

卡尔·贝尔曼
弗里得基阿夫·克里斯托弗逊修正补充

单簧管教程

每日练习

人民音乐出版社



单簧管教程

(每日练习)

[德]卡尔·贝尔曼

弗里得基阿夫·克里斯托弗逊修正和补充

释文译者:张仁富

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 149面乐谱及文字 19印张

1992年9月北京第1版 1992年9月北京第1次印刷

印数:0,001—3,135册

ISBN 7-103-00983-X/J·984 定价:10.95元

单簧管教程

(每日练习)

[德] 卡 尔 · 贝 尔 曼

弗里得基阿夫·克里斯托弗逊修正和补充

人 民 音 乐 出 版 社

目 录

1.	I . 自然音阶.....	5
	II . 全音阶.....	12
	III . 半音阶.....	13
2.	I . 三和弦.....	13
	II . 增三和弦.....	16
3.	I . 减七和弦.....	16
	II . 全音阶上的减七和弦.....	18
	III . 半音阶上的减七和弦.....	19
	IV . 下行和上行减七和弦.....	20
4.	级进分解音阶	
	I . 原位: 自然音阶.....	21
	II . 原位: 全音阶.....	29
	III . 原位: 半音阶.....	30
5.	I . 三和弦: II	30
	II . 增三和弦: II	36
6.	级进回旋分解音阶	
	I . 原位: 自然音阶.....	36
	II . 原位: 全音阶.....	43
	III . 原位: 半音阶.....	44
7.	属七和弦.....	46
8.	各种和弦.....	52
9.	三度音阶	
	I . 自然音阶.....	55
	II . 全音阶 (大三度)	65
	III . 半音阶 (小三度)	66
	IV . 半音阶 (大三度)	67

10.	四度音阶	
	Ⅰ. 自然音阶.....	68
	Ⅱ. 全音阶 (增四度)	75
	Ⅲ. 半音阶.....	76
11.	五度音阶	
	Ⅰ. 自然音阶.....	76
	Ⅱ. 全音阶 (减五度)	84
	Ⅲ. 半音阶.....	84
12.	六度音阶	
	Ⅰ. 自然音阶.....	85
	Ⅱ. 全音阶 (小六度)	96
	Ⅲ. 半音阶 (小六度)	96
	Ⅳ. 半音阶 (大六度)	97
13.	七度音阶	
	Ⅰ. 自然音阶.....	98
	Ⅱ. 全音阶 (小七度)	106
	Ⅲ. 半音阶 (小七度)	106
	Ⅳ. 半音阶 (大七度)	107
14.	八度音阶	
	Ⅰ. 自然音阶.....	108
	Ⅱ. 全音阶.....	115
	Ⅲ. 半音阶.....	116
15.	级进六和弦	
	Ⅰ. 原位: 自然音阶.....	117
	Ⅱ. 原位: 全音阶.....	122
	Ⅲ. 原位: 半音阶.....	124
16.	三和弦型三连音.....	125
17.	八度练习曲.....	136
18.	断音和装饰音练习曲.....	139
19.	三连音练习曲.....	143

引 言

卡尔·贝尔曼 (Carl Bärmanns) 是韦伯同时代人，写过许多单簧管作品。他父亲是那个时代最著名的德国单簧管演奏家。韦伯所写的所有单簧管作品几乎都由他父亲首演。这本由卡尔·贝尔曼所写、由弗里德基·克里斯托弗逊修正和补充的《每日练习》是当今比较完备的高级音阶练习用书。是德国高等音乐学府广为采用的教材。

