

插图本

郑振铎◎著

文学大纲

上

中国文联出版社

东方第一部世界文学史类专著



插图本文学大纲

(上)

郑振铎 著



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学大纲(上、下)/郑振铎著. —北京:中国文联出版社,
2010.3

ISBN 978-7-5059-6632-1

I. 文… II. 郑… III. 文学史-世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 016579 号

书 名	文学大纲(上、下)
作 者	郑振铎
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010—65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任印制	陈 晨 刘 旭
印 刷	北京楠萍印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	60.5
版 次	2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6632-1
定 价	90.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

叙 言

文学是没有国界的；阿刺伯人的故事，可以同样的使斯坎德那维亚人怡悦，英国人的最精纯的创作，可以同样的使日本人感受到他们的美好，中国的晶莹如朝露的词，波斯的歌着“人生如寄”的诗，俄国的掘发“黑土”之秘密的小说，也都可以同样的使世界上别一部分的人感受到与他们本土的人所感受的一模一样的情绪。文学是没有古今界的；希腊的戏曲，至今还为我们所称赏，二千余年前之《诗经》，至今还为我们所诵读，《红楼梦》写的是18世纪的一个家庭的事，狄更司·莎克莱写的六七十年前的英国，陶渊明抒写的是六朝时所感生的情绪，亚摩客耶须唱的是中世纪时所感生的心怀，然而他们却同样的能为后来各时代的人所了解，同样的能感动了后来的各时代的无量数的人。

所以我们研究文学，我们欣赏文学，不应该有古今中外之观念，我们如有了空间的或时间的隔限，那末我们将自绝于最弘富的文学的宝库了。

我们应该只问这是不是最好的，这是不是我们所最被感动的，是不是我们所最喜悦的，却不应该去问这是不是古代的，是不是现代的，这是不是本国的，或是不是外国的，而因此生了一种歧视。

迷恋骸骨与迷恋现代，是要同样的受讥评的，本国主义与外国主义也同样的是一种痼癖。

文学的研究着不得爱国主义的色彩，也着不得“古是最好的”，“现代是最好的”的偏见。然而有了这种偏见，或染了这个色彩的人却不在少数。

《文学大纲》的编辑，便是要辟除以上的偏见，同时并告诉他们：文学是属于人类全体的，文学的园圃是一座绝大的园圃；园隅一朵花落了，一朵花开了，都是与整个园圃的风光有关系的。

《文学大纲》将给读者“以文学世界里伟大的创造的心灵所完成的作品自身之概略”，同时并置那个作品于历史的背景里，告诉大家以从文学的开始到现在，从最古的无名诗人到丁尼生、鲍特莱尔，“人的精神，当他们最深挚的感动时，创造的表白在文学里的情形”，并告诉大家，以这个人的精神，“经了无量数次的表白的，实是一个，而且是继续不断的。”

这个工作真是一个伟大而艰难的工作；文学世界里的各式各样的生物，真是太多了，多到不可以数字计，一个人的能力，那里能把他们一一

的加以评价，加以叙述！仅做一个作家的研究，一个时代，一个国的研究者，已足够消磨你的一生了。要想把所有文学世界里的生物全盘的拿在自己手里，那里能够做得到。然而已有许多好的专门研究者，做了那些一部分的研究工作了，也有好些很有条理的编者，曾经做过那种全盘的整理工作了。编者的这部工作，除了一小部分中国的东西外，受到他们的恩惠真不少。要没有他们的工作，本书乃至一切同类的书，其出现恐将不可能。这些书的名称，将在本书最后介绍一下。

编者尤其感谢的是 John Drinkwater，他编的《文学大纲》（The Outline of Literature）的出版，是诱起编者做这个同样工作的主因；在本书的第一卷里，依据它的地方不少，虽然以下并没有什么利用。Macy 的《世界文学史》（The Story of World's Literature）也特别给编者以许多的帮助。

本书的插图颇多，其中从 J. Drinkwater 的《文学大纲》里引用者不少，此外是编者自己搜集的结果。这些插图可以使本书的读者增加不少兴趣。关于中国的一部分，有许多未注明作者及所从出的书之名者，皆为引用《三才图会》者，这部图的书很有趣，是明人绘的，什么都有，从天文地理以至生物、器用，历代名人的图像也占了十几卷。因为未能一幅一幅的注明，故在此总注一下。

