



豪放词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

豪放词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词鉴赏/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2008. 3

(中华经典诗词鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5

I. 豪… II. 蔡… III. 豪放派—词(文学)—鉴赏—中国—古代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038782 号

中华经典诗词鉴赏

主 编 蔡景仙

责任编辑 毅 鸣

封面设计 大 章

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京奥达福利装印厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 276

字 数 1800 千

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5/I · 1921

定 价 360.00 元(全 12 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

我们已经穿越世纪之门，并且比以前更清晰地知道，中华民族的历史正在有力的延伸。经历了百年的起起落落，风吹雨打，中华民族的传统文化再一次散发出其灿烂辉煌的恒久魅力。数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。

诗词是中国文学重要的分支。中国是一个诗词的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人词者，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。历朝历代的文人墨客用诗词这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那此既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。

《中华精典诗词鉴赏》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句。所选诗词均注明作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

《中华精典诗词鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。

目 录

豪放词

生查子	1
结袜子	2
渔歌子(一)	3
渔歌子(二)	4
渔歌子(三)	4
渔歌子(四)	5
渔歌子(五)	6
调笑令	7
杨柳枝	8
浪淘沙	8
浪淘沙	9
忆江南	10
杨白花	11
江南春	12
清平乐	13
杨柳枝	14
菩萨蛮	15
喜迁莺	16
乌夜啼	17
破阵子	18
阳关引	19

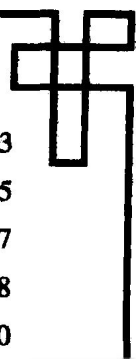
传花枝	20
满江红	21
望海潮	23
渔家傲	24
苏幕遮	26
采桑子	27
玉楼春	28
朝中措	29
浪淘沙	30
浪淘沙令	32
快哉亭作	33
念奴娇	34
永遇乐	35
青玉案	36
临江仙	37
定风波	37
江城子	38
满江红	39
满江红	41
念奴娇	42
鹊桥仙	44
水调歌头	45
定风波	46
望海潮	47
满庭芳	48
水调歌头	50
减字木兰花	51
六州歌头	52
将进酒	54
台城游	56
八声甘州	57

喜迁莺	59
苏武令	60
渔家傲	61
贺新郎	62
贺新郎	64
满江红	67
石州慢	68
醉落魄	70
好事近	71
满江红	72
定风波	73
水龙吟	74
水调歌头	75
念奴娇	76
汉宫春	78
木兰花慢	79
满江红	80
满江红	81
霜天晓角	83
水调歌头	84
满江红	85
满江红	87
丑奴儿	88
破阵子	89
满江红	90
减字木兰花	91
满江红	92
满江红	94
水龙吟	95
满江红	96
满江红	97

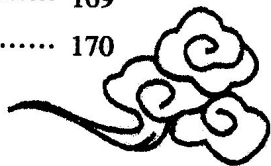
永遇乐	99
贺新郎	100
月华清	102
高阳台	104
台城路	106
满江红	107

婉约词

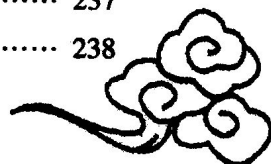
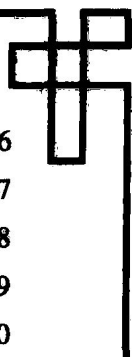
好时光	109
菩萨蛮	110
章台柳	111
杨柳枝	112
调笑令	113
竹 枝	114
长相思	115
梦江南	116
忆仙姿	117
江城子	118
蝶恋花	119
谒金门	121
鹊踏枝	122
鹊踏枝	123
南乡子	125
浣溪沙	126
相见欢	127
相见欢	128
捣练子令	129
浪淘沙	130
木兰花	131
江城子	132



思帝乡	133
菩萨蛮	135
江城子	137
生查子	138
拨棹子	140
中兴乐	141
更漏子	143
玉楼春	144
浣溪沙	146
荷叶杯	147
荷叶杯	148
虞美人	149
玉楼春	150
凤楼春	152
浣溪沙	154
应天长	155
撷芳词	156
菩萨蛮	157
南歌子	158
临江山	160
御街行	161
贺圣朝	162
玉楼春	163
绵缠道	164
阮郎归	165
天仙子	165
剪牡丹	166
千秋岁	167
更漏子	168
诉衷情	169
浣溪沙	170

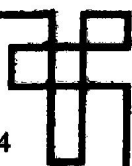


秋夜月	171
鹤冲天	172
斗百花	173
迷仙引	174
阮郎归	175
卜算子	176
柳梢青	177
千秋岁	178
薄 幸	179
黄金缕	180
长相思	181
永遇乐	182
卜算子	183
浣溪沙	184
水龙吟	185
满庭芳	186
玉楼春	188
解语花	189
兰陵王	190
苏幕遮	192
六 丑	193
浪淘沙慢	195
少年游	196
行香子	197
水龙吟	198
蝶恋花	200
水调歌头	201
行香子	202
蓦山溪	203
菩萨蛮	204
减字木兰花	205

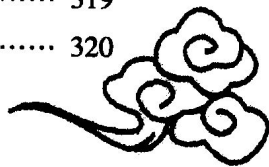


蓦山溪	206
如梦令	207
如梦令	208
一剪梅	209
蝶恋花	210
鹧鸪天	211
永遇乐	212
浣溪沙	214
苍梧谣	215
卜算子	216
长相思令	217
惜分钗	217
齐天乐	218
念奴娇	220
生查子	221
江城子	222
蝶恋花	223
菩萨蛮	224
小重山	225
浣溪沙	226
阿那曲	227
蝶恋花	227
点绛唇	229
如梦令	230
临江仙	231
鹧鸪天	232
乌夜啼	233
鹊桥仙	234
鹊桥仙	235
临江仙	237
月照梨花	238

