



张爱民 陈艳 编

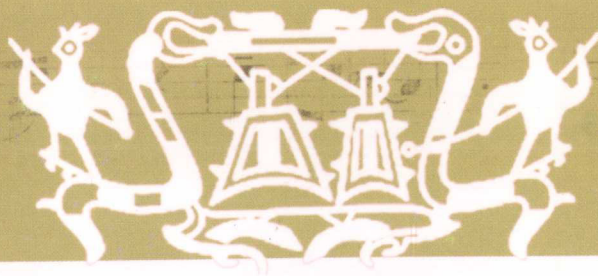
Zhangaimin chenyan bian

远古时代，当人类处于原始的渔猎时期，在大自然搏斗和集体劳动中，发出
的呐喊声；劳动之余，愉快地回忆、模仿
劳动场景，手舞足蹈地敲击石块、木棒，
发出的欢呼声、讴歌声，逐渐形成早期的
民歌。



中国 民族民间音乐概论

ZHONGGUOMINZUMINJIAN
YINYUEGAILUN





中国民族民间音乐概论

ZHONGGUO
MINZUMINJIAN
YINYUEGAILUN

张爱民 陈艳 编



甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国民族民间音乐概论 / 张爱民, 陈艳编. -- 兰州:
甘肃人民出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-226-03922-9

I. ①中… II. ①张… ②陈… III. ①民族音乐—研
究—中国②民间音乐—研究—中国 IV. ①J607. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000027 号

责任编辑: 宋学娟

封面设计: 石 璞

中国民族民间音乐概论

张爱民 陈艳 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州万易印务有限责任公司印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 10.75 插页 1 字数 270 千

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-03922-9 定价: 36.00 元

目 录

第一章 民歌

第一节 民歌的起源与发展	(2)
一、民歌的起源	(2)
二、历代民歌发展简况	(6)
三、民间歌曲与人民生活的关系	(23)
四、民歌的艺术特色	(25)
第二节 劳动号子	(30)
一、概述	(30)
二、劳动号子的种类	(31)
三、劳动号子的艺术特征	(37)
第三节 山歌	(39)
一、概述	(39)
二、各地山歌简介	(40)
三、山歌的艺术特色	(64)
第四节 小调	(67)
一、概述	(67)
二、各地小调简介	(68)



三、小调的艺术特色	(86)
第五节 民间歌舞音乐	(87)
一、概述	(87)
二、各地歌舞种类	(88)
第六节 少数民族民歌	(111)
一、蒙古族	(111)
二、藏族	(122)
三、维吾尔族	(126)
四、哈萨克族	(130)

第二章 地方特色民族音乐

第一节 裕固族民歌	(135)
一、概述	(135)
二、裕固族民俗	(136)
三、裕固族民歌	(139)
四、裕固族民歌的艺术特色	(160)
第二节 河西宝卷	(163)
一、河西宝卷的产生和发展	(163)
二、河西宝卷的曲种及其特点	(167)
三、关于方言语音	(168)
四、河西宝卷的艺术特色	(170)
附:河西宝卷目录 66 种	(172)

第三章 曲艺音乐

第一节 概述	(176)
第二节 曲种分类	(180)

一、鼓词类	(180)
二、弹词类	(181)
三、道情类	(181)
四、牌子曲类、杂曲类	(182)
五、琴书类	(182)
六、走唱类	(182)
七、板诵类	(182)
八、少数民族曲种	(182)
第三节 曲艺音乐的艺术特色	(184)
一、音乐特点	(184)
二、艺术特征	(184)
三、曲艺音乐与民歌、戏曲的关系	(186)
第四节 主要曲种介绍	(188)
一、京韵大鼓	(188)
二、山东琴书	(189)
三、评弹	(190)
四、四川清音	(191)
五、福建南曲	(192)
六、广西文场	(192)
七、河南坠子	(194)
附：曲艺唱段谱例选	(195)

第四章 戏曲音乐

第一节 概述	(223)
一、戏曲历史概况	(223)
二、戏曲声腔概况	(227)