本书曾刊载于十五卷及其后的《小说月报》上。以后又陆续的增入了不少的材料，尤其是中世纪的一个时代及插图的一方面，成为现在的样子。

许多热心的朋友与读者曾时时给我以许多的指示与鼓励，他们的厚意，编者是不能忘记的。商务印书馆对于本书的出版，曾给予编者以种种的便利与帮助，也是编者所十分感谢的。

本书的错误与疏漏，自然是必不能免的，希望专门的研究者能随时的指教，予编者以更正的机会，此不独编者个人之幸也。

郑振铎十五年七月九日

目 录

上 册

叙 言	(1)
第 一 章 世界的古籍	(1)
第 二 章 荷 马	(12)
第 三 章 圣经的故事	(28)
第 四 章 希腊的神话	(45)
第 五 章 东方的圣经	(79)
第 六 章 印度的史诗	(90)
第 七 章 诗经与楚辞	(109)
第 八 章 中国最初的历史家与哲学家	(136)
第 九 章 希腊与罗马	(152)
第 十 章 汉之赋家历史家与论文家	(184)
第 十 一 章 曹植与陶潜	(200)
年 表 一	(216)
第 十 二 章 中世纪的欧洲文学	(222)
第 十 三 章 中世纪的中国诗人(上)	(258)
第 十 四 章 中世纪的中国诗人(下)	(286)
第 十 五 章 中世纪的波斯诗人	(314)
第 十 六 章 中世纪的印度与阿剌伯	(336)
第 十 七 章 中国戏曲的第一期	(351)
第 十 八 章 中国小说的第一期	(390)
第 十 九 章 中世纪的日本文学	(422)
年 表 二	(436)
第 二 十 章 欧洲文艺复兴时代的文学	(443)

下 册

第二十一章 17 世纪的英国文学	(469)
第二十二章 17 世纪的法国文学	(480)
第二十三章 中国小说的第二期	(489)
第二十四章 中国戏曲的第二期	(508)

第二十五章	18 世纪的英国文学	(538)
第二十六章	18 世纪的法国文学	(563)
第二十七章	18 世纪的德国文学	(573)
第二十八章	18 世纪的南欧与北欧	(585)
第二十九章	18 世纪的中国文学	(592)
年 表 三		(619)
第三十章	19 世纪的英国诗歌	(624)
第三十一章	19 世纪的英国小说	(659)
第三十二章	19 世纪的英国批评及其他	(687)
第三十三章	19 世纪的法国小说	(703)
第三十四章	19 世纪的法国诗歌	(726)
第三十五章	19 世纪的法国戏曲及批评	(739)
第三十六章	19 世纪的德国文学	(748)
第三十七章	19 世纪的俄国文学	(769)
第三十八章	19 世纪的波兰	(800)
第三十九章	19 世纪的斯坎德那维亚文学	(815)
第四十章	19 世纪的南欧文学	(841)
第四十一章	19 世纪的荷兰与比利时	(853)
第四十二章	爱尔兰的文艺复兴	(860)
第四十三章	美国文学	(867)
第四十四章	19 世纪的中国文学	(887)
第四十五章	19 世纪的日本文学	(902)
第四十六章	新世纪的文学	(914)
年 表 四		(941)
跋		(946)

插图目录

上 册

1 凯尔地亚刻石之一部分	2	10 特洛伊城外的战争	16
2 埃及的一部传奇的一部分	3	11 海伦在特洛伊	17
3 欧洲未发明印刷术之前的作书方法	4	12 潘娜洛甫与她的求婚者	20
4 《童贞的祷仪》之一页	6	13 骚西的酒	21
5 阿波罗与达芬	7	14 骚西与优莱赛斯的同伴	23
6 荷马的赞颂	12	15 大 卫	29
7 荷 马	13	16 摩 西	30
8 荷马唱他的诗歌	14	17 夏甲与实玛利	32
9 荷马史诗的朗诵	15	18 以赛亚	34

