

熔铸中国气派



塑造国家形象

ISBN 978-7-102-04721-8



9 787102 047218 >

定价：280.00元

庆祝中华人民共和国成立六十周年

Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

水彩、粉画作品集

Works Collection of Watercolor and Gouache

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十一届全国美术作品展览. 水彩、粉画作品集: 汉英对照/中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社, 2009.8
ISBN 978-7-102-04721-8

I. 第… II. 中… III. ① 美术—作品集—中国—现代
② 水彩画—作品集—中国—现代 ③ 粉画—作品集—中国—现代 IV.J121 J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141510号

第十一届全国美术作品展览 水彩、粉画作品集

编 者 中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

出版发行 **人民美术出版社**
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 010-65252847
邮购部: 010-65229381

责任编辑 李 翎

摄 影 雅昌摄影中心

责任校对 黄 薇 晓 婷 文 娅

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年9月 第1版 第1次印刷 印 张 15

开 本 965毫米×635毫米 特16

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-04721-8

定 价 280.00元

版权所有 翻印必究

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

主办单位:

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

第十一届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 胡振民 靳尚谊

主任: 王文章 覃志刚 冯 远 刘大为

副主任: 董 伟 夏 潮 吴长江

委员: (按姓氏笔画排序)

刁铁军 王明明 王学战 韦尔申 许 江

许钦松 刘中军 刘 健 刘天府 刘文国

刘永泽 安远远 迟志刚 孙国相 何家英

张旭光 李 翔 李荣海 李化吉 李素芳

陈政明 陈连生 言恭达 宋玉麟 吴团良

杨晓阳 金宁宁 罗中立 罗江华 罗才福

范迪安 施大畏 赵 雯 侯一民 陆耀如

陶 勤 黄格胜 黄文娟 谢 铨 曾成钢

董小明 董俊新 詹沧洲 潘公凯 潘春良

秘书长: 刘中军 夏 潮(兼) 刘 健(执行)

副秘书长: 李荣海 张旭光 陶 勤 安远远

组委会办公室主任: 张旭光(执行) 安远远(兼)

组委会办公室副主任: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马新林 刘 建 刘冬妍 朱 凡 杜 军(执行)

吴涛毅 张文华 杨长庚 杨家永 尚 辉

第十一届全国美术作品展览水彩、粉画展区组织委员会

主 任：吴长江 郭兴文 王秀杰 孙国相

副 主 任：牛辅恒 崔 凯 宋雨桂 李素芳 邵 冰 李淑云
姜 冰

秘 书 长：吴彧舜 王秀英 王易霓

副秘书长：赵春晖

委 员：（按姓氏笔画排序）

于丽华 王秀英 王易霓 王继章 史 伟 田立冬
刘 民 刘世杰 孙 浩 孙 波 吴彧舜 沙 影
周恩义 高佩亮

办公室主任：赵春晖（兼）

办公室副主任：张 霞 夏荣国 王 林

第十一届全国美术作品展览水彩、粉画展区评审委员会

评委主任：吴长江

评委副主任：黄铁山 王维新

委 员：（按姓氏笔画排序）

马书林 王邵波 刘孔喜 刘亚平 刘寿祥 关维兴
陈传席 陈 坚 陈 辉 周 刚 陶世虎 铁 扬
黄增炎 奥 迪

第十一届全国美术作品展览水彩、粉画展区监审委员会

总 监 审：张旭光

监审委员：罗江华 赵世田 梁振江

委 员：杜 军 杨家永

第十一届全国美术作品展览水彩、粉画作品集编辑委员会

主 编：孙国相

副 主 编：牛辅恒 崔 凯 宋雨桂

编 委：（按姓氏笔画排序）

王易霓 李素芳 李淑云 邵 兵 姜 冰 董竟成
编 辑：赵春晖

前言

我们以改革开放30年的辉煌成就迎来了新中国60周年华诞。

自上届全国美展举办五年来，我国社会主义现代化建设事业又取得了巨大进展，综合国力进一步提高，国际影响进一步扩大，特别是党中央国务院提出将经济、政治、文化、社会和生态文明建设作为中国特色社会主义事业建设的总体布局，为当代中国文艺及美术事业大发展大繁荣创造了前所未有的机遇。

