

青年文化宮

中國新民主主義青年團上海市工作委員會
青年文化宮編委會編
青年出版社華東營業處印行

b

青 年 文 化 宮

(六)

青 年 團 上 海 市 工 委
青 年 文 化 宮 編 委 會 編

青 年 出 版 社 華 東 營 業 處 印 行

14Sc-6

青年文化宮(六)

編者：青年團上海市工委
青年文化宮編委會
陝西南路三〇號

出版者：青年出版社華東營業處
發行 上海四川北路八五六號

總管理處：北京東單二條三四號

營業處：北京 上海 西安 重慶 廣州
瀋陽 漢口 福州 無錫 太原
濟南 杭州 南昌

定價：人民幣2,600元

1951年10月再版

8001—10000(滬)

目 錄

專
載

開展青年羣衆文化工作	1
祝一九五一年度上海市學生暑期戲劇、舞蹈、音樂會演 勝利進行	4

俱樂部

交新朋友	6
找人	6
交換禮物	6
滿堂哈哈笑	7
借物競走	7
工兵、地雷、榴彈砲	7
人民吼聲	8
通過火力網	8
長征	8
攻守並進	9

大家唱

全世界人民心一條	10
增加生產來捐獻	14
迎新歌	15
抓俘虜	16
快樂的農村	17
穿過海洋，穿過波浪	19

大家跳

迎新舞·····	21
介紹舞·····	25
年青的朋友趕快來·····	27
挑担舞·····	29

朗誦詩歌

我們未來的理想·····	31
--------------	----

怎樣化裝·····	33
-----------	----

青年朋友的話

文娛晚會與文藝創作·····	41
怎樣開好文娛晚會·····	42
同學們的創作·····	43

徵文

年青的復旦大學工管系的青年團員們·····	45
談談上海中學的文化娛樂活動·····	47
徵文啓事·····	49

文娛動態·····	50
-----------	----

稿約·····	3
---------	---

意見表

專載

開展青年羣衆文化工作

——中國青年報社論——

爲了開展青年羣衆文化工作，青年團北京市委員會、北京市文學藝術聯合會於六月十六、十七兩日召開了青年羣衆文化工作積極份子大會，這是一個很有意義的會議。在我們新民主主義革命事業和建設事業中間，文化工作和文化建設是不可缺少的一部分。文化工作是以啓發人民羣衆的政治覺悟、鼓勵人民的愛國與勞動熱忱，服務於當前的革命鬥爭爲目的，我們今天的文化工作又以普及爲第一位任務。所以廣泛地開展青年羣衆文化工作是非常必要的。

現在我們對這一問題發表一點意見。

羣衆文化工作是政治思想教育的重要組成部分，是進行愛國主義教育中不可缺少的一環。我們要把青年培養成爲全面發展的人，這就需要在青年中廣泛地開展多種多樣的羣衆文化的藝術活動，如開展文化、技術學習、組織書籍閱讀、演講討論和業餘的戲劇、歌詠小組及旅行、參觀等，從中進行生動豐富的政治思想教育，培養青年的忠誠於祖國，忠誠於新民主主義事業的新的道德品質。

羣衆文化工作是推動中心工作的有力武器，它和中心工作是並不矛盾的。我們如果能夠開展與中心工作相結合的羣衆文化工作，它就能成爲動員教育羣衆積極參加運動和工作的有效方式。在這次抗美援朝運動中，北京市工廠、學校中青年所開展的羣衆

文化活動如出版牆報、畫刊、講演、歌詠等推動中心工作，教育了廣大羣衆，就是一個明顯的例子。

最重要的，羣衆文化工作是普及羣衆的文化學習，吸引廣大羣衆積極參加各種文化藝術活動的重要方式。要把文化藝術普及起來，爲人民羣衆所掌握，僅僅有文工團、劇院、電影院等是不夠的，必須有羣衆文化藝術的基層組織，廣泛地經常地開展羣衆文化工作與活動，才能達到目的。

