

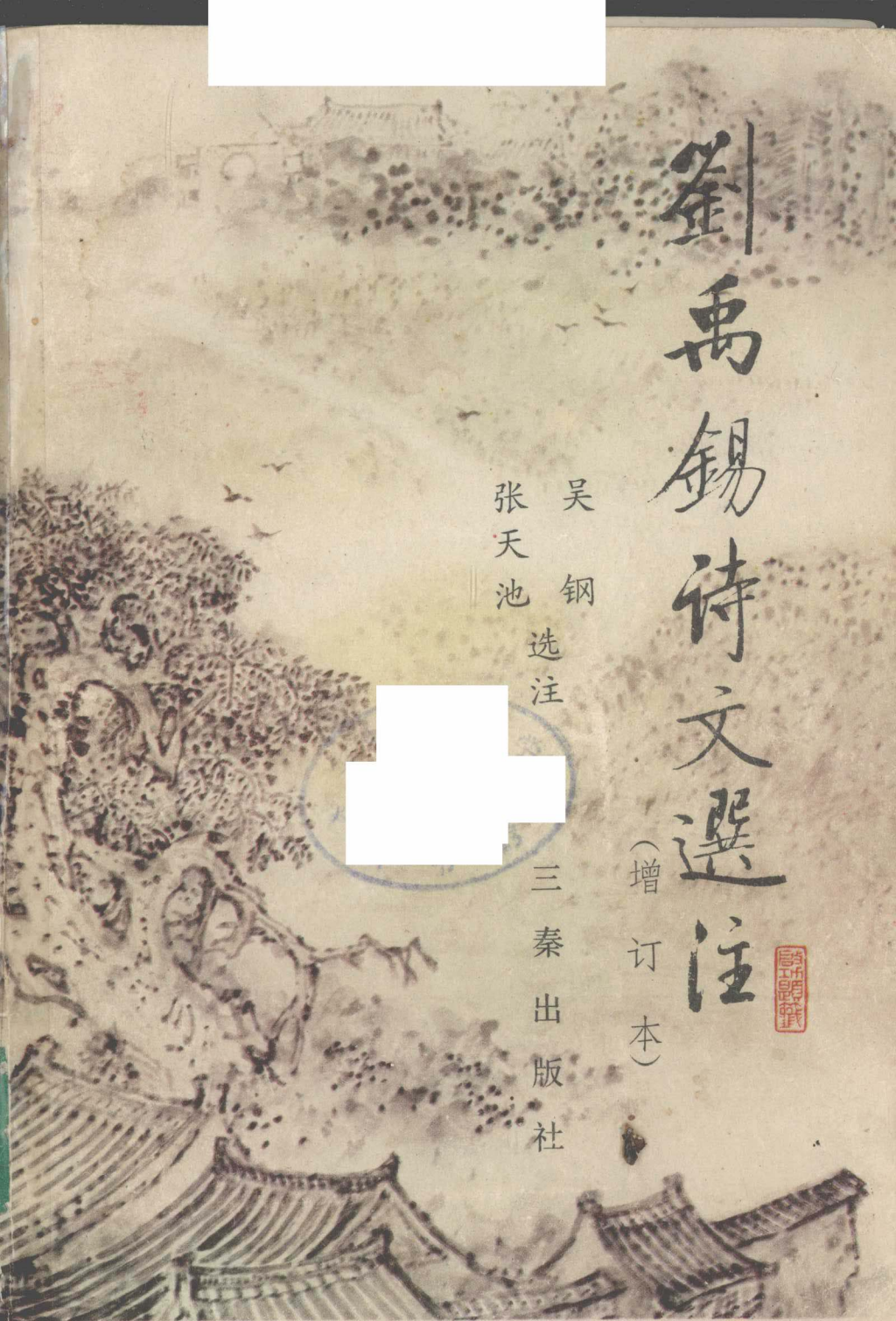
劉禹錫詩文選注



(增訂本)

吳鋼
張天池
選注

三秦出版社



吴 钢 张天池 刘光汉 补注

劉禹錫詩文選注

(增訂本)

