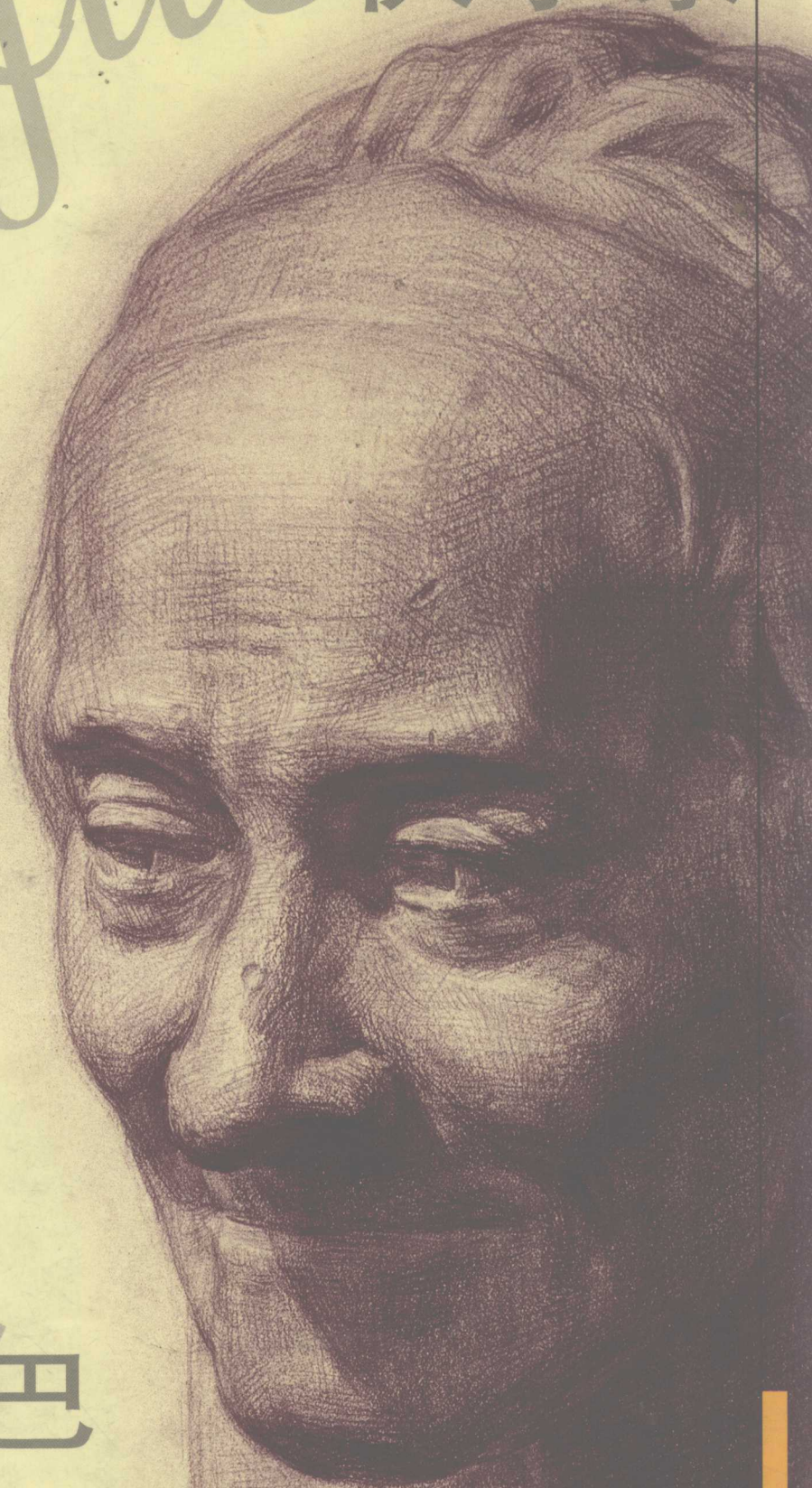


美术必考 石膏像范本

1



fu er tai
伏尔泰



阿格里巴

浙江人民美术出版社

石膏像素描的意义及基本要求:

(一)从教学角度上来讲,石膏像素描是解决从静物到人物转换的断层跨度的问题。因为它既有静物的静止状态,又有人物的复杂结构和鲜明的个性特征,所以石膏像写生主要是研究对象的结构,用点、线、面和黑、白、灰等平面元素来塑造复杂的立体对象的特征和神情,在平面的纸上表现虚拟的三维空间,做到形神兼备。为了更好地达到这个教学目的,教学上一直选用几个基础石膏像来作为教学和考核的对象。这几个石膏像作为雕塑本身都具有非凡的艺术价值,就造型准确性来说也是无可挑剔的。这对我们的整体艺术修养和造型能力的提高都有着非常重要的启迪作用,能使我们更顺利地进入到真人头像的艺术创作中去。