基于这样的时代背景，我们迎来了第十一届全国美术作品展览的隆重举行。响应党中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的伟大号召，以弘扬民族精神、彰显时代风范为主题，以熔铸中国文化气派、塑造国家艺术形象为主旨，推进艺术观念、内容、风格、流派的继承创新，推进创作体裁、题材、形式、手段的丰富发展，努力发掘新人，促进精品力作的产生，充分展示近五年来的优秀艺术成果，是时代发展的现实要求，也是本届展览的目标所在。

第十一届全国美展被列为新中国成立60周年大庆的重点项目。本届展览首次由文化部、中国文联、中国美协共同主办，受到了全国各地党政部门、文化厅（局）、文联的高度重视和中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的大力支持。全国美术家热情参与，精心创作；各部门积极鼓励、组织美术家深入生活、精打细磨作品，并组派专家奔赴全国各地进行观摩、指导、座谈，同时积极采取措施，调整展区设置，完善评审机制，强化监督管理，努力提高展览水平。

第十一届全国美展分两个阶段举行。第一阶段是各专业类别的分区展览，自2009年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在上海，油画展区设在武汉，版画展区设在南京，雕塑展区设在长春，水彩、水粉展区设在盘锦，壁画展区设在北京，漆画、陶艺展区设在厦门，艺术设计展区设在深圳，港澳台展区设在汕头，动漫、年画、漫画、连环画、插图、综合材料展区设在哈尔滨。各展区共计展出作品约3700件。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区中评选出的获奖及优秀作品，于2009年年底在北京展出。获奖作品同时被评为首届“中国美术奖·创作奖”。本届展览还将同时进行首届“中国美术奖·理论评论奖”和“中国美术奖·终身成就奖”的评选。

随共和国同行，与新时代共鸣，具有60年历史的全国美展是我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，为新中国文艺事业的繁荣发展发挥了重要作用，做出了积极贡献。第十一届全国美展展示的近五年来中国美术创作的结晶，充分体现了广大美术工作者遵循“二为”方向和“双百”方针，不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了文艺工作者努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。第十一届全国美展是广大美术家在新时期为中国美术史册续写的浓墨重彩的新篇章，并以此敬献给新中国60周年华诞！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

FOREWORD

We move towards the 60th anniversary for foundation of the People's Republic of China with brilliant achievements for 30 years' reform and opening up. Five years passed since the holding of last National Exhibition of Fine Arts, China's socialistic modernization made tremendous progress again, the comprehensive national power was further enhanced and international influence was further expanded, especially the CPC Central Committee and State Council has proposed to regard civilization construction of economy, politics, culture, society and ecology as the overall layout of socialistic construction with Chinese characteristics, which provided development and prosperity of contemporary Chinese literary and fine arts with unprecedented opportunity.

Based on such background, the grand Eleventh National Exhibition of Fine Arts is open. Responding to the CPC Central Committee's great call of "pushing development and prosperity of socialistic culture" and "creating new high tide for construction of socialistic culture", with the theme of "carrying forward national spirit and reflecting feature of era" and the tenet of "building style of Chinese culture and shaping image of national arts", it promotes succession and innovation of artistic concept, content, style and genre, pushes abundance and development of type, subject matter, form and means for creation, tries to find new artists and fine works and displays outstanding artistic achievements in past five years, which is both the realistic requirement for development of the times and the purpose of the exhibition of this time.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is listed as the key project of celebration for the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China. It's the first time for the Ministry of Culture, China Federation of Literary and Art Circles and China Artists Association to jointly sponsored the exhibition, on which the Party and government departments, culture departments (bureaus) and Federation of Literary and Art Circles in different places all over the country attached great importance, and all the members in China Artists Association, all the exhibition areas and all the units of fine arts gave strong support. The artists participated passionately and created earnestly. Many departments actively encouraged and organized the artists to experience life and deliberate works, missioned experts to review, guide and discuss in all places of the country and took action to adjust settings in the exhibition areas, perfect the assessment mechanism, strengthen supervision and management, and improve the level of the exhibition.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts will be held in two phases. The first stage is partition exhibition in different places for various professional categories from August to October, 2009. Exhibition area for traditional Chinese painting is in Shanghai, oil painting in Wuhan, print in Nanjing, sculpture in Changchun, watercolor and gouache in Panjin, fresco in Beijing, lacquer painting and pottery in Xiamen, artistic design in Shenzhen, works from Hong Kong, Macao and Taiwan in Shantou, while animation and comic, new year painting, cartoon, picture story, illustration and comprehensive material are in Harbin. 3,700 works will be exhibited in all exhibition areas totally. The second stage is awarded works exhibition to display awarded and excellent works selected from all exhibition areas at Beijing in the end of 2009. The awarded works will won the First Creation Prize of China Fine Arts Award at the same time and the exhibition of this time will select the First Theoretical Comment Prize and Lifetime Achievement Prize of China Fine Arts Award.