19 路得与拿俄米	38	64 庄子	148
20 透比与天使长	39	65 管仲	150
21 耶稣	41	66 雅典的剧场	153
22 周比特	45	67 喜剧的演者	155
23 六缪斯	48	68 阿斯齐洛士	156
24 委娜斯	50	69 克利丁尼丝特拉(之一)	158
25 莫考莱	50	70 克利丁尼比特拉(之二)	159
26 卜赛芳的归来	51	71 沙福克里士	160
27 潘杜拉	53	72 安特宫	162
28 阿波罗	57	73 优里辟特	163
29 阿底拉斯	64	74 阿里斯多芬	164
30 波索士	67	75 莎孚	165
31 伊卡洛斯	68	76 莎孚在莱斯波岛	166
32 伊卡洛斯之死	69	77 狄摩桑士	168
33 希拉士与水中的仙女	71	78 希洛多托	168
34 亚泰冷他的赛跑	72	79 苏格拉底	169
35 柏洛克丽丝的死	76	80 柏拉图	169
36 爱歌与那西沙士	77	81 雅典的学校	170
37 婆罗马	80	82 苏格拉底的死	170
38 委西奴	82	83 运命之神	172
39 西瓦	82	84 维琪尔	173
40 乔答摩	83	85 阿尼士在地洛斯	174
41 彭拜的一座波西人的沉默之塔	84	86 贺拉士	176
42 建筑于非洲的最古的清真寺	85	87 奥维特	177
43 依卡拉夫耶学射	92	88 西塞罗	179
44 阿琪那遇见大神	98	89 奥莱里士	181
45 拉马之结婚	100	90 汉武帝	185
46 墨莱蔡之死	103	91 李夫人	186
47 莱瓦那与大鹰约太左争斗	104	92 扬雄	187
48 拉马把戒指交给哈纳曼	105	93 蔡邕	189
49 拉马的归来	107	94 文姬归汉	190
50 孔子	111	95 司马迁	191
51 屈原	121	96 贾谊	197
52 屈子行吟	125	97 董仲舒	198
53 山鬼	127	98 曹操	203
54 萧云从画《楚辞》图之一	129	99 金谷园宴游园	207
55 楚襄王梦遇神女	131	100 陶潜	208
56 国殇	133	101 渊明抚松园	209
57 尧	137	102 谢灵运	211
58 舜	137	103 圣·奥古斯丁的幻觉	224
59 汤	137	104 尼拔龙琪歌	225
60 周公	137	105 密语	226
61 老子	143	106 白鲁希尔与西格摩特	227
62 孟子	145	107 西格弗里之死	228
63 孟子	146	108 伊塞尔宫殿阶前之战	229

4 文学大纲

109	死者的移埋	229	153	温庭筠	281
110	皮奥伏尔夫宣誓	230	154	姚思廉	282
111	龙洞	231	155	陆贽	283
112	西特与其妻之墓	233	156	颜真卿	283
113	伊顿与苹果	234	157	李存勖	287
114	助尔	235	158	李后主	288
115	列那狐	236	159	范仲淹	291
116	列那又在演他的故技了	237	160	欧阳文忠公	292
117	行吟诗人的黄金时代	239	161	苏轼	294
118	查理曼大帝	240	162	陆游	297
119	洛兰最后之大战	242	163	李清照	298
120	救厄	243	164	林和靖	303
121	但丁	244	165	邵雍	304
122	但丁与比特丽斯	245	166	王安石	305
123	但丁之梦	246	167	米芾	306
124	宝洛与法兰昔斯加	247	168	黄庭坚	308
125	但丁与安琪尔入地狱	250	169	朱熹	309
126	却赛在爱德华第三的宫中	253	170	文天祥	310
127	忒里斯忒兰加入“圆桌”的武士之列	254	171	谢枋得	312
128	王后姬尼弗	255	172	吕祖谦	312
129	魏龙	256	173	《鲁拜集》插图之一	318
130	萧衍	261	174	《鲁拜集》插图之二	319
131	萧统	261	175	波斯诗人献诗图	322
132	武后	266	176	沙地	328
133	魏徵	267	177	诗人赫非兹与一个哲学家	332
134	王子安	268	178	赫非兹之墓	334
135	卢新都	269	179	争讼诸在审判官之前	347
136	李白	271	180	渔父与魔鬼	348
137	春夜宴桃李园图	272	181	崔莺莺	353
138	李白	273	182	《汉宫秋》	354
139	杜工部草堂	274	183	《玉镜台》的一幕	360
140	杜甫	275	184	《窦娥冤》	361
141	张九龄	276	185	《西厢记》之一幕	361
142	孟浩然	277	186	会真图	362
143	王摩诘	277	187	青衫泪	363
144	孟郊	278	188	梁山泊	364
145	刘禹锡	278	189	楚昭公	365
146	韩愈	279	190	单鞭夺槊	366
147	柳宗元	279	191	伍员吹箫	367
148	李贺	280	192	秋胡戏妻	368
149	贾岛	280	193	郑元和唱挽歌	369
150	白居易	280	194	仁贵比射	370
151	元微之	280	195	燕青博鱼	370
152	李义山	281	196	倩女离魂	371
			197	杀狗劝夫	373

