

# 名家



## 崔东湑

写 / 意 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

2.7

3

# 名

# 画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑤ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.1

ISBN 7-5008-3447-0

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137320 号

封面 / 山峦云语 2004 年 纸本 180cm × 120cm

封底 / 物语 2004 年 纸本 直径 68cm

书 名: 名家名画·崔东渭写意山水作品

绘 画: 崔东渭

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3447-0/J · 294

定 价: 20.00 元



崔东渭 1962年出生于山东，先后学业于鲁中大学美术系、中央工艺美术学院，中国画研究院山水画工作室。现为清华大学美术学院访问学者，高级工艺美术师，中国美术家协会会员。

艺术活动涉及艺术设计、艺术策划活动、水墨画创作等，现主要从事水墨画创作研究工作。先后出版发表有《艺术在环境中的表现》、《环境导向艺术》、《21世纪优秀艺术家画集—崔东渭》、《精神家园—崔东渭水墨山水画集》等论文及专著。

其作品多次入选全国美展并获奖，水墨山水画《山峦云语》入选全国第十届美展。作品曾参加第五届上海艺术博览会、《江苏画刊》21世纪优秀艺术家邀请展、全国第十五次新人新作展、中国当代艺术家邀请展、“鲁中行”三人画展、迎奥运全国中国画展、2002年全国中国画展、第二届全国中国画展、庆祝澳门回归五周年名家邀请展等诸多艺术展览和学术活动。

# 搜妙创真 朴直为上

——崔东渭  
《游山物语》新解

◆ 贾德江

当中国走向新的世纪，每位艺术家都在思考、探索、选择自己的风格和流派。在这个思考、探索、选择中，有的把继承传统推向泥古不化的绝路，有的以创新者自居，陷入了艺术的泥沼和误区，而崔东渭则和大多数的艺术家一样，毅然地选择在传统的基础上，涵盖西方现代手法，在艺术的王国里开拓着一片广阔的绿洲，并在这片绿洲上，以“自我之法”撒播着美的种籽，编织着生活的流光溢彩。

崔东渭的山水画给我的最初感受便是一个现代人对自然的眷念与审美把握。在仔细赏析了他几十幅精心之作后，我开始惊叹他笔端所创造的艺术境界及对传统的绘画形式所作的推陈出新的努力。他凭借单纯而不单一的色彩构图，极富特色的形象选择，绘画符号的有意义排列和组合，墨色变化的微妙差异等等，捕捉了北方大自然的浑然苍茫、烟云迷离的感觉与情韵，传达灵魂在大自然博大、深邃中悸动的曲线，从而造成了一种无言的“宁静之美”。这种宁静之美，不是“纯静”而是“大音希声”的天籁之静。犹如一片禅机，在片刻的宁静之中蕴藏着无限的生机和广阔的人生内容。细心的欣赏者，都能在宁静之外感受到一串人生的叹息，包含着画家心灵的独白。

思考型的画家常常把自己对于人生的体验与思索注入绘画的笔墨之中，从而使他的作品不仅有其艺术的力量，还具的理性的深度。崔东渭的特点便是不以别人作品模式为楷模，有着强烈地摆脱被动式作画的渴望。在经历了严格的传统技法训练之后，他果断地进行突破，奋力走出自己的道路。他认为，在艺术创作中完全排除主观意志而仅凭程式规范是不可能成功的。所以，他发挥了主体意识在



传统笔墨中的能动作用。这表现在他对形式与语言两方面的突破。我们看他的《游山物语》系列，都以局部入手，一反“山有三重”、水为“曲折蜿蜒”的传统程式，不以长幅经营，多取正方构图，然后调动虚实浓淡、皴擦点染等手段，这种把局部放大的作法往往产生强烈的临场效果，其意义乃在于画家对充当传统章法解说人的拒绝，而让观者直接感受到对乡土深深眷念的情绪。在这些作品中，无论在用笔、用色上都有意识地摆脱传统山水的模式，较明显地借鉴了西画的构成、色阶变化及黑白灰关系，其中还有不少笔触与肌理效果。作为探索，这不应单纯理解为仅是风格的探索，而是形式和语言表现的构架式的组合，否则不可能产生更大的意义。

崔东潏的《游山物语》系列，具有现代意识的总体效果是出色的，无论在经营布局、形象选择、笔墨运用、虚实关系上都体现了画家强烈的自我意识，既有浑厚的一面，又有灵动的一面，取刚柔相济之妙。笔墨上他吸取文人画“求神似于形似之外，取生意于形似之中”，“以意趣为宗”的特点。强调“有笔有墨谓之画，有韵有趣为之笔墨，潇洒风流为之韵，尽变穷奇谓之趣”。对传统遗产的清醒审视，对中国美术精神的心领神会，加之艺术的悟性，造就了崔东潏作品大度而不琐碎，灵动而不孱弱的艺术面貌。他的作品是现代审美心理对自然美感的新认识的结果，是从心灵深处对回归自然渴望的产物。由此，才产生宁静、空濛、感人的内省神情，体现了一种豁达、超脱的意境。

