

精
选
点
评

古代咏物诗

广西师范大学出版社

王德明
李苏澜
王舒悦
编著



第
一
辑

中国古代文学助读丛书(第一辑)

古代咏物诗精选点评

王德明 李苏澜 王舒悦 编著

广西师范大学出版社

中国古代文学助读丛书(第一辑)

总策划:赵明节

古代咏物诗精选点评

王德明 李苏澜 王舒悦 编著

责任编辑:赵明节 赵运仕

封面装帧:吴烈民

广西师范大学出版社出版发行 邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

核工业中南 310 印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:12 插页:2 字数:326 千字

1996 年 3 月第一版 1996 年 3 月第一次印刷

印数:0001—8000 册

ISBN7—5633—2156—X/I·162

定价:14.50 元

《中国古代文学助读丛书》

出版说明

中国是一个文明古国。构筑 5000 年文明史的重要支柱之一即是中国古代文学。中国古代文学源远流长,作家众多,作品浩繁,成就斐然,蔚为大观。努力继承这份丰厚的文学遗产,对繁荣今天及将来的文学艺术、提高全民族的文化素质、加速民族振兴与经济发展,都具有不可估量的意义。由于历史发展和语言变革的原因,对一般读者来说,古代文学的阅读、研习不是一件易事,众多文集难以遍寻,文字障碍颇难扫除,风格内蕴难于深究。为了给中等文化程度以上的读者提供阅读古代文学作品的方便,并使阅读具有广泛性、系统性,我们构拟了这套《中国古代文学助读丛书》,分辑陆续出版。

“丛书”共分三辑。第一辑为诗歌,第二辑为散文,第三辑为短篇小说。每辑中依题材分册。共 20 余册。

本丛书在写作上有所创新。除通常的字、词、典故的诠释,还有一项“评点”,即针对原作的突出特点,作纵横恣肆的点评,不求面面俱到,力求评出新意,力避平平淡淡、不关痛痒,希冀读者在读完原作及注释后,品尝评点文字,能有一些另外的收获,或能发出会心的微笑。

广西师范大学出版社

1995 年 7 月

前言

中国古典诗歌源远流长,早在《诗经》中,有些篇章就已经有了咏物的痕迹,但因为诗中所写之物多是起兴兴感的媒介,还不是诗歌独立的描写对象,因而也就不能算是真正的咏物诗。从现存资料看,我国最早的一首咏物诗应该说是屈原的《橘颂》,可以说,是《橘颂》拉开了我国咏物诗创作的序幕。从此以后,咏物诗就成了我国古典诗歌中十分重要的一类。

但是,由于从屈原到汉代的这段时间里整个诗歌创作都还处于萌芽状态,所以咏物诗在汉代也没有得到较快的发展。整个汉代只有班婕妤、蔡邕等人写了寥寥几首咏物诗。从魏晋开始,咏物诗的数量开始增加,但与当时的诗歌总量相比,仍然微不足道。到了南朝后期,由于宫廷唱和风气的盛行,咏物诗突然受到了人们的宠爱,许多著名的诗人如沈约、谢朓等都写了大量的咏物诗,形成了中国诗歌史上第一个写作咏物诗的高潮。可惜的是,这一时期的咏物诗大多是“形似之言”,只满足于对物的外在特征作细致的描写,而不追求遗形写神,更不求在咏物中寄托深沉的感慨,而且题材也很狭窄,于是便出现了“连篇累牍,不出月露之形;积案盈箱,唯是风云之状”、“彩丽竞繁,兴寄都绝”的现象。

唐代是咏物诗创作的黄金时期,不仅涌现了像李白、杜甫、韩愈、白居易、李商隐这样的咏物高手,而且创作出了大量脍炙人口的咏物佳作。这一时期的诗人们批判了南朝后期“彩丽竞繁,兴寄都绝”的弊端,继承了屈原《橘颂》所创立的比兴象征的传统,遗形