羣衆文化工作，它還是活躍和豐富羣衆日常生活、啓發羣衆智慧和創造性的重要方式之一。在羣衆文化藝術活動中，可以使羣衆獲得知識和休息。羣衆文化工作的內容是很廣泛的，是多種多樣的，不能把文化活動局限在少數人的圈子裏，應當使它成爲真正羣衆自己的、廣大羣衆參加的、多方面的、有思想內容的文化活動。

在羣衆文化工作中應當注意些什麼呢？

首先要要求每一個作品，每一項羣衆文化工作與活動，都要有思想性。要既能反映羣衆的實際生活，又能把羣衆實際生活的體驗，提高到馬列主義、毛澤東思想的水平來宣傳與教育羣衆。譬如在工作中演出一個關於生產競賽的劇，不應只講某某人怎樣在生產競賽中提高了生產，得到獎金；而更重要的是首先要把提高生產對於抗美援朝、建設祖國的意義講清，並宣傳先進生產者的愛國主義的勞動態度及其成功的經驗。

第二、羣衆文化工作應當與當前黨政中心任務、實際工作緊密結合。在運動中應當環繞當前中心工作來進行羣衆文化活動。這就是說，在工廠、農村要環繞生產，在學校要結合學習及本單位羣衆的思想實際來進行，否則就不容易收到應有的效果。

第三、羣衆文化藝術的作品和活動應力求廣泛和通俗，使成

爲廣大羣衆容易接受的東西。但必須以嚴肅認真的態度，吸取羣衆的健康的思想感情，加以提高，然後用羣衆所熟悉的、易於接受的形式和語言表現出來。

青年羣衆文化工作和活動應當是經常的，所以要建立青年羣衆文化藝術工作的基層組織；經常培養與訓練羣衆文化工作的積極份子並善於去運用、爭取和創造進行工作的條件。青年團各級組織應該在黨的領導下，積極配合各方面，特別關心這個工作，成爲青年羣衆文化工作的積極推行者和組織者。

稿 約

「青年文化宮」是愛好文娛活動的青年朋友自己的園地，所以最歡迎是發表青年朋友自己文娛活動的創作，經驗，報導等。

一、歡迎下列稿件：

1. 結合形勢，鼓舞青年愛國熱情的各種詩歌，朗誦戲劇、歌曲、舞蹈（表演舞、集體舞）：快板、相聲、俱樂部遊戲，圖畫、美術等及其他民間形式的文藝創作。
2. 有關文娛活動的經驗總結，工作動態，及這方面的問題討論批評建議等。
3. 有關青年文化生活的各種書籍，電影等的「評介」文章。

二、來稿請用稿紙抄寫清楚，不要兩面寫，勿潦草，（插圖要端正），寫明真實姓名，住址。

三、來稿本刊有刪改權，如不願刪改者，請預先註明。

四、來稿發表後，即致薄酬。

五、來稿請寄，上海陝西南路30號，青年團上海市工委青年文化宮編委會。

祝一九五一年度

上海市學生暑期戲劇、舞蹈、音樂

會演勝利進行

編者

一九五一年度上海學生暑期戲劇、舞蹈、音樂會演，已在各個學校，各個區形成了一個熱潮，並且已將進入全市性的會演。這次的會演比去年的學生暑期文藝競賽，來得更廣泛，更普遍，在全市廿個區中除了一個普陀區（學校僅三個以外）都先後舉行了區的會演，另外郊區中的江灣區也舉行了本區的會演。在這廿個區中會演，參加的節目共有二百多個，包括了戲劇，舞蹈，音樂等。

今年的會演的舉行，也就是一學期來學校文藝活動的展開，加上暑期文藝活動進行的結果，文藝會演本身就可以說是總結以往的文藝工作。通過這一次會演，是推動今後工作與提高同學的文藝創作水平的最好基礎。通過了這一次的會演，將大大的鼓舞了廣大同學對文藝的愛好，以及提高了同學的文藝創作水平。這一些節目的內容都是緊緊結合着抗美援朝政治思想教育，貫徹着上海市四屆學代會精神，這一些節目的演出又是對廣大同學進行了生動的愛國主義思想教育。