(二)从艺术角度上来讲,世界上的万事万物都可以成为艺术家创作的源泉,同样,石膏像也可以成为艺术家表现和再现的对象,千万不要把石膏像素描看作是单纯的模拟。

1. 无论是教学的目的还是考核的重点,对石膏像的描绘都是围绕着形进行的,所以学生作画最重要的是形准。形准在绘画中包括比例准确、结构严谨、特征鲜明等等。为了达到形准,可以运用立体分析法和解剖学来理解比例结构,也可以运用平面的剪影法来寻找体面的外形、比例,还可以运用负形来反证和核对你所描绘的外形。

2. 除了形准外,塑造也是十分关键的。在塑造上应尽量追求整体完整、空间关系准确,克服在绘画过程中容易碰到的板、碎、花、平、腻、灰等弊病。

3. 画面完成后,对整体效果的把握也是至关重要的。作画者应根据当时对客观对象的感受,主观地来把握画面的最后效果。

以下是一般习作的基本标准。

- (1) 构图完整,画面稳定,造型舒服。
- (2) 保持画面整洁,无废墨、废笔,背景不作要求。
- (3) 画面黑白反差强,节奏明快,效果强烈,造型概括。
- (4) 主次分明,虚实变化合理,塑造坚实、厚重,使画面有内容、有分量。
- (5) 用笔整齐,有一定的表现力,不作过多的技法表现。

以上这些标准也正好是素描考核的基本要求(标准)。

基础石膏像包括伏尔泰、阿格里巴、海盗、马赛、小卫(朱里诺)、荷马、罗马王等。这些石膏像除了共同的特点(在素描教学中要解决的基本问题)外,都有自己的明显特征。这些特征都是在素描教学和学习绘画过程中经常会遇到的难点,解决不好将会影响整幅画面的效果,甚至对整个形体、空间的把握造成严重的障碍。

以下是对伏尔泰、阿格里巴石膏像的具体难点进行详细的讲解。

美术必考石膏像范本①

伏尔泰·阿格里巴

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcd.com>

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2002年1月第1版·第1次印刷

2003年2月第1版·第4次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 2

印数: 12,001-16,000

ISBN7-5340-1289-9/J·1122

定价: 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

美术必考石膏像范本.1, 伏尔泰·阿格里巴/毛宗种编. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 2002.1 (2003.2重印)

ISBN 7-5340-1289-9

I.美… II.毛… III.石膏像-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第082306号



编 著: 毛宗种

图版作者: 毛宗种 徐 星 方 韧

来 源 方闲海 张 玮

徐岸滨 顾 颖 徐中铨

责任编辑: 洪 奔

封面设计: 江健文

责任校对: 冯 玮

责任出版: 胡国林



大而宽阔的脑门是最难塑造的地方，很容易画空，在作画时要进行分析、概括，强调结构，突出骨点。

伏尔泰的表情是很难把握的，这需要学生提高细节刻画能力，如注意眼球的位置、眼皮的弧线及嘴巴和嘴角的形状。

从侧面到后面的头发也是比较复杂的，要懂得概括。

伏尔泰因为太瘦，学生容易画得很薄很扣，这些问题最容易出现在眼睛和嘴巴周围、下巴以及脖子等处，这些细小折皱都是附在大的体块转折上，所以学生在刻画过程中应宁可丢弃小的起伏也要注重大体块的转折。

伏尔泰：

伏尔泰头像是最接近头骨的一个石膏像，动态也较平常，学生较容易理解和把握头像的结构，可以作为石膏像素描的入门对象。



由于考试时选择角度的随机性，难免会遇到不理想的角度，此画就是一个很好的范例。石膏像从右肩到头发，再到五官是一种由前到后的空间关系，作者虽然仔细刻画了五官，但却减弱了五官的明暗对比，在空间上起到了渐退的作用。而右肩虽然用笔简练，却加强了明暗的对比，既顾到了空间，又顾到了主次。









此范画以一条明暗交界线贯穿整个石膏头像，交界线的用笔和五官的刻画既丰富又统一，是一幅很好的写生作品。



李强
LOIYUAN. 2001.

3A
12-1/8



来 37p.
Lai Yuan.
01. 4.





