

《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》

中国民居艺术赏析

ZHONGGUO MINJUYISHU SHANGXI

张新荣



东南大学出版社

《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》

中国民居艺术赏析

ZHONG GUO MIN JU YI SHU SHANG XI

张新荣

东南大学出版社

·南京·

内容提要

本书为《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》之一种。

本书对中国部分地区有代表性的民居作比较全面的介绍,尤其对民居的规划布局、自然景观、人文景观和建筑的结构、造型、装饰、材料、技术、工艺及艺术特色、建造习俗等都有深入浅出地剖析,是作者近年来实践教学与理论研究的成果积累,文中许多内容都由公开发表过的文章整理而出,图片也是作者近几年去各地考察所摄。全书图文并茂,言简意赅,对提高大学生的艺术欣赏水平和艺术设计修养有很大帮助。

本书可作为大学本科、专科及职业技术学院艺术设计、环境艺术设计、景观设计、建筑学等专业的专业拓展类课程教材用书和专业教学辅助教材用书,也可作为高校公共选修课和艺术素质教育教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国民居艺术赏析/张新荣.--南京:东南大学出版社,2010.8

(高等院校大学生素质教育系列丛书.设计卷)

ISBN 978-7-5641-2372-7

I. ①中… II. ①张… III. ①民居-建筑艺术-鉴赏
-中国-高等学校-教学参考资料 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第151169号

《高等院校大学生素质教育系列丛书——设计卷》

中国民居艺术赏析

作 者 张新荣

选题总策划	李 玉	特聘外审	高祥生
责任编辑		责任印制	张文礼
文字编辑	新 宁	封面插图	张新荣
责任校对	子雪莲	封面设计	顾晓阳

出版发行 东南大学出版社

出 版 人 江 汉

社 址 南京四牌楼2号(邮编210096)

印 刷 南通印刷总厂有限公司

经 销 全国各地新华书店经销

开 本 889mm×1 194mm 1/16

总 印 张 71

总 字 数 1880千字

版 次 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

印 数 1-2 500套

书 号 ISBN 978-7-5641-2372-7

总 定 价 498.00元(本套丛书/设计卷共10种)

* 东大版图书若有印装质量问题,请直接向读者服务部调换。电话(传真):025-83792328。

目 录



第一章 江苏民居 /1

第一节 青果巷 /1

第二节 焦溪古镇 /8

第三节 南杨桥古街 /15

第四节 山塘街 /22

第二章 浙江民居 /26

第一节 乌镇 /26

第二节 西塘 /30

第三节 楠溪江(永嘉)古村落 /35



第三章 徽州民居 /52

第一节 宏村 /52

第二节 卢村 /66

第四章 山西晋中民居 /71

第一节 乔家大院(在中堂) /71

第二节 平遥古城 /79

第五章 福建武夷山民居 /86

第一节 古粤城村 /86

第二节 下梅 /93

第三节 和平古镇 /106

参考文献 /116



第一章 江苏民居

第一节 青果巷

冷落多年的青果巷,在常州大规模的老城拆迁中再度受到关注。在这条经历了无数次风风雨雨,现已屋旧檐漏的老巷里,深藏着中国许多爱国文人及中国共产党早期杰出领导人留下的足迹。去年岁末和今年入春,笔者再次重访儿时不知走过多少回的老巷,心里别有一番滋味和感受……

青果巷老矣。往日的小巷已被周围大片高楼所包围。昔日巷旁舟楫繁忙的市河,已变得格外静寂,只是偶尔传来对面东下塘菜市的吆喝声。青果巷不大,可铺成水泥路和柏油路后,已被穿梭往来的车辆所占满,巷南沿河平房见多,巷北高层楼林立,穿插于普通平房之间,院墙高高,岁月留痕,墙面铁制的搭钉似乎还紧紧抓握着饱经风雨的青砖(图 1-1)。庭园不大,仍留有老井及花卉植物。和主人闲聊,会告诉你巷内市口好的老房子已成街面商业用房,留下的多数为老年人居住,年轻人大多已搬离青果巷。门旁挂了牌子的是名人故居,重点文物保护单位。唐荆川故居、李伯元故居、刘国钧故居、赵元任故居及中国共产党早期领导人瞿秋白故居等历史文化名人故居都深藏在这条老巷里。还有那些拥有几进、几间大房子的家族,他们的祖先曾辉煌和发迹过,只是到了后代才逐渐败落。



图 1-1 铁搭钉固定墙面

一、现有格局与文化沉积

青果巷地处常州热闹繁忙的市中心,始于和平南路琢初桥段,由东向西到南大街弋桥处结束,期间途经正索巷、天井巷、雪洞巷、交铺巷、胜利巷等以及大小里弄几十条(图 1-2、图 1-3),京杭大运河常州旧城市河紧挨边上自西向东流淌而过,青果巷全长约 800 米有余。晋陵中路段经交铺巷到公园路段只保留沿河老房子,因河而成的胜利巷基本保存完好(图 1-4、图 1-5),北面老巷建筑已被高楼大厦所替代。公园路至南大街路段现已改造成宽敞的大马路,两边老建筑已全部变成宽敞的绿化带。