我們上海廣大的同學，向來對文藝是有着深深的愛好，不論在解放前以及解放二年來的時期中，上海的學生文藝活動是一貫展開着，並且都結合着當前的政治運動中心工作，特別是從解放後的開始，學校中的文藝活動完全是緊結合了中心工作，配合新民主主義的學習，在這中間起了很大的作用，譬如：去年中西女中集體編排以真人真事的「鄭依柳」活報劇，其中表現了，說明了受美帝國主義文化侵略影響的鄭依柳，如何在共產黨領導下，青年團的教育下，轉變過來的，這一個戲的演出；感動了無數的青年同學，這一個戲的演出也就是給看戲的同學上了一課生動的愛國主義一課，在「鄭依柳」一戲演出的同時，先後出現了聖約翰大學的「我們也在變」，市西中學的「女生宿舍」等戲劇，這一些文藝的作品的演出，對

廣大同學起了很大的教育作用。抗美援朝鎮壓反革命的運動中，各學校的文藝活動展開，對這一中心工作宣傳上起了很好的效果，很多學校根據自己實際情況，創作了很多文藝作品，單在靜安區允中女中一個學校裏創作了卅多個戲劇作品。廣大的同學，通過在創作過程中的討論以及看到節目演出，受到了很深的思想教育，一方面又鼓舞了新民主主義的學習情緒。

去年以及上學期的這些文娛活動開展，說明了並且證實了對我們學校的學習與工作上是有着重大的意義，而正因為通過了這些活動的結果，大家都重視起來了。

最近各個基層區的會演，與中心區會演已開始，其中有了不少的優秀作品，有關於捐獻飛機大砲的，修訂愛國公約的，表現教會學校如何新生出來的……等等，包括着各種形式的節目，這一些都是廣大同學的精心傑作，是經過一學期來的文藝活動的成果。但是，由於在這次會演中，時間的短促而影響了一些會演工作，特別是對會演的意義說明不夠的，因此；在同學們思想中存在着一些不正確的看法：如爲了會演而單純會演一下，拚命只想參加全市會演，個別的錦標主義思想還存在着。假如說：我們對會演仍抱着以上一些不正確的想法，那麼我們的文娛活動談不上有什麼政治思想教育的作用，這種爲文藝而文藝，其結果將變成無思想性的活動，爲了這樣的緣故，我們必須要糾正對會演不正確看法，從會演意義上來說明我們應該怎樣來對待會演。希望各國區工委，區學聯的同志們也應該很好的幫助與領導同學們進行此一工作，特別應該很好的關心和了解同學們自己創作的節目，來幫助他們更充實，豐富作品的內容，並且向廣大同學不斷來說明會演的意義。

同學們！這一學期已來到，很多學校都開始上課，關於今後的學校羣衆文化工作，我們應該在發揚上學期工作的成就，根據全國十五屆學代會決議中所提出的任務：普及與加深愛國主義思想教育，在愛國主義思想基礎上，努力提高自己的知識水平，積極開展學校中的體育和文化，娛樂活動，努力改進全國同學健康狀況等的精神和政務院「關於改善各級學校學生健康狀況的決定」所指出的「應組織學生普遍參加體育運動及娛樂活動，但活動方式應多種多樣，以適應學生不同的年齡，性別，和身體狀況，並防止運動過度損害健康的偏向」，來訂出我們這一學期（下接十三版）



