

红妍文丛

裁

缝

高艳华 著

世家

广西民族出版社

Hong Yan Wen Cong Hong Yan Wen Cong

·红妍文丛·

裁缝世家

高艳华 著

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

裁缝世家/高艳华著. —南宁: 广西民族出版社,

2001.12

(红妍文丛)

ISBN 7 - 5363 - 4033 - 8

I. 裁... II. 高... III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095636 号

·红妍文丛·

CAI FENG SHI JIA

裁缝世家

高艳华 著

责任编辑 徐美黄丹
封面设计 何世春
版式设计 徐美
责任印制 余秀玲
出版发行 广西民族出版社
印刷 广西区计委印刷厂
开本 850×1168 1/32
印张 15.125
字数 330千
版次 2002年1月第1版
印次 2002年1月第1次印刷

ISBN 7 - 5363 - 4033 - 8/I·964 定价:25.00元

— 序 —

道德的力量

○ 林为进

道德作为维护社会秩序与安定、平衡人际关系的一种重要力量，对历史的进步和社会的发展，都起到了相当积极的作用。周公旦、孔子丘被称之为历史的圣贤、伟人，就在于他们为中华民族特有的道德观念的形成和巩固，做出了重要的贡献。

道德的审视与判断固然代替不了艺术审美应有的丰富，但艺术审美往往夹杂着浓厚的道德情结。多年来，“真、善、美”一直是评价文学作品的基本杠杆。而“真、善、美”中的“真与善”，无疑是道德层面的要求。到了90年代，如此的文学准则，在相当的一部分人看来或许过于传统，但传统并非一无是处。尊重传统，能给人庄严和自豪，也能给人智慧和力量，人类文明发展到今天，传统就起到了非常重要的作用。

高艳华的文学观念，的确属于传统的范畴。她相信文学的教谕作用，以“有用”为文学创作的支撑，坚持着道德与人生的描述和表现。这从她的众多中短篇小说，如《曲缘》、《香火》、《魂系月亮岛》、《画图》、《月晕》、《一步到位》、《醒世铜钟》等，就有相当明显的表述。

高艳华的小说创作，是非观念明显。她总是赞美真诚与善良，谴责伪饰和做作，鞭挞虚假，抨击丑恶。而关于人生的意义和价值，也就是追求什么样的人生目标，选择什么样的人生方式，从她的作品中可以看出是她最为关心的话题。

长篇小说《裁缝世家》，表现了下岗工人不屈服于命运的磨难，自尊、自信、自强，勇敢开拓自己的人生道路，显示了作者努力追踪时代，关注现实的热情和敏感；由叶家和方家的恩怨情仇，描述爱情与婚姻的波折，也反映出作者赞美善良，祝福纯洁的一贯准则；给人们更深印象的叶宗泉、刘碧莲等平凡人生所体现出来的道德力量的强大，那种理解与宽容、爱心与仁厚，在任何民族和社会，都是十分可贵的品质。

“好人一生平安”，好人有好报，就像“正义终将战胜邪恶，公理必定主导社会”那样，虽然难以在现实中一一兑现，但作为一种善良美好的祝福，又总能给把握不了自己命运的芸芸众生以希望、信心和安慰，并让人们相信未来一定比今天更美好。道德的力量，也许正是体现于此。

当然，作家注意到并避开了以道德宣扬为主要目的的文学创作流于单调呆板的老路，独辟新径，跳出“正义必胜”，“好人有福”，“恶有恶报”之类的概念，着力于艺术的丰富与复杂，努力挖掘人物和生活的深层内涵，使这部长篇小说能满足读者道德选择的心理。小说只有拥有非常广泛的读者群，才能够长盛不衰。从好莱坞电影，到众多畅销小说所占有的市场量，都证明了这一点。

有人类就需要道德支撑，也就同样需要有人不断地诉说道德的伟大和力量。为此，可以说坚持描述、表现道德与人生的高艳华并不缺乏比较长远的创作前景。在如何描写人物，组织故事等方面，作家下了很大功夫，独具匠心，精雕细琢，给读者展现了一幅多彩多姿、波澜壮阔的当代生活画卷，可以肯定，“有用”的文学是永远不会过时的。