建议所有音阶用下例几种方法练习：



如果你能每日坚持不懈地正确练习，相信会受益匪浅。

张仁富

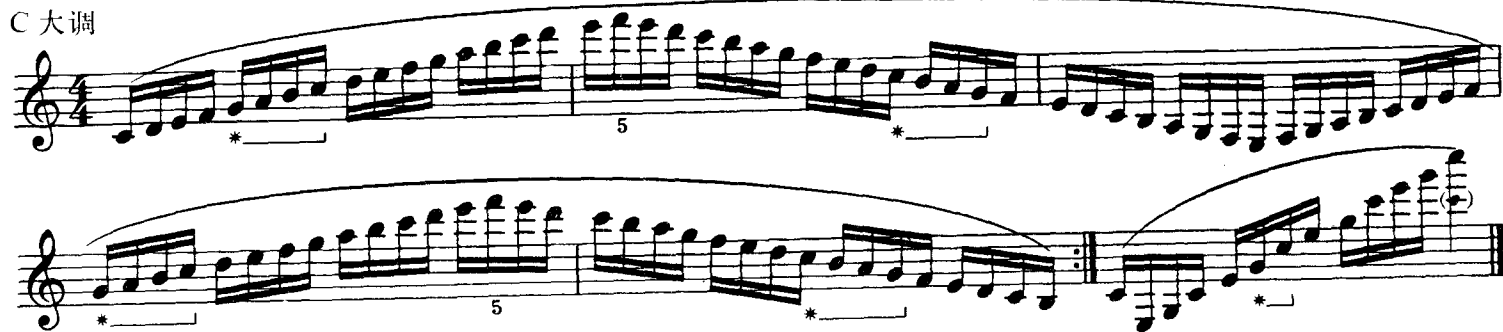
1991年10月

每日练习

1. I. 自然音阶

所有音阶也用断奏练习

C 大调



和声 a 小调



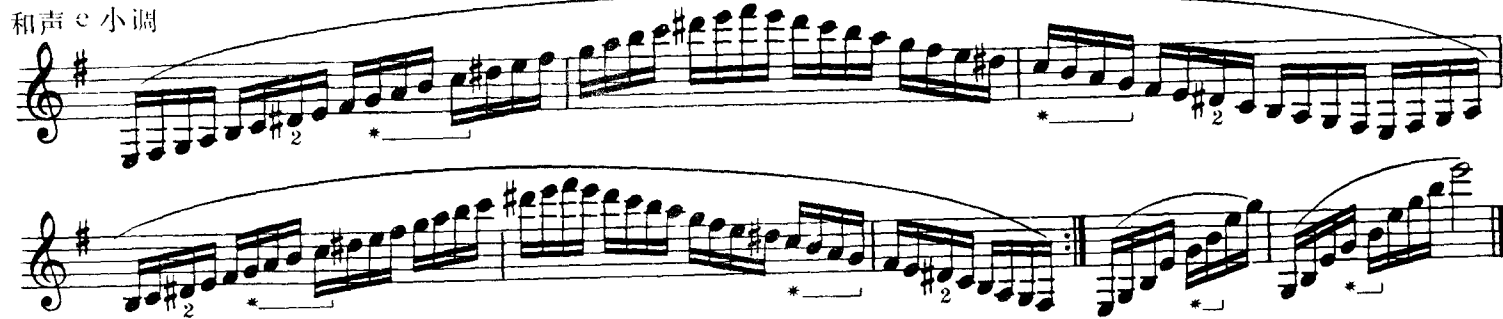
旋律 a 小调



G 大调

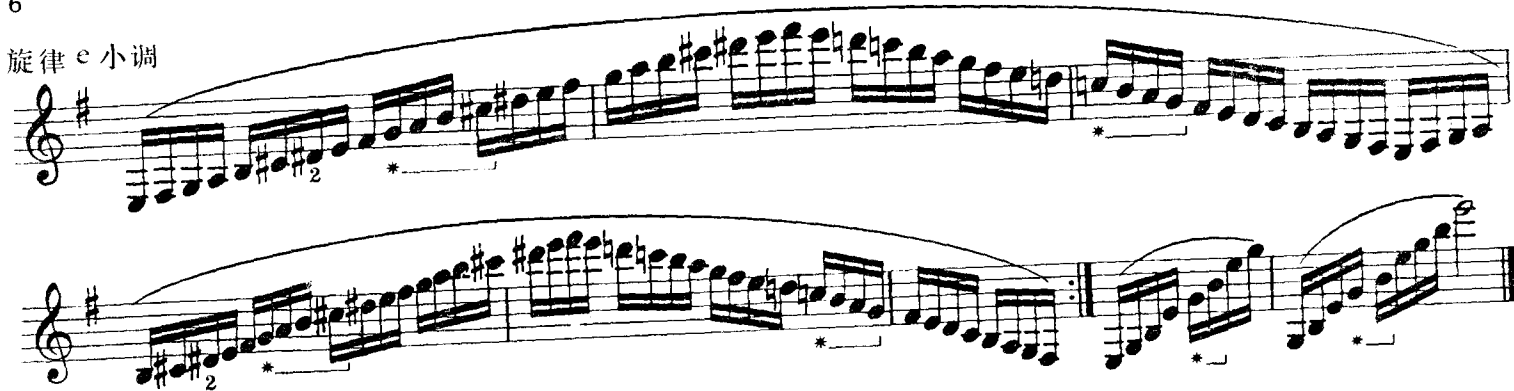


和声 e 小调

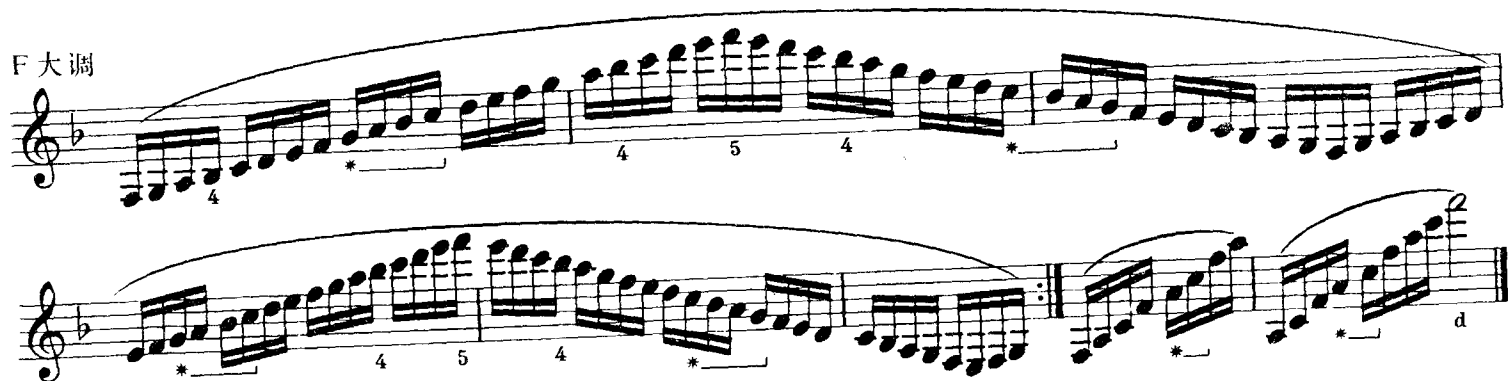