198	孟良盗骨	373	234	三顾草庐图	415
199	连环计	373	235	诸葛亮	416
200	马前泼水	373	236	关云长夜走麦城	417
201	途中邂逅	376	237	尉迟恭	418
202	拜月	377	238	徐茂公	418
203	《白兔记》之一幕	378	239	秦琼卖马	418
204	《杀狗记》之一幕	379	240	胡永儿传法	419
205	《荆钗记》之一幕	381	241	《万叶集》之一页	422
206	五娘别墓	382	242	《古事记》的三个作家纂辑者	426
207	赵五娘与牛小姐	383	243	光源氏	432
208	赵孟頫	385	244	花姑娘	433
209	虞集	386	245	偷孩贼	435
210	吴澄	386	246	亚里奥斯托	444
211	宋濂	387	247	马查委里	446
212	刘基	387	248	拉培莱	447
213	王祚	387	249	西万提司	450
214	方孝孺	388	250	吉河德先生与马累东	452
215	赵飞燕	391	251	山差邦在公爵夫人家中	453
216	《李娃传》之一幕	392	252	斗牛	454
217	柳毅传书	393	253	慕尔	455
218	红线	394	254	史宾塞	457
219	《昆仑奴》之一幕	395	255	威斯敏斯特寺中的莎士比亚雕像	458
220	聂隐娘	396	256	夏夜梦	459
221	绿珠	397	257	王子亚述与赫保特	460
222	江采苹	397	258	1623年出版的《莎士比亚集》的题页	461
223	目莲救母	398	259	鲍梯霞	462
224	秋胡戏妻	400	260	犹太人夏洛克	462
225	看瓜	401	261	奥塞洛	463
226	刘知远	402	262	亨利第八	463
227	计离女儿国	408	263	莎士比亚坟上的碑文	463
228	宋江杀惜	409	264	琼生	464
229	火烧草料场	411	265	培根《论文集》第一版之题页	465
230	鲁达拳打镇关西	412	266	培根	465
231	宋江与戴宗	413			
232	鲁智深与武松	413			
233	凤仪亭	414			

下 册

1	赫里克	469	7	彭扬的妻代他求和,请求他的出狱。	475
2	白朗	471	8	基督教徒与阿波龙之战斗	476
3	《失乐园》原稿之一部分	472	9	特里顿	477
4	米尔顿	472	10	柏斯哥尔	480
5	米尔顿之默读《参孙》	473	11	莫里哀	481
6	彭扬	474			