第二节 戏曲唱腔的结构形式	(230)
一、曲牌体	(230)
二、板腔体	(231)
第三节 全国优秀剧种选介	(233)
一、京剧	(233)
二、豫剧	(240)
三、越剧	(243)
四、黄梅戏	(247)
五、昆剧	(250)
六、粤剧	(254)
七、秦腔	(256)
附:全国声腔剧种、戏曲名词及曲牌名	(258)
第四节 唱段欣赏	(265)
一、京剧《沙家浜》选段	(265)
二、豫剧《花木兰》选段	(269)
三、越剧《梁山伯与祝英台》选段	(272)
四、黄梅戏《天仙配》选段	(275)
五、昆曲《牡丹亭》选段	(277)
六、秦腔《火焰驹》选段	(280)

第五章 民族器乐

第一节 民族乐器的产生与发展	(285)
第二节 民族乐器的分类及选介	(289)
一、古代的“八音”分类法	(289)
二、常见的乐器分类法	(290)
第三节 民族器乐曲	(304)

一、民族器乐曲的产生与发展	(304)
二、民族器乐作品赏析	(305)
三、民乐合奏曲的乐种选介	(323)
四、少数民族乐器简介	(336)

第一章 民 歌

中华民族有着广阔的疆域,众多的民族,丰富的音乐品种。仅从目前国家重点科研项目所收集到的有关民间歌曲、曲艺音乐、戏曲音乐、舞蹈音乐、民族民间器乐集成工作来看,民间歌曲的歌种有千余种;精选曲目有约两万余首;民间舞蹈音乐的品种有近一千五百种;精选舞曲约有八千余种;曲艺音乐的曲种有三百余首;戏曲音乐的剧种有二百余种;精选唱段有六千余首;民族民间器乐除已出版的《琴曲集成》二十余部外,独奏音乐曲目近千首;民间乐种近百种;曲目已逾万余首。

继承和发扬这笔丰富多彩、浩如烟海的民族音乐文化遗产,无疑是具有重要意义的,也是我们每一个炎黄子孙所义不容辞的。高等院校的民族民间音乐课,正是让青年学生学习、了解我国优秀的音乐文化传统,进而引发他们热爱祖国、热爱音乐的美好情操。



第一节 民歌的起源与发展

一、民歌的起源

民歌的起源,是世界上民族音乐学家、人类学家极感兴趣的课题,曾经有过多种学说,有劳动说、情动说、本性说、神说、情爱说、鸣响说等。

民歌,即民间歌谣,属于民间文学中的一种形式,能够歌唱或吟诵,多为韵文。民歌是中国音乐体裁的一种,是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术。民歌是人类历史上产生最早的语言艺术之一,是劳动人民集体的口头诗歌创作。中国民族音乐界一般认为民歌起源于人类的劳动与生活。远古时代,当人类处于原始的渔猎时期,在和大自然搏斗和集体劳动中,发出的呐喊声;劳动之余,愉快地回忆,模仿劳动情景,手舞足蹈地敲击石块、木棒,发出的欢呼声、讴歌声,逐渐形成早期的民歌。鲁迅先生说:“我们的祖先原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家拾木头,都觉得吃

力了。却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么这就是创作……他当然就是作家,也是文学家,是‘杭育杭育派’。这些‘杭育杭育’派,也是最早的民歌作曲家。”《淮南子》中道:“今夫举大木者,则呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”这是古代抬木劳动中的劳动号子。《吕氏春秋·古乐》道:“昔葛天氏之乐,三人操中尾,投足以歌八阕”,这是远古时期祈求五谷丰登,鸟兽繁殖的原始歌舞。《文心雕龙·章句》中记载了古老的《弹歌》:“断竹、续竹、飞上、逐肉”,是先民捕猎生活的写照。《吕氏春秋·音处》记载了涂山氏之女派侍女于涂山之阳等候夏禹归来。女歌曰:“侯人兮猗!”被视为“始作南音”,这是先民情感的抒发。