现存比较完整的青果巷应是东段和平南路段到晋陵中路段为止,整个巷宽 3 到 5

Z G M J Y S S X

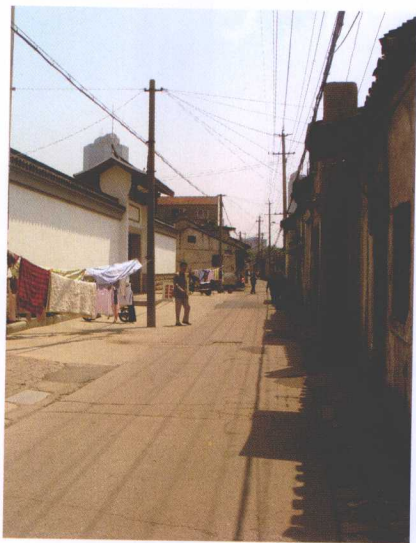


图 1-2 青果巷(刘国钧故居)



图 1-3 小弄里高耸的小屋脊



图 1-4 胜利巷民居



图 1-5 胜利巷民居窗眉上的浮雕



图 1-6 老市河

米不等,全长不足 500 米,沿市河北岸成东西直线形分布,沿河居民直接傍水而居。西段从晋陵中路段到公园路段则离河 3 米而居,沿河为现在的胜利巷,青果巷整个北面都为内陆民居,因河形成江南水乡典型的“一字形”街巷格局。

(一) 市河

江南水乡繁华的街巷,都是依傍河流而发展起来的。那条为街巷紧紧依偎的中心河流,一般就称为市河。市河注注有着特有的中心地位,其走向可能各具特色,但它是联系内外街市工贸易的主要交通河道(图 1-6)。

常州的水系,主要是靠由西向东走向的老运河维系的,作为青果巷段的老市河并不是很宽广,但它却拉近了两岸间的距离,便于两岸架设桥梁,有利于集市交流,容易以市河为中心形成街市,更方便货物运输。这种几百年历史造就的形制,成为青果巷古代蔬果贸易的独特性优势。紧挨青果巷的现有市河西起弋桥,流过直通交铺巷的中新桥、晋陵中路上的平桥,最后到达琢初桥和新坊桥,流向东坡公园。整个河面宽约 10 米,环境清幽,前两年由于缺乏治理,水质稍差,市河南岸是东下塘菜市场,北岸

就是青果巷。

明代万历年前,当时京杭大运河经常州旧城南部,自文亨桥、毗陵驿遗址,入西水关,顺着西下塘、东下塘的市河,最后穿过东坡公园向东流向宽阔的大运河。东下塘北岸有条小巷,因船舶如梭,商贾云集,渐渐成为运送南北果品的集散地。沿岸街巷,触目皆各类果品店肆,故称“千果巷”。或许是太直欠雅,后遂更名“青果巷”。

1581年,常州知府穆埭下令重新修筑运河,形成如今大运河环绕城南的格局。老市河边上的青果巷顿然冷落,巷内的商贾豪户、果店货铺纷纷迁走,生意日渐萧条。经济的衰败无形中又化福音,书香人家贪图这儿临水清秀的环境,静谧清幽的氛围,又纷纷来此围墙修院,营宅造楼,几百年来,竟书风盈巷,墨香飘河。

几百年的历史也给这条市河留下众多宝贵遗产。除青果巷已列为历史文化街区外,在市河附近还有天宁寺、舣舟亭、瞿秋白故居等文物景点以及红梅公园等城市公园。

近来,市河还将成为常州彰显龙城水文化风韵的旅游文化带。以水文化、吴文化、常州本土文化及天下第一佛塔等文化内涵为主要特征。水陆兼程,打造“水乡——宗教文化”为主题的精品旅游线。

(二) 街巷

青果巷很有特色的街巷格局就是:因河设市,自成街区。其布局基本依照河流的走向而形成。

青果巷里的街巷一般都有名称,里弄则少有名头。青果巷规模不大,但平日商贾贸易往来都固定在街面货铺里,所以,在当时也该算大的街巷了。至于横向连接的正素巷、天井巷、雪洞巷等较狭窄的街巷,行走足够,车轿过注就显得局促了,如果有菜农果商临街设摊,行人可能只有侧肩而过,原来的正素巷菜市场就是如此。当然,我们不能忘了江南水乡地区的主要交通工具是舟楫,青果巷平日里由于有了它们,才显得较为宽敞。后来由于重修运河,生意日渐衰落,青果巷反倒成了文人墨客读书行文的好去处。

在古代,一个市镇的街巷分布大致也有一些规律,同类行业的生计相对集中于一条街巷,由于行业集中的缘故,很自然就留下行业命名的街巷。如篦箕巷、青果巷、蛤蜊巷(即现在的胜利巷)等。

篦箕巷位于青果巷西首,老市河沿岸。常州的梳篦生产历史悠久,始于东晋、南北朝时。巷内店铺主要销售梳篦、宫花,清代每年进贡朝廷的梳篦、宫花均在此采办,故称篦箕巷。“文亨穿月,篦梁灯火”已成为常州著名的景点之一。