写神,手法不断创新,题材不断扩大,诗的内涵不断加深。每个诗人在创作咏物诗时,都形成了不同于他人的风格,使咏物诗的创作呈现出百花齐放的局面。

宋代是咏物诗创作的又一个黄金时期,这个时期的咏物诗不仅具有唐代咏物诗的所有特点,而且题材进一步扩大、手法进一步翻新。由于这个时期的民族矛盾非常尖锐,因此以咏物的方式来表现民族感情是这个时期咏物诗创作的一个重要特征。这个时期的咏物诗创作还有一个十分重要的现象,那就是梅花成了咏物诗最重要的题材。在宋代以前,尽管鲍照、何逊、张谓、齐己等人已有咏梅之作,但数量十分有限,到了宋代,从林逋开始,大量的梅花诗便如雨后春笋般地涌现出来了,梅成了诗人们最喜爱的吟咏对象。在苏轼、陆游、范成大等咏物名家的咏物诗中,咏梅诗占了很大的比重。这种现象在以前是没有的。

尽管元、明、清三朝的诗歌创作水平总体上呈下降的趋势,但这三朝的咏物诗创作一点也没有露出衰落相,不仅数量是空前的,质量与前代相比也毫不逊色。一方面诗人们继承了宋人大写梅花的传统,另一方面也不断扩大诗的题材,例如咏洋烟、鸦片等,就是前人未曾写过的。即使是旧题材,诗人们也往往不因循守旧,而能写出新意来。例如袁凯的《白燕》、高启的《梅花》、元淮的《南园新柳》等。当然,元、明、清的咏物诗总的来看还没有突破唐、宋咏物诗的模式,但它的成就是不容忽视的,如果细心加以研究,就不难发现它独有的风采。

咏物诗从本质上说就是抒情诗,只不过它是通过咏物的方式来达到抒情的目的而已。咏物诗抒发的感情是多种多样的,但其核心是表现中国古代的文人对才能和道德品质的思考与感叹。因此,在咏物诗中我们看到最多的主题是:

一、表达希望发挥才能的愿望。中国古代的文人几乎都以才士自命,认为自己就是那种经天纬地的将相之才。而且他们只抱着一种价值观,那就是“学成文武艺,货与帝王家”,进入官场,在政治上有一番作为。这种强烈的参政意识决定了他们多数人都不甘寂寞、

平庸。于是他们便通过咏物的方式来表达这种愿望。在鲍照的《山行见孤桐》中，我们看到了“幸愿见雕斫，为君堂上琴”的渴望；在石延年的《古松》中，我们听到了“报言帝室抡材者，便成明堂一柱看”的呐喊；在白居易的《杏园中枣树》中，我们看到了“君若作大车，轮轴材须此（指枣树）”的呼声。诸如此类，不胜枚举。由于借物言志既可以明确地传达思想，又使思想的表达变得更加委婉，咏物诗就更受文人偏爱了。

二、抒发怀才不遇的感慨。由于绝大多数文人都自命不凡，以才士自命，都想挤进官场实现自己安邦定国的梦想，都想在政治上有所作为，而帝王所需要的官僚人数与想要做官的人数总是处于供大于求的矛盾状态，再加上铨选制度的不健全以及文人自身的弱点等因素的影响，就势必造成许多文人无法进入官场，或者进入官场后也得不到重用，这就使文人们产生了广泛的怀才不遇之感。表现这种感情是咏物诗最普遍的主题。杜甫的《古柏行》、韩愈的《榴花》等是直接表现这种感情的代表。而有些诗，例如吴均的《行路难》、李白的《树中草》等，则是在感叹人生荣枯中曲折地表现这种感情。

三、表现因才惹祸的感叹。由于官场政治斗争的复杂，许多文人进入官场后，成了别人的嫉妒对象，往往就成了政治斗争的牺牲品，纷纷中箭落马。于是便有了因才惹祸、才高见嫉的感叹。例如诗人们在写到鸚鵡的时候，大多是从这个角度着笔的，因为笼中的鸚鵡与官场中的文人实在是太相似了。陈子昂在《感遇》中叹息的“多材信为累”，欧阳修在《鸚鵡螺》中感叹的“负材自累遭刳肠，匹夫怀璧古所伤”，可以说是这种感情最直截了当的表现。

四、对高洁情怀的自述与追求。中国的古人十分强调道德修养，甚至把“修身”摆在“齐家、治国、平天下”之前。因此，强调道德品质就成了咏物诗最普遍的主题。梅花诗的兴起就是一个生动的例子。为什么梅花在宋代会成为咏物诗的主要题材呢？就是因为历史发展到宋代时，由于各种因素的作用，崇尚气节成了普遍风气，而梅花能傲雪凌霜，迎寒开放，因而被宋人认为是“花中气节最高坚”，从而成了宋人理想人格的象征。通观中国古代咏物诗的发

