

世界儿童钢琴 名曲集

[美]A·E·魏尔 编
简 明 译

安徽文艺出版社

世界儿童钢琴名曲集

[美]A. E. 魏 尔 编

简 明 译

安徽文艺出版社

责任编辑:蔡正菁
装帧设计:丁明

世界儿童钢琴名曲集

[美] A·E·魏尔 编
简明译

责任编辑:蔡正菁

出版:安徽文艺出版社(合肥金寨路283号) 邮政编码:230063

发行:安徽省新华书店

印刷:安徽新华印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:16

字数:570,000

版次:1991年4月第1次印刷 1991年4月第1版

印数:6100

标准书号:ISBN 7-5396-0537-5/J·49

定价:10元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

1. 小夜曲	G · 巴赫曼	8
2. 齐步行进	F · 克瓦塔尔	9
3. 五月里	FR · 贝尔	10
4. 进行曲——选自歌剧《诺尔玛》	V · 贝里尼	11
5. 玩游戏的小伙伴们	F · X · 克瓦塔尔	13
6. 集市	C · 古利特	14
7. 滴! 嗒!	FR · 洪腾	16
8. 在剧院里	FR · 洪腾	17
9. 华尔兹	FR · 贝尔	18
10. 小摆渡工	G · 朗格	22
11. 星之歌	C · 车尔尼	24
12. 当雨停了的时候	J · 施密特	24
13. 小曲	C · 车尔尼	25
14. 不停息的加洛普舞曲	L · 斯特雷 · 博格	26
15. 我们转了又转	A · 迪亚贝利	30
16. 短曲	C · 古里特	30
17. 在泉水旁	TH · 厄斯腾	31
18. 小狂欢节(华尔兹)	L · 斯特雷 · 博格	32
19. 蜂箱	F · X · 克瓦塔尔	34

20. 乡村舞曲	FR · 洪腾	35
21. 旋律	R · 舒曼	36
22. 愉快的赛跑	F · X · 克瓦塔尔	37
23. 野玫瑰	FR · 舒伯特	38
24. 第一朵紫罗兰	FR · 贝尔	39
25. 小步舞曲	J · S · 巴赫	41
26. 土耳其进行曲	L · 贝多芬	42
27. 爱之歌	S · 亚迪佐恩	44
28. 对白	C · 赖纳克	47
29. 小华尔兹	H · 赖因霍尔德	48
30. 宁静	FR · 施平德勒	50
31. 无言歌	X · 沙尔文卡	51
32. 饶舌的孩子	C · 赖纳克	53
33. 旋律	FR · 汤姆	56
34. 告别曲	C · 赖纳克	58
35. 和平天使	E · 布隆纳	59
36. 小奏鸣曲中的乐章	M · 克莱曼蒂	60
37. 童话	TH · 库拉克	61
38. 《惊愕交响曲》中的行板	JOS · 海顿	63
39. 葬礼进行曲	FR · 肖邦	64
40. 催眠曲	C · 古利特	66
41. 知更鸟	佚名	67

42. 快乐的农夫 R·舒曼 68
43. 猎人们的合唱曲 C·M·韦伯 69
44. 杂色玫瑰 G·朗格 70
45. 满足 赫尔曼 75
46. 意大利之歌 P·柴可夫斯基 76
47. 美人鱼的歌(仙境之王)选自歌剧《奥伯龙》 C·M·韦伯 78
48. 击鼓(骑兵团的女儿)选自歌剧《军中之女》 G·唐尼采蒂 80
49. 钟 TH·库拉克 82
50. 溜冰者 FR·贝尔 84
51. 欢乐的嬉戏 H·贝伦斯 86
52. 浪漫曲 D·奥伯 87
53. 林地幻想曲 F·博蒙特 88
- ✓ 54. 加伏特舞曲 J·S·巴赫 90
55. 小小士兵进行曲 佚名 91
56. 永远欢乐 C·克纳耶 93
57. 游行进行曲 H·利希纳 94
58. 欢乐的猎人 G·梅克尔 98
59. 俄罗斯舞 佚名 100
60. 孩子的梦境 O·罗德儿 101
61. 啊! 多么晴朗——选自歌剧《玛尔塔》 Fr·弗洛托 102
62. 公爵的歌——选自歌剧《弄臣》 G·威尔弟 103
63. 一个冬天的童话 A·奇布尔卡 105

64. 珍珠般的音阶 Fr · 施平德勒 106
65. 小曲 A · 格迪克 107
66. 晨祷者 L · 斯特雷 · 博格 108
67. 夏日最后的玫瑰 Fr · 弗洛托 112
68. 假如所有受人爱慕的少女都相信我 爱尔兰民歌 113
69. 圈舞 N · 维尔姆 114
70. 徒劳的请求 H · E · 巴顿 116
71. 万福, 圣玛利亚 C · 赖纳克 117
72. 乡村里的乐趣 Th · 厄斯腾 118
73. 在百姓之中 G · 朗格 120
74. 喜气洋洋 Fr · 施平德勒 124
75. 哦, 欢乐的一天 佚名 125
76. 微风——选自歌剧《露茜娅》 G · 唐尼采蒂 126
77. 快乐的铁匠 G · F · 亨德尔 127
78. 小步舞曲——选自歌剧《唐璜》 W · A · 莫扎特 129
79. 二重唱——选自歌剧《浮士德》 CH · 古诺 130
80. 侧影 A · 赖因霍尔德 131
81. 华尔兹——选自歌剧《浮士德》 CH · 古诺 132
82. 可爱的曼达琳 Ed · 波尔迪尼 134
83. 回旋曲 J · L · 杜赛克 135
84. 韦伯的最后遐想 C · M · 韦伯 137
85. 和煦的早晨 C · 吉利特 138