崔东潏的山水画给人以美的感受，然而他并不刻意追求如何满足人们的感官愉悦，而力图超越这个层次去满足人们的理性欲求。他从总体上去实现他的目的，向当代人展示一个全新的、灵魂于其中悸动的阔大的艺术世界。



老子的所谓自然是相对于人的自在系统，  
高于人的存在，对于人的存在具有支配力。

崔东涓

---

游山物语系列之一 2004年 纸本

96cm × 68cm



自然永远处于被认识，期待认识，应当认识，不断被认识，有限认识的情景之中。

# 崔东渭

---

游山物语系列之二 2004年 纸本

96cm × 68cm



東清



“道可道，非常道”，描述了人接近自然的过程。

# 崔东渭

---

游山物语系列之三 2004年 纸本  
180cm × 110cm



自然本身也是变化的，道法自然没有止境。

崔东涓

---

游山物语系列之四 2004年 纸本

180cm × 110cm



自然还有另一种存在形式，即普通人眼里的自然、自在、自足、自适、不矫饰、不做作、很本色。

崔东渭

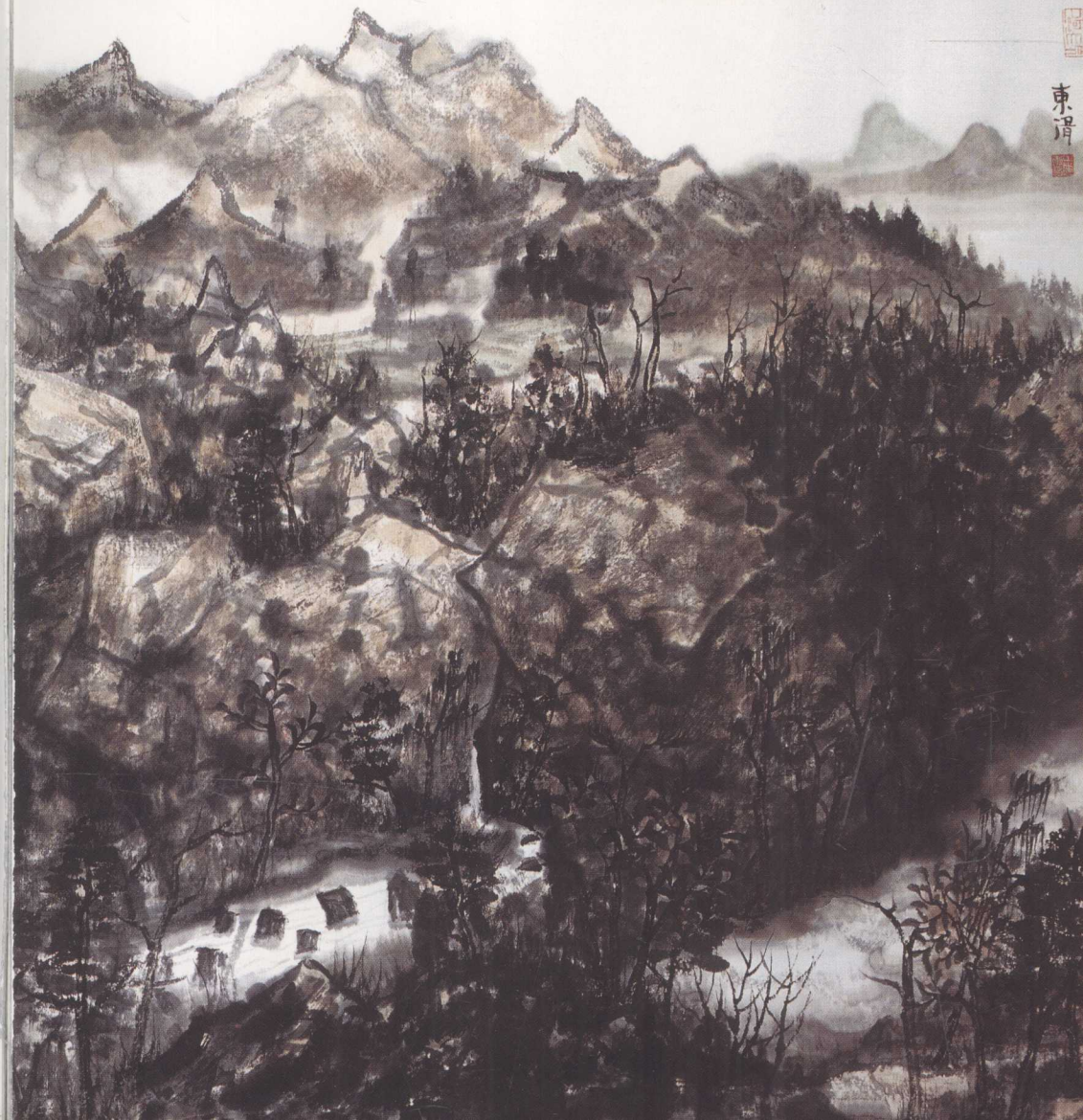
---

游山物语系列之五 2004年 纸本

126cm × 68cm



東渭



即使这些亦可能因时因事因人因地而异，  
这是说在这一层面上自然亦有不确定性。

# 崔东涓

---

游山物语系列之六 2004年 纸本

96cm × 68cm