三 秦 出 版 社

刘禹锡诗文选注

(增订本)

吴 钢 张天池 刘光汉 补注

三秦出版社出版发行

(西安市大柘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 19印张 2插页 400千字

1987年12月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：1—1,850

ISBN 7—80546—038—8/I·3 定价：5.75元

前 言

刘禹锡，字梦得，祖居洛阳。“安史之乱”中，为避祸患，举族东迁，寓居苏州。唐代宗李豫大历七年（公元七七二）他生于嘉兴，唐武宗李炎会昌二年（公元八四二年）逝于洛阳，享年七十一岁。他是中唐时期著名的文学家和哲学家，还对医学、书法、音乐以及天文有研究，是一个有多方面成就的人。

刘禹锡生活的年代，正是“安史之乱”以后，黄巢起义之前，封建社会矛盾日趋尖锐的时期。《唐会要》所载唐代宗宝应元年（公元七六二年）四月敕就说：“近日以来，百姓逃散，至于户口，十不存半。”在刘禹锡出生前后的大约二十多年间（公元七六二年——七八四年），浙东、秦岭南、广东和江西鄱阳湖一带，不断爆发农民起义。

日益尖锐的阶级斗争和各种社会矛盾，使地主阶级内部出现了分化。地主阶级中的有识之士，为了挽救封建王朝的危机，维护国家统一，也为了维护自己的利益，进行了政治上的革新活动。这就是公元八〇五年上半年唐顺宗李诵掌权时的著名的“二王八司马”革新活动。这场革新活动只维持了一百四十六天，不幸在政敌的反扑下失败了。唐顺宗李诵被迫退位，革新活动的首领王叔文、王伾贬官，王叔文且被赐死。其他积极参与活动的刘禹锡、柳宗元、韦执谊、韩泰、韩晔、陈谏、

凌准、程异八人，也都被贬为远州刺史，继而又被贬为司马，而且还诏令八人“纵逢恩赦，不在量移之限。”

刘禹锡先是被贬为连州（今广东省连县）刺史，行至荆南（今湖北省江陵县），又改贬朗州（今湖南省常德市）司马。十年后，他奉诏回到京都长安，曾写《戏赠看花诸君子》一诗，因“语涉讥刺，执政不悦”，复被外任为十年前曾被贬而未去的连州刺史。以后，又先后调任夔州（今四川省奉节县）刺史、和州（今安徽省和县）刺史，直到唐敬宗李湛宝历二年（公元八二六年）才回洛阳，任主客郎中、分司东都。他从三十四岁开始，到五十七岁，渡过了二十三年被贬谪的生活。“远谪年犹少，放归鬓已衰。”两年后，由宰相裴度推荐，他二次被召回长安，但又因写了《再游玄都观绝句》，“执政闻诗序，滋不悦”，本欲委任知制诰，又改为礼部郎中、集贤殿学士，搜集、整理图书去了。又四年，裴度罢相，他也在京都待不下去，先后任苏州、汝州（今河南省临汝县）、同州（今陕西省大荔县）刺史。后因患足疾，改任太子宾客、分司东都，又改秘书监，还加了检校礼部尚书等虚衔，直到逝世。

在我国历史上，封建社会延续了几千年，新东西不易吸收，固有的东西又很难抛弃。因循守旧，墨守陈规，成为我们民族的巨大惰力。所以，尽管封建统治阶级内部有一些人主张革新，但是也会招致更多的人出而反对。因而历史上主张革新的有为之士，鲜克有成，大多数人的遭遇，是贬的贬，杀的杀。吴起被射，商鞅车裂，王安石遭贬，谭嗣同被杀，“二王八司马”当然也逃不出这个命运。然而，历史的长河纵然有曲折和回流，但毕竟是要流向前方的。革新之士的血并没有白