青果巷是因果品店铺相对集中于此巷而得名。明万历九年前,这里尚在运河岸边。当时船舶云集,为南北果品集散地。沿岸开设各类果品店铺,就称“千果巷”。《常州赋》云:“入千果之巷,桃梅杏李色色俱陈。”后运河改道,巷名保留至今。

蛤蜊巷据此地老人讲是由于市河沿岸产销蛤蜊而得名,后不知何原因改成胜利巷,故知道此巷名的人不多。

古代也有以名人功德或号名命名街巷的。例如正素巷,北宋治平四年寓居此处的张举中进士后,不愿去朝廷做官,闭门谢客,醉心读书,有颇多论著,为当时文翰楷模。大臣

们(包括苏东坡在内)屡次推荐于朝廷,宋神宗、宋哲宗两代皇帝先后授以州学教授、秘书郎等职务,均坚持不出,致力治学,年益高,德益勋,望益重,至宋徽宗时赐号正素处士,常州太守为其建立正素坊,巷名因此而来。

这些街巷名称,不时地向人们诉说着江南城镇许许多多说不完的名人趣闻,还不时地再现街头巷口商铺门前各种论质讨价的生动画面。

(三) 里弄

说到里弄,曾有人形容它的狭窄,只要用一条铺板就可以从这边楼窗搭到那边楼窗,夜晚那些不安分的伙计,为了赌钱、偷情,注注从空中注来。甚至也有被夜里打更人吆喝受惊失足坠楼的。

沿着长长的青果巷,期间有横向穿插狭窄的里弄。青果巷的大小里弄,绝不少于几十条,只不过在书香人家纷纷入住此巷后,从此读书风尚鹤起,才不会有上述事情发生。数百年来,青果巷淡了商业味,浓了书卷气,仅长数百米的小巷,明清两代居然走出进士近

百名。书香门第,一般都为深宅大院,高墙包绕,墙垣之间,穿插狭长里弄。现存较完整较大的里弄,巷北面有十几条。

进深长的住宅,都分成若干进,每进平房一侧,或者二层楼房一侧下面建有长弄,此弄更加狭小,俗称“夹弄”或“避弄”,也有叫“陪弄”。大户人家除了逢年过节等重要日子,平常不走正门,都走陪弄,因此每进房屋都有侧门与陪弄相通,人来客注或私情密事由陪弄出入,互不干扰。陪弄的另一作用是将建筑群互相隔离使之形成各自的独立单位,防止房屋不慎失火后的火势蔓延。

青果巷目前还保存有两处最长的“陪弄”,一处是在雪洞巷,另一处在68弄。它们都极其狭小,宽度最多为1米,狭窄处不足0.8米。据居住在此弄的人讲他们过去都能从青果巷走到延陵路,绵延数百米,狭窄幽深,举步其中,如入迷宫(图1-7、图1-8)。

(四) 老店

青果巷自从读书人入住,书卷气盈巷,便少了注日的喧嚣,现存最老最长的店铺就数青果巷棉花店了。棉花店位于青果巷西首,面阔2间,原为二层木结构楼房,是典型的一层经商、二层住人的格局,差不多已折光的木质排门还依稀可辨。



图 1-7 雪洞巷“陪弄”



图 1-8 68 弄“陪弄”

说起棉花店,许多常州人都知道这是个百年老店。如今,这个饱经风雨的老店墙上已写了很大的“拆”字。近几年,人们心目中的保暖用品已不只是单一的棉花被。不过,也许是念旧,或许是传统,还是有很多老人来青果巷棉花店置办几床被褥。随着一声声“锵!锵!锵!”的弦响,一片片雪花纷飞,最后就成了一条雪白整齐的被褥,上面还要压上五颜六色的花线,仿佛是一种魔术。在外行人的眼里,弹棉花或许是个非常有趣的事情。“檀木榔头,杉木梢,金鸡叫,雪花飘。”这是弹棉花工匠们对自己手艺的一种最好诠释,也是人们对他们劳动最为形象的比喻。

如今的棉花店已经人去楼空,这样的手艺也许就慢慢失传了。时代的发展,使各种保暖用品渐渐取代了棉花被褥。但是,留在青果巷深处有节奏的弦响声却成为常州人难以忘怀的记忆。

二、名人故居及民居

自从运河改道,留下静谧清幽的老市河,青果巷就成了名人巷。尤以和平南路段到晋陵中路段,保存最好。依然披裹着往昔风尘,青砖小瓦,高墙深院,一色明清风格的景象。其中巷北,大多为旧时的书香门第,官宦富家,翰墨芬芳,文风盈巷,宅院相连。其间穿插不少避弄,狭窄幽深,形成典型的江南民居群落。巷南则多为普通民居,进深约20米,傍水枕河,环境幽雅,稀有浆植橹篙打扰。

青果巷东起16弄内,是著名语言学家、音乐家、哲学家赵元任祖辈世居。赵元任出生于天津,清光绪二十七年(1901年)随父母在此巷度过少年时代。原房屋有6进,现存5进,全部5开间大小,穿斗式木构架。其中,二层楼屋2进,上下各10间,东西二层厢楼连接,隔扇门窗围隔,形成江南典型的“转盘楼”(图1-9)。现存楼屋几经风雨,已变得颜灰色黯,少数几处修补已损坏原有楼屋风貌,须及时保护和恢复。赵元任纪念塑像现存常州工学院图书馆前。

