

山水部分
蔡鹤汀绘

荣宝斋书画谱



一五二

荣宝斋出版社

39

蔡宝斋书画

山水部分
蔡鹤汀绘



蔡宝斋出版社

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱. 152, 山水部分 / 蔡鹤汀绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2002.12
ISBN 7-5003-0642-3

I. 荣... II. 蔡... III. 山水画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 104721 号

荣宝斋画谱 （152） 山水部分

作 者： 蔡鹤汀
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地 址： 北京北总布胡同 32 号
制 版： 人民美术印刷厂
印 刷： 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销： 新 华 书 店 总 店 北 京 发 行 所

开本： 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张： 6
版次： 2003 年 3 月第 1 版 印次： 2003 年 3 月第 1 次印刷
印数： 0001 — 5000 定价： 18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



蔡鹤汀（一九〇九—一九七六）字颐元，号枕石散人，斋号荻芦盦，福建省福州市人。幼贫，常以沙砾作纸，荻芦作笔习画，成名颇其画室『荻芦盦』。早年师法任伯年，深得其笔墨豪放、意境新奇之趣；并取法石涛、八大山人、吴昌硕等，继承传统，中集众长，而不落古人窠臼。中年结合古今，独出新意，富有创作精神。举凡人物、山水、飞禽、走兽、翎毛、花卉、虫、鱼、瓜果园蔬无所不妙，山水笔法近李唐、马远，尤擅写惊涛飞瀑、风起云动、山鸣谷啸。早年参加上海书画会，多次在港、澳、京、津、沪、杭等地举办画展。晚年喜画梅竹、山水、松涛、大孔雀、狮、虎、牛等，精研书法，融书画一体。

蔡鹤汀生前系中国美术家协会会员、美协陕西分会常务理事、『红蓼画苑』主任、中国画创作室主任、陕西省戏曲研究院艺术委员会美术组创作主任、陕西省政协委员，蝉联西安市三届人大代表。出版有《荻芦盦画集》、《花卉写生技法》、《蔡鹤汀画册》等。

西望长安忆故知

郑乃珫

同窗挚友鹤汀兄出身清贫，从小酷爱绘画艺术，常以荻芦画沙习画，乃至成名，颜其画室为『荻芦盒』。早年师法任伯年、吴昌硕，传统功力深厚，锐意开拓进取，风格独树一帜。曾参加上海书画会，时与张大千、刘海粟、朱屺瞻、唐云等名流切磋技艺，笔墨日精，从此树清新风格于沪上。专职国画创作，展览卖画为生。广交游，历名城，办画展，播声名，影响所及，卓然万家，饮誉国内外。五十年代，鹤汀夫妇西游西安，为三秦大地丰富绚丽的文化传统和大西北的山水风情所陶醉，遂定居古都，长期从事绘画艺术创作。曾发起组织『西北中国画研究会』，创办『红蓼书苑』，两会后并入中国美协陕西分会。公余之际与西安赵望云、石鲁交谊甚厚，互相交流，技艺更为精妙。鹤汀兄欣赏并率先支持石鲁所倡导的『乐天爱土，以民为风』的创作思想，立足传统，扎根生活，贴近时代，刻意求新。他，登华岳，临泰山，上峨眉，赴陕南，越秦巴，穿戈壁，游敦煌，遍历名山大川，沐受日月之精华、山水灵秀之泽惠，深得民俗淳风，自然奥秘尽入画囊。受现实生活的感染，写生、作画、宵衣旰食，压抑不住的创作激情犹如涌泉喷酒笔底，呈现出一派鲜活生机，达到了艺术创作的新高峰。且以其大量优秀作品，确立了蔡氏画派在中国画坛上的重要位置，盛名远播海内外，弟子、门生遍天下，其中诸多佼佼者已成为画坛名流。