6 文学大纲

12	《想象的病》	482	57	爱迭生	539
13	蓝 辛	484	58	劳琪爵士到礼拜堂	540
14	拉芳登	485	59	史狄尔	540
15	韩 信	489	60	史惠夫特	541
16	岳 飞	490	61	《高里弗游记》之一幕	542
17	狄 青	490	62	施特娘与史惠夫特	543
18	《隋炀艳史》之一幕	491	63	小人国	544
19	迷 楼	491	64	狄孚“负枷示众”	545
20	观音收服红孩儿	494	65	史托痕	547
21	偷吃人参果	495	66	查托登	548
22	碧峰长老献西洋图	496	67	查托登之死	549
23	哪吒与他父亲李靖	497	68	格 莱	550
24	俏潘娘帘下勾情	498	69	约翰生	551
25	放烟火	499	70	约翰生、高尔斯密士及鲍斯威尔	552
26	李师师官配马头军	501	71	高尔斯密士	553
27	途 遇	504	72	葆尔克	553
28	婴 宁	505	73	琪 彭	553
29	马介甫	506	74	罗马公会所之废址	554
30	黄 英	506	75	葆痕士	556
31	卢生入梦	511	76	葆痕士之生屋	556
32	梦梅别丽娘	512	77	马 丽	557
33	开山峡	513	78	泰 摩	557
34	杨继盛	514	79	《泰摩》之原稿	558
35	范蠡初遇西施	515	80	霍 格	558
36	送 别	516	81	勃莱克	558
37	救 厄	516	82	利查第三与被他所杀者的鬼	559
38	娟娟明月射回廊	519	83	死的门	559
39	王魁赴考	520	84	福禄特尔	564
40	《燕子笺》中的一个女主人翁	521	85	狄特洛	566
41	衰 迷	522	86	博马齐	566
42	《蜃中楼》的一幕	524	87	赛委尔的快活的理发匠	567
43	王推奏乐	525	88	卢 骚	568
44	昭君出塞	526	89	李斯尔唱他的《马赛曲》	569
45	红线别薛嵩	529	90	到凡塞里去	570
46	木兰代父从军	529	91	克洛卜斯笃克	573
47	杨士奇	531	92	委 蓝	574
48	杨 溥	531	93	莱 新	574
49	李东阳	531	94	拉奥孔	575
50	文征明	531	95	歌 德	576
51	王守仁	533	96	米非士托弗与浮士德	577
52	顾炎武	534	97	浮士德与魔鬼	578
53	施闰章	534	98	浮士德与格丽卿之会面	579
54	朱彝尊	535	99	格丽卿在教堂中	580
55	王士禛	535	100	席 劳	581
56	蒲 伯	538	101	退儿之逃走	582

102 郭尔杜尼	585	146 雪莱之纪念碑	635
103 阿尔菲里	586	147 雪莱的火葬	635
104 福士考洛	587	148 济 慈	636
105 委 珈	588	149 济慈的墓	636
106 卡尔狄龙	588	150 济慈之家	637
107 卡蒙士	588	151 绿令莎与依莎倍姬	637
108 霍尔堡	589	152 丁尼生	638
109 奥连契拉格	589	153 思 念	639
110 依瓦尔特	589	154 夏洛蒂夫人	640
111 罗门诺索夫	591	155 马丽安娜	640
112 卡伦辛	591	156 依妮特与格伦特	641
113 侯方域	593	157 卜西瓦尔的被诱惑	641
114 《寄扇》	594	158 白朗宁	642
115 渔樵闲话	594	159 赫米林的吹笛者	643
116 密 誓	595	160 白朗宁的“一个脸”	644
117 闻 铃	596	161 白朗宁的《海外思故乡》	645
118 分 袂	597	162 伊丽莎白·巴勒特	646
119 义 释	598	163 伊丽莎白之墓	646
120 蒋士铨	600	164 亚诺尔特	647
121 浔阳江畔	601	165 罗赛底自画像	648
122 雪中人	602	166 恋爱的玩物	648
123 卓女当垆	603	167 克利斯丁娜·罗赛底	649
124 黛 玉	604	168 “用一束的金发来买我们的东西吧”	649
125 宝 玉	604	169 慕里士	650
126 林黛玉	606	170 史文葆	651
127 晴 雯	607	171 史文葆之童年	651
128 王熙凤	608	172 朝 阳	652
129 金钟儿 温如玉	609	173 史文蒂的《生命之春潮》	652
130 袁 枚	610	174 “恐怖、忧愁与轻蔑，一直站在她面前守着”	653
131 厉樊榭先生小像	612	175 美勒狄士	654
132 杭世骏	614	176 陶 孙	655
133 孙星衍	615	177 菲兹格拉	656
134 姚 鼐	616	178 史格得	660
135 华兹华士	624	179 阿波兹福图书室	661
136 鸽 巢	625	180 “共死生之”	661
137 从红岸望格拉斯摩	626	181 拉麦慕尔的新娘	662
138 柯尔律治	627	182 奥斯丁	662
139 《古舟子咏》的插图之一	627	183 狄更司	663
140 《古舟子咏》的插图之二	628	184 辟克威克先生	664
141 二十二岁时之沙赛	629	185 小耐儿之墓 《古玩铺》之一幕	665
142 拜 伦	630	186 握利佛逃到伦敦去	666
143 《赫洛特游记》之原稿	631	187 格特希尔	666
144 唐裘安破舟之后为海盗之女所救	633		
145 雪 莱	634		