Walking together with the People's Republic of China and resonating with the new era, the National Exhibition of Fine Arts with 60 years' history is one of the national cultural activities continuously held for the longest time in our country. It played an important role and made positive contribution on prosperity and development of literature and arts in the People's Republic of China. The achievements of Chinese fine arts creation in past five years to be displayed in the Eleventh National Exhibition of Fine Arts fully reflect that the fine arts workers follow direction of "two targets" and policy of "double hundred" with valuable spirit to study and seek unrelentingly, talent and enthusiasm for artistic creation, and reflect literary and art workers' conscious pursuit and firm belief to try to build contemporary Chinese fine arts with style of Chinese culture and innovative spirit of the times. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is a new chapter of heavy color as the sequel for history of Chinese fine arts written by numerous artists in new period. Present it as the gift for the 60th birthday of new China!

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
China Artists Association

序 言

第十一届全国美展水彩、粉画作品展，在辽宁省盘锦市辽河美术馆展出。盘锦南临渤海，北接松辽平原，有丰富的油气资源和世界最大的芦苇荡，人称“辽河金三角”。辽河美术馆则是中国最出色的美术馆之一。欣逢中华人民共和国60周年大庆，全国美展水彩、粉画展在此举办，更为节日增添了一层绚丽的色彩。

水彩、粉画是外来画种，进入中国已有百年历史。属于西画体系的水彩、粉画注重形体结构、明暗层次和光色表现，与中国传统水墨和重彩画的表现方法有明显区别。诚然，艺术形式只是艺术家赖以表现的媒介，是寄寓心灵感悟、传达艺术追求的载体。中国的文化语境和现实生活，中国的艺术元素和精神趋向，这些内在要素与水彩、粉画在艺术层面整合，便会孕育出合乎艺术本体逻辑的中国特色。从2004年第十届全国美展看，中国的水彩、粉画已发展至成熟阶段，而且呈现出自己的特色。五年后的水彩、粉画作品，比之上届，有了更多的拓展和推进，无论内容和形式都有更多创新性，这是令人可喜的新局面。

五年来，社会主义中国发生着日新月异的变化。新的科技成果、新的建设成就、新的社会风貌都激励着画家。汶川抗震救灾、航天飞船发射、北京奥运会成功举办，都彰显了我们国家的综合实力，反映出全国人民万众一心。这一切都在这届水彩、粉画展中有着很好的表现。老一辈水彩、粉画艺术家仍是本届美展的重要力量，许多人不仅推出了新的作品，而且仍孜孜以求探索新的艺术表现。一批中年画家实力雄厚，或挖掘新的题材，或探索新的技法，或借鉴水墨画和民间画形式，在精神内容和语言形式上都展现出强烈的创新意识。年轻画家当中，很多人具有较好的传统素养和专业技能，注意借鉴外国的表现形式。他们努力创新，思想敏锐，构思大胆，体现出新生代的蓬勃活力。老、中、青三代画家共同努力，本届画展无论从质量或数量上都超越以往的成绩。当看到众多的让人眼睛为之一亮的作品，我们有理由相信中国水彩、粉画必将会有更加灿烂的未来。