注 * 保留手指。

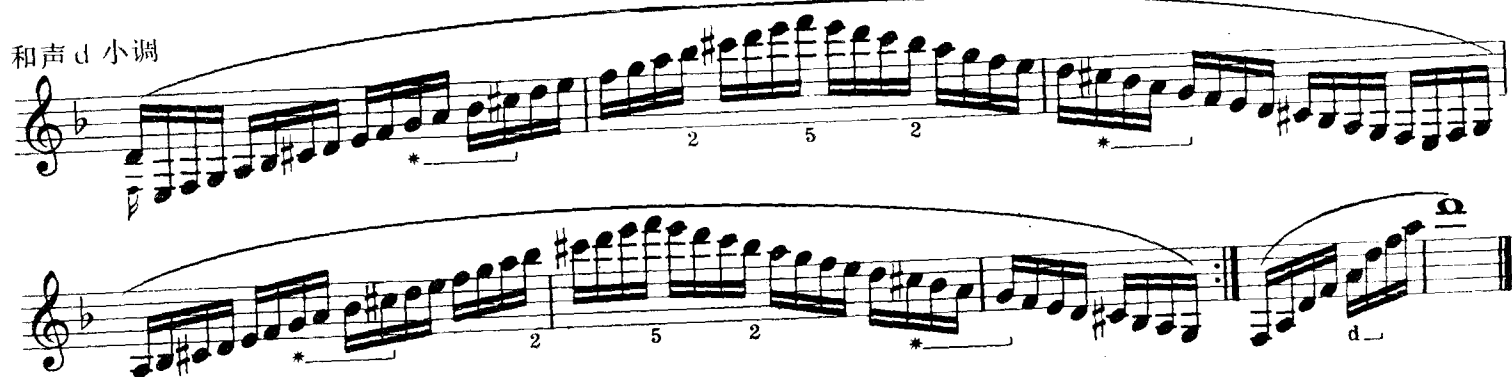
旋律 e 小调



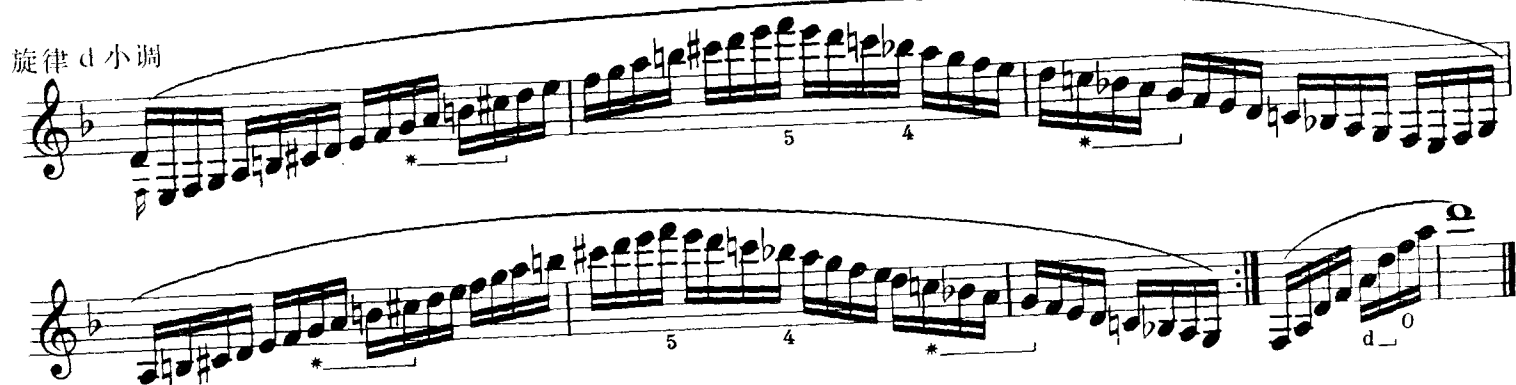
F 大调



和声 d 小调



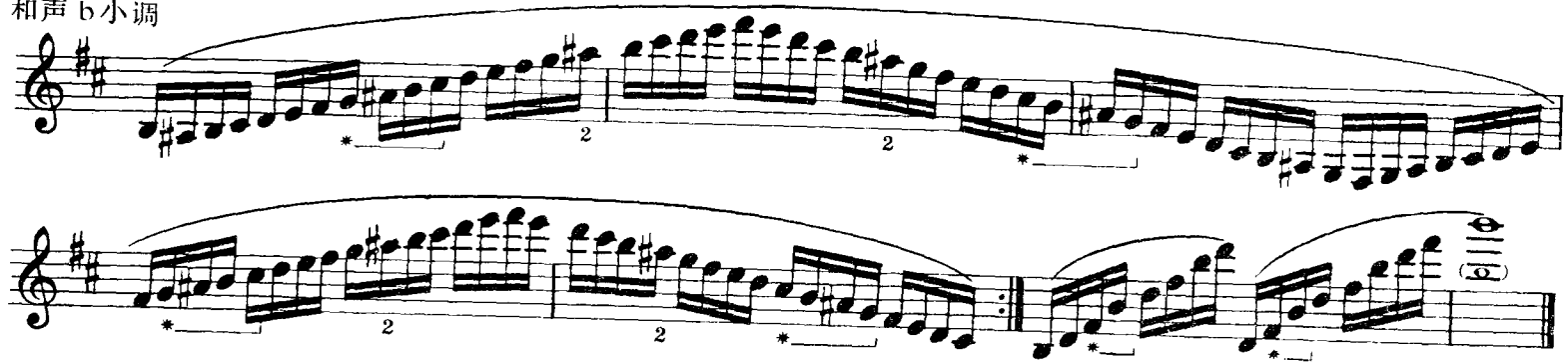
旋律 d 小调



D 大调



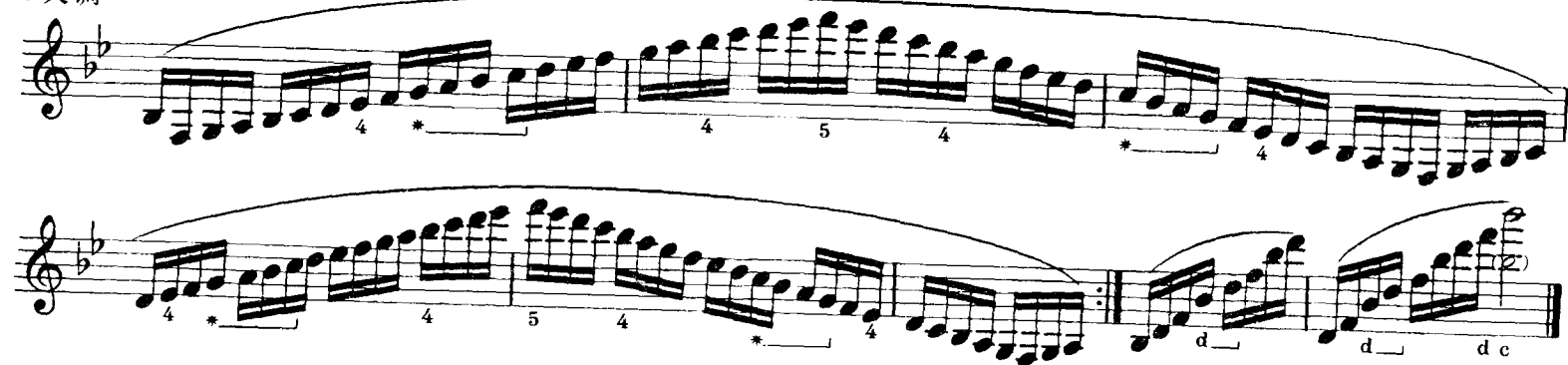
和声 b 小调



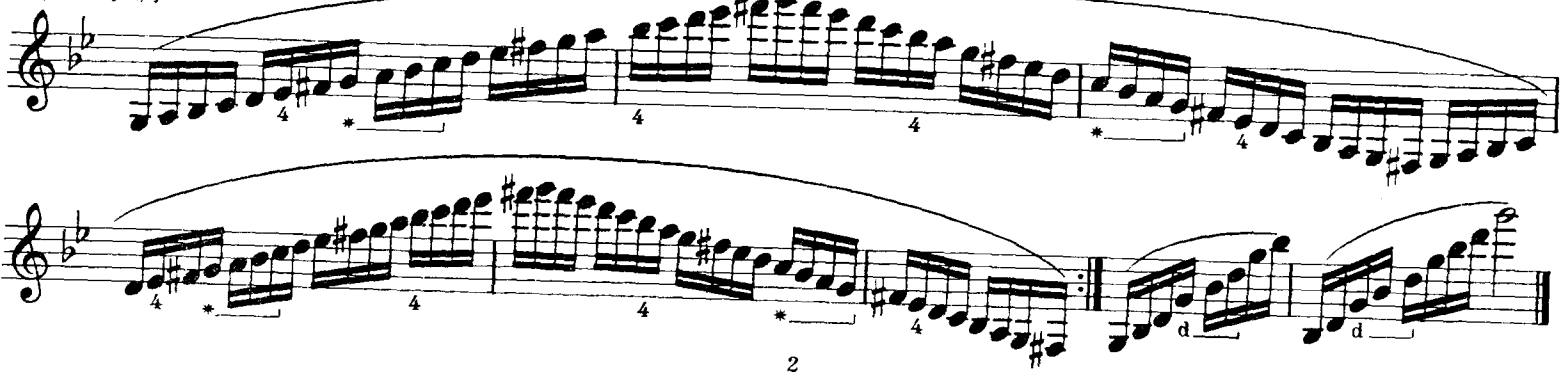