188	狄更司在格特希尔所用之椅桌	667	231	“把少女的双手举起,叫道:避难所!”	706
189	沙克莱	668	232	《哀史》之一幕	707
190	沙克莱的《虚荣市》之一幕	669	233	大仲马	708
191	《依士曼》的一幕	670	234	《蒙狄·克里斯多伯爵》之一幕	708
192	李 顿	671	235	达唐安	709
193	蔡洛特·白朗特	672	236	《三个火枪手》之一幕	709
194	依里奥特	673	237	佐治·桑特	710
195	希特·苏莱尔	674	238	巴尔扎克	710
196	查理士·金斯莱	675	239	Les Yoyeulsetez du Roy	711
197	圣者的悲剧	676	240	史丹台尔	712
198	水 孩	677	241	梅倡米	712
199	安东尼·特洛陆甫	678	242	嘉尔曼	713
200	李 特	678	243	“骑士在下泪呀!”	714
201	卡洛尔与麦杜纳夫人及她的四个子女	679	244	弗罗倍尔	715
202	史的文孙	680	245	《萨郎波》所写之宫苑	715
203	吉白林	681	246	《圣安东尼的第一次诱惑》插图之一	716
204	哈 提	682	247	《圣安东尼的第一次诱惑》插图之二	717
205	推 斯	683	248	左 拉	717
206	基 新	684	249	都 德	718
207	王尔德	684	250	达拉斯公的狒狒	719
208	沙乐美之顶点	684	251	莫泊桑	720
209	狄·昆西	687	252	莫泊桑的短篇小说《一段绳子》的一幕	721
210	鸽 巢	688	253	安那托尔·法朗士	722
211	“在他的梦中,他是置身于东方的世界中了。”	689	254	蒲尔格	722
212	1823年的兰姆	690	255	洛 底	723
213	查尔士·兰姆	690	256	查尼叶	727
214	夏士勒德	691	257	拉马丁	727
215	韩 德	691	258	委 尼	729
216	卡莱尔	692	259	缪 塞	729
217	卡莱尔之家	692	260	戈底叶	730
218	卡莱尔之墓	693	261	De Sigognac and Vallombreuse	731
219	路斯金	694	262	卜鲁东	733
220	配 脱	696	263	台赫莱狄亚	733
221	马考莱	697	264	柯 贝	734
222	荷拉底与阿斯杜	698	265	鲍特莱尔	734
223	牛 曼	699	266	魏 伦	736
224	琪隆底士之梦	700	267	小仲马	740
225	赫胥黎	700	268	奥琪叶	740
226	史达埃尔夫人	703	269	茶花女	741
227	察杜白里安	704	270	路斯丹	742
228	雨 果	704	271	圣·皮韦	743
229	雨 果	705			
230	甲西慕杜	706			