鹤汀兄素有勤勉毅力、奋进精神，他的才气胆识、人格书品早为画界所敬重。在创作上，宗法先贤善于继承，但并不一味泥古，而是博采众长，独辟蹊径。其早期作品多画人物、山水、飞禽、走兽等，既有笔墨豪放之气势，又具意境新奇之妙趣。所作《长恨歌》、《红楼梦》、《木兰词》等长卷仕女画，典雅多姿、婀娜传神、栩栩如生、呼之欲出。张大千先生曾题其《木兰词》赞曰：『如闻其声，如见其人。』山水画法早年追踪北宋，长年寝馈于马远、李唐、刘松年、夏圭及岭南诸家。后又取法弘仁，所作皆多勾研，少皴擦，山峦峻峭，树石挺拔，敷色明丽，俊爽瑰伟异常。鹤汀兄自幼生长于风光绮丽的东南海疆福州，后又数十年久居秦地，历游名山大川，所作《华岳集》，作品构图奇伟、峻丽，大斧劈，笔力千钧，骇人心目。与其所作泰山集作品，均属惨淡经营之青绿山水之佳构，极富艺术感染力。鹤汀兄笔下之涌涛飞瀑、山间流泉、江海巨波、高松奇石、危崖绝壁、重峦叠嶂，摄尽大自然之风神、情韵，无疑是一曲曲歌颂和赞美造物之神奇创造力的壮丽诗篇。他早年即以『画泉有声』而驰誉画坛，晚年更是臻于搔致。

弟与鹤汀兄咸集青门三十寒暑，朝夕过从，把酒论艺，知兄从公之暇不废翰墨，晚年尤喜写梅，自成风格，与酣落纸立就数十。所写梅花，风情绮丽，意象万千，雄健有奇气，笔法古拙，设色浑厚，融会六书入画，纵横驰骋如作草书，落笔生花，神在老莲八大之间。常叹曰：『阿汀书梅无定格，忽草忽篆任意翻』。石鲁先生亦曾赞之曰：『八大石涛亦不过也，鹤老之梅富也。』令人遗憾的是鹤汀兄命薄，离我先去二十余载，至今思及仍泪盈老眼……汀兄以他毕生的追求和光辉的成就，在中国画坛大师谱上，留下了自己闪光的名字！

弟与鹤汀兄意趣相投，幼年即成总角之交，数十年来共研艺事，友爱情笃，获益匪浅，殊深难忘。欣悉《荣宝斋画谱·蔡鹤汀山水部分》出版，西望长安忆故知，万般感慨难以自制，才疏不敢言序，仅就此文遥寄，聊表祝贺和怀念之意。

目 录

一	泰山王母池	二五	山林深处
二	泰山斗母宫	二六	家在陕南
三	泰山从万丈碑望南天门	二七	木排
四	泰山从云步桥观五大夫松	二八	危崖暴雨 雨积溪山
五	泰山碧霞宫鸟瞰	二九	华山擦耳崖 华山阎王碓
六	泰山从中天门观峨来峰	三〇	华山斧劈石 华山苍龙岭侧面
七	泰山极顶全貌	三一	华山千尺幢 华山道中
八	泰山从南天门俯瞰	三二	华山水帘洞和合仙 华山仙掌峰
九	泰山后石坞	三三	华山西峰正面
	泰山从玉皇顶月下望扇子崖	三四	华山中峰
一〇	泰山云步桥飞瀑	三五	华山西峰 华山五里关
一一	泰山莲花洞	三六	华山苍龙岭全景 华山天梯
一二	泰山普照寺	三七	华山千尺幢远景
一三	泰山五大夫松正面		华山东峰摘星崖
一四	泰山对松山与对松亭	三八	华山五大夫松
一五	泰山极顶汉碑崖	三九	华山苍龙岭正面
一六	泰山黑龙潭瀑布	四〇	华山苍龙岭侧面
一七	泰山极顶无字碑	四一	华山避诏崖 华山三公山
一八	泰山经石峪 溪山时雨图	四二	华山后石坞
一九	白浪滔天 嘉陵江放筏		
二〇	风雨归牧		
二一	夕归		
二二	柳阴深处鸭成群		
二三	溪谷佳树		
二四	微雨戏双牛 山雨欲来		