在人类生产力不断进化,生产关系不断发展的历史进程中,民歌伴随历史的步伐,反映各个时期的社会政治、生产劳动、人民的生活风貌和思想感情,民歌这种艺术形式也随之日渐发展完善。我们的祖先,在生产劳动中,创造了音乐,唱出了最早的民间歌曲——劳动号子。原始的民歌,同人们的生存斗争密切相关,或表达征服自然的愿望,或再现猎获野兽的欢快,或祈祷万物神灵的保佑,它成了人们生活的重要组成部分。随着人类历史的发展、阶级的分化和社会制度的更新,民歌涉及的层面越来越广,其社会作用也显得愈来愈重要了。在目前所收集到的传统民歌中,有不少曲目可以找到较久远的历史。如:《月儿弯弯照九州》,其歌词最初传唱于南宋建炎年间,至今仍有二三种曲调在民间传唱;明代冯梦龙所收集的吴地山歌,其中有不少歌词现仍在江浙农村流传;明末清初所流行的俗曲,如:《银绞丝》、《剪靛花》、《鲜花调》等,至今仍在各地广泛流传,变体甚多;清李调元在《粤风》中所记的一些歌词,在南方的汉、壮、瑶、苗等民族的民歌中还可听到。此外,在琴歌、昆剧音乐以及其他戏曲、曲艺音乐中还保存着大量明清以来的音乐材料,对于研究民歌的历史发展有重要意义。



由于民歌是劳动人民的歌,劳动人民在封建社会和半殖民地半封建的旧中国是被人看不起的,他们的歌也就遭受到同样的命运。甚至在元、明、清三代屡遭帝令禁唱。有关它的历史很少有文字记载。从出土文物考察,有关古代乐器的较多,而歌唱活动的较少。青海大通县出土的有歌舞图像的陶盆显示的是六千年前母系社会的图腾崇拜歌舞活动。在原始时期歌与舞是结合在一起的,直至今天在许多少数民族地区仍然保持歌舞不分的古老传统。古代有文字记载的《淮南子》这本书上,曾提到古人抬木头时唱着劳动号子,可见早期民歌与劳动紧密相连。从兄弟民族来看,如阴山岩画上的歌舞图像、瑶族的《盘王歌》、苗族的《古歌》、满族的《萨满调》等,又可看出原始民歌与巫等原始宗教活动有关。

20世纪以来,经历了辛亥革命,“五四”新文化运动,民歌进入了一个新的阶段,反映反帝、反封建内容的民歌达到了高潮。1921年中国共产党成立以后,随着广大农、牧民的觉醒,民歌得到了振兴。这个时期民歌的显著标志是,大量的内地新民歌向东部沿海地区传播,部分边疆兄弟民族的民歌也向中原地区传播,反映人民革命和团结一致抵抗外来侵略题材的新民歌,空前繁荣。此外,如争取婚姻自由、男女平等、反对烟毒的民歌也为数不少。五四前后,李家瑞编《北平俗曲集》问世,已经有了民歌的曲谱记录。更值得一提的是1942年以后在延安兴起的向民间音乐学习的运动起到了划时代的意义,揭开了现代音乐史新的一页。1949年新中国成立以后,劳动人民才真正得到尊重,民歌进入了一个崭新的时期,反映人民新生活的民歌如春笋般的大量涌现出来,不但题材新颖,而且音乐格调更加活泼、热烈、开朗、明快,充满了向上的激情和乐观主义精神。由于各个民族以往的社会经济、文化发展的不平衡,有不少民族甚至尚无文字,民歌仍然是他们的主要艺术形式,也是日常生活中不可缺少的一部分,而且大

都保留着“诗、歌、舞”相结合的形式。相比之下,汉族由于戏曲、说唱的迅猛发展,民歌演唱活动不如兄弟民族活跃,沿海不如内陆地区传唱的民歌多。这也是新的历史时期民歌的一个显著特征。