青果巷82—84号,是爱国实业家、全国人大代表、原江苏省副省长刘国钧故居。现存房屋4进,分别为门屋、大厅、客堂、经楼(即天香楼)。八桂堂天香楼曾是中国共产党早期杰出领导人瞿秋白故居的一部分。1899年1月29日,就在天香楼,中国新文化的先驱瞿秋白开始了他人生的旅程。故居几经修缮,房屋



图1-9 赵元任故居

原有格局虽在,但明清建筑风格似乎已经走样,部分房屋梁柱、屋檐下挂落、隔扇门窗保存完好。

青果巷 86 号是明嘉靖八年进士唐顺之宅屋。因爱好荆溪山水,所以号荆川,世称荆川先生,散文学家,与王慎中、归有光并称“嘉靖三大家”,著有《荆川先生文集》,是明代著名文学流派“唐宋派”的首领之一。晚年又率军抗击倭寇,屡立战功。唐家人丁兴旺,原有贞和、八桂、易书、筠星、四并、复始、松健、礼和等八堂散布小巷。现仅存明代建筑贞和堂南木厅一处,面阔 3 间,进深 7 檩。

青果巷西端 257—269 号还有晚清著名谴责小说家李宝嘉遗宅,他字伯元,巷邻都尊称他为“伯元公”。1896 年年末的一天,他只身告别了小巷西端的临水之家,闯荡上海滩,投身报业,创作出惊世骇俗的名著《官场现形记》、《文明小史》等。李伯元幼年丧父,



图 1-10 雪洞巷豪宅隔扇门

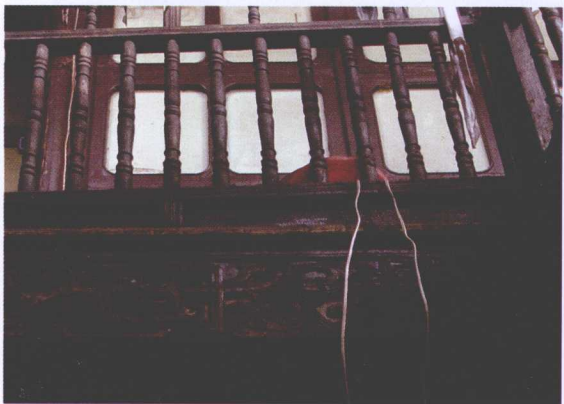


图 1-11 胜利巷某屋室内“转盘楼”护栏雕刻

借居此处为堂伯李翼清居所。主厅留馀堂 1 进为门屋、轿厅,2 进为大厅,3 进为住房,4 进为二层木结构转盘楼。东首是唐氏“礼和堂”遗址,仅存屋 2 进;西首是李伯元全家起居处,也是 2 进。

此外,青果巷明清两代,翰墨芬芳还养育出状元钱维城、书画家汤貽汾、法学家张志让和近代中国工商业开拓者盛宣怀等。

青果巷普通民居中住房规模较大的当数雪洞巷几户人家。雪洞巷 10 号住宅(图 1-10),原是一王姓家属祖产,据后辈讲,明清时期曾相当富有,后因姨太太吸食鸦片,家道逐渐破落。现存房屋 4 进,面阔 5 间,穿斗式木构架。穿过 1 进倒塌的门屋,门框石墩子、门门石扣还残留在原处,砖砌的门墙下端还有青石板贴饰,说明原先房屋大门的装饰要求很高。而走进其中,2 进客堂为 7 檩 6 跨,向阳面 1 跨为长廊,屋檐下纵向穿枋满是精美雕刻,花隔扇门围隔,罗汉方砖铺地,客堂最高处约 5 米有余,上承檩、椽乌黑发亮,看上去高大恢宏,气度不凡。边上穿过狭窄幽深的陪弄,最后 1 进为二层楼屋。

青果巷沿河滩的胜利巷,也深藏着几户规模不大却很小巧精致的住家。从门屋、客厅、住房,3 进到 5 进不等,每进之间天井连接,3 开间居多,单间进深一般为 7 檩,穿斗

式木构架,开间之间上半段用轻巧的木板分隔,下半段为砖砌白粉墙,最后1进大都为二层转盘楼。胜利巷有一转盘楼,中间不是天井,而是高耸的坡屋顶,前后板壁高出处开玻璃天窗采光。楼梯扶手和护栏全部采用旋木加工,护栏下方、木楼板端面还饰有精美绝伦的雕刻(图1-11)。

青果巷许多住宅都非常注重门窗装饰,在门框上沿注注有精致细密的木雕,再上承线脚砖雕,也有石库砖包门上承砖雕再盖瓦的(图1-12)。窗眉上则大多为石膏浮雕装饰。

一条小巷,产生如此众多的海内外知名人士,遗存如此众多的明清古建筑,这在全国也极为罕见,其价值不可估量。作为历史文化遗产,青果巷明清居住建筑群应永久保留,成为老常州城的形象缩影,让世人永远铭记先贤的丰功伟绩和艺术才华。