流。他们在为推动历史的前进上还是起到了一定的作用。“二王八司马”的革新活动，尽管只有一百四十六天，但它的政绩赫然，而且给后来的革新者提供了宝贵的精神财富。

古之志士仁人并不因遭受打击或蒙受屈辱而改变其志向。纵然被贬、被杀，他们还是前赴后继，代不乏人。原因很简单，他们为国利民，因而抛却个人眼前的荣辱得失，只求利于当世和后世。刘禹锡正是为“功利存乎人民”（《连州刺史厅壁记》），“忧国不谋身”（《学阮公体》）的。而在他遭受贬谪之后，由于接近人民，愈是认识到自己革新主张的正确。虽“世道剧颓波”，而“犹心如砥柱”，蹈道之心一而志愈坚。受继之时尤志存心内，偏不低头，偏不弯腰，坚信“日月至焉，是非乃辩”（《上杜司徒书》）。他一直不认为自己有什么过错，即使在上书皇帝的那些官样的表章奏文里，也声称是“被冤”，“遭谗”，还讽刺皇帝是“巧言易信”，自己则“孤愤难申”、“显白无路”。在给上司及友人的书信中，他更是直言不讳，毫不避忌。他称自己的处境是“动必招悔”，“如陷环泞，动而愈沉”，但“天未剿绝”。直到临终，他在写的自传里，颂扬王叔文“自春至秋，其所施为，人不以为当非”。他还公开揭露了宦官制造的宫廷政变，扼杀革新的阴谋。“宦掖事秘，而建桓立顺，功归贵臣”（《子刘子自传》）。当时的权贵读到这些，想必是会毛骨悚然的。

刘禹锡之所以长期遭贬而至死不屈，且心地开阔、乐观而旷达的另一个原因，是他具有朴素的唯物主义思想和朴素的辩证法观点。他认为国家的盛衰，不是由于什么“王气”，不在于地形的险要，而取决于是否利乎人民。“兴废由人事，山川

空地形。”（《金陵怀古》）他继承了我们古代朴素的辩证法思想，认为万事万物都是发展的，变化的，是一个新陈代谢的过程。“稽天地与人纪，咸一愤而一起”（《谪九年赋》），
“极必反焉”（《何卜赋》）。这种变化并非天意，而是取决于“倚伏之矛盾”（《檣舟》）。正因为如此，他坚持革新，反对因循守旧，具有积极进取、奋发向上的精神。他的诗文含有深刻的哲理。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），
“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”（《乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》）等，都是千古传颂的佳句。他还提出“时”、“数”、“势”的观点，认为一切事物的发展变化，取决于一定条件；又提出“天与人交相胜”，人能“以智而视”的观点，主张发挥人的主观能动性。他认为事物具有两重性，从挫折中可以得到教训，困难可以磨炼人的意志。正如经过霜打、火灼的竹木做成的乐器，才能发出激越的声音；只有千锤百炼，才能造出锋利的宝刀。在他看来，人虽衰老，但阅历多而经验丰富，也唯其感到衰节，才能激发其壮心。因此，他一反自古以来悲秋、叹老的老调，在年老多病之际，写下热烈歌颂雄鹰、老骥和秋天的诗赋，以抒发自己的情怀。“力将殒兮足受继，犹奋迅于秋声”（《秋声赋》），
“莫道桑榆晚，为霞尚满天”（《酬乐天咏老见示》）。诗句中洋溢的乐观、开朗的轩昂气概，读后令人精神为之一振。

司马迁说过：“西伯拘美里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非

囚秦，《说难》、《孤愤》。诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”刘禹锡也讲：“乃今道未施于人，所蓄者志，见志之具，匪文谓何？是以颉颃憾息于其间，思有所寓。非笃好其章句，泥溺于浮华。时态众尚，病未能也，故拙于用誉。直绳朗鉴，乐所趋也，故锐于求益。”（《献权舍人书》）又说：“滴于沅、湘间，为江山风物之所荡，往往指事成诗歌，或读书所感，辄立评议。穷愁著书，古儒者之大同，非高冠长剑之比耳。”（《刘氏集略说》）正是由于这种被贬谪的生活，才使他居巴、楚而有瘴厉之叹，守朗、夔而有拘囚之思；“托讽禽鸟，寄思草树，郁然与骚人同风。”刘禹锡的佳作，多写于被贬期间，此后随着境遇的好转也就较少了，这是公认的看法。