展,那些被诗人们吟咏最多的自然物往往就是传统上被认为是最能体现出高洁情怀、崇高的道德人格的自然物,如松、竹、梅、菊、莲等。诗人们反复吟咏这些具有特定意义的自然物,一方面是借以表达自己的情怀,同时也是寄托自己的理想。从屈原的《橘颂》开始,一直到清末秋瑾的《秋海棠》,高扬道德人格始终是咏物诗的主旋律。

以上四方面的感情可以说是中国古代咏物诗所表现的主要内容。当然,咏物诗的创作情况是非常复杂的,每个人、每个时代都有自己的特殊性,但万变不离其宗,大致都以这四种感情为主。

既然咏物诗本质上是抒情诗,那么,实现以物抒情的手段是什么呢?就是比兴象征。因此,比兴象征就成了咏物诗最基本、最普遍的艺术手法。确立比兴象征传统的就是中国最早的咏物诗——屈原的《橘颂》。《橘颂》以后的咏物诗绝大部分都牢牢地遵循着这一传统,偶有不遵循这一传统的,往往被视为“形似之言”,遭到后人的批评,例如齐梁时期的咏物诗就因为很少用比兴象征,从而遭到了陈子昂等人的有力批评,成了反面教材。这可以看出中国古代诗人对于比兴象征是多么崇拜。这种对比兴象征的崇拜一方面是因为比兴象征确实使咏物诗的内涵大大加深了,更含蓄蕴藉、耐人寻味了,但是,另一方面它又造成了咏物诗创作的模式化倾向。所以,我们在读古代的咏物诗时,不仅是同一题材的作品有似曾相识之感,就是不同题材的作品,有时也有似曾相识之感。

在咏物诗的创作中,不仅手法具有因袭性,而且自然物的性质也具有因袭性,一旦某种自然物被定性后,就很难改变。最典型的例子就是松树,自从孔子说过“岁寒然后知松柏之后凋”的话后,就算给松树定了性,于是各个朝代的咏物诗中,松树几乎都是歌颂的对象,都是以正面形象出现的。又如梅花,在南北朝时,人们对它的看法是颇不一致的,有人把它视为轻浮的表现,有人把它视为坚贞的象征。到了宋代时,它才被定性,从宋代以后,就再也无人在咏物诗中非议梅花了。在自然物的定性过程中,往往是名人的一句话、一首诗起决定作用。如孔子的“岁寒然后知松柏之后凋”对松树的定性,刘禹锡的《乌衣巷》对燕子作为历史的见证者形象的定性等。

本书是一个历代咏物诗的选本，作为选者，其主要的工作就是从浩如烟海的中国古典诗歌中披沙捡金，尽量多地将咏物诗中的金子捡进书中。我们捡金的标准是：通俗短小，在思想或艺术上有较突出的特色；篇幅较长，在思想或艺术上有独创性；或是被人评论较多的名篇。

但是，我们所做的工作又不仅仅是捡金，也有意无意地捡起了沙子。说有意，是我们在选诗时为了使读者对中国古代咏物诗的发展线索有一个比较清晰的了解，特意将某个时期一小部分并不优秀、但具有代表性的作品选了进去，例如书中所选齐梁时期刘绘、萧衍、沈约等人的作品可以说是沙子，读者读了之后可以看出齐梁咏物诗的作风。同时，也为了提高读者的鉴别能力，特地选了少数名家的末流作品，让读者通过对名家的成功之作与失败之作的比较来达到鉴赏的目的。说无意，是由于我们眼力不好，误把沙子当成了金子。相信书中这一类的沙子一定不少。

总而言之，我们在选诗时力图体现出两种思想：一种是史的观念，一种是精品意识。尽管思想是明确的，但由于水平的限制，可能远远没有达到预期的目的。在此，恳请读者批评指正。

作 者

1995年3月3日

目 录

屈 原		梅花落	14
橘 颂	1	代空城雀	14
班婕妤		咏白雪	15
怨歌行	3	山行见孤桐	16
蔡 邕		咏双燕(二首)	17
翠鸟诗	4	谢 朓	
王 粲		咏春风	18
杂 诗	5	咏 竹	19
刘 桢		咏落梅	20
赠从弟(三首选一)	6	咏兔丝	20
斗鸡诗	7	刘 绘	
曹 植		咏 萍	21
七步诗	8	萧 衍	
阮 籍		芳 树	22
咏 怀(八十二首选二)		虞 羲	
	9	见江边竹	23
陆 机		沈 约	
园葵诗(二首选一)	11	咏新荷应诏	24
陶渊明		何 逊	
饮 酒(二十首选一)	12	咏早梅	25
拟 古(九首选一)	13	吴 均	
鲍 照		行路难(五首选一)	26