图1-12 石库门

三、居住文化的保护和开发

青果巷的居住文化主要突出在明清时期的名人故居和商贾豪宅上,其历史文化名人总数及文化名人事迹均名列全市首位,而且明清古建筑相对比较集中,在城市规划和建设中保护和开发传统居住文化,保留和修复历史上有名的古街巷、古里弄、古建筑和古市河很有必要。

(一) 市河青果巷段的水质稍差,建议彻底清理。为改善市河水质,应建起污水处理站,可在西瀛里水关桥处和东坡公园处各建水站一座,运河水须先经处理后才能排入市河。所有排放的生活污水都要经污水处理系统处理达标后排入专门管道,向东出东坡公园后排入运河,只有雨水可直接排入青果巷市河。

河上重新修复琢初桥、中新桥、弋桥三道石梁。位置在主干道的可稍作偏移,桥的造型应严格参照明清时期石桥形制。修复后的市河应如清人董鑫舟《浚溪棹歌》所吟:“运河横贯市中心,南北支流屈曲通。画舫千家夹明镜,石梁三道卧晴虹。”

保留水乡枕河人家特色,河北岸的房屋不能像青果巷西段那样拆掉,南岸东、西下塘可以作适当拆除,改造成更宽阔的塘堤,期间点缀绿化。河北岸至南岸主要形成屋—街—屋—河—街—屋的景观,这是江南水乡典型的因河成街的街巷格局。

(二) 在胜利巷沿河、中新桥附近、东下塘沿岸建码头,修瓜果货铺,作为游船和果品贸易船的停靠点,使游客能与果品船亲密接触,并在上岸后能买到自己真正喜欢的瓜果货品,体会青果巷名称的来源。据当地老人讲,东下塘原有戏楼和监工站,如能恢复也是一亮点。

(三) 青果巷和平南路段到晋陵中路段的修复定位在明清古街巷模式上。在东、西两个入口处各建门楼或牌坊一座,上书青果巷三字。巷中路面恢复明清时的青石板路,并用石板仿造古代做法在路两边各修一道半圆形雨水沟。

巷中除开设一定的果品店铺外,再开设少量能反映书风盈巷的文物古玩、工艺品、字画店以及特色风味小吃店、茶馆店(可配套评弹、说书、地方锡剧)等。如能恢复原来老的市声、商幌、牌匾将也是一个特色。另外,一定要恢复百年老店——棉花店,手工弹棉花不能失传,要继承下来,因为它是常州城的记忆。

(四) 除现存正素巷、天井巷、雪洞巷、交铺巷等街巷里弄需及时保护和修复外,恢复已拆掉的张皇庙弄、西庙沟、打素巷等(可以把它们移到青果巷其他未命名的弄里),使青果巷作为名人文化巷内容更丰富、更详实。

重点修复雪洞巷和68弄两处保存最完整、最长的“避弄”,它将是明清时期大户人家日常居住生活文化的最真实写照。

(五) 青果巷出了不少名人,留存有许多名人故居。为恢复历史风貌,弘扬常州名人历史文化,创建国家历史文化名城,在原有基础上,修复赵元任、唐荆川、刘国钧、瞿秋白、李宝嘉等历史文化名人故居。修复后建成展览馆对外开放,并与青果巷明清建筑整体格局保持一致。

对那些商贾豪户的住宅,因历史原因,都散落在各住户手里的,可动员其后代收回收产权,政府作些补偿,改造成民风民俗博物馆对外开放。古宅的改造修复工作要修旧如旧,一定要严格遵守明清时期江南民居的建筑形制。

巷旁、弄口或明堂、天井的水井要修复。青果巷废弃的老井不在少数,过去是方便日常洗涤,才挖水井,现在家家有了自来水,废弃的井栏圈很多,如稍加修整,也是一道亮丽的风景。

最好能把张皇庙弄的张皇庙和东下塘的戏楼重新建起来,恢复原有的庙会和集市,组织传统的舞龙灯、地方剧等表演节目,在节假日对游客开放。

第二节 焦溪古镇

焦溪古镇是目前常州保留江南水乡风貌最好的古镇,虽历经创伤与变故,但风韵犹存,常州市领导和有关专家考察后对焦溪古镇的评介非常高。笔者曾多次去过焦溪镇和附近山地考察,看到的景象令人十分担忧,环绕古镇的几座山脉部分已被人开采,原始景观半边郁郁葱葱,另半边则遭到破坏,虽然镇政府明令禁止开山取石,仍然有不少人在顶风偷偷采石。舜河支流也已受到轻度污染,沿河的石桥年久失修,河道两边有违章搭建,有些民居的屋顶已倒塌,个别房子烧毁后只剩烧焦的木构架。作为自然和历史赋予我们的财富,焦溪古镇在泣血,在呐喊。许多文人、专家呼吁:“古镇要保护,要发展。”笔者认为,保护修复工作需要大家来参与,人人都认识到古镇的历史价值,古镇的一草一木、一砖一瓦才会免遭毁坏。

一、古街镇格局

焦溪古镇有 700 多年历史,整个古镇三面环山,东倚鹤山,北枕舜过山,南望石堰(芳茂)山,占尽天时地利。舜河穿过古镇流经舜过山脚汇入长江,是典型的具有江南水乡风貌的古镇。

