之訓備用韶舞之樂聖明在上有志復古夏時旣行殷輅旣乘周冕旣服則韶舞之必可作無疑也國家何憚而不爲此昔孔子在齊聞韶音學之三月不知肉味曰不圖爲樂之至於斯蓋孔子以心會心于千載之上舜以誠感誠于千載之下前聖後聖異世同符不然則何以極其情文之備而不覺

其嘆息之深如此哉嗚呼大舜遠矣孔子不復作矣有虞氏之書其不猶有幸存而未泯者乎若夫憂擊鳴球搏拊琴瑟下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間斯則韶之器也六律五聲八音在治忽以出納五言斯則韶之意也詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫斯則韶之音也直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲斯則韶之教也股肱起哉元首喜哉百工熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉斯則韶之文也祖考來格虞賓在位羣后德讓鳥獸跄跄鳳凰來儀斯則韶之功效也至曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中斯又韶之所以存心而出治祗載而見夔夔齋慄斯又韶之所以敬身而降孝德惟善政政在養民水火金木土穀惟修正德

利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌斯又韶之所以阜物而
殷民地平天成萬世永賴斯又韶之所以仁天下而澤後世
臣愚竊不自揆是以忘其固陋沉潛反復蓋二紀于茲一旦
恍然似有以得夫韶之要領然後乃敢考圖籍書訂度審數
諧之律呂被之金石匏絃繫欲上爲國家纂叙遺文鋪揚景
鑠聲金振玉始條終理宣協風氣諧和神人顧愚何人敢任
是責智小而謀則大位卑而言則高僭踰之辜雖欲追之其
將能乎然而畎畝獻忠之志夙夜靡懈之忱譬則葵藿之傾
太陽川瀆之朝鉅海抑曷勝其拳拳也哉或者得以愚之所
定著者貢諸天朝藏諸天府近俾皇元一代聖明之制作遠
舉隆古帝王希曠之典章茲又夙昔區區之至望伏惟聖明

特與留神垂睿俯鑒而遠燭焉古道幸甚天下幸甚三山布衣臣前福州路儒學錄余載謹三薰九沐頓首頓首敬擬頌俟采擇貢呈不勝瞻天樂聖激切屏營之至

韶舞九成樂補

四庫全書原本

墨海金壺 經部

元余載撰

九德之歌音圖一

朝廷

大黃應無南夷林蕤中姑夾太

簇
官

厥									
執	一								
							道		
	允	精		心				心	
			惟	惟			惟		
		惟	微		危				人

朝廷二

賓按

應無南夷林蕤中姑夾太黃
允守據後義圖應在第八格蕤
律位原本誤在第十格今改正
中姑夾太黃應無南夷林蕤

德

善

惟

政

在

養

民

水

火

金

木

土

穀

惟

修

正

賓

宮