泰山王母池（局部）



泰山王母池



泰山斗母宫



泰山斗母宫(局部)



泰山斗母宫
一九五三年
李苦禅

泰山从万丈碑望南天门（局部）



泰山从万丈碑望南天门

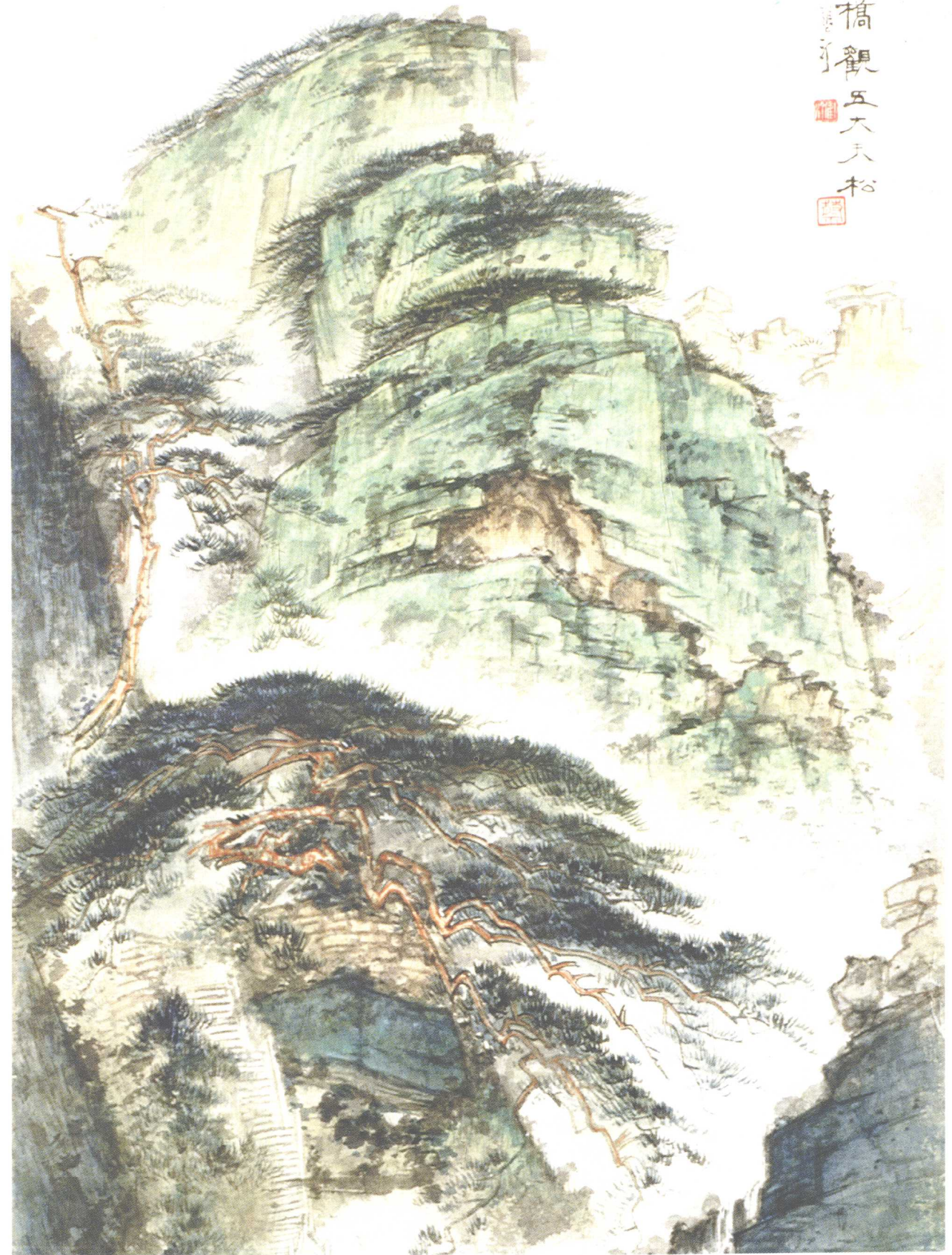


泰山从云步桥观五大夫松
一稿
五大夫松



泰山从云步桥观五大夫松

一稿
五大夫松



泰山从云步桥观五大夫松（局部）

泰山碧霞宫鸟瞰