焦溪的历代居民依山傍水,近水而居,因水成街。龙溪河面宽约 10 米,北岸为面街靠水居住兼商铺的建筑,南岸为空旷平整的堤塘,绿树花木点缀其间,民居则退后而建,是典型的江南水乡街市布局,龙溪河顺街蜿蜒东流,汇入舜河,好一派“面街背水户通舟,台榭高低临水际”的景观。古镇的南街、中街、东街即成于此,全长约 300 米有余,明清时期水上原建有青龙、朱巷、中市、三元、咸安等 5 座石桥(图



图 1-13 拱形石桥

1-13),现存完好的有青龙、朱巷、中市、三元桥,其中青龙、中市、三元为拱形石桥,朱巷为平桥,条形麻石或青石砌筑,个别桥栏上还留有雕刻成装饰线脚和雕刻成石狮的望柱,桥栏末端有雕刻的抱鼓石,大都建在乾隆、道光年间。河面不长却建筑众多石桥,其目的是集市时用来疏导分散人群,闲暇时用作水上观景,真可谓一举两得。听说焦溪原来有许多河,大多被堵塞和废弃,这龙溪河也多亏镇上的乡贤奚德椿先生的力争才算保住,传说焦溪的来历还与朱元璋的老师焦丙有关,这给古镇的传统文化建设又多了一份神秘色彩。舜河之水养育了这里世代的居民,水不但是这里特有的景致,也使焦溪人变得更加聪明灵气,开通水路运输,走南闯北,发家致富,建立家园,使古镇呈现一派古朴、悠闲的宁静,全然一个“小桥、流水、人家”。

优越的水路交通决定了焦溪的商机优势。焦溪古镇还另有百十米长的北新街和百十米长的老新街,横卧龙溪河畔,麻石条或青石板铺就的街市还依稀可见,狭长的街市,两旁是清一式二层楼房,街面大部分已经修建或重建,只有看到

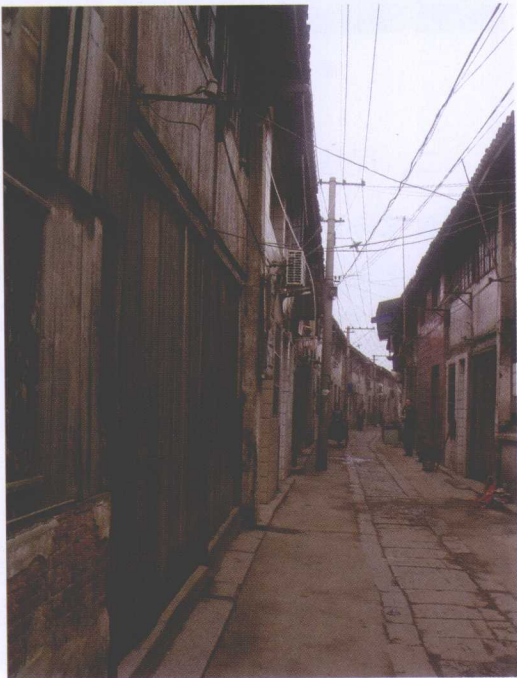


图 1-14 商铺排门

绵延不绝的木质排门(图 1-14)、滑溜溜的青石板铺地,似乎还能联想起当年喧闹的商行旺铺格局,也极易勾起封存在记忆深处的那句歇后语来,“火烧排门——焦店”是否果真有其事?

街巷、里弄里的民居墙基清一色采用本地产的黄石筑成,墙体上段一般为砖砌,一律采用铁制搭钉加固,白粉抹墙,灰瓦盖顶。普通居住建筑正面和后面开门和窗,也有在山墙上开窗和开洞的,院门、大门上部和窗上沿一般有简单砖饰;临街商铺正面底层则为清水木质排门,二层为清水木质栏板开木质格窗或普通窗户。街巷、里弄有些也十分狭小,高耸的垣墙夹着曲折的街巷,造成曲径通幽之感,尽管狭长幽暗,但通风很好,街面布局井然有序,四通八达,很有特色。焦溪古镇,虽历经 700 余年的沧桑,仍完整地保存着原有的水乡风貌和街镇格局(图 1-15~图 1-17)。