主人池前鹤.....	27	感 遇(三十八首选二)	
梅 花.....	28		41
萧 纲		张九龄	
咏 橘.....	29	感 遇(十二首选三)	
庾 信			43
镜.....	30	王 维	
孙万寿		红牡丹.....	45
庭前枯树.....	30	李 白	
杨 广		树中草.....	46
咏 鹰.....	31	紫骝马.....	47
虞世南		山鹧鸪词.....	47
蝉.....	33	白鹭鸶.....	48
咏 萤.....	33	白胡桃.....	49
李义府		咏山樽(二首选一).....	49
咏 乌.....	34	初出金门寻王侍御不遇,	
骆宾王		咏壁上鹦鹉.....	50
在狱咏蝉.....	35	咏邻女东窗海石榴.....	50
挑灯杖.....	36	把酒问月.....	51
咏 鹅.....	37	桃花开东园.....	52
王 勃		储光羲	
咏 风.....	37	群鸦咏.....	53
沈佺期		咏山泉.....	54
题椰子树.....	38	钱 起	
李休烈		病鹤篇.....	54
咏铜柱.....	39	杜 甫	
贺知章		房兵曹胡马.....	56
咏 柳.....	40	孤 雁.....	57
陈子昂		古柏行.....	57

鸥.....	59	朱 湾	
花 鸭.....	60	咏壁上酒瓢呈萧明府	
鹿.....	61		79
萤火.....	62	咏柏板.....	79
瘦马行.....	63	笋柱子.....	80
杜鹃行.....	64	张 籍	
病 柏.....	65	古钗叹.....	81
枯 楠.....	66	韩 愈	
高都护骢马行.....	67	枯 树.....	82
义鹘行.....	68	榴 花.....	83
张 谓		楸.....	83
早 梅.....	70	芍药歌.....	84
岑 参		李 花(二首).....	85
石上藤.....	71	池上絮.....	86
顾 况		入关咏马.....	87
子 规.....	72	戏题牡丹.....	87
海鸥咏.....	72	芍 药.....	88
蒋 冽		春 雪.....	88
山行见鹊巢.....	73	李花赠张十一署.....	89
戎 昱		刘禹锡	
赋得铁马鞭.....	74	和乐天鹦鹉.....	90
张南史		有獭吟.....	91
竹.....	75	聚蚊谣.....	92
孟 郊		百舌吟.....	94
蜘蛛讽.....	76	白 鹰.....	95
井上枸杞架.....	77	咏红柿子.....	96
王 建		秋扇词.....	96
同于汝锡赏白牡丹.....	78	白居易	

题杜鹃花·····	97	杨生青花紫石砚歌 ·····	115
云居寺孤桐·····	98	章孝标	
涧中鱼·····	99	饥鹰词 ·····	116
涧中蝙蝠·····	99	鲤 鱼 ·····	117
涧底松 ·····	100	张 祜	
杏园中枣树 ·····	101	再吟鹦鹉 ·····	117
感 鹤 ·····	102	鹭 鹭 ·····	118
山 雉 ·····	103	崔 櫓	
戏题木兰花 ·····	104	岸 梅 ·····	119
双 石 ·····	104	山路见花 ·····	119
池 鹤(二首选一) ·····	106	杜 牧	
惜牡丹花(二首选一) ·····	106	杜 鹃 ·····	120
柳宗元		早 雁 ·····	121
笼鹰词 ·····	107	鹭 鹭 ·····	122
红 蕉 ·····	108	梅 ·····	122
卢 仝		山石榴 ·····	123
白鹭鸶 ·····	109	鹦 鹉 ·····	123
元 稹		紫薇花 ·····	124
蜘蛛 ·····	110	李商隐	
菊 花 ·····	111	落 花 ·····	125
有 鸟(二十首选四) ·····	111	蝉 ·····	125
薛 涛		流 莺 ·····	126
柳絮咏 ·····	114	牡 丹 ·····	127
李 贺		野 菊 ·····	128
马 诗(二十三首选一) ·····	114	回中牡丹为雨所败(二 首选一)·····	129
		赋得鸡 ·····	130
		高 松 ·····	131