旋律 b 小调



B 大调



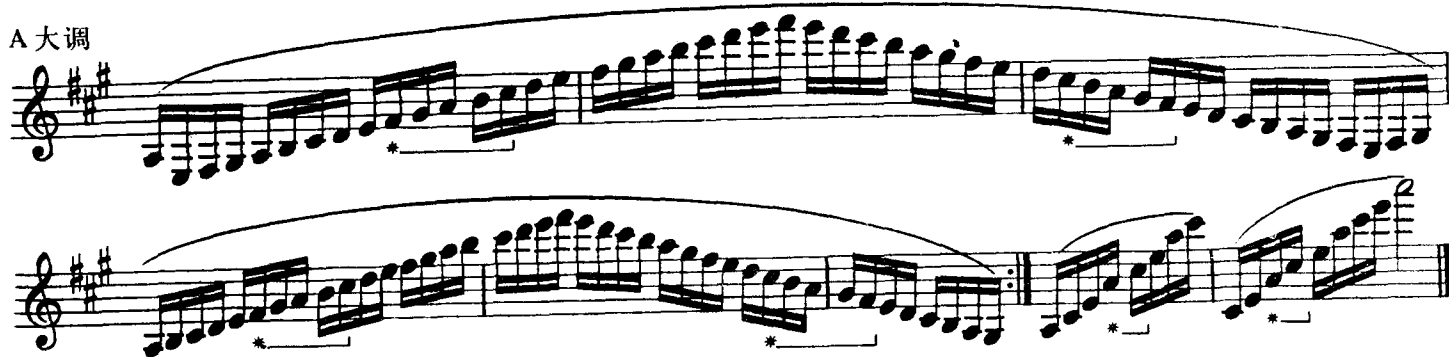
和声 g 小调



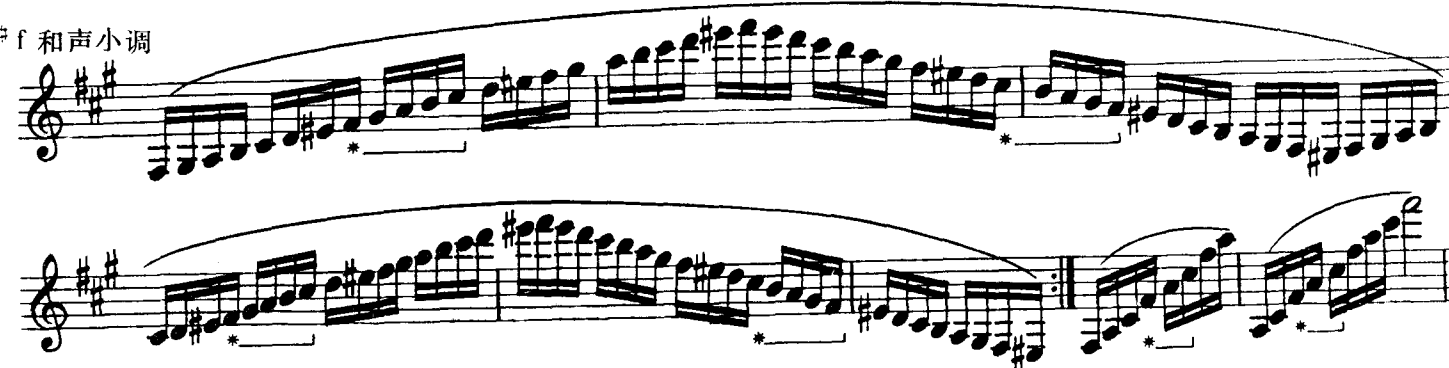
旋律 g 小调



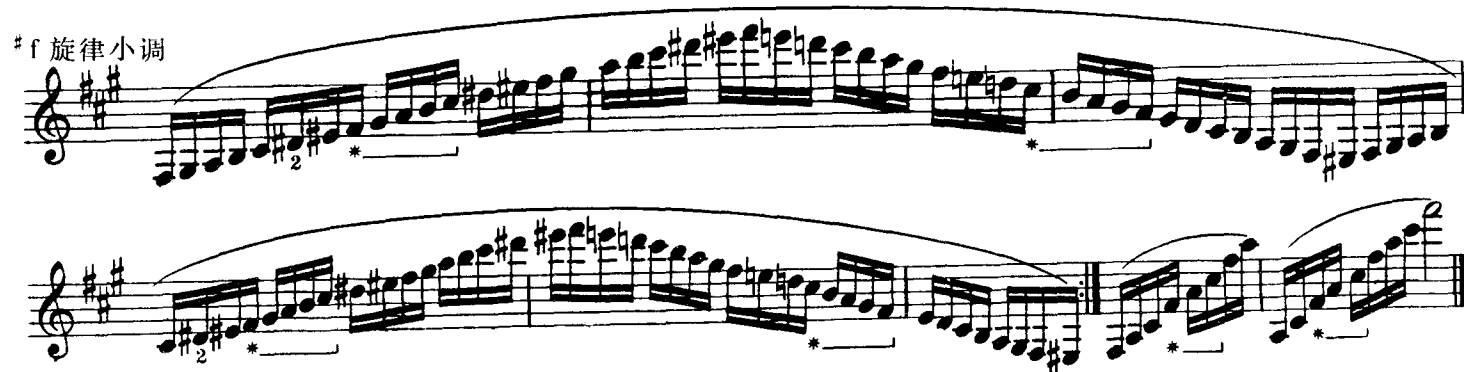
A 大调



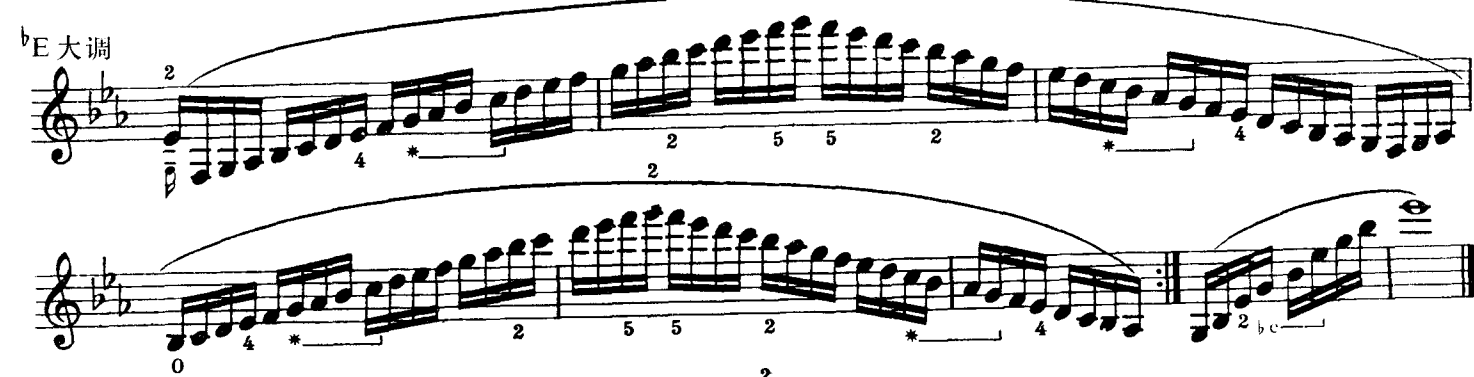
#f 和声小调



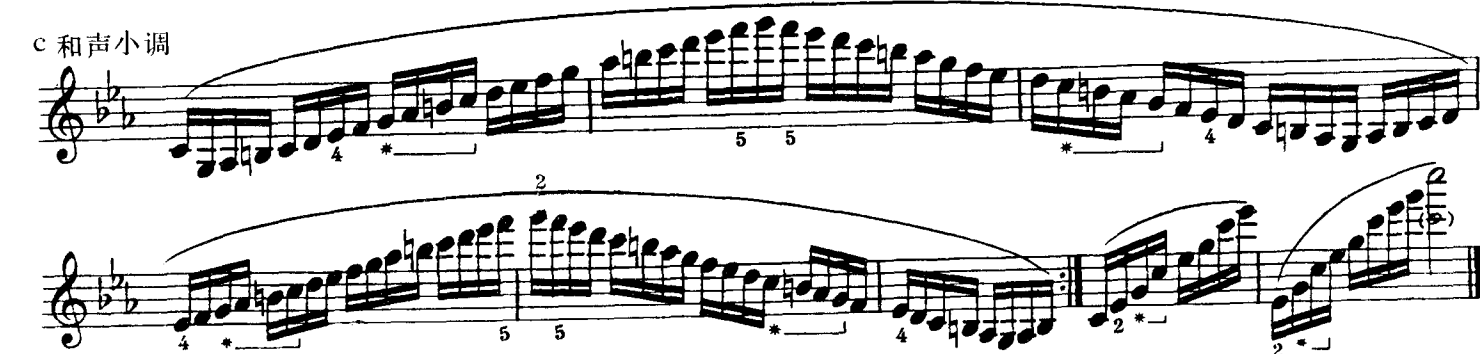
#f 旋律小调