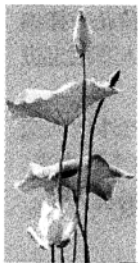
目

录



序	道德的力量	
第1章	惨不惨	招媳告示棒打一对好鸳鸯 (1)
第2章	烦不烦	荷花风卷得世界不安宁 (26)
第3章	悬不悬	求职心切险些掉陷阱 (45)
第4章	气不气	揭榜的姑娘是个带崽婆 (59)
第5章	火不火	热恋中人差点成了他人夫 (75)
第6章	恼不恼	舅舅劝外甥女傍大款 (88)
第7章	绝不绝	冤家后代重整冤家业 (102)
第8章	寒不寒	原告竟是魂牵梦绕的心上人 (119)
第9章	叹中叹	好儿郎舍命搭救仇人妻 (157)
第10章	命中命	祸从天降焉知薄命不薄命 (172)
第11章	急中急	夺人妻丢娇妻我妻焉成别人妻 (191)
第12章	情中情	患难之中见真情 (206)
第13章	谜中谜	茶中谜失约谜谜中有谜 (222)
第14章	苦中苦	深入狼窝与狼共舞 (237)

- 第 15 章 误中误 一误再误差点误了好姻缘…… (253)
- 第 16 章 奇中奇 张牙舞爪的猛刨子竟怕小洋媚
…… (269)
- 第 17 章 船中船 上了木船上洋船她到底脚踩几
只船 …… (285)
- 第 18 章 艳中艳 荷花湖畔惊诞盖世荷花艳…… (294)
- 第 19 章 将对将 二将对垒荷花镇谁主沉浮…… (305)
- 第 20 章 会中会 贵夫人开起海陆空三军作战会
…… (321)
- 第 21 章 伞中伞 切身利益套着洋伞连红伞…… (337)
- 第 22 章 楼中楼 弱女子甘愿成为楼中囚 …… (353)
- 第 23 章 怕不怕 世纪绝症传到荷花镇谁不怕
…… (369)
- 第 24 章 惜更惜 一代神剪寿终正寝命归西…… (381)
- 第 25 章 痴更痴 痴情女遇上痴情汉世上谁最痴
…… (416)
- 第 26 章 巧更巧 广纳人才碰上冤家对头招不招
…… (434)
- 尾 声 …… (459)
- 后 记 …… (471)



第1章 惨不惨

招媳告示棒打一对好鸳鸯

她的美不仅在容颜姿色，更在她的风姿神韵，那是都市的气质、大山的灵气溶汇在一起的美丽，那是无形的、流动的、梦幻般的，只能感觉到而说不出的一种风韵……



(一)

公元1996年春。

一张招媳告示在荷花镇引起了哄动。

荷花镇很小，布局也很怪。它四面环山，中间是一个很大的湖，街道、房屋沿湖而建，依山而立，一排排盘山而上，层层叠叠。一圈圈的房屋好比一片片花瓣，从高处望去，整个镇子的建筑就像一朵活脱脱的巨型荷花，包在一个巨大的花萼中。那四周高高低低的山脉，就像一条巨大的蟒，把整个镇子团团围住，使人分不清这巨蟒是保护荷花镇，还是封闭这个荷花式的山镇？

这山镇奇特，湖也美丽。湖里荷花长得很艳，绿的叶，红的花，十里荷花十里红，十分壮观。

这里盛产的莲藕、荷花、荷花鸭成了当地的三宝。

这三宝使荷花镇成了与世隔绝的世外桃源。





正因为这里山好、水好，使当地的女人长得也像荷花一样细腻美丽，美得使别处女人不敢比拟，美得让别处的女人不敢走进荷花镇来。

正因为荷花湖的种种出色，出色得荷花镇不愿与外地人交往，不愿与外地人通婚，更不准外地人走进荷花镇的生活中来。所以外界很少知道南方有这么美的荷花湖，有这么美的美人镇。