由于眉弓过分凸出，使整个眼窝都处于眉弓的阴影之下，所以这里的刻画要通透，要把眼睛及周围的结构都交代清楚。

由于鼻大而高耸，所以塑造要厚实，尤其要注意鼻梁到眼窝及鼻头和两侧鼻翼之间的造型。

阿格里巴的嘴小，起伏不大，千万不要把嘴塑造得过于抢眼，而应该抓住下巴微翘的特点，表现出厚实坚硬感。

阿格里巴的脸部和头部的起伏都很小，在塑造时，既要避免画得太空，也要避免画得过头，以致出现花的毛病。所以特别要处理好整张画面的黑、白、灰关系。

阿格里巴：

阿格里巴的造型在线条上和动态上都比较简洁整体，所以在外形和动态上较容易把握，对初学者来讲比较容易上手，而且在体积上显得比较浑厚、敦实，有助于对体块和结构的分析与理解。

正因为其简单，因此反而难以抓住它的特征，在塑造上也带来一定的难度，容易出现板和空等弊病。所以在具体的深入过程中，要针对阿格里巴的主要特征来进行刻画。

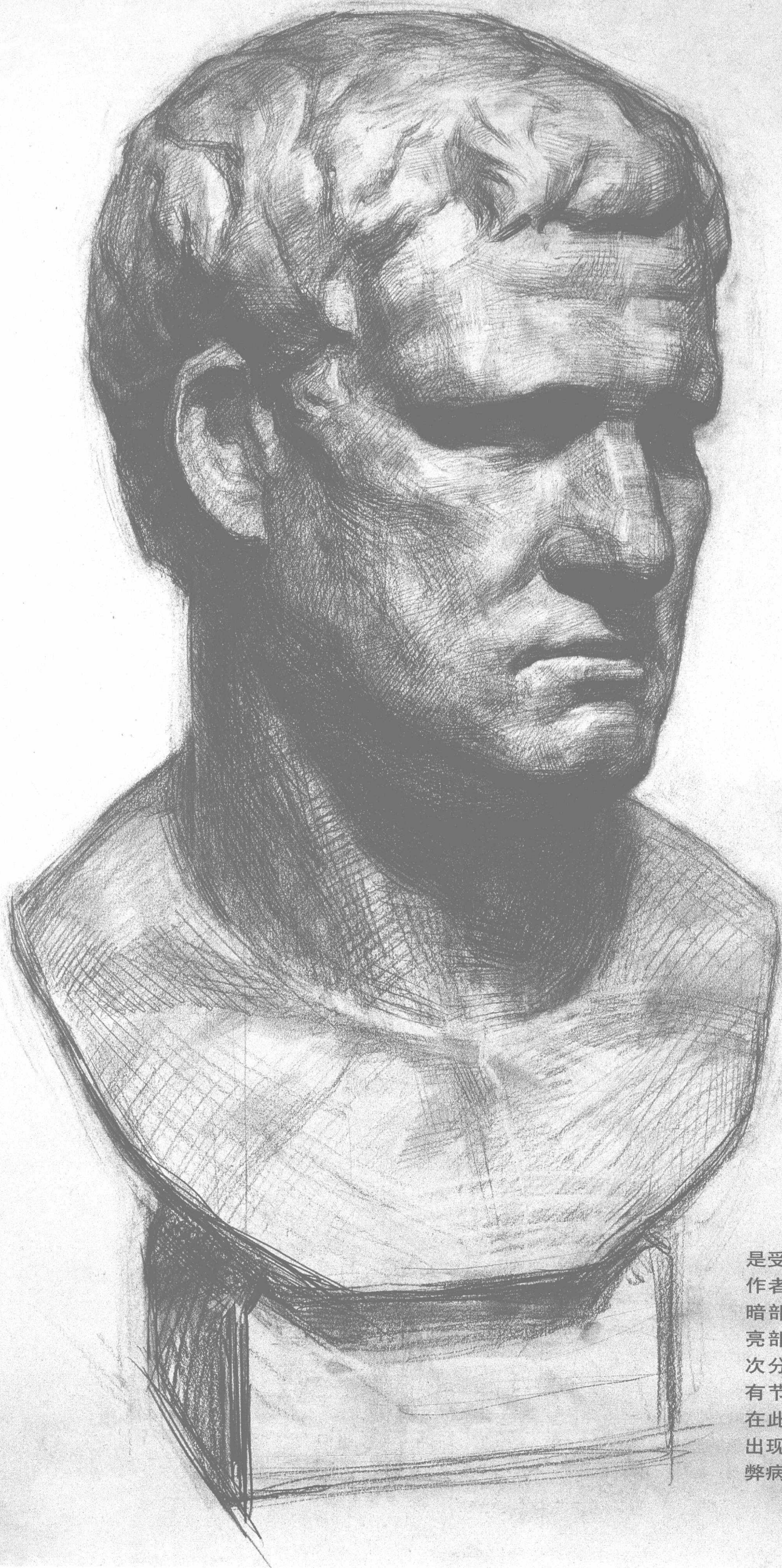


此画效果比较强烈，用笔简洁明快，同时又把阿格里巴的气质很好地表现了出来。侧面的边缘线处理得也相当精彩，很好地体现了石膏像的厚重感。

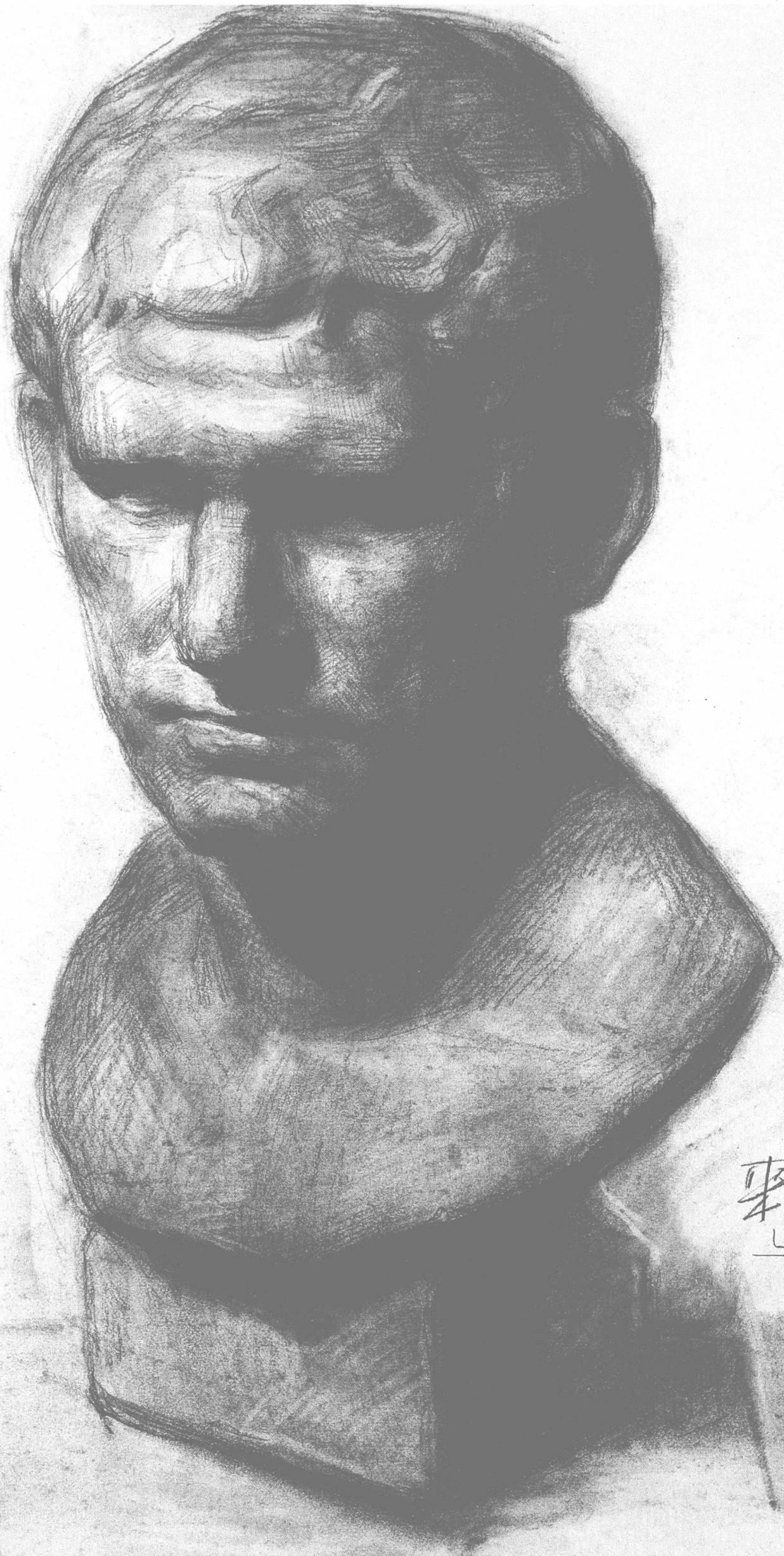
張緯



Li Yuan.
01.4.



此范画表现的是受光面的石膏像，作者有意统一加重暗部，在大块面的亮部里做文章，层次分明，使画面具有节奏感，克服了在此光线下画面易出现的花、碎、平等弊病。



来源
Laiyuan 01.4.