在有文字和乐谱之前,人民已创造了民歌。在漫长的历史中,人民的口头歌曲创作以诗歌的形式保存了古代民歌的精华。民歌是中国传统民族民间音乐中的重要组成部分,也是其他种类民族音乐,即民间歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐的基础。民间歌舞音乐大多来自民歌,有不少歌舞至今仍以民间歌曲形式流传。如安徽的《凤阳花鼓》、湖北利川灯中的《瓜子仁调》(又称《龙船调》)、四川秀山花灯中的《黄杨扁担》、江苏扬州的《荡湖船》、陕北秧歌中的《夫妻逗趣》、山西晋中秧歌中的《交城山》等。有的民歌虽经初步加工,具有某些舞蹈特点或曲艺音乐的情节性,但仍可看到它与原来民歌的密切联系。如内蒙古、山西二人台中的《走西口》、湖南花鼓戏中的《双川调》、山东花鼓中的《鸳鸯嫁老雕》等。曲艺音乐中联曲体的曲种,如单弦曲子、南阳鼓子曲、四川清音等的主要曲牌,大多是明、清乃至宋、元时期在北方流行的时调小曲;天津时调、扬州清曲、湖南丝弦等主要曲牌,大多来自至今尚在当地民间流行的民歌。主曲体的曲种,其基本曲调的形成大多与当地民歌有很密切的联系。如河北木板大鼓音乐,是在河北城镇叙述性较强的民歌音调基础上发展而成的;河南坠子的前身“莺歌柳”,最初也是当地的民歌。戏曲音乐中古老的永嘉杂剧(南宋时期形成)的音乐也是在“里巷歌谣”、“村坊小曲”、“畸农市女顺可歌”基础上发展起来的。各地盛行的花鼓戏、滩簧戏、花灯戏、采茶戏以及越剧、评剧、黄梅戏等,都是在民歌的基础上发展起来的。民族器乐与民歌的关系更为密切。民歌借助器乐伴奏丰富自己的表现力,器乐从民歌中吸取旋律素材加以发展。有的器乐曲直接承用民歌的曲调,如河北、东北地区“吹歌”中的许多曲牌;有的则是从戏



曲、曲艺音乐或古曲中脱胎而来,它们也与民歌有间接的渊源关系,如各地流行的丝竹曲牌《银绞丝》等。反过来,其他民间音乐对民歌也有积极的影响。如戏曲、曲艺形成之后,其演唱、编曲技术等得到了专业化的发展,节拍、调式、曲式结构等都有了进一步的规范,这对扩大民歌的题材内容、丰富民歌的表现手段、提高民歌的表现力,有很大的作用。

民歌有三个基本特征:①始终和人民生活保持密切联系。民歌的作者和传唱者是劳动人民,他们通过编唱民歌传授知识、表达爱情、诉说哀愁、祈求幸福,同时也以民歌抒发感情,美化生活,记录自己的生活和历史。②民歌是集体智慧的结晶。它的创作是在演唱、流传过程中进行的。一首民歌经过不同地区、不同时期的几代人的传唱加工,日积月累,有的脱胎为新的民歌,有的经历了千锤百炼,变得更美、更完善。如此不断发展、繁衍,使民歌具有无比顽强的生命力。③民歌的形式简明朴素、短小精干,易于传唱,具有鲜明的民族特征和地方色彩,在它的形式中积淀着一个民族或地区的自然的艺术美。

中国民族民间音乐是华夏文化的一部分,是世界民族音乐之林中一棵古老而长青的参天大树。民族民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。

二、历代民歌发展简况

(一)古老民歌集——《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集,先秦时代称为“诗”或“诗三百”,孔子加以了整理。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的建议,尊“诗”为经典,定名为《诗经》。《诗经》现存诗歌 305 篇,包括西周初年到春秋中叶共 500 余年的民歌和朝庙乐章,分为风、雅、颂三章。

“风”包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风,大部分为东周时期的作品,小部分作于西周后期,以民歌为主。(邶:周代诸侯国名,在今河南省。鄘:后来并入卫国,故城

在今河南省汲县东北。卫：诸侯国名，在今河南省北部、河北省南部一带。王：周平王东迁后的国都地区，在今河南洛阳一带。郑：在今河南省新郑县一带。齐：今山东省大部分地区。魏：古魏国在今山西省芮城县东北。唐：晋的前身，在今山西省。秦：在今陕西省境内。陈：在今河南省淮阳、柘城以及安徽省亳县一带。桧：桧国后为郑国所灭，二国领土相当于今河南省郑州、新镇、荥阳、密县一带。曹：在今山东省曹县、菏泽、定陶一带。豳：也作邠，在今陕西郴县、旬邑县一带。）

“雅”包括大雅和小雅，共 105 篇，是周王朝直接统治地——王畿地区的作品，均为周代朝廷乐歌，多歌颂朝廷官吏。

“颂”包括周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇。其中周颂为西周王朝前期的作品，均为西周统治者用于祭祀的乐歌，内容多歌颂周代贵族统治者及先公先王，共 31 篇；鲁颂为公元前 7 世纪鲁国的作品，歌颂鲁国国君鲁僖公，共 4 篇；商颂是公元前 8 世纪到公元前 7 世纪宋国的作品，共 5 篇。