荷花镇世代代通往外界的只是一条刚刚能过一顶大轿子的沙石路。

到了解放战争那年，荷花镇才有一条通往外界仅仅能过一辆汽车的公路。

90年代初，改革开放的春风吹进了南国老镇，一条笔直的水泥大道，从省城直穿荷花镇而过，才使得荷花镇与外面世界实实在在连接起来，才使荷花镇的人视野逐步开阔起来。但不管怎么连接、怎么开阔，荷花镇的人就是不愿走到外面去，也不愿外面的人走进荷花镇来。

他们记得曾经有人走出荷花镇，结果遭了厄运，到头来还得回到荷花镇。镇里也有人家冒昧招进外来的媳妇，终究因为种种原因，还是走了。

一个个可怕的结局，使镇里人谈虎色变，不得不拒绝外面的世界。

可谁也挡不住一条公路穿镇而过，打破荷花镇世代代的宁静，谁也挡不住外面世界、外面精彩走进镇里来。

这里日日夜夜、时时刻刻车来人往，川流不息，镇里再也没有了往日的宁静。

但是过往的车辆行人，只是匆匆过客，过眼云烟，谁也没有走进这“夜郎国”去，走进这荷花湖中。没本事的人想进不敢进，有本事的人能进不愿进。

谁走进荷花镇，谁就是惹麻烦上身。

这张招媳告示，就是走进荷花镇的女人引起的。

这天一大早，荷花镇的裁缝世家——叶家门前围了許多人，本镇人围着，外地人也围着，人越围越多，把大路都堵住了。

他们在看告示。

一张招媳告示。

美国人爱德森自称是研究各国风土人情的专家，他开车路过，见围了这么多人，十分好奇，赶快停车，挤进人群不失时机地“咔嚓、咔嚓”拍了好几张照片，把告示、围观的人还有这具有浓郁民族特色的竹楼以及沿湖而建的街道一一拍照下来。

荷花镇的街道本来就窄，围观的人群和爱德森的车挡住道路，前面的车不开走，后面的车过不去。一辆接一辆地停了下来，前前后后像长龙般摆开了。这样，不仅本镇的人，就是南来北往的人不管有兴趣或没兴趣的，都看到了叶家的招媳告示。

人们见过各种商品告示：寻医告示、寻人告示、寻物告示，可独独没见过招媳告示。


荷花镇出了这件新鲜事，好比冒出了一个克隆人，把来来往往的人吸引住了。人们边看边议论，嘻笑声、逗闹声连成一片，圈外的人挤不到里面，不知究竟，只好互相询问：“怎么回事？”好事者想说清楚，却越说越糊涂，倒是招来一大堆人想弄个明白。可越想弄明白，越弄不明白。一些急于赶路的车辆使劲按着喇叭，客车上的旅客则大声叫喊让路，镇中的小贩不失时机地在人群中兜售煮熟的鸡蛋。破锣般的叫卖声，把乱哄哄的场面推向了高潮，人越聚越多，声音越吵越大。于是吵声、叫声、汽车喇叭声，响声一片……

荷花镇的夜，通常是被汽车轮子碾碎的。

而今日，被一张告示闹醒了。

这告示轰动效应之大、传播之广、招来的麻烦之多，是叶家





老爷子——叶祖沛做梦也没想到的。

昨晚，他是在月亮的窥视下，贴上这张招媳告示的。没想到一大早，雾没散尽，就招来这么多人驻足，心里便有些恐慌。

叶家的大门已被围得水泄不通，叶老爷子在自家院子中来回踱着步，他暗想招媳告示效果这么好，这么多人知道，你方家丫头就是天仙，也该知趣收场了，事情一了结，哪怕自己受点谴责也值！老爷子自鸣得意地笑了，恐慌的心情也就渐渐被得意所替代。

吵吵嚷嚷的喧闹声把方婕从梦中吵醒。隔窗而望，只见叶家大门口密密匝匝围着人，连公路都给堵塞了，一辆辆汽车、拖拉机、马车，长龙般望不到头。

方婕一惊：叶家出事啦！明皓呢？他不会有事吧？

这叶家可扯着她的心，连着她的肝啊。

叶明皓——叶老爷子的宝贝孙子，跟方婕是青梅竹马，她和叶明皓相爱整个镇子老少皆知，除了叶老头子，几乎所有的人都公认他们是天生的一对、地造的一双。

美中不足是叶明皓个子矮了点。别人耻笑，方婕并不以为然，她自有她的道理：矮点怕啥？矮人长寿，矮人有福，做衣服省布。为此，方婕居然几年没穿高跟鞋，把荷花镇那些自我感觉良好，身高绝不残废的小伙子们看得眼红、眼热，却大气没处出。