泰山从中天门观峨嵋来峰



泰山朝阳洞



泰山朝阳洞（局部）



泰山极顶全貌（局部）



泰山极顶全貌

泰山极顶全貌



泰山从南天门俯瞰（局部）



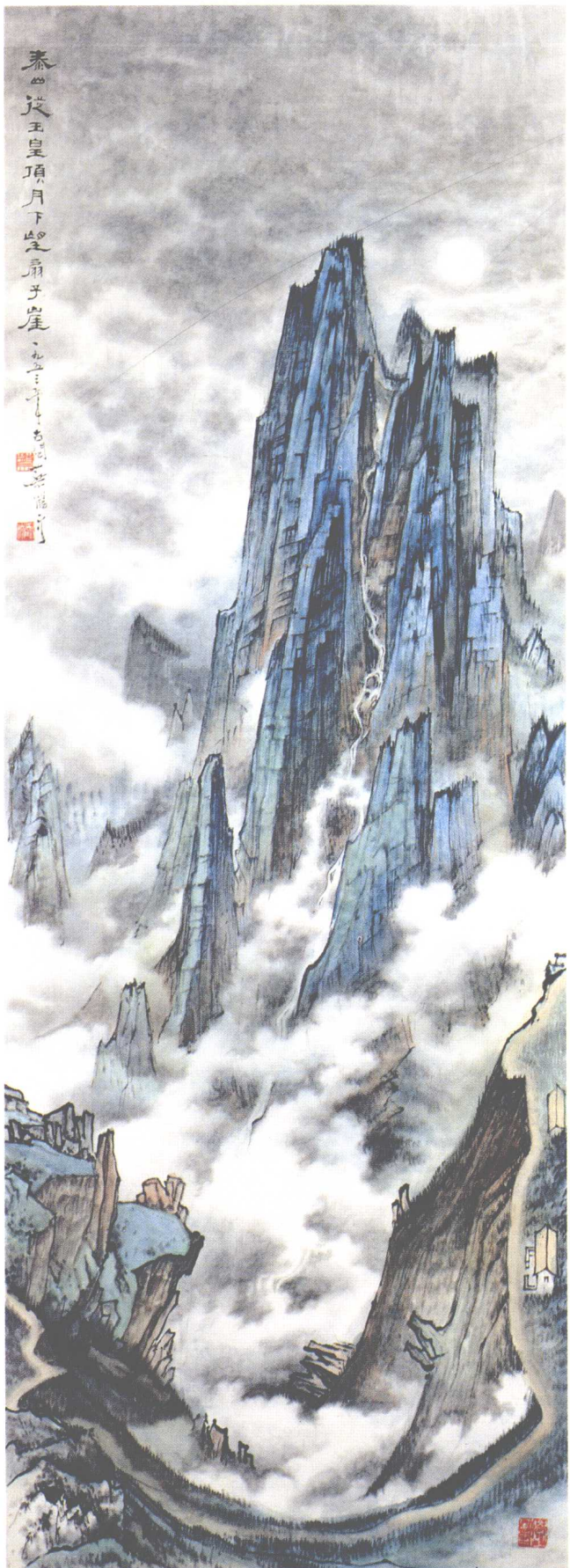
泰山从南天门俯瞰



泰山后石坞



泰山从玉皇顶月下望扇子崖



泰山云步桥飞瀑（局部）



泰山云步桥飞瀑



泰山云步桥飞瀑
丁巳年夏月
画于北京