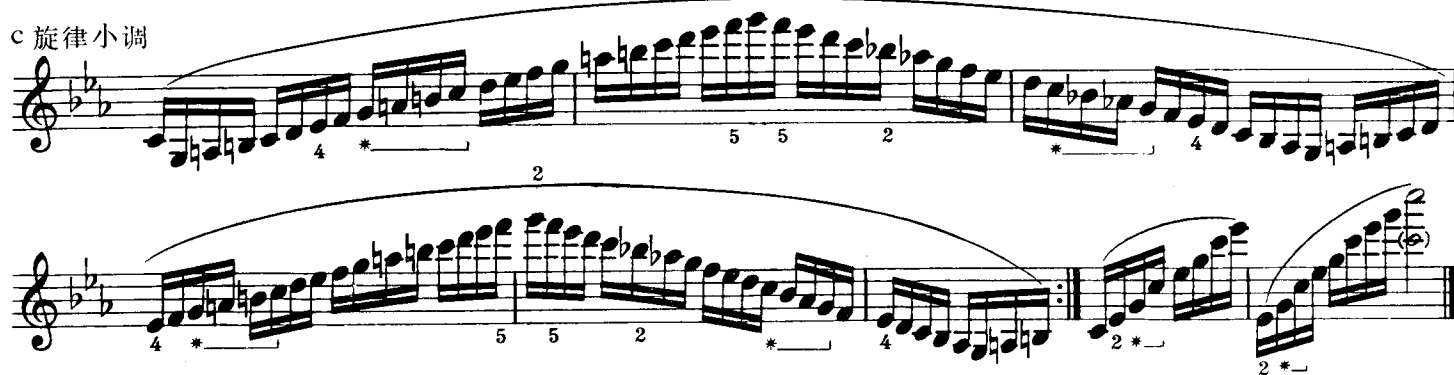
bE 大调



c 和声小调



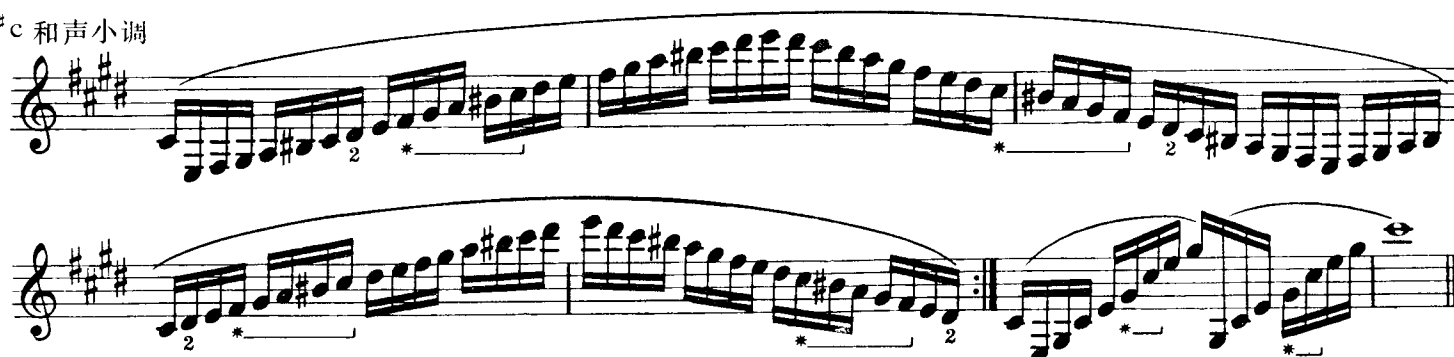
c 旋律小调



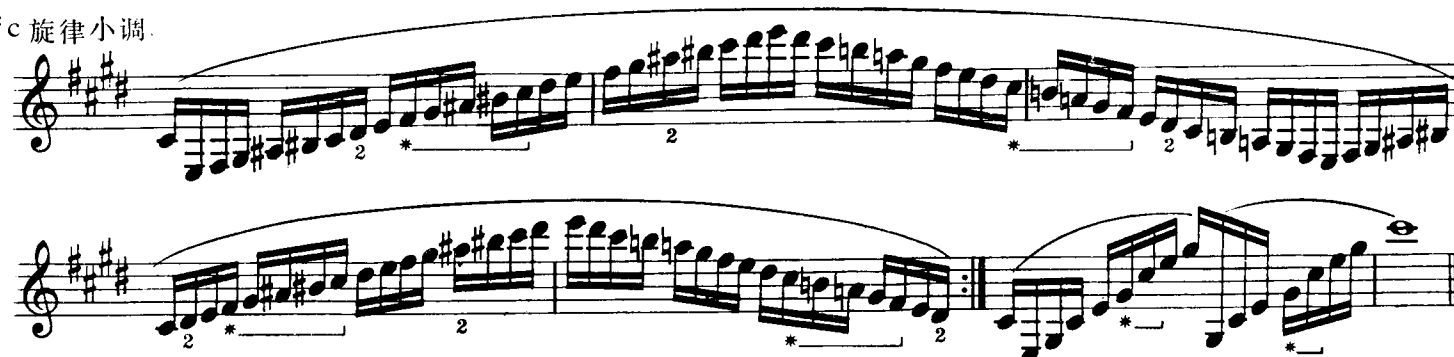
E 大调



#c 和声小调



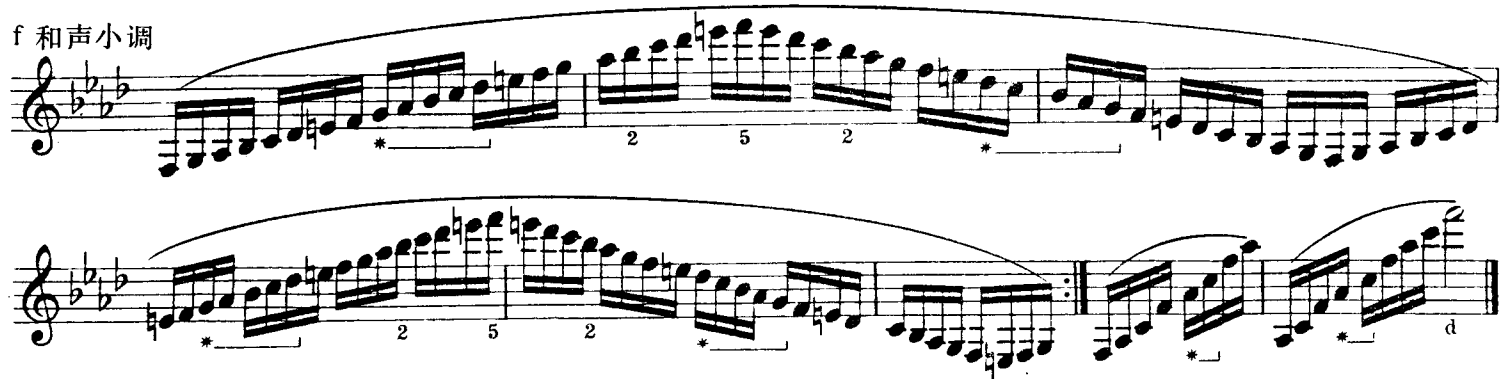
#c 旋律小调



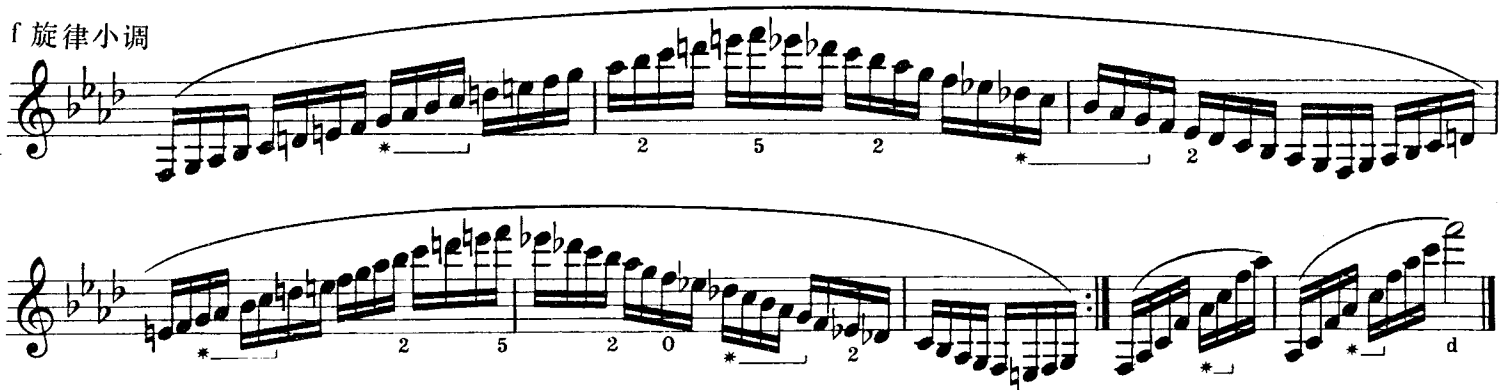
b A 大调