開學了，學校裏來了許多新同學，大家都忙着開迎新聯歡會，俱樂部特彙集了幾個交新朋友的集體遊戲，供大家選用。

交新朋友

參加遊戲人數不限，分成內外二圈（人數相當），外圈是老同學，內圈是新同

學，隨着音樂節拍，各以順時鐘及逆時鐘方向，唱着歌或跳着舞前進，當音樂停止時，大家就忙着和對面的同學談話，事先可以準備好談話的內容（如詢問姓名，各人的學習工作等情況），使彼此熟悉。音樂聲時起時停，不斷的碰到新朋友，最後可讓大家自告奮勇的出來，報告自己交新朋友的情況，那個講得最多，最深刻，可以得獎。

「找人」

爲了使一羣不熟悉的人，在很短時間內認識，記得住許多人的名字，我們廿卅人圍坐一圈，先由各人輪流報姓名，讓大家都記住，遊戲開始，一個人喊「找人」，靠左邊的人問「找誰」，那個人回答「×××」，被叫到的人馬上接下去喊「找人」，中間不能停頓，不能攪錯，否則就罰。

交換禮物

每人事先準備好自己的禮物，寫上名字，再用紙寫對受禮者的要求（如請你跳舞，唱歌等），附在禮物內，開始時，大家圍成一圈，唱起歌，取出一件禮物按着拍子一個個往下傳，每人用右手傳給右邊一人的左手，歌止時禮物傳到誰手就歸誰。如此按件傳完，每人再打開自己的禮物，依照所提出的要求，一個個表演。

其他像第四期中的「跟我來」，第五期中的「大家唱」等集體遊戲，都適用在迎新聯歡會上用。

滿堂哈哈笑

聯歡會開始，來個哈哈報數，在圍坐一圈中，分成幾段，比賽報數，用「哈」代替，第一人笑一聲「哈」，第二人笑二聲「哈、哈」，第三人笑三聲「哈、哈、哈」，這樣繼續下去，哨音一吹，祇聽見滿堂到處是「哈、哈」笑聲，最後由每段的末了一人爭先向領遊戲的報告本段「哈、哈……的人數」。

借物競走

運動場的觀眾們圍着場子，好奇地等待着這次競賽跑者將帶有特殊祕密的使命出發，使命的內容就寫在場中的幾張單子上，銀笛一吹，幾個雄糾糾的小夥子，箭一般的跑到場中拾起單子，冷不防一個拉了×老師就跑，另一個滿場大叫找×先生，另一個拉了同學左手大拇指，一個隨手扯了人家的鼻子就跑，弄得滿場大笑，原來這是借物競走的節目。

工兵、地雷、榴彈炮

蘇北軍區警備一團
青年股吳坎行

人數不限，分成二隊，相對成橫隊，二隊相隔三步。做法，三種武器，工兵能挖地雷，地雷能炸榴彈炮，榴彈炮能打工兵。

形樣：榴彈炮——右足跪下姿勢，左手伸直，右手微彎曲，表示打砲樣子。

工兵——腰向下彎曲，眼望地，兩手挖地姿勢。

地雷——人站着，二手向裏彎成圓圈，像抱人狀。

開始時，由負責領導遊戲者，吹哨子，各排第一人便在三種武器中想定一樣，即輕聲傳下去，至全隊，二吹哨音，二隊便把決定的武器一律作出來，確定誰輸，就要罰節目，二隊做的一樣算和。

人民吼聲

魯 瑛

人數十多人，圍圈子，圓心當中拿幾張紙上寫如杜魯門，蔣介石，李承晚等。遊戲開始，哨音一響，衆人都向前走，哨音再一次，衆人立刻停止，看誰最後，就由此人拿紙看名字，如喊杜魯門，衆人就跟着喊打倒他等。

通過火力網

本遊戲是在兩列敵人中間，以迅速機敏之衝度，越此重重包圍陣地，而安抵目的地之運動。

一、準備：在運動場上畫平行二線，相距十米以上，再於平行線兩端畫二縱綫，平行線長短以人員之多少而定。

二、方法：遊戲者分甲乙二組，甲組先分站兩旁，乙組排成一列縱隊立於甲隊之側方，遊戲開始時，甲組人持球，留乙組人通過時以球攻擊之，如果被擊中，則意謂受傷而失敗，如此一人一人通過，完了後，再換位置，乙組通過，甲組用球側擊，最終以通過最多者爲優勝。（但通過之人應以單足跳或雙足跳不許跑越）。