这荷花镇虽然是半城半村，可人们的见识，并不比城里人差，改革开放使荷花镇地理位置四通八达，这使得这里的后生尽管见过很多城里小姐，可看来看去，觉得还是方婕漂亮，尽管镇里老辈人把她打入“外来户”的另册，另眼看待，可小伙子们却把她作为偶像放在心里。他们暗暗憋着劲，总想博取方婕的芳心，一次次努力、一次次进攻，无论何等的高招，又总是一次次

徒劳和失败。方婕总是淡淡一笑，客客气气地、落落大方地转移话题，使捣蛋的后生，不得不收敛，不得不学得绅士些。可是后生们不死心，越碰壁越想得到方姑娘，越觉得方姑娘好。没事找事，哪怕绕远走路，只要看上方姑娘一眼，回家睡觉也踏实多了。

方婕很美，这种美很难用笔墨形容，小说中描绘美人容貌、体态的文字，不外是眉如翠黛，面似桃花，明眸皓齿，冰肌玉骨，还有纤纤腰肢，柔柔素手。这些字眼用在方婕身上，都显得底气不足，分量不够。方婕兰心蕙质，聪慧过人。她的美不仅在容颜姿色，更在她的风姿神韵。那是都市的气质、大山的灵气溶汇在一起的美丽，那是无形的、流动的、梦幻般的，只能感觉到而说不出的一种风韵。她有一双荡漾着无限柔情又似火焰般炽热的眼睛，有一种令人怦然心动的魅力，她的一颦一笑都是迷人的。

荷花镇的小伙子暗地发誓，讨媳妇就要讨方婕这样的，否则，终身不娶。镇子里的姑娘似乎看透了小伙子的心事，暗暗地模仿着方婕的举手投足，衣着打扮。在中国大地兴起高跟鞋热的那几年，荷花镇竟没有姑娘穿高跟鞋。

(二)

方婕急急奔到客厅，拨打叶家的电话。

没人接。

再打，还是没有人接。

叶家有人，但是他不接电话。

电话铃响了一遍又一遍，他就是不接。

叶老爷子知道电话是谁打来的。





装电话是孙子的主意，用电话几乎也是孙子的专利，打进来的电话大多都是方丫头的，每晚睡觉前孙子必定和那个美得耀眼的方丫头通电话。天天见面，到了晚上还有说不完的话、笑不完的事。开头老头子念叨，孙子总有理由解释，后来连解释也省略了，我行我素，照样谈笑风生。老头子无奈，责备儿子不管儿子，说一次两次儿子默认，再多说两次、三次儿子也烦了，留下一句话：“他有钱交电话费，爱怎么打就怎么打呗，管他干什么。”

气得老头子两天不说话。

这当父亲的历来就是好好先生，先前看着儿子受委屈，心里护着儿子，眼下看着父亲生气，他又心疼父亲了。

他悄悄叫过儿子，耳语几句。

儿子从命，到城里买了一个进口的收音机，挂在老头子的裤腰带上，老头子走到哪里，耳塞都插在耳朵上，一瞬间就与外面的世界沟通起来，惬意之中便忘了孙子的电话，渐渐地习惯了，适应了孙子的青春对话，仿佛只有孙子与方丫头煲一回电话粥，然后重重重复、恋恋不舍地互道晚安，叶家才算给白天划上句号，才能进入夜晚宁静的睡觉的程序。

荷花镇的人多以种藕、养鸭为生，独独叶家是裁缝，而且是世代祖传的名裁缝。

叶家三口人，清一色的和尚，老爷子叶祖沛号称裁剪王“叶神剪”。人们知道这个世代裁缝的后裔，曾经是到过享誉海内外的“红帮裁缝”的故乡——宁波学习。中国的第一件西装、第一件衬衫、第一件中山装和第一部西服理论著作均出自宁波人之手。