86. 苏格兰“风铃草” 苏格兰民歌 139
87. 路边的玫瑰 菲舍尔 140
88. 士兵进行曲 R·舒曼 144
89. 愉快的 齐尔歇尔 145
90. 加伏特舞曲 J·S·巴赫 146
- ✓ 91. 摇篮曲 C·M·韦伯 147
92. 珊叶集 E·D·格里格 148
93. 狩猎之歌 R·苏曼 149
94. 旧栎木水桶 佚名 151
95. 夜曲 H·利希纳 152
96. 前奏曲 FR·肖邦 155
97. 圣诞树 N·W·伽迪 156
98. 小淘气 ED·波尔迪尼 159
99. 加伏特舞曲 J·S·巴赫 162
100. 旋律 CH·克纳耶 163
101. 红色;白色和蓝色 佚名 164
102. 老黑奴 福斯特 165
103. F大调旋律 A·罗宾斯坦 166
104. 过去的好时光 佚名 169
105. 乞丐首领 波尔迪尼 170
106. 天使的歌声 E·巴蒂斯特 172
107. 梦幻 齐尔歇尔 173

- | | | |
|---------------------------|--------------|-----|
| 108. 可爱的家 | R · 比晓普 | 174 |
| 109. 安尼, 罗莉 | 苏格兰民歌 | 175 |
| 110. 假日的时光 | A · 格迪克 | 176 |
| 111. 威尼斯船歌 | J · 奥芬巴赫 | 178 |
| 112. 六重奏——选自歌剧《露茜娅》 | G · 唐尼采蒂 | 181 |
| 113. 加伏特舞曲 | N · 维尔姆 | 182 |
| 114. 到我们山区安家 | G · 威尔弟 | 184 |
| 115. 小夜曲 | CH · 古诺 | 186 |
| 116. 牧羊人的牧歌 | 海恩斯 | 188 |
| 117. 星条旗 | 美国国歌 | 191 |
| 118. 小广板 | W · A · 莫扎特 | 192 |
| 119. 行板 | 沙尔文卡 | 193 |
| 120. 故乡的亲人 | 福斯特 | 195 |
| 121. 谁是塞尔维亚? | Fr · 舒伯特 | 196 |
| 122. 晚安 | A · 罗施霍恩 | 198 |
| 123. 行板 | L · 贝多芬 | 200 |
| 124. 行板——选自歌剧《里纳尔多》 | G · F · 亨德尔 | 201 |
| 125. 昨夜 | H · 克谢鲁尔夫 | 203 |
| 126. 春之歌 | F · 门德尔松 | 204 |
| 127. 晚祷者 | C · 赖纳克 | 207 |
| 128. 草地上的舞会 | K · 埃格斯 | 208 |
| 129. 晨曲 | W · 兰德 · 施泰因 | 209 |

130. 加冕进行曲——选自歌剧《预言家》…………… G·梅耶贝尔 210
131. 沉思…………… H·利希纳 212
132. 民歌…………… F·门德尔松 214
133. 缓慢圆舞曲…………… X·沙尔文卡 216
134. 前奏曲…………… FR·肖邦 217
- ✓135. 玛祖卡舞曲…………… FR·肖邦 218
136. 童话…………… H·赖因·霍尔德 219
137. 芬芳的紫罗兰…………… F·施平德勒 221
- ✓138. 马赛曲…………… 法国国歌 224
139. 亚美利加…………… 佚名 225
140. 小圆舞曲…………… P·柴可夫斯基 226
141. 凝望星空…………… A·迪亚贝利 229
142. 八音盒…………… ED·波尔迪尼 230
143. 夜之歌…………… FR·贝尔 233
144. 音乐的瞬间…………… FR·舒伯特 234
145. 晨安…………… FR·舒伯特 237
146. 诙谐曲…………… V·谢利瓦诺夫 238
- ✓147. 匈牙利舞曲…………… R·克莱因·米歇尔 241
148. 行板——选自歌剧《奥菲欧》…………… C·W·格鲁克 244
149. 五一进行曲(美国风俗)…………… 贝尔 246
150. 快乐的时刻…………… N·拉杜钦 250
151. 小步舞曲…………… L·贝多芬 252

小夜曲

G·巴赫曼

Moderato

p cantabile

mf

mf



齐步行进

Allegretto

F·克瓦塔尔



五月里

FR · 贝尔

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Allegretto* and *mf*. It consists of five systems of two staves each. The right hand plays a melody with various fingerings (1-5) and rests, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

进行曲——选自歌剧《诺尔玛》

V·贝里尼

Tempo di Marcia

1 2

4 1 2 5 1 3

5 2 3 4 4 2 1 4 3

f

1 2 3 4

3 2 1 4

4 3 2

f

5

2 2

f

staccato il basso

3 3 3 3 2 3 4

5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3

4 2

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingered 3) and a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 2, 4, 4, 2, 4, 3. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 3 and 4. The bass clef staff provides harmonic support. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

staccato il basso

f

ff

玩游戏的小伙伴们

F·X·克瓦塔尔

Allegretto

p

f marcato

mf

p

f marcato

集 市

C·古利特

Vivace

f scherzando

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a right-hand and left-hand staff. The right-hand part features a melodic line with frequent triplets and slurs, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamic is 'f scherzando'. The final system concludes with a dynamic change to 'mf'.