272 泰 耐	744	317 《巡按》中之二女人	774
273 莱 南	745	318 龚察洛夫	775
274 白鲁尼特	746	319 屠格涅夫	777
275 迭 克	749	320 《春潮》之一幕	778
276 威廉·希莱格尔	749	321 《春潮》之又一幕	779
277 诺瓦里斯	749	322 杜思退益夫斯基	780
278 威廉·格林	750	323 杜思退益夫斯基之死型	780
279 约柯伯·格林	750	324 《罪与罚》一幕	781
280 克莱斯特	750	325 《罪与罚》之又一幕	781
281 查米莎	751	326 托尔斯泰	782
282 爱秦杜夫	751	327 《复活》之一幕	783
283 鲁卡特	752	328 人需要多少土地	784
284 福 沟	752	329 丕赛姆斯基	786
285 皮泰尔达哭了	752	330 乌斯潘司基	786
286 涡提孩没人多瑙河不见了	753	331 尼克拉莎夫	786
287 霍夫曼	754	332 阿史特洛夫斯基	788
288 乌兰特	754	333 柴霍甫	791
289 格里尔柏曹	754	334 迦尔洵	792
290 伊莫曼	755	335 科洛林科	793
291 海 涅	756	336 高尔基	793
292 蒲 尼	757	337 安特列夫	794
293 古兹歌	757	338 《人之一生》最后一幕的布景	794
294 弗莱里格拉	758	339 梭洛古勃	795
295 基倍尔	758	340 科布林	795
296 史比尔赫根	759	341 阿志巴绥夫	795
297 法莱泰	759	342 路卜洵	796
298 海 斯	760	343 美列兹加夫斯基	797
299 奥巴契	760	344 巴尔芒	797
300 克 劳	760	345 布洛克	798
301 封泰耐	761	346 伊文诺夫	798
302 史托姆	761	347 美基委兹	800
303 魏格纳	762	348 史洛瓦基	802
304 赫倍尔	762	349 克拉辛斯基	803
305 李连克隆	763	350 显克威兹	808
306 霍卜特曼	764	351 尼禄王时代的基督教徒	809
307 苏特曼	765	352 《你往何处去》之插图	810
308 显尼志劳	765	353 莱蒙脱	811
309 普希金	770	354 巴格森	815
310 普希金之画	770	355 英格曼	816
311 李门托夫	771	356 歌尔特契米特	816
312 李门托夫之画(一)	771	357 安徒生	817
313 李门托夫之画(二)	772	358 卖火柴的女儿	818
314 克普洛夫	772	359 安徒生童话《国王的外衣》	819
315 歌郭里	773	360 佐治·勃兰特	820
316 《巡按》之一幕	773	361 特拉契曼	820

10 文学大纲

362	约柯伯生	821	405	委特叶	881
363	易卜生	824	406	白发诗人惠特曼	882
364	《辟尔·金特》最后之一幕	826	407	“啊,我们的灵魂,我们在平静而清冷的早晨找到我们自己了。”	883
365	《傀儡家庭》之一幕	827	408	爱摩生	884
366	《傀儡家庭》之又一幕	828	409	莎 留	884
367	般 生	829	410	《镜花缘》插图之一	889
368	约那士·李	830	411	《儿女英雄传》插图之一	890
369	开 兰	830	412	《海上花列传》插图之一	892
370	包以尔	832	413	黄天霸	893
371	脱格纳	833	414	《花月痕》插图之一	894
372	白菜麦	834	415	曾国藩	896
373	鲁尼堡	834	416	黄遵宪	896
374	史特林堡	835	417	俞 樾	898
375	爱伦开	835	418	田山花袋	905
376	海滕斯顿	837	419	岛崎藤村	906
377	拉绮洛敷	838	420	高山樗牛	907
378	曼莎尼	841	421	片上伸	908
379	已订婚者	842	422	谷崎润一郎	909
380	李奥柏特	843	423	国木田独步	911
381	卡杜西	844	424	武者小路实笃	911
382	唐南遮	845	425	小川未明	911
383	阿美西士	846	426	康拉特	914
384	格尔杜士	848	427	威尔士	915
385	爱契格莱	849	428	高斯绥媛	916
386	梅德林	856	429	萧伯纳	919
387	孩子们到了记忆之土	857	430	巴 蕾	920
388	森 林	858	431	彼得潘守夜	921
389	夏 芝	863	432	亨 莱	923
390	法兰克福林	867	433	梅司菲尔	923
391	欧 文	868	434	刘委士	926
392	柯 甫	869	435	爱米·洛威尔	927
393	霍 桑	870	436	罗曼·罗兰	928
394	红 字	871	437	巴比塞	929
395	欧罗巴与牛	872	438	皮涅克	932
396	爱伦坡	873	439	依伯尼兹	933
397	史拖活夫人	874	440	培那文德	933
398	马克·特文	875	441	宾斯奇	934
399	亨利·乾姆士	876	442	育珂·摩尔	934
400	乌 鸦	878	443	跋佐夫	935
401	钟	879	444	太戈尔	935
402	朗佛罗	880	445	林 纾	937
403	洛威尔	880	446	严 复	938
404	何尔摩士	881			