全国各省、市、自治区和中直单位推选参评的水彩、粉画作品计707件。中国美术家协会按评选机制从全国各地聘请来的评委，汇集盘锦辽河美术馆，依照严谨规范的程序，秉持公平公正的原则进行评选。经过反复讨论、投票，再讨论和再投票，形成最终决议，入选作品总数366件。接着，从入选作品中评出50件作品参加在北京举办的第十一届全国美展优秀作品展，其中金奖提名作品1件、银奖提名作品3件、铜奖提名作品6件、优秀奖提名作品4件。

本届水彩、粉画展入选作品，呈现出几个显著特点：其一，生活气息浓郁。人物画作品表现出作者大多具有坚实的造型能力、独到的艺术感悟和确切的艺术表现。作品涉及各个民族、各地区和各行各业的典型人物，通过切入现实生活的方式，反映出我国社会主义建设各条战线上的新精神和新面貌。其二，艺术思维更活跃、更深入。有歌颂祖国山河之壮丽的，有钟情小景和静物的，有专注于人体或肖像

表现的，新的表达往往催生出新的艺术语言。其三，表现手法多样化。以往为凸显展览效果，常把本宜于小幅的水彩画得越来越大幅的趋向。这次展示的大作品依然较多，但出现了重归小幅的倾向。小幅作品有小幅的画法，一些作品注意内容与表达方式的协调，并非盲目求大。这样，整个展览作品不但艺术手法，连同样式也更加样了。这些变化表明艺术家更着意艺术表达和风格特色的个性化，但是，诸如高度依赖照片、轻视水彩艺术语言等时弊也亟待规诫。

正如前面所说，水彩、粉画是外来画种，中国画家对于来自西方的语言形式，好的能为我所用的部分当尽力保留。同时，努力借鉴中国艺术的手法，也不妨汲取油画、木刻等其他艺术门类以至现代艺术流派的长处。海纳百川，融会贯通，在发展和创造的历史中，彰显中国水彩、粉画的民族特色和时代精神。

盘锦市人民、中共盘锦市委和市政府为承办第十一届全国美展水彩、粉画展做了大量工作，宣传和文化部门热情接待组委会和评委会，给予各种支持，为本届展览的成功举办贡献良多，兹致以衷心谢忱！

PREFACE

The watercolor and gouache exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts is held in Liaohe Art Gallery of Panjin, Liaoning Province. Adjacent to Bohai Sea in the south and close to Songliao Prairie in the north, Panjin is endowed with rich petroleum and natural gas resources and the world's largest bulrush field, nicknamed "Golden Triangle in Liaohe River". Liaohe Art Gallery is one of the most brilliant art galleries in China. At the 60th anniversary for the foundation of the People's Republic of China, the watercolor and gouache exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts is held here, adding the atmosphere of magnificent for the holiday.

Watercolor and gouache are both types of painting introduced from abroad that have been in China for more than one hundred years. In the system of western painting, watercolor and gouache focus on the structure of objects, layers of brightness and darkness, and demonstration of light, largely distinct from those means of expression employed in traditional Chinese inkwash and heavy color paintings. Sure, art forms are only the media with which artists express their idea, and the carriers to commit feelings and convey artistic pursuits. China's cultural context and real life, China's art components and spiritual orientation and other inherent elements are integrated inside the watercolors and gouaches at the level of arts, giving birth to Chinese characteristics compatible with the ontological logic of arts. As shown in the Tenth National Exhibition of Fine Arts in 2004, China's watercolors and gouaches have reached a mature stage while demonstrating their own features. Watercolor and gouache works presented five years later, compared with those in the last exhibition, have witnessed more expansions and progresses, and more innovations in terms of both content and form, which is a delightful and new situation.