图 1-15 窗上的雕饰

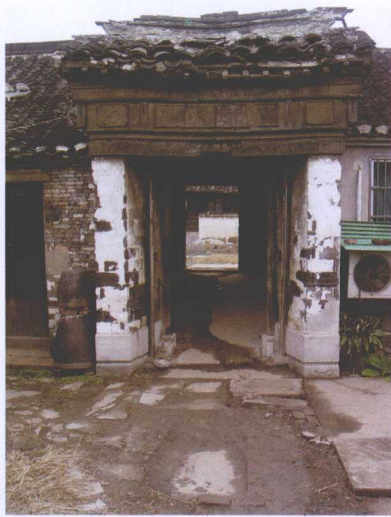


图 1-16 带屋脊的院门



图 1-17 黄石筑成的墙基

二、民居建筑形制与装饰特征

焦溪古镇民居平面布局以封闭式院落为单位,沿纵轴线展开,每进有天井或庭院,天井作采光和排水用。住宅的大门多开在正中,有庭院的开在院墙正中,迎面纵轴线上一般建有门厅、大厅、二层住房等,左右轴线上建有客厅、书房、次住房、厨房、杂屋等。规模大的住宅成为左中右几组纵列的院落组群,各进之间的交通,不必修由正中厅,而在一侧或左右两侧另辟狭长幽暗的通道,常州人有称“夹弄”,在苏州都称作“陪弄”。每户之间布置紧凑,仅以垣墙相连,也有垣墙相隔形成里弄。如奚家弄里的“进士厅”便属此列,奚伯儒老人居住的房间已达第六进,据说“进士厅”由其曾祖父奚廷章建造;乡贤奚德椿居住处,后面 1 进二层楼横向轴线达 6 间,楼板下面两侧都有“陪弄”通过。

古镇民居每个单体建筑以传统的“间”为基本单元,房屋开间大多为奇数,一般 3 到 5 间,古镇的街面建筑也有 2 间到 4 间不等,每间面阔 3~4 米,进深一般为 8 檩(檩与檩之间为跨或架,那就是 7 跨或 7 架),每跨通常 1 米左右,取最高处脊檩(本地也称作梁)

做中分为“前3后4”，即前半屋是3跨，后半屋是4跨，前屋檐略高于后屋檐，便于采光和通风，这好像是焦溪古镇民居建筑的普遍定制。奚家弄一对80多岁的老夫妇多年前买下原是本地地主的祖产老屋2间，加上相连的权属别人的3间，实际横向就达5间，此屋单开间约3米有余，进深为“前3后4”共8檩7跨，单跨约1米，前后左右都有房屋相围，形成四合院式的天井，屋顶看上去高大恢宏，气度不凡。类似此定制的建筑形式除中街奚家弄外，在东街、南下塘等处都有出现。

古镇民居的结构类型多为穿斗式木构架，不用梁，而以柱直接承檩，穿枋连接，外围石块和砖砌筑，墙面多粉刷白色，屋顶多为硬山，盖灰瓦，山墙出于屋面的封火墙极少，而山墙顶上喜筑高出屋脊1~2米的小屋脊较多，当地人可能受风水观念影响较重，只要比别人家屋脊高出一砖，就意味着子孙后代可以永远“出人头地”（图1-18）。



图 1-18 小屋脊

民居建筑墙底部常砌石块，室内地面也铺石板、青砖，以起到防潮的作用。房屋内檐、内部随着使用目的的不同，用简单古朴的隔扇门窗、屏风、壁板、罩等自由分隔，梁柱不作雕刻，不施彩绘，清水原木色。房屋外檐的木构部分也作清水原木色，与白墙、灰瓦相映，与周围自然环境相融，形成清新淡雅的水乡景观。

古镇民居在装饰方面显得比较普通，却仍不失古朴、素雅的特征。装饰的手段通常有石膏浮雕、砖雕、木刻、门窗花格等，虽历经几百年，大部分已剥落，但仍然神采依旧。在



图 1-19 隔扇门



图 1-20 隔扇门



图 1-21 院门上有文字砖雕

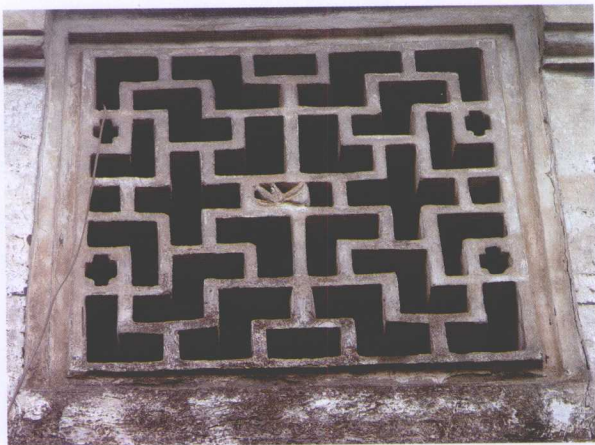


图 1-22 砖砌漏窗

山墙、小屋脊上,屋檐下,门楣、窗楣上常装饰一些线脚及龙、凤、喜鹊、牡丹、莲花、菊花、竹子、梅花等石膏浮雕、砖雕,还配以吉祥文字,有些屋檐下的木刻线脚还相当精致,反映了本地居民对传统的生产生活文化继承和朴素的审美观念。如东街一户民居的院墙门楣上雕有“惟怀永图”字样,左右、上下再饰以几何石膏方板和砖雕线脚,上承带屋脊的屋顶,表达了主人希望氏族永远兴旺发达的美好愿望(图 1-19~图 1-21)。此地用瓦和砖砌成带屋脊的屋顶门饰也很常见,显得非常朴素大方。当地民居的隔扇门窗花式虽然不太丰富,但也表现出硬朗、整齐的特质,南下塘一住宅保留较完整。这里特别值得一提的是住宅建筑上的砖砌漏窗,真可谓种类繁复,变化丰富,没有哪一幢房子上的漏窗形式会完全相同,在东街、中街等处都有遗存(图 1-22)。