第一章 世界的古籍

文学的历史。其起源实远在人类能够写作文字之前。跳舞是最古的艺术，当初民战败或杀戮了他们的敌人之后，往往围绕着他们的火堆很快乐的跳舞着。他们跳舞时，同时并呼着喊着。这种呼喊之声渐渐的变得和谐，变得能够与跳舞的节奏相应和了。于是第一首的战歌便从此产生出来。又当人类对于神的观念发达时，祈祷之词也便形成了。那些歌声与祷词成了传袭的，一代一代的复述下去，每一代更把他自己的添加进去。

人类渐渐的更文明了，他们因为有三种的极重要的需要，使他们不能不发明一种作字的方法。一、有许多事情，如果遗忘了便会发生危险，所以不能不记录下来。二、他们的亲友或其他的人住在很远的地方，有常常的交换他们的意见与情思的必要，又不能不有一种传达的方法。三、一个人所有的财产，如器具，家畜之类，不能不有一种记数的方法，以免被人窃取，于是才智特出的人便发明了作字之法。最初，他们的写作文字完全是为了实用的缘故，到了后来，他们便用这种新的方法，以保存他们的战歌与他们的祷词了。但在古代的人民间，能够写作文字的人是很稀少的，能够读得懂文字的人也不多。

最古的文字不过是粗率的刻在岩石上，据后人的推想，以为这些岩石上的刻文都是先由一个能写作文字的人画好了字痕，然后由一个刻石匠来刻，那些刻石匠对于所写的文字是完全不懂得。过了一时，人类又开始用一支尖笔在焙干的黏土板上写字。这些黏土板构成的书籍的遗文，曾被莱雅特（Sir Henry Layard）在小亚细亚的凯尔地亚（Chaldea）发现过。其中的一片，现在陈列在不列颠博物馆里，内容是一种洪水的纪事。这可算得是世界上所存在的最古的文字了。这片文字的写作时期，约在公元前4000年。我们很有理由去相信，希伯莱人在作《圣经》的数千年之前，已在凯尔地亚的记载里发现了《创世纪》上所述的洪水故事了。凯尔地亚人所用的文字，是一种“楔形文字”；每一个字，都是以一个楔，或几个楔联合在一起构成的。他们的写作方法都是从左到右，写字的笔是一种方头的尖笔。

凯尔地亚的写作文字的人都是受着宫廷的俸给的，当国王出去征战时，这司书者是他随从中的重要人员，他的职务是记载攻胜的城池的数目，杀死的敌人的数目，以及劫掠的财物的数目，用以增高国王的威力。凯尔地亚的僧侣，也是受王家的俸给的，他们著作凯尔地亚的宗教文学。除了战事记载与祈祷诗以外，在凯尔地亚的已发现的黏土板里，尚可找到关于农业、占星学及政治的文字。有人以为莱雅特及其他阿速利亚研究者所发现的那些黏土板，都是建在尼尼微（Nineveh）的阿速利亚王桑那利蒲（Sennacherib）（公元前 705 年生，681 年死）的图书馆所藏的一部分。

埃及的文学是次于凯尔地亚的最古的文学。埃及的书籍都是写于纸草做的纸上的，这种纸草是芦苇之一种，产生在尼罗河下流，那些纸就是用纸草的干做成的，埃及人所用的笔是一管芦类之干做的，或者是草干，或者是竹干，我们所知道的最古的埃及书籍是《死书》（The Book of the Dead），它的著作在大金字塔建筑的时候。不列颠博物馆里也藏有《死书》一部。《死书》内所包含的是对于神的颂词、赞美诗、祈祷文以及精灵到



将来世界的途中的经验与最后的审判等等。它是礼仪的一种，每一个坟墓里都要放一部在里面，以保灵魂在向未来世界进行的途中的安全。因为有了这个风俗，古埃及的司理葬事者便变为第一次在史书上记载着的书贾了。在埃及，文学的观念都集聚在庙宇里，在许多的埃及神中，助斯（Thoth—Hermes）是司书的大神，他是鸟头人身的，相传埃及的许多古书都是由他创作出来的。古埃及的文

凯尔地亚刻石之一部分。此种刻石产生在公元前 4000 年，为世界最古之文字。