Over the past five years, great changes have taken place in the socialist China with each passing day. New results of science and technology, new achievements of construction, new social profile all encourage the artists to make innovations. Disaster relief in Wenchuan earthquake, launch of spaceship, success of Beijing Olympics all demonstrate the comprehensive national strength of our motherland and the one common mind of all Chinese people. They are perfectly reflected in this watercolor and gouache exhibition. The watercolor and gouache artists of the old generation remain the major force in this exhibition of fine arts. Many of them displayed their new works and are still working hard to explore new artistic expressions. The middle-aged artists with strong power are developing new themes, exploring new techniques or borrowing forms of inkwash and folk paintings, with strong aspiration for innovation in terms of both spiritual content and linguistic forms. In addition, many young artists have good traditional education and professional skill, and attach importance to borrowing means of expression employed in overseas paintings. In their innovations, they have acute thinking and bold conception, showing their vitality of new generation. Thanks to the joint efforts of old, middle-aged and young artists, better achievements have been made in this exhibition of fine arts in terms of both quality and quantity. Confronted with large amount of inspiring works, we are sure that a brighter future is in store for China's watercolors and gouaches.

In total, there are 707 pieces of watercolor and gouache work recommended for appraisal by provinces, municipalities, autonomous regions nationwide and units directly subordinate to CPC Central Committee. China Artists Association invited judges from around the country pursuant to appraisal and selection system and gathered them at Liaohe Art Gallery of Panjin, and then reviewed the works according to strict and regulated procedures, fair and justified principles. Following repeated discussions and votes, final resolutions were made, with 366 pieces of work selected. Thereafter, 50 pieces of work were selected for award nomination and presentation at the excellent work exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts held in Beijing, including 1 piece of work with gold prize nomination, 3 with silver prize nomination, 6 with bronze prize nomination

and 4 with excellent award nomination.

The works presented in this watercolor and gouache exhibition have four features as follows. First, strong flavor of life. Works of human figures demonstrate solid modeling capacity of most authors, unique artistic comprehension and appropriate artistic expression. The works are concerned with typical figures in various nationalities, regions and social circles, and reflect new profile and new spirit in various fields of China's socialist construction via realistic means. Second, more dynamic and profound artistic thinking. Some works eulogize the greatness of mountains and rivers of the motherland; some works are in deep love with trivial scenes and static objects; some works focus on human bodies or portrait expressions. New expressions often give birth to new art languages. Third, diversified means of expression. In the past, in order to make prominent exhibition effect, there were cases enlarging watercolors that should be made in small sizes. There are still many big-size works in this exhibition, but a trend of reusing small sizes appears. Small-size works have their own painting technique. Some focus on coordination of content and expression means without any attempt of blindly enlarging the size. As such, the art techniques and styles of exhibition works become diversified. These changes show that the artists pay more attention to art expressions and individualization of styles and features. However, some defects are to be corrected such as highly valuing photos while ignoring watercolor art languages.

As said above, watercolor and gouache are both types of painting introduced from abroad. Chinese artists should keep those valuable parts contained in the western linguistic forms as much as possible, while trying to borrow techniques of Chinese arts, and not refusing to absorb advantages of oil painting, wooden cutting and other types of arts and even modern art schools. We should absorb elements from various sources and integrate them in practical use so as to fully demonstrate the national features and epoch spirit of China's watercolor and gouache in the dynamic history of development and innovation.

Panjin people, CPC Panjin Committee and People's Government of Panjin have done much work for undertaking the watercolor and gouache exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts. Their publication and culture departments have warmly accepted the organizing committee and judge committee, and extended support, making great contribution for this successful exhibition this time, for which we are sincerely grateful.

目录

获奖提名作品

003 / 兄弟	陆庆龙/江苏
004 / 开采光明的人	李晓林/北京
005 / 巡航	陈勇劲/湖北
006 / 出游	陈朝生/广东
007 / 十月	王 驰/安徽
008 / 2009·矿工纪事	刘永健/湖南
009 / 秘语	李晓智/广西
010 / 锦灰堆系列之二	陆浩然/吉林
011 / 繁忙的渔港	徐延莘/辽宁
012 / 蓝色夏天	魏 本/浙江
013 / 苍宇永恒	毛得梁/辽宁
014 / 封存记忆	李 晶/吉林
015 / 雨秋	刘顺湘/湖南
016 / 葵之乐园	许 江/浙江