三、文化成因

焦溪位于常州的东北角,这一带人类活动史和文明史的源头,可追溯到 5 000 年前常州戚墅堰区圩墩文化,是最早同属马家浜文化遗承的典型。古镇北边的舜过山及山脚下的舜河,传说为远古时虞氏东巡至此而得名,山上林木参天,山下流水潺潺,舜庙、舜井、舜田和塔基等遗迹分布于此。春秋时期,吴王寿梦之子季札不愿继承王位,躬耕于舜过山。吴王余祭遂就地册封季札,命名为延陵,这曾是常州历史上见诸于文字最早的名称。迄今为止,焦溪还保留有延陵村的村名。季札可以说是常州的开郡之祖,其家族来自当时中国文化的发源地河套地区,先进的农耕文明、中原文化,都被带到这里,对古吴地区的文化发展起到了推动作用。值得焦溪人骄傲的是——春秋时期,季札的治世思想、政治实践、艺术才能,曾使中国文化的大宗师孔子为之倾倒并从而师之,成为中国儒学的人文先导和实践依据。

唐刘长卿还留下了《题舜词诗》“弦绝松风尘,芳祠帐落晖,只因山鬼护,万古仰垂衣。”舜过山下,舜河西岸,则有朱元璋老师焦丙草堂、焦丙墓的踪迹。据史料记载,元末朱元璋在淮阴皇觉寺落发为僧,师从焦丙,朱称帝后诏焦进京,授“千户”,焦丙无意功名,弃官于故里焦溪隐居,设塾讲学。传说焦溪又名“焦店”,因不识“塾”字者念“焦塾”,

“塾”、“店”方言难分,乃代代相传。

到了明清,焦溪已成为常州地区经济和文化发达的重镇,由于依山傍水、天时地利,各路达官显贵、地主富商、文人雅士纷至沓来,在此地建宅筑屋,生息繁衍,传承着这里特有的居住生活文化。史料《武阳合志》上就有相关记载。

焦溪的出名,还与常州地区民间流传甚广的歇后语“火烧排门——焦店”有关,自明以来,焦溪和焦店便被混为一谈了。走过古镇一排连牵相对而立的店铺排门,很容易使人联想起“火烧排门”一说,据当地上了年岁的老人讲“火烧排门”还真有其事:当年日寇因为抓不到藏在焦溪镇上的抗日志士,恼羞成怒,一把火烧了沿街有许多明清建筑。讲起“火烧排门”的惨剧,老人们甚是惋惜,原来,“火烧排门——焦店”还真有这样一段典故。

焦溪古镇,历经千百年变化,形成了其特有的文化背景。有几千年的远古传说,有那么许多永远讲不完的典故,还有700多年的文明史,孕育出数不清的文人贤士,仅明末以来,焦溪地区就出过四进士。清乾隆三十一年进士奚日宗,曾任湖南衡山知县,至今,焦溪古镇中街还保留着完好的“进士厅”。古朴素雅,保存完好的古街巷、古里弄、古石桥、古民居到处皆是,保存比较完整的名人故居尚有10余处。

四、文化与景观特色探讨

两院院士、城市规划建筑设计大师吴良镛曾说:“文化是一个城市的记忆。”焦溪古镇几百年来形成的街镇文化,融合了周围的山水环境,吸收了江南水乡民居的建筑布局特点,利用当地丰富的自然资源,传承着农村特有的居住生活方式,与农村传统的生产生活文化紧密相连,具有古朴典雅的江南水乡民居景观特质,其许多优点值得我们业内同行去探讨和学习。

第一,焦溪外围三山环绕、山水相连,地形变化丰富,具有典型的山水景观特色。应针对神话传说、名人典故进一步进行发掘,现在虽然半壁青山被毁,但加以一定时日的保护修复也可以得到挽救。有人提出结合古镇历史文化,在裸露的山石上刻下人物故事、山水名人等浮雕,我认为可以尝试,只是材料和技术上可能有难度,因为山上的石料都为风化石,难以雕刻成型,即使成型,也很难长时间保存。保持现状建一座森林环保公园,是最佳方案,其意义和价值对现代人来说非同寻常。

第二,焦溪过去的主要生产经济是农业,还有林业和渔业等养殖业,农耕文化历来很发达,可以作为一大景观特色。结合舜河及其支流、农田水利灌溉的整治,繁荣农耕景象,扩大引流灌溉水系面积,把古镇建设成真正的江南水乡。在古代,人类的活动是与自然相互亲近的状态下进行的,因而人类容易与大自然结成共同体,山川草木、风雨雷电皆与人们的生活息息相关,对于超人力现象往往会创造出与农业有关的神灵崇拜神话,经人们的口头世代流传,经久不衰。还能通过季节性春耕仪式和秋报仪式表现出来,以表达对神灵的敬仰。焦溪古代就有舜帝巡游此地的神话传说,如结合本地农作物的春种和秋收按不同季节在田野和晒谷场把仪式表演出来,将是农耕文化的一大看点。同样,水利灌溉建设成果也可以把人们的视线从田野吸引过来,作为另一大亮点。再结合焦溪颇负盛名的葡萄产

Z G M J Y S S X