长期贬谪的不幸遭遇，以及种种打击、凌辱和诬陷，固然给他带来生活上的困顿及精神上的折磨，但更加激起了他对权贵的憎恶，对下层群众的同情。他的诗文，傲视权贵，直词咏寄，鲜有避隐。他嘻笑怒骂，或借害虫以嘲笑权贵及其爪牙，或以寓言揭露其丑态。他怀古吟咏以讽喻现实，或登临赋诗以感叹兴亡。所有这些诗赋，都讽托幽远，寓意深刻。尤其是揭露现实的政治寓言诗，在“夜讽之职，寂寥无纪”的中唐时期实属罕见，更为前代诗人作品中所少有。

尤其值得指出的是，他非常重视民歌。“虽毗谣俚言，可俪风什。”（《上淮南李相公启》）民歌为我国诗歌的发展打下了基础。刘禹锡正是继承了《诗经》、《楚辞》以及汉《乐府》的传统，改造和提高了民歌，写下《竹枝词》、《杨柳枝词》、《浪淘沙》、《采菱行》、《竞渡曲》、《踏歌》、《乞那曲》、《忆江南》等大量民歌体的优秀诗歌。这些诗歌，反映了当地人民生活 and 风土人情，有浓郁的生活气息和地

方色彩，刚健清新，辞藻优美，节奏明快，精炼含蓄而不晦涩，淳朴爽朗而不流于俗浅。在“乐府协律不能足新词以度曲”的当时非常重要，在《乐府》发展史上也占有一定地位。民间歌曲与音乐、舞蹈有密切的关系。重视民歌必然重视舞蹈。刘禹锡在《忆江南》自注中，曾明确写着“依忆江南曲拍为调”。他的《观舞柘枝》等诗，都是研究唐代舞蹈的珍贵资料。

他的论文和散文，思想深刻，论证充分，逻辑严密，比喻生动。

纪念和流传是最公正的评价。为了纪念刘禹锡任苏州刺史时的政绩，后人将他和曾任过苏州刺史的白居易、韦应物，称为“三贤”，并建“三贤堂”，岁时致祭。《旧唐书·刘禹锡传》载：“武陵谿洞民歌，率多禹锡之词。”他的许多脍炙人口的佳句，至今都为人们所传颂，有的还被当作典故引用。

上述这些，只是刘禹锡的一面，也是主要的一面。他还有另外一面。他写过反映和同情劳动人民的诗文，但没有象白居易那样充分反映民间的疾苦。他曾“事佛而佞”（《送僧元皓南游并引》），至今陕西省户县元至正十二年（公元一三五二年）建的《逍遥园大草堂栖禅寺宗派图》碑石上载，鸠摩罗什三世僧徒刻有刘禹锡、白居易之名。这虽然有借名人以光大其佛教宗派之意，但也还是透露了刘禹锡与他们的密切关系。虽然他在《救沉志》中，批评了佛教不择善恶的普渡众生，提出“善人在患，不救不祥；恶人在位，不去亦不祥”的观点，说明他并非把佛教教义当成不可更改的信条，但他酬僧谈佛从中寻找精神安慰，则是无庸置疑的。他在《春日书怀寄东洛白二十二杨八二庶子》里写道：“曾向空门学坐禅，如今万事尽忘筌。

眼前名利同春梦，醉里风情敌少年。”这首诗是他晚年的另一幅自我写照，反映了他思想和情怀中消极低沉的一面。当然，这些都是白玉微瑕，金中杂质而已。

刘禹锡任苏州刺史时，曾自编诗文集四十通（《刘氏集略说》）。《新唐书·艺文志》记载有《刘禹锡集》四十卷。宋初散失十卷，经宋敏求搜集诗四百余篇，文二十二篇，合为十卷，是为外集，但未必皆十卷所逸。今初步统计，留传下来的刘禹锡诗文，共一千零五十五篇。原先出版的《刘禹锡诗文选注》只校注过七十四篇。以后，我们在校点其全集时，觉得尚有不少诗文包括一些传世佳作，应该选注而没有选注。为了弥补这个不足，又侧重补选了有关作者文艺观点的文章，和一些描写自然景色的佳作。一些作品虽带有某种消极情绪，但有助于读者对刘禹锡有全面的了解，也选注了。同时，对过去的某些注释又作了核查和修改。现在这个增订的选注本共有一百六十篇。