入选作品

019 / 徽州·明月	丁寺钟/安徽
019 / 深秋	丁晓辉/内蒙古
020 / 生活	马 丁/广东
020 / 战争·残骸系列之一	马万东/总政
021 / 白光	马传龙/辽宁
021 / 丰碑	马春兴/河北
022 / 逝去的风景	云希望/内蒙古
022 / 阳光灿烂的日子	方 亮/黑龙江
023 / 沃土	方晓龙/广东

023 / 重建汶川	毛国典/江西
024 / 兄弟	毛 娜/河南
024 / 西部牧歌——沐	毛树卫/上海
025 / 又梦他乡	王 川/北京
025 / 美丽的传说之二	王少浩/广东
026 / 母亲	王长寿/辽宁
026 / 雨镜之一	王世森/安徽
027 / 花海留香	王北珍/上海
027 / 歌节	王可大/广西
028 / 我要去北京	王圣松/河南
028 / 高原新绿	王 礼/湖南
029 / 悲喜岁月	王红岩/河南
029 / 塔吉克人的节日	王绍昌、蔡笃取/福建
030 / 心祈香巴拉	王 迪/山东
030 / 喀什印象	王诚浩/湖北
031 / 他们	王 勇/河北
031 / 震动中国	王 洪/上海
032 / 几度夕阳红——海口老街	王家儒/海南
032 / 蓝调	王洪章/吉林
033 / 大海草山	王晓赞/云南
033 / 百年轮世	王海军/辽宁
034 / 凝聚时刻	王烈昕/浙江
034 / 沸城	王 朝/重庆
035 / 角落	王辉宇/吉林
035 / 讯息	王辉林/山东
036 / 文房四宝	王福明/河北

036 /	春暖苗寨	王锡忠/湖南
037 /	2008年的冬天	王潇潇/辽宁
037 /	门的记忆	王 默/上海
038 /	她俩	邓 军、朱玉梅/四川
038 /	星期四的下午	邓 涵/湖北
039 /	绿色记忆之一	长 海/内蒙古
039 /	转述	丛如日/山东
040 /	磐石	乐发旦/湖北
040 /	高原之风	付永宁/新疆
041 /	远去的村庄	冯 伟/广东
041 /	端午	包剑良/浙江
042 /	大别山的老铁匠	卢家平/湖北
042 /	岁月如歌	史 涛/陕西
043 /	好日子	叶献民/广东
043 /	汶川 汶川	平 龙/上海
044 /	初晓晦明	田 哲、郭廷元/辽宁
044 /	好日子	申木养/广东
045 /	三筐玉米种	白国文/辽宁
045 /	面孔	白露洋/湖北
046 /	古港春色	边小强/云南
046 /	光阴	邝高明/广东
047 /	秤	任世海/吉林
047 /	快乐的日子	龙 虎/广东
048 /	城——承	任 进、胡佳音/贵州
048 /	沙发与孩童系列之二	任济东/江苏
049 /	瓶花系列之三	任 辉/安徽

049 /	青春往事	关 伟/辽宁
050 /	水浒叶子2010	刘小嫦/重庆
050 /	大地阳光	刘云生/四川
051 /	遗产	刘乐生/湖南
051 /	三峡之歌	刘玉龙、王 璐/安徽
052 /	窗外	刘光柏/湖南
052 /	并肩	刘立冬/安徽
053 /	深秋	刘进成/河北
053 /	乌兰毛都的巴特尔	刘沛波/辽宁
054 /	岁月如歌	刘建东、杨绍路/山东
054 /	时代遗韵之二——为了忘却的纪念	刘忠祥/上海
055 /	曾经的风光系列之一	刘 勇/广东
055 /	金涛	刘 宾/江苏
056 /	戏剧人物	刘海军/安徽
056 /	水上花	刘 慨/山东
057 /	天边的云	刘智平/湖北
057 /	攀越	刘鲁新/总政
058 /	缤纷梦境	刘 慧/辽宁
058 /	纳木措的春天	华天睿/山东
059 /	凝	吕智凯/陕西
059 /	泽羽	孙小娥/山东
060 /	海西之晨	孙 宁/浙江
060 /	家	孙志纯/福建
061 /	晚风	孙政学/浙江
061 /	荆棘	孙贺元/河北
062 /	温暖依旧	孙 黎/广东