月	131	柳	144
蜂	132	牡丹	144
雨	133	吴 融	
菊	133	太湖石歌	145
蜀 桐	134	徐 夔	
题小松	134	鹰	147
来 鹄		咏 笔	148
云	135	皮日休	
钱 珣		金钱花	149
未展芭蕉	136	韦 庄	
曹 邺		使院黄葵花	149
官仓鼠	137	郑 谷	
胡令能		鹧 鸪	150
观郑州崔郎中诸妓绣样		杜荀鹤	
.....	138	小 松	151
陆龟蒙		唐彦谦	
白 莲	138	绯 桃	152
黄 巢		秋 葵	153
题菊花	139	齐 己	
菊 花	140	早 梅	153
李咸用		赵匡胤	
早 鸡	140	咏初日	154
绯桃花歌	141	王禹偁	
方 干		咏白莲	155
咏 花	142	鲍 当	
罗 隐		孤 雁	156
蜂	143	魏 野	
鸲 鹆	143	啄 木	157

林 逋

山园小梅 158

梅 花 158

杨 亿

咏傀儡 160

杜 衍

莲 花 160

石延年

古 松 161

宋 祁

落 花(二首选一) 162

蛙 163

梅尧臣

梅 花 164

猛虎行 165

鸭 雏 166

咏 象 167

疲 马 167

兔 168

挑灯杖 169

咏 秤 169

逢 羊 170

欧阳修

画眉鸟 171

宝 剑 172

鹦鹉螺 173

古瓦砚 174

金鸡五言十四韵 175

苏舜钦

大 雾 177

李 觏

壁 月 178

残 叶 178

刘 敞

春 草 179

司马光

鸡 180

曾 巩

咏 柳 181

王安石

梅 花 182

北陂杏花 183

孤 桐 183

鸱 184

促 织 184

车 螯(二首选一) 185

古 松 186

棋 187

团 扇 187

咏 月 188

王 令

大 松 188

纸 鸢 189

程 颢

秋 月 190

张舜民

萤	191	欣然会心,为之作咏	209
酴 醾	192	养斗鸡	210
苏 軾		黄 雀	210
和述古冬日牡丹(四首 选一).....	193	刘延世	
无锡道中赋水车	193	翡 翠	211
红 梅(三首)	194	俞紫芝	
海 棠	196	咏 草	212
蜗 牛	197	吕南公	
鱼	197	废 井	213
鹤 叹	197	瞿嗣宗	
寓居定惠院之东,杂花 满山,有海棠一株,土 人不知贵也	198	偶见蜘蛛因成四韵	214
咏怪石	200	陈师道	
桃 花	202	蝇 虎	215
竹	202	棟 花	216
梅 花	203	高 荷	
雨中看牡丹(三首)	203	蜡 梅	217
岐亭道上见梅花,戏赠 季常	204	邹 浩	
黄庭坚		咏 路	218
观王主簿家酴醾	205	李 纲	
和答钱穆父咏猩猩毛笔	206	病 牛	219
咏雪奉呈广平公	207	赵 企	
次韵赏梅	208	咏鸡冠花	219
王充道送水仙花五十枝,		李 邴	
		咏 梅	220
		陈与义	
		咏 蟹	221
		柳 絮	222

咏水仙花五韵	222	蝙蝠	238
春 寒	223	樱桃花	239
雨	224	古 梅(二首选一)	239
萧德藻		云露堂前杏花	240
古 梅(二首)	224	新荔枝	240
刘子翥		州宅堂前荷花	241
海棠花	226	重阳后菊花(二首选一)	
姜	226		242
王十朋		杨万里	
咏 柳	227	新 柳	243
陆 游		观 蚁	243
落 梅	228	寒 雀	244
梅花绝句(六首选一)		晓行道旁杜鹃花	244
.....	229	米囊花	245
老马行	229	牵牛花	245
苍 桧	230	蜡 梅	246
新买啼鸡	231	陈 焕	
海棠歌	232	梅 花	246
西郊寻梅	233	刘克庄	
东湖新竹	234	落 梅	247
海 棠	234	莺 梭	248
蜉蝣行	235	李氏女	
江路见杏花	235	咏破钱	249
张园海棠	236	吴 激	
浣花赏梅	237	同儿曹赋芦花	249
范成大		刘 迎	
玉麟堂会诸司观牡丹酴		草木虫鱼咏(二首)	250
醪(三首选一)	238	石抹世勣	