增订选注本的编排，改为先诗赋，再为论文及其它著作。原先用明刻《刘宾客文集》三十卷本为底本，现在采用校点刘禹锡全集时所用底本和校勘本，并吸收了其中的某些校点成果。改用的校勘本，是以徐鸿宝影印宋绍兴八年本《刘宾客文集》三十卷、外集十卷作底本，简称绍兴本，并用下列五种版本作校勘，即：《刘梦得文集》三十卷、外集十卷，一九一三年董康影印日本崇兰馆藏宋刻大字本，简称崇本；《刘梦得文集》蜀本存一至四卷，简称宋刻残本；《刘宾客集》三十卷，明刻本，简称中山集；《刘宾客诗集》九卷，清雍正元年赵骏烈刻本，简称赵本；《刘宾客文集》三十卷、外集十卷，清光

绪三十一年朱氏结一庐剩余丛书本，简称朱本。此外，作为参校的尚有：《刘宾客文集》三十卷、外集十卷，明范氏卧云山房抄本，简称范抄本；《刘宾客文集》三十卷、外集十卷，章钰校结一庐剩余丛书本，简称章校；《刘宾客文集》三十卷、补遗一卷，清光绪五年定州王氏畿辅丛书本，简称畿辅本；《刘宾客文集》三十卷、外集十卷，清味书室抄本，清龚文照录黄丕烈校，叶揆初复校并跋，简称龚校本。此外，还参校《全唐诗》等。校记随注文列入。

限于水平，我们在编选、校勘、注释等方面，难免有不少错误和缺点，敬请读者批评指正。在校注中遇到的一些疑难问题，曾得到陕西师范大学霍松林教授、黄永年教授，西北大学马天祥副教授和曹汾同志，还有原南昌大学副教授李景贤的指教，在此一并致谢！

吴 钢

一九八六年元月修改

目 录

子刘子自传.....	(1)
刘氏集略说.....	(15)
谢寺双桧扬州法云寺谢镇西宅，古桧存焉.....	(20)
华山歌.....	(22)
送工部张侍郎入蕃吊祭时张兼修史	(24)
春日退朝.....	(26)
赏牡丹.....	(27)
鹧鸪吟.....	(28)
庭梅咏寄人.....	(29)
柳花词三首.....	(30)
有感.....	(32)
学阮公体三首.....	(34)
白鹭儿.....	(38)
秋扇词.....	(39)
秋词二首.....	(40)
秋萤引.....	(41)
赠元九侍御文石枕以诗奖之.....	(45)
酬元九侍御赠壁州鞭长句.....	(47)
哭吕衡州 时余方谪居	(49)
和董庶中古散调词赠尹果毅.....	(51)

寄杨八拾遗时出为国子主簿分司东都，韩十八员外亦转国子

博士，同在洛阳·····	(58)
壮士行·····	(60)
视刀环歌·····	(62)
偶作两首·····	(63)
古调二首一作讽古·····	(65)
咏史二首·····	(67)
汉寿城春望 古荆州刺史治亭，其下有子胥庙并楚王故坟···	(69)
登司马错故城秦昭王命错征五溪蛮，城在武陵沅江南·····	(71)
泰娘歌并引·····	(73)
采菱行·····	(81)
桃源行·····	(84)
调瑟词并引·····	(87)
武夫词并引·····	(89)
养鸛词并引·····	(92)
贾客词并引·····	(94)
武陵观火诗·····	(97)
姜吟·····	(104)
摩镜篇·····	(106)
昏镜词并引·····	(108)
聚蚊谣·····	(111)
百舌吟·····	(113)
飞鸛操·····	(116)
白鹰·····	(119)
有獭吟·····	(120)
元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子·····	(123)