062 / 英雄	孙诗谦/北京	075 / 斜阳美丽	吴国祥/浙江
063 / 风和日丽	安 滨/浙江	076 / 荷田日记·花季	吴爱政/上海
063 / 面面观	庄弘醒/江苏	076 / 远方的呼唤	吴 涛/广东
064 / 影深溶溶	庄 重/江苏	077 / 守望	吴 萍/湖北
064 / 宁静	曲 建/安徽	077 / 青稞	吴烈勇/新疆
065 / 越	曲今伟/辽宁	078 / 今冬明春	吴江东/浙江
065 / 空间	曲 欣/北京	078 / 象棋人生	应海海/上海
066 / 大别山秋韵	朱大白/上海	079 / 远方之六	张友强/黑龙江
066 / 繁塔东街	朱 飞/河南	079 / 松花江冬日	张玉新/黑龙江
067 / 冷水浴	朱 军/北京	080 / 南海老渔民	张 西/广东
067 / 胡杨·胡杨	朱志刚/天津	080 / 常回家看看	张庆平/吉林
068 / 克拉玛依之晨	朱 沙/重庆	081 / 世界	张志强/山东
068 / 岁月	朱建中/广东	081 / 油海放歌之三	张学信/辽宁
069 / 爷爷的草鞋	江 冰/安徽	082 / 夜·曲	张 昊/湖北
069 / 船厂之歌	池振明/上海	082 / 香雪	张 明/江苏
070 / 草地上	许海刚/湖北	083 / 又是一个好年景	张恒中/河南
070 / 教具	邬烈炎/江苏	083 / 战车系列之一	张树军/总政
071 / 娜仁花	闫海涛/黑龙江	084 / 吉祥草原	张洪亮/广东
071 / 明天以后	齐彦鹏/河北	084 / 流光溢彩	张晓畅/重庆
072 / 雨润芦花开	何炳钦/江西	085 / 祈丰年	张 斌/广西
072 / 城市音符	余知辛/浙江	085 / 关东瑞潮	张然或/吉林
073 / 墙	余晓君/湖北	086 / 洒满阳光的日子	张翔得/黑龙江
073 / 夏至	初 剑/山东	086 / 苏州横街	张新权/江苏
074 / 夏日午后	吴一沛/河南	087 / 蓝裙子	张路光/北京
074 / 带有罐子与鸡蛋的静物	吴正恭/上海	087 / 某地山之二	张 群/吉林
075 / 阳光和煦	吴汉东/湖北	088 / 春天里的散尾葵	张 漫/湖北