叶祖沛既有祖先手艺，又学了现代的高招。回乡后，使祖业裁缝如日中天，达到了顶峰。他的技术也达到了顶峰。他裁衣量衣历来不用尺，只用眼，围着客人转上三圈，上下打量，嘴里吐

出两个字“行了”。

到了该取衣服的日子，你别担心衣服做完了没有，合不合身，只要是约定的日子，哪怕是他的裁缝店刚刚开门，你来保证你能穿上满意的新衣服。

叶家裁缝店从来是信誉第一，没误过一分一秒的取货时间，用叶祖沛的话说：“做生意的最讲信誉，失了信誉就是慢性自杀。”

为此，远远近近、老老少少都习惯称呼他“叶神剪”，反倒把他的真实姓名给忘了。他娶过三个女人，都不是镇子里的女人，这三个女人一个比一个漂亮，但一个比一个命薄，来到叶家没几年便撒手归西，没有给叶家留下一男半女。

“不孝有三，无后为大”，远近闻名的叶神剪手艺没人继承，断了叶家的香火是大逆不道的。这成了神剪的心病，跨进不惑之年的门槛，他尽管想结婚，但一想到前车之鉴，一想到外来女人，又不寒而栗，不得不把这念头封存起来。而镇里人把叶神剪一家的遭遇作为教训，警告后人不得走出荷花湖，不得招引外界的男人和女人。

娶第三个媳妇那是解放前的事情：一日，叶神剪应邀到镇外一大户人家做婚嫁喜衣。

他带了三个小工到主人家为小姐赶制春、夏、秋、冬四季衣裳，共99件。

小姐当然不缺衣服，主要是摆摆娘家的阔气，图个吉利，长长久久……

叶神剪在大户人家家中日夜赶工，终于，在限定日期完成嫁衣：

旗袍16件。这种服装最初为满族旗人妇女所穿，叫“旗袍”。当时的旗袍宽松、肥大，后来虽然有所改进，但还是单调、呆板。神剪不愧为神剪，他别出心裁地把肥大的腰身收小到合身





合体，再根据不同面料、不同季节绣以不同的图案，使旗袍件件生辉。

背心 12 件。这背心又称“坎肩”。圆领，无袖，有斜襟式、对襟式、琵琶襟式。这 12 件背心，领、袖与襟及衣缘，溶进了叶神剪的聪明才智，不同织物制成不同的缘边，点缀其间，一件背心就是一幅赏心悦目的画。

裙 24 条。有百褶裙、片面裙、月华裙、弹墨裙、凤尾裙、洋印裙……

主人最满意的是肚兜。这是神剪独出心裁的杰作。将白布用槐豆荚水煮成姜黄色，用彩线绣出蛇蝎、壁虎、蝎子、蟾蜍，形状凶毒丑陋的青虫，经过神化、虚化、夸张，竟变得十分可爱。穿戴这种肚兜的时间，一般是从端午开始，那时毒虫进入夏季活跃期，常常会危及人身，穿上肚兜镇邪祛毒。

神剪做完那件阴阳道衫，主家太太更是笑不拢嘴，马上披在爱女身上，这一半天蓝色、一半曙红色的大襟褂子，象征着一阴一阳，一半是海水，一半是火焰，意味着穿上它，就做了太上老君的弟子，妖魔鬼怪全都奈何不得。

还有裤、衫等等。

衣服做完了，他尘封多年的念头又活跃起来。

当叶神剪将那 99 件艺术品般的喜衣，摆到顾主一家面前时，顾主全家非常满意，马上封一大红包作为额外酬谢。叶神剪涨红着脸就是不肯接受，主人一再劝他收下，他才吞吞吐吐地说：“如老先生不嫌弃，请给小裁缝做媒。”

原来，裁缝叶神剪给顾主做喜衣，每日三餐和夜宵都是主家的女管家翠嫂送来。每每端起翠嫂送来的饭，裁缝总有异样的感觉，吃起来格外香。他日夜赶制，晚睡早起，不但不累，精神还异常的好，人也胖了许多，他暗暗和翠嫂好起来……