钗头凤	239
钗头凤	241
西江月	243
木兰花慢	244
浣溪沙	246
阮郎归	247
摸鱼儿	248
祝英台近	250
鹧鸪天	252
清平乐	253
一剪梅	254
青玉案	255
西江月	257
鹧鸪天	258
临江仙	259
贺新郎	261
糖多令	262
临江仙	264
小重山令	265
点绛唇	267
长亭怨慢	268
暗 香	270
蓦山溪	272
杏花天	273
疏 影	274
角 招	276
双双燕	278
临江仙	279
玲珑四犯	280
夜行船	282
杏花天	283



江城子	284
西江月	285
乌夜啼	286
括满江红	287
南乡子	289
眼儿媚	290
少年游	291
满江红	292
菩萨蛮	293
菩萨蛮	294
临江仙	295
清平乐	297
生查子	298
南柯子	299
醉桃园	301
减字木兰花	302
菩萨蛮	303
青玉案	304
南柯子	305
谒金门	306
清平乐	307
蝶恋花	308
水龙吟	309
一剪梅	311
风人松	312
西江月	313
声声慢	314
惜秋华	316
唐多令	318
思佳客	319
扫花游	320



极相思	321
珍珠帘	323
宴清都	324
澡兰香	326
六 丑	328
玉漏迟	330
洞仙歌	331
点绛唇	332
唐多令	333
江城子	335
唐多令	336
谒金门	337
浣溪沙	338
宝鼎现	339
兰陵王	342
踏莎行	344
浣溪沙	345
法曲献仙音	346
祝英台近	347
鹧鸪天	349
鹊桥仙	350
声声慢	351
好事近	352
江城子	353

豪放词

生查子

敦煌曲子词

【原文】

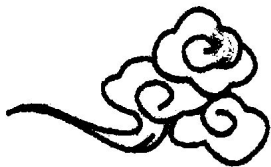
三尺龙泉剑^①，匣里无人见。一张落雁弓^②，百只金花箭。
为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面。



【注释】

①龙泉剑：宝剑名。《晋书·张华传》载：张华见斗、牛二星间有紫气，因使人在丰城（今属江西）掘地得双剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。

②落雁弓：指良弓。语出《国语·魏语》：“更一羸侍魏王，见一雁过，曰：‘臣能遥弓而落雁。’乃弯弓向雁，雁即落。”



【鉴赏】

敦煌曲子词是二十世纪初在甘肃敦煌莫高窟发现并经过整理刻印的敦煌写本歌辞,其中绝大部分为民间作品,语言晓畅明白,风格清新质朴。这首词表现了守边战士不畏艰苦,忠心报国的豪情壮志。匣藏宝剑,腰挎弓箭,驰骋边疆,为国效力,建功立业。令人振奋的昂扬斗志和深厚的爱国主义情感充溢其间,具有强烈的艺术感染力。

结袜子

李 白

【原文】

燕南壮士^①吴门豪^②,筑中置铅^③鱼藏刀^④。

感君恩重许君命,泰山一掷轻鸿毛^⑤。

【注释】

①燕南壮士:战国时燕人高渐离。

②吴门豪:春秋时吴人专诸。

③筑中置铅:高渐离善击筑(一种乐器),与荆轲友善。荆轲刺秦失败被杀身亡,高改名换姓,为人佣保。秦王喜欢听他击筑,找到他,弄瞎他的眼睛,让他为自己击筑。高渐离便暗将铅块藏于筑中,乘机向秦王扑去,可惜没有击中,被秦王杀死。

④鱼藏刀:吴公子光(阖闾)阴谋篡夺吴王僚的王位,暗蓄武士专诸,在一次筵席上,令专诸将匕首藏入鱼腹,献给王僚,乘机杀死王僚,专诸亦为卫士所杀,阖闾遂自立为吴王。

⑤泰山一掷轻鸿毛:司马迁《报任安书》“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”,此用其意。



【鉴赏】

本词只有短短四句，但观点明确，慷慨激昂。前两句列举了古代两位有名的刺客高渐离、专诸的事迹，然后赞扬了他们的豪壮义气：为了报答知遇之恩，而献出了自己宝贵的生命。第四句阐明了这些壮士，也是作者自己的生死观，用司马迁的话，说明为知己而死，死得其所。本词不一定为李白所作，姑存备考。

渔歌子(一)

张志和

【原文】

西塞山^①前白鹭飞，桃花流水鳊鱼^②肥。

青箬笠^③，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】

①西塞山：在今浙江湖州市西。

②鳊鱼：即桂鱼。

③箬笠：用箬竹叶制作的斗笠。

【鉴赏】

青山、绿水、桃花、桂鱼和江湖渔父，好一幅美丽的江南渔歌图！这也正是作者生活的真实写照。他曾因获罪遭贬而归隐太湖，自号“烟波钓徒”，每日沉浸于垂钓之中，但“每垂钓，不设饵，志不在鱼也”，只是在自然中寻求慰藉并陶醉其中。开篇两句融情于景，自然风景生动活泼，色彩鲜亮。而后渔父形象的介入为之添彩，人情味渐浓。末句“斜风细雨不须归”寓意深刻，委婉表达作者避世以自得的生活愿望，成为全篇的主旨。本词境界高远，格调