再授连州至衡阳酬柳柳州赠别·····	(125)
庭竹·····	(127)
读张曲江集作并引·····	(128)
南海马大夫远示著述兼酬拙诗辄著微诚再有长句 时蔡戎未殄，故见于篇末·····	(133)
赠眼医婆罗门僧·····	(135)
赠日本僧智藏·····	(137)
平蔡州三首·····	(139)
城西行·····	(144)
咏古二首有所寄·····	(146)
平齐行二首（选一）·····	(149)
重至衡阳伤柳仪曹并引·····	(154)
插田歌并引·····	(156)
莫徭歌·····	(159)
连州腊日观莫徭猎西山·····	(161)
伤愚溪三首并引·····	(163)
重寄绝句·····	(166)
送张盥赴举并引·····	(167)
蜀先主庙·····	(175)
观八阵图·····	(177)
浪淘沙词九首·····	(179)
竹枝词九首并引（选四）·····	(184)
竹枝词二首（选一）·····	(188)
踏歌词四首·····	(189)
畚田行·····	(191)
堤上行三首·····	(194)

秋江早发·····	(196)
自江陵沿流道中陆逊、甘宁皆有庙宇·····	(198)
武昌老人说笛歌·····	(199)
望洞庭·····	(202)
西塞山怀古·····	(203)
翰林白二十二学士见寄诗一百篇因以答贶·····	(205)
九华山并引·····	(207)
经檀道济故垒·····	(211)
金陵五题并引·····	(212)
石头城·····	(214)
乌衣巷·····	(215)
台城·····	(216)
生公讲堂·····	(217)
江令宅·····	(218)
金陵怀古·····	(219)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(221)
苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之·····	(223)
洛中逢韩七中丞之吴兴口号五首 (选四) ·····	(225)
故洛城古墙·····	(228)
再游玄都观绝句并引·····	(229)
城东闲游·····	(231)
华清词·····	(233)
九日登高·····	(235)
和乐天春词·····	(236)
蒙恩转仪曹郎依前充集贤学士举韩湖州自代因寄七言 ·····	(237)

叹水别白二十二	(239)
和令狐相公言怀寄河中杨少尹	(241)
美温尚书镇定兴元以诗寄贺	(243)
观舞柘枝二首	(245)
赠乐天	(249)
乐天寄重和“晚达冬青”一篇因成再答	(250)
乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以 寄	(252)
秋日书怀寄白宾客	(254)
和乐天消失婢孱者	(256)
姑苏台	(258)
杨柳枝词九首	(260)
纥那曲词二首	(266)
三乡驿楼伏睹玄宗《望女几山》诗小臣斐然有感	(267)
答杨八敬之绝句杨生时亦谪居	(269)
酬乐天闲卧见忆	(270)
吟白君哭崔儿上篇怆然寄赠	(272)
秋晚新晴夜月如练有怀乐天	(274)
和仆射牛相公春日闲坐见怀	(275)
和乐天春词依忆江南曲拍为句	(277)
酬皇甫十少尹暮秋久雨喜晴有怀见示	(279)
奉和裴令公夜宴	(281)
酬乐天咏老见示	(282)
始闻秋风	(284)
砥石赋 时在朗州	(286)

何卜赋·····	(293)
谪九年赋·····	(301)
山阳城赋并序·····	(306)
问大钧赋·····	(313)
秋声赋·····	(332)
天论 (上) ·····	(338)
天论 (中) ·····	(346)
天论 (下) ·····	(356)
辩迹论·····	(361)
华佗论·····	(369)
鉴药·····	(375)
讯毗·····	(381)
咬牛·····	(388)
傲舟·····	(394)
原力·····	(399)
说骥·····	(406)
述病·····	(412)
救沉志·····	(416)
口兵戒·····	(425)
观市·····	(431)
伤我马词·····	(439)
机汲记·····	(448)
献权舍人书·····	(455)
论废楚州营田表·····	(461)