如愿以偿，翠嫂终于上了叶神剪的花轿。

从此，翠嫂一岁多的遗腹子成了叶神剪的儿子，取名叶宗泉。

娶了媳妇又得了儿子的裁缝叶神剪，高兴得连睡觉都会笑醒……

媳妇贤惠、漂亮，儿子听话、乖巧。

一好百好，生意也出奇的好。

那时候他过着神仙般的日子。每当夜深人静，叶神剪紧紧搂着依偎在怀里熟睡的媳妇，爱不够、疼不够，生怕这给他带来好运、福星的媳妇会跑了似的。

怕什么，来什么。

3年之后，翠嫂也上了黄泉路，叶神剪找不出任何理由，只怪红颜薄命，只怪荷花湖容不得外来的女人。

从此，叶神剪彻底断了娶女人的念头，守着儿子、护着儿子，把看家的本事教给儿子。看着倾注了全部心血慢慢长大的儿子，叶神剪满足了：苍天待他不薄，使他拥有了儿子，一个活生生的善解人意的儿子，叶神剪无愧列祖列宗，叶家后继有人啦。

到了古稀之年，神剪回忆往事，得出结论：我叶祖沛留不住漂亮女人，上天也不会给叶家留住漂亮女人。自己娶了三个老婆，一个比一个耐看一个比一个漂亮，但没有一个能与自己白头到老。儿子也娶了一个漂亮的城里女人，也跟别人跑了。他认准了一条死理：太漂亮的女人要不得，叶家养不得漂亮的外来女人，这荷花镇容不得外来的美女，与漂亮女人无缘。

听上辈人讲，这荷花镇的格局形如两条大蟒：一条面对山里，一条面对山外。面对山外的黑蟒，专吃山外来的漂亮女人。从山外嫁到山里的女人越来越少，是因为蟒蛇挡道。而白蟒却面对山里，专吃山里出去的英俊男人。所以山里的男人再穷也不愿离山一步，宁愿混混沌沌邋邋遑遑地过一世，也不愿落入蛇口。倒是蟒蛇对丑陋的、一般的男男女女不愿问津，导致出色的男女





不出色，一般的男女乐于一般，使荷花镇人安贫乐道，平平淡淡，不愿出色。

叶神剪开始也觉得这是荒唐透顶的传说，可自己的外来老婆和外来儿媳一个也留不住，使他渐渐地接受了这个事实。也觉得在冥冥之中，有无形的蟒蛇在吞咽、收拾各种靓男倩女，使他对外来美女有一种本能的害怕和惊恐。他便百般阻挠孙子找方家丫头。叶家水土容不得外来美女，这是其一。

其二，叶家跟方家祖上有怨恨……

最先发现并来到这荷花湖的是叶家祖上的祖上和方家祖上的祖上。

那是明初，方家祖上和叶家祖上都在朝廷做事。方家祖上是宫中的御厨，叶家祖上是宫中的裁缝大师。

到了公元1402年，宫廷政变，建文帝的叔父朱棣攻克南京夺了皇位，建文帝朱允炆从此失踪，先皇的御厨和裁缝师傅也不得不仓惶出逃。

到了荷花湖，先皇的御厨和裁缝喜出望外，他们曾跟随皇帝走遍大江南北，也没见过这般美丽、神秘而又鲜为人知的荷花湖，便在这湖畔住了下来。

方家祖上在湖里养鸭，在湖畔做鸭、卖鸭。

山里比不得京城，没有配料佐料，方家祖公做不出那丰盛的朝廷宴席，但本事还在，他使用了当地特有的腌制柠檬，稍加烹饪，一只清香美味柠檬荷叶鸭摆到了桌上，当地人吃罢，连连拍腿叫好：天哟，皇帝的御厨也不一定做得出这么好吃的柠檬荷叶鸭！

方家祖上流下了热泪，不知是高兴还是痛苦？镇里人哪里知道，做柠檬荷叶鸭的厨师就是做皇上御膳的御厨哩！

叶家祖上也住了下来，仍然以裁缝为生。他有做御服的功底，又受了荷花的熏陶，骨子里的华贵又多了几分灵气，他做出