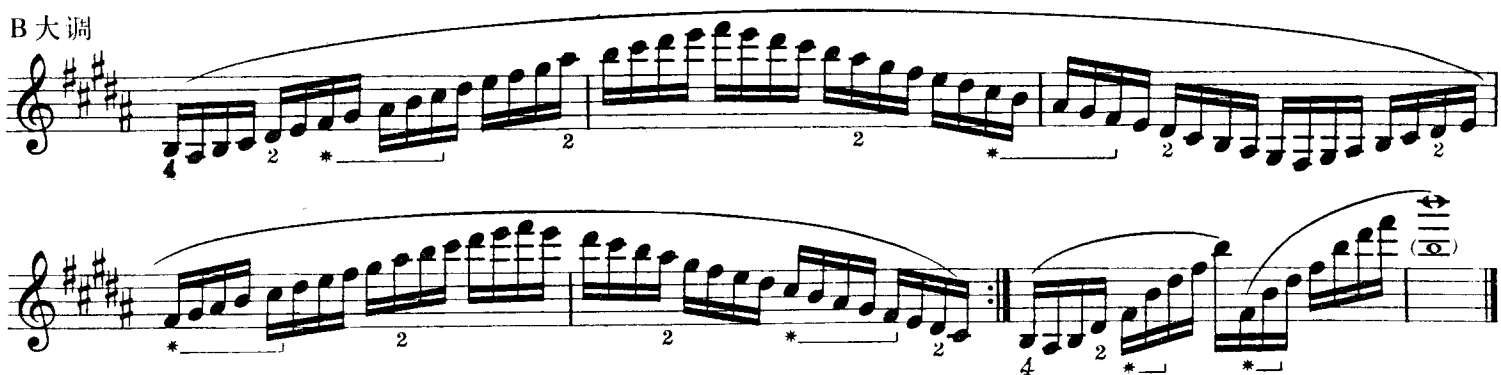
f 和声小调



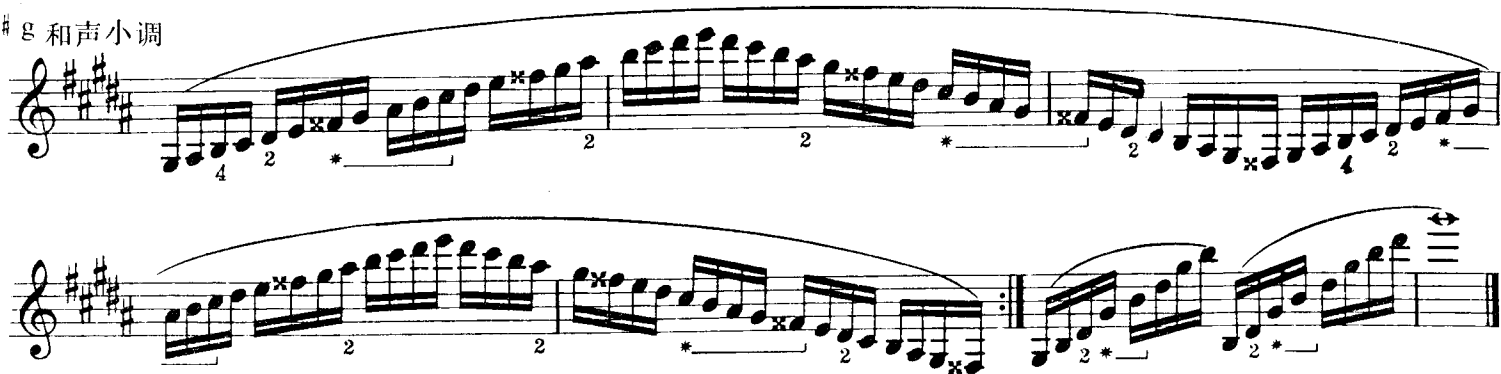
f 旋律小调



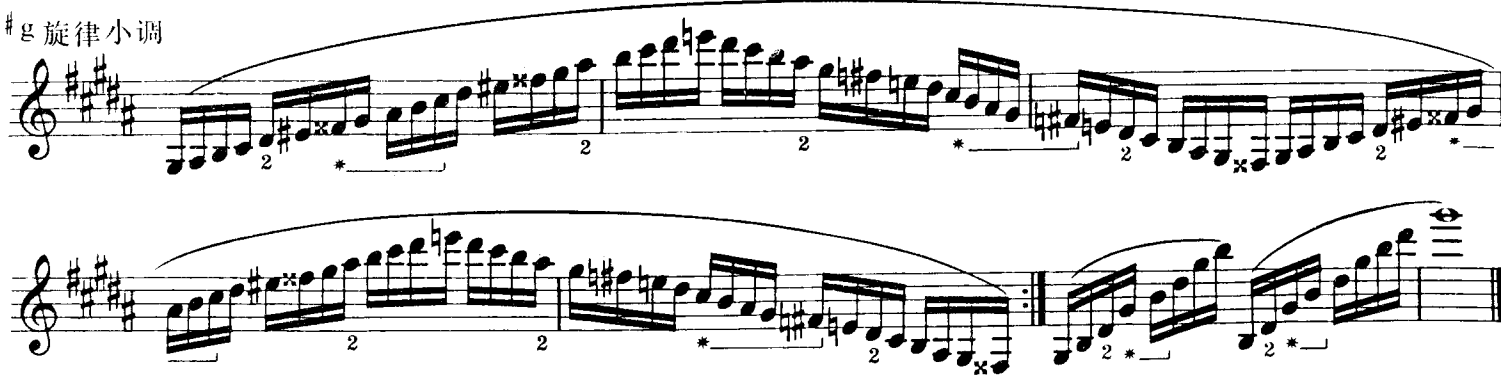
B 大调



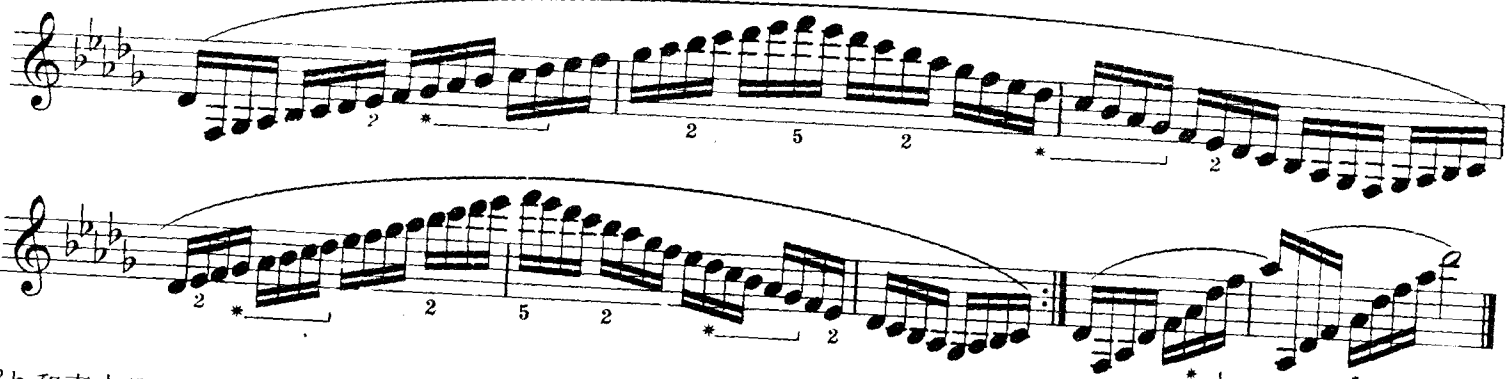
#g 和声小调



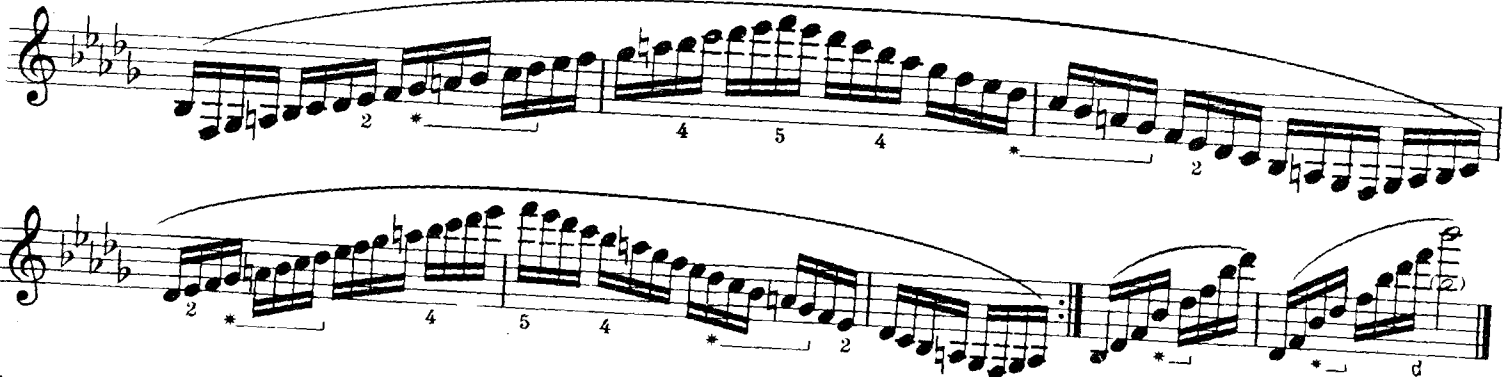
#g 旋律小调



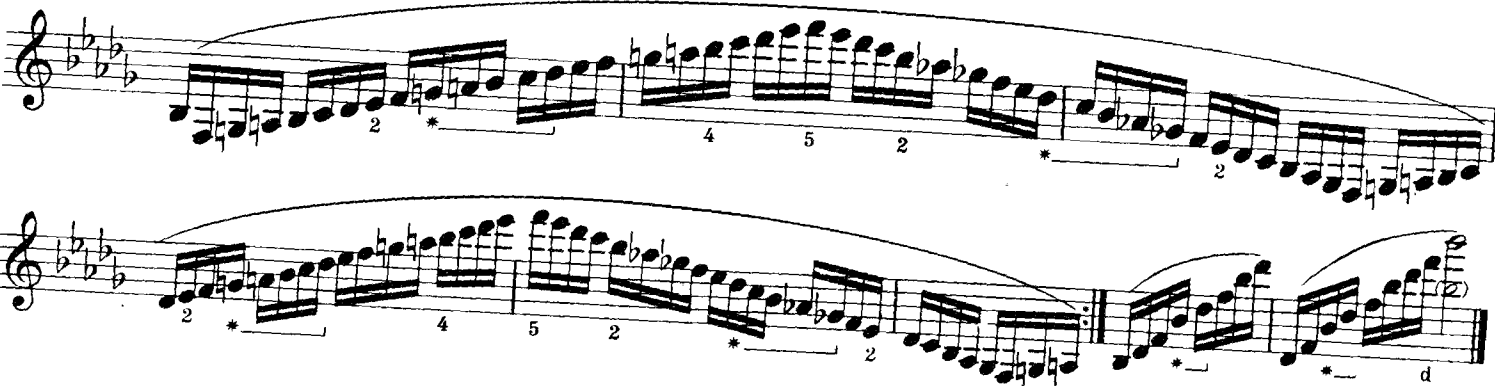
b D 大调