其中“国风”是当时北方 15 个地区的民歌，反映了从西周初年到春秋中叶（公元前 11 世纪到公元前 6 世纪）五百余年间复杂的社会生活、阶级关系以及人民的生活情况。“国风”是《诗经》中的精华，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是我国现实主义诗歌的源头。《幽风·七月》是我国最早的长篇叙事歌，它以时令季节为序，展现了奴隶终年劳累、倍受压榨的痛苦生活。在《伐檀》中更感悟了被剥削者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶已经向不劳而获的寄生虫、吸血鬼大胆地提出了正义的指问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县獾兮？”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利。在这方面，《硕鼠》具有震撼人心的力量。如



“硕鼠硕鼠，无食我粟；三岁贯女，莫我肯顾；逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所”。这是四言句式，以简练的语言揭示了对剥削者的仇恨以及对“乐土”的向往。“国风”中有一些反映兵役、徭役给人民造成极大痛苦的思妇的诗，如《殷其雷》、《伯兮》、《君子于役》等就是这一类诗篇的代表作。“国风”中还有数量不少的爱情诗。反映不合理的婚姻给妇女造成极大的痛苦，表达青年男女对美满婚姻的向往和追求，是这类爱情诗的重要主题，《氓》、《谷风》等篇为我们展示的正是这种生活画面。而《柏舟》还具有鲜明而强烈的反抗意识。基调健康、乐观的恋歌，如《静女》、《木瓜》等，更给爱情诗增添了一种和谐、喜悦的情愫。所有这些都是劳动人民思想情感的真实表达。“国风”中还有不少民歌对统治阶级的荒淫无耻，予以有力的讽刺和鞭笞，如《新台》、《南山》、《株林》等都是这方面的名篇。

在“国风”中，以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法，成为它显著的艺术特点；在形象塑造上，具有现实主义艺术特色。作者们能通过抒发主人公的内心倾诉，表现他们的欢乐与悲哀，刻画主人公的行动及其性格特征；在形式上，多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规定，而杂用二言、三言、五言、七言或八言的句子，如《伐檀》就是一首杂言诗。这些随着情感的波动而富于变化的诗句，读起来节奏分明，极富音乐性。“国风”的语言准确、优美，富于形象性。精确恰当地使用双声、叠韵、叠字，更增加了艺术魅力。赋、比、兴的艺术手法为“国风”大大增强了表现力。

雅诗和颂诗都是统治阶级在特定场合所用的乐歌。它们在思想内容上无法与具有现实主义精神和人民性的“国风”相比，但由于它们或多或少地反映了社会生活的某些方面，因此，也还具有一定的社会意义和认识价值。

《诗经》是我国文学光辉的起点,是我国文学发达很早的标志,它所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。作为一部经典著作,对我国历史文化的产生和发展有着极其广泛而深远的影响,是中华民族宝贵的精神文化财富,在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

(二)南方民歌集——《楚辞》

《楚辞》,楚辞者,楚国之辞章也。是战国时期(公元前475年—公元前221年)楚国的文学总集,“楚辞”又称“楚词”,是战国时代伟大诗人屈原创造的一种诗体。作品运用楚地(今两湖一带)的文学样式、方言声韵,叙写楚地的山川人物、历史风情,具有浓厚的地方特色。汉代时,刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集,名为《楚辞》。并成为继《诗经》以后,对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。

楚辞,其本义是指楚地的言辞,后来逐渐固定为两种含义:一是诗歌的体裁,一是诗歌总集的名称(在一定程度上也代表了楚国文学)。从诗歌体裁来说,它是战国后期以屈原为代表的诗人,在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说,它是西汉刘向在前人基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集,收入战国楚人屈原、宋玉的作品以及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒、刘向诸人的仿骚作品。

“楚辞”之名首见于《史记·张汤传》。可见至迟在汉代前期已有这一名称。其本义,当是泛指楚地的歌辞,以后才成为专称,指以战国时楚国屈原的创作为代表的新诗体。这种诗体具有浓厚的地域文化色彩,如在《东观余论》中,宋人黄伯思所说:“皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”。西汉末,刘向辑录屈原、宋玉的作品共十六篇,及汉代人模仿这种诗体的作品,书名即题作《楚辞》。另外,由于屈原的《离骚》