114 / 浅滩	邹正洪/湖南	127 / 1949·长江影像	孟庆凯/吉林
115 / 历史的回声之五	邹时丰/湖南	128 / 乌珠穆沁印象	孟显波/内蒙古
115 / 雅风	陆建国/广西	128 / 梦萦陕北	宗华婷、庄一宾/江苏
116 / 坤	陆翠玲/上海	129 / 记忆铁西区之四	岳云龙/辽宁
116 / 远方	陈均/湖南	129 / 咱们的退伍兵	岳春艳、李广德/总政
117 / 蚀	陈其端/福建	130 / 无悔	庞宗超/安徽
117 / 劳工	陈和西/湖南	130 / 山那一边	林月光/广东
118 / 记忆	陈明华/福建	131 / 天涯的号声	林先动/海南
118 / 清晨下大地	陈树中/重庆	131 / 阡陌纵横之十	林再福/福建
119 / 煦雪	陈洋、吕怡然/黑龙江	132 / 痕	林波/山东
119 / 处境	陈凌杰/黑龙江	132 / 守望幸福系列——幸福之旅	林则军/辽宁
120 / 吉祥高原	陈恩深/重庆	133 / 步履	林绍灵/浙江
120 / 溢	陈晋/上海	133 / 涛声	林颢/福建
121 / 风味图	陈海宁/广东	134 / 奋进百年——脉	欧阳松柏/新疆
121 / 人体课——双人体	陈流/云南	134 / 首饰之二	罗文勇/广东
122 / 远行	陈祥杰/湖南	135 / 百色路989号	罗陵君/上海
122 / 都市节奏	陈键/上海	135 / 屋顶	苗瑞/内蒙古
123 / 滴水	麦俊伟/广东	136 / 大风景·蓝色的和谐	郑士龙/浙江
123 / 闹正月	单虹/山东	136 / 矿工	郑志明/上海
124 / 郎木寺的冬天	周乙陶/湖北	137 / 藕意	郑志强/广东
124 / 草原晨曲	周小愚/湖南	137 / 岁月	金云华/上海
125 / 建设	周天涯/湖北	138 / 图画展览会上	金田/江苏
125 / 早市	周岩/辽宁	138 / 中国结	金纬/江苏
126 / 霞溢满庭	周崇涨/浙江	139 / 合之二十九	侯春/湖北
126 / 渡口老人	周建宏/海南	139 / 空弹壳	侯伟/上海
127 / 工地遗韵	周惠康/广东	140 / 凤凰山写生	哈达/湖北

140 /	毛亚草原	姚建华/云南	153 /	穿过记忆的痛	唐晓明/湖南
141 /	铁臂拓新宇	姚 波/福建	154 /	城市让生活更美好——冬日阳光	夏 巍/上海
141 /	昨天	姜复越、鞠 峰/辽宁	154 /	核桃	唐笑非/辽宁
142 /	大河之声	宫来祥/山西	155 /	奋进	奚赛联/上海
142 /	穿蓝色长袍的国度	封治国/江西	155 /	秋语	徐公才/安徽
143 /	网No.9	柯甫凯/浙江	156 /	夏日的海滩	徐 正/山东
143 /	秋韵	柳绪蕊/天津	156 /	古巷遗韵	徐兆前/广东
144 /	秋雨过后	柳新生/安徽	157 /	闽南渔歌	徐光培/福建
144 /	吉日——纪念西藏民主改革50周年	柳 毅/上海	157 /	洋洋俗音洋洋情	徐志坚/福建
145 /	秋荷	段 辉/湖南	158 /	石榴无花暗传香	徐明慧/浙江
145 /	蚀	祝彦春/北京	158 /	晨光的洗礼	徐景峰/黑龙江
146 /	初雪	胡大虎/湖南	159 /	谜·语	栗 珊/重庆
146 /	光明系列之六	胡会波/浙江	159 /	珠峰神韵	格 桑/西藏
147 /	吉祥广西——黑衣壮	贺立言/广西	160 /	修正嬷嬷人	殷小烽/吉林
147 /	甘南母亲	赵记同/北京	160 /	莲幻空间	聂跃华/北京
148 /	夏河风情	赵记同、路铠铭/总政	161 /	黄金八点档	莫 芷/北京
148 /	日暮苍山远	赵 龙/黑龙江	161 /	春声	莫 雄/江苏
149 /	祝福	赵 劲/河南	162 /	融	袁 媛/吉林
149 /	岁月如歌	赵 明/广东	162 /	木作坊	贾 忠/新疆
150 /	天堑通途	赵振华/浙江	163 /	闽海渔歌	郭 宁/福建
150 /	余热	赵 溶、杭银娟/浙江	163 /	金色的荷塘	郭达平/贵州
151 /	2009	赵维华/河南	164 /	水漫春意	郭 凯、潘鸿飞/安徽
151 /	守望	赵 燕/湖北	164 /	红军1934·湘江	郭 妮、胡小飞/湖南
152 /	家园	闻 斌/湖北	165 /	变奏	郭振山/天津
152 /	西寒纪事	骆献跃/浙江	165 /	忠	郭瑾瑜/山东
153 /	阳光·雪	党天才/陕西	166 /	行走中的牛和人	陶兴琳/湖北