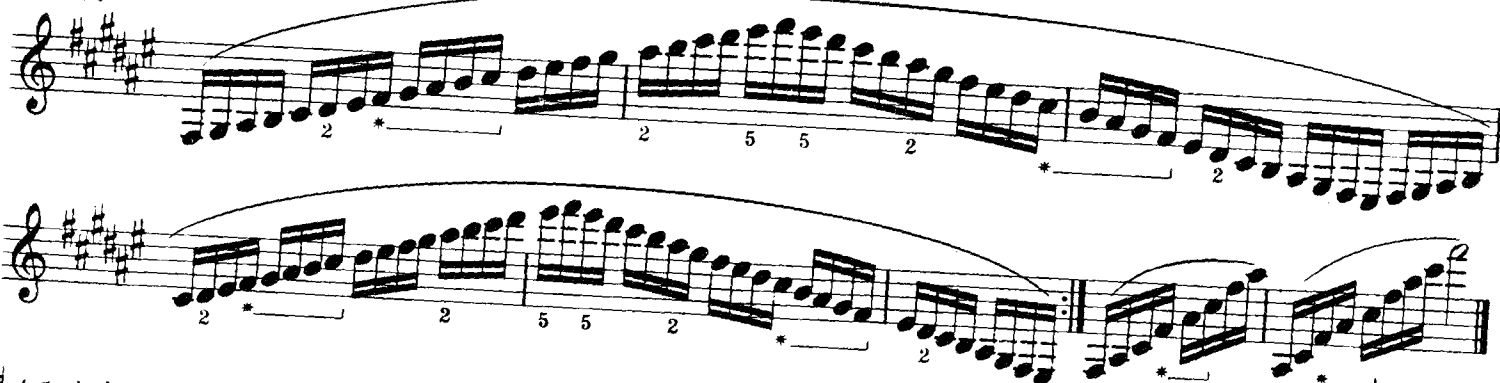
b b 和声小调



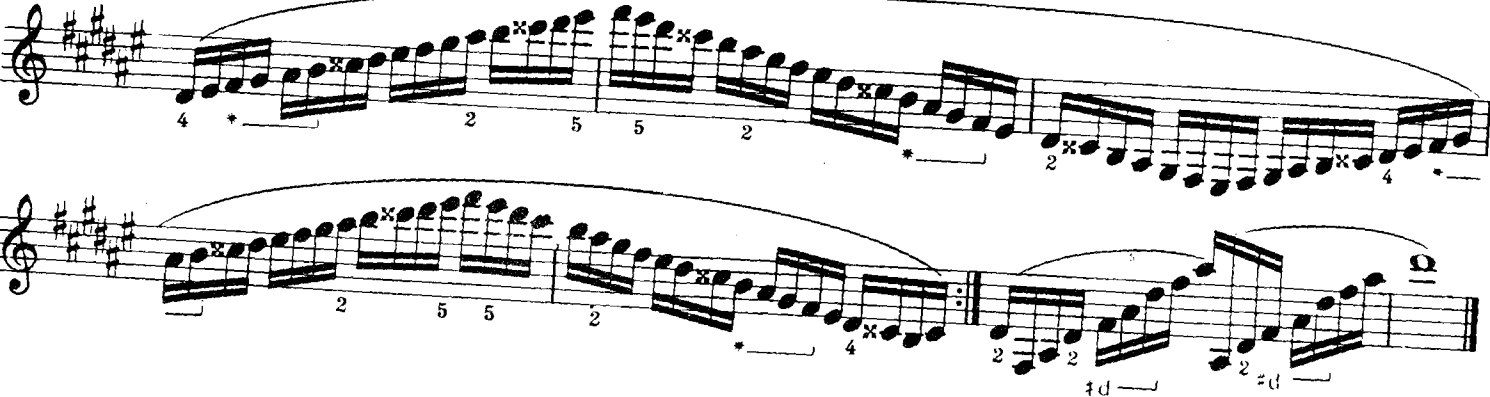
b b 旋律小调

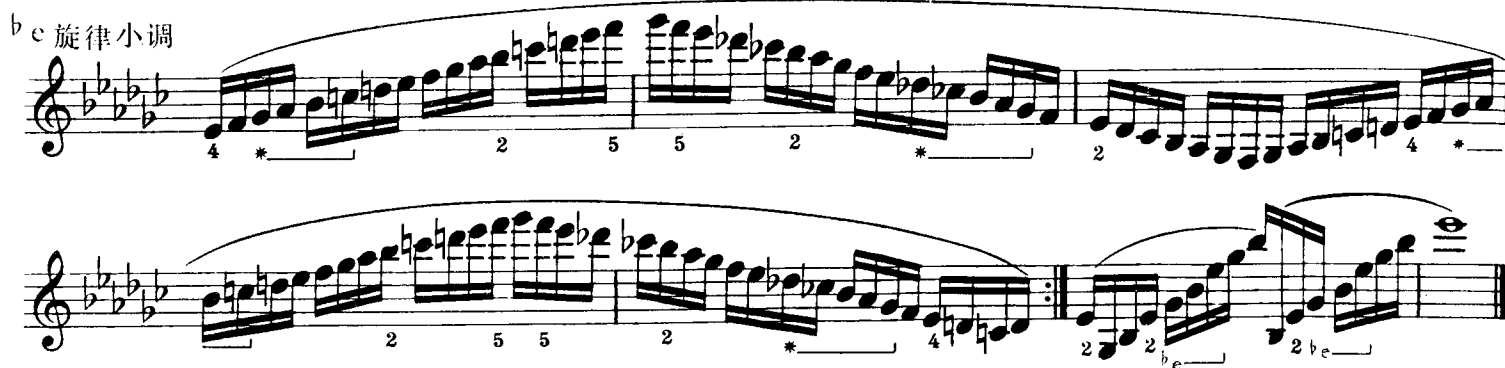
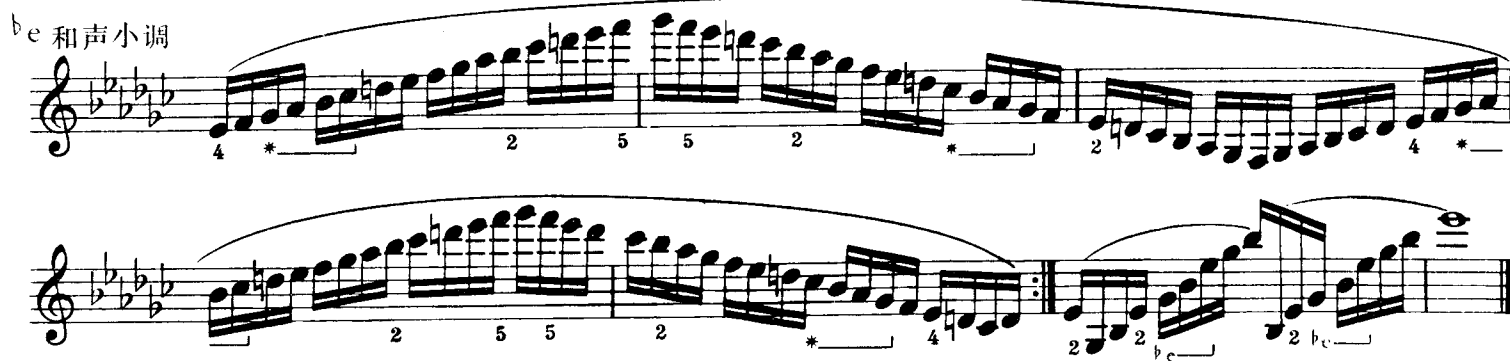
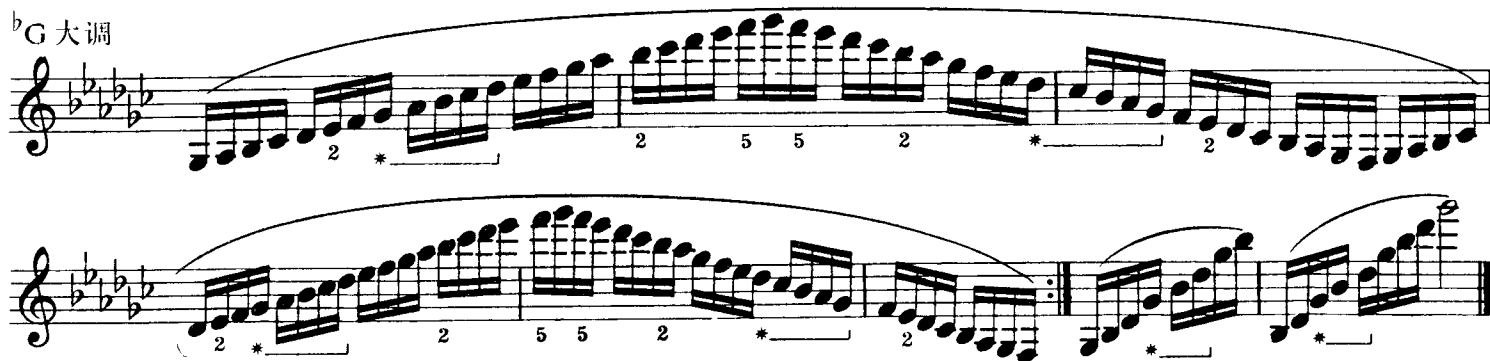


F 大调

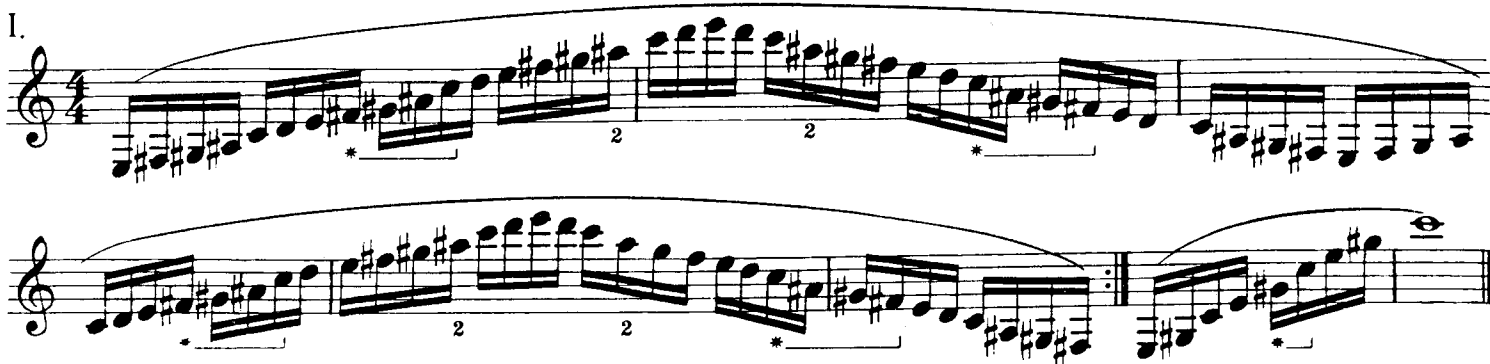