三、教授上之注意：1. 球最好用排球。2. 用球攻擊之人不得越線，3. 球如果停止場內，則由組員取回，再行攻擊。

長 征

這是一個野外遊戲，四五十人圍成內外二圈，圓圈的某部份爲四根繩子，每根由內外二圈的一對同學揮動，開始時第一對跳過第一條繩，接着第二條，當跳到第三條時，第二對也開始跳第一條繩，跳過四條，就把最後一對揮繩者調下來，論他們再去和第一對揮繩者換，使第一對揮繩者參加跳繩的隊伍，第二次，第二對揮繩者換下來，這樣輪流下去，跳不過的淘汰，留到最後幾位爲勝利者。

攻守並進

(蘇聯軍事遊戲)

參加的人數：不拘多少。隨便推定兩人，面對面立着，每人前面劃一條綫，相隔約四步，兩綫之間畫兩個圓圈，直徑不到一步，但大小須完全相同。圓圈的中心各放一樣小物件，如自來火盒之類。每人發給竹竿一根，長短正好可以接觸「敵人」面前圈裏的小物件（見圖）。指導員發出口令後，每人設法把「敵人」圈裏的小物件挑出圈外，同時爲了保衛自己的小物件，有權用竹竿攔阻對方竹竿的侵犯。在半攻半守的活動之下，雙足均不得越過界綫。誰先把對方的物件挑出圈外，誰就獲勝。



★爲了加強學校電化教育，培養電影宣傳人材，及交流工作經驗，上海市學生暑期文藝工作委員會電化教育部所舉辦的電影宣傳員學習班，已於八月廿五日開始學習，學員共八十多人，學習方法通過聽報告，看新電影，分小組討論，結合自己學校中的電化教育工作，學習提高自己電影宣傳工作的能力。第一次學習聽了青年團市工委宣傳部高汝同志作了「電影宣傳學習班的工作任務」的報告，及電管處王世楨同志的「上海電影事業概況及大眾電影的任務」報告，第二次學習王世楨同志作了「對人民電影藝術的認識」報告，同學們的學習情緒很高，各組都訂出學習公約，保證認真學習，一定回校推動電化教育工作的展開。





A 調 2/4
愉快熱烈

全世界人民心一條

招 司 詞
瞿希賢 曲

mf
3 3 5 | 3 2 1 | 2 . 3 1 6 | 5 — | 1 1 3 5 | 6 6 | 2 . 2 1 2 |
勝利的 旗 幟 嘩 啦啦地 飄 千萬人的 呼聲 地 動山
3 — | 5 5 6 | 3 — | 2 . 1 | 6 — | 5 5 6 | 3 . 5 | 1 . 3 |
搖 毛澤 東 斯大 林 毛澤 東 斯大
2 . v 5 | 5 — | 3 . 5 | 2 0 2 0 | 1 || 0 5 3 5 | 1 1 1 0 |
林 像 太 陽 在 天 空 照! 紅 旗 在 前 面 飄
0 5 3 5 | 1 2 | 3 1 2 0 | 3 . 3 3 2 | 1 6 | 5 . 5 5 4 |
全 世 界 走 向 路 一 條 爭 取 人 民 民 主 爭 取 持 久
3 2 | 0 5 3 5 | 5 — | 3 . 5 | 2 6 5 0 | 0 5 3 5 | 1 1 1 0 |
和 平 全 世 界 人 民 心 一 條 紅 旗 在 前 面 飄
0 5 3 5 | 1 2 | 3 1 2 0 | 3 . 3 3 2 | 1 6 | 5 . 5 5 4 |
全 世 界 走 向 路 一 條 爭 取 人 民 民 主 爭 取 持 久
3 2 | 0 5 3 5 | 5 — | 3 . 5 | 2 0 2 0 | 1 — ||
和 平 全 世 界 人 民 心 一 條!