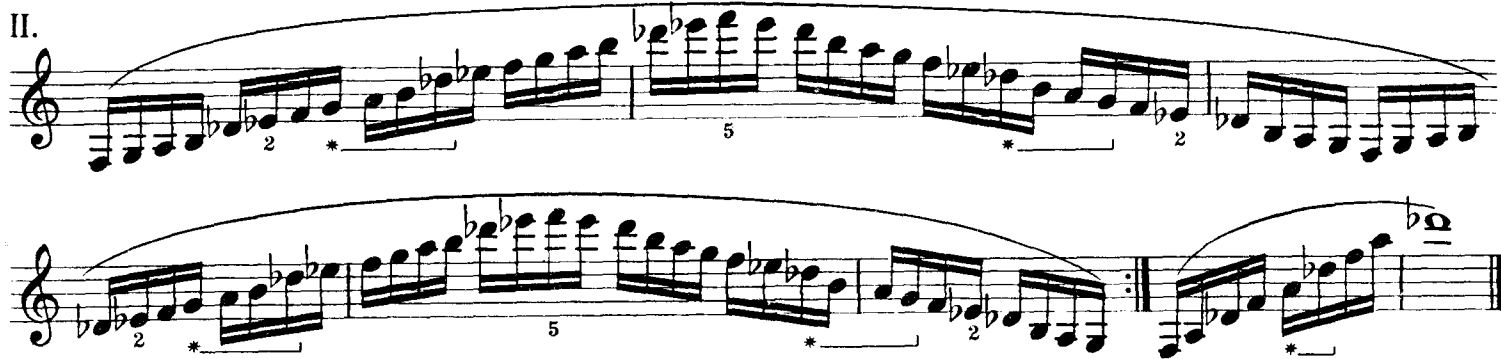
d 和声小调





II. 全音阶





III. 半音阶



2. I. 三和弦

每行都用三种分句和断音反复练习



d 小调



D 大调



b 小调



B 大调



g 小调



A 大调



f 小调



E 大调



c 小调



E 大调



c 小调



b A 大调



f 小调



B 大调



♯ g 小调



b D 大调



b b 小调



♯ F 大调



♯ d 小调



b G 大调



b e 小调