S.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
T.	3	3	5	3	2	1	2	3	1	6	5
B.	1	1	3	1	6	5	6	6	6	6	5

輕快 嘩 啦啦地 飄 千萬 人的 呼 聲

0	0	2	1	2	3	5	5	6	3	—	2	1	6	—
0	0	7	6	7	1	3	3	1	—	—	6	—	4	—
2	2	1	2	3	—	0	0	5	5	6	3	—	2	1
6	6	6	3	—	—	0	0	5	5	6	3	—	2	1

啊 毛 澤 東 斯 大 林 地 動 山 搖 毛 澤 東 斯 大 林

5	5	6	3	5	1	3	2	5	5	—	3	5	
3	3	1	3	5	1	7	5	3	—	—	1	1	
1	—	5	6	3	5	1	5	1	3	2	5	5	
1	—	0	0	3	1	3	1	5	5	3	—	1	3

毛 澤 東 斯 大 林 像 太 陽 在 林 毛 澤 東 斯 大 林 像 太 陽 在

$\frac{2}{7} 0$	$\frac{2}{7} 0$	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{2}{4}$ mf	0 5 3 5	1 1	1 0	0 5	3 5	1 2
天	空		照!		紅 旗 在	前 面	飄	全	世 界	走 向
$\frac{7}{\cdot} 0$	$\frac{7}{\cdot} 0$	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{2}{4}$	0 5 3 5	1 1	1 0	0 5	3 5	1 5
.	.				.	.	.	.	.	.

$\frac{2}{7} 0$	$\frac{2}{7} 0$	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{2}{4}$	0 5 3 5	1 1	1 0	0 5	3 5	1 2
天	空		照!		紅 旗 在	前 面	飄	全	世 界	走 向
$\frac{5}{\cdot} 0$	$\frac{5}{\cdot} 0$	$\frac{1}{4}$	1	$\frac{2}{4}$	0 5 3 5	1 1	1 0	0 5	3 5	1 7
.	.				.	.	.	.	.	.

$\frac{3}{1}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{7}$	f	3 . 3 3 2	$\frac{1}{3}$	$\frac{6}{3}$	ff	5 . 5 5 4	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{7}$	0 5 3 5
路	一	條		爭 取 人 民	民	主		爭 取 持 久	和	平	全 世 界
$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{7}{\cdot}$		1 . 5 5 5	$\frac{3}{\cdot}$	$\frac{3}{\cdot}$		3 . 3 3 2	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{7}{\cdot}$	0 5 3 5
.	.	.		.	.	.		.	.	.	.

$\frac{3}{1}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{2}{5}$	f	3 . 3 3 2	$\frac{1}{6}$	$\frac{6}{6}$	ff	5 . 5 5 4	$\frac{3}{1}$	$\frac{2}{5}$	0 5 3 5
路	一	條		爭 取 人 民	民	主		爭 取 持 久	和	平	全 世 界
$\frac{1}{1}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{5}{\cdot}$		1 . 1 1 1	$\frac{6}{\cdot}$	$\frac{6}{\cdot}$		5 . 5 5 5	$\frac{1}{\cdot}$	$\frac{5}{\cdot}$	0 5 3 5
.	.	.		.	.	.		.	.	.	.

5 —	3 . 5	mp	2 6	5	mp	3 —	3 . 6	5 —
人	民		心	一		紅		旗
3 —	1 —		6 6	5		1 —	1 . 4	3 —
.	.		.	.		.	.	.

5 —	3 . 5	2 6	5	mp	0 5 3 5	1 1	1 0	0 5 3 5
人	民		心	一		紅 旗 在	前 面	飄
3 —	1 . 3	6 6	5		0 5 3 5	1 1	1 0	0 5 3 5
.	.	.	.		.	.	.	.