

朱伯崑 主编

國際易學研究

吳大猷



題

華夏出版社

International Studies of I Ching Theory

國際易學研究

第五輯

NO.5

朱伯崑 主編

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

国际易学研究 第5辑/朱伯崑主编. - 北京:华夏出版社,
1999.9

ISBN 7-5080-1875-3

I. 国… II. 朱… III. 周易-研究-国际学术会议-文集
IV. B221-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22460 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 14 印张 364 千字

1999年9月北京第1版 1999年9月北京第1次印刷

印数1-2000册

定价:38.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《國際易學研究》編委會

顧問:嚴靈峰 金景芳 吳大猷 張岱年 任繼愈 席澤宗

主編:朱伯崑

英文主編:成中英

日文主編:池田知久

副主編:鄭萬耕 董光璧

編委:(按姓氏筆畫排列)

王德有 丘亮輝 朱伯崑 朱力

李申 李學勤 成中英(美) 池田知久(日本)

余敦康 金忠烈(韓) 周繼旨 唐明邦

徐道一 蕭萇父 董光璧 黃沛榮

張立文 鄭萬耕 劉綱紀 劉長林

劉述先 盧央 戴璉璋

執行編委:廖名春 王博 張其成

本期執行編委:廖名春

責任編輯:趙向東 陳振宇

目 錄

·經傳研究·

- 試論《周易》經傳文化內涵之時代差異 唐明邦(1)
- 本世紀易學研究中的“經傳分觀”與“以傳解經” 楊慶中(10)
- 《繆和》、《昭力》反映的思想、文化與時代 金春峰(25)
- 帛書《二三子》、《要》校釋五則 廖名春(34)
- 卦爻原理與第三易卦圖出現可能性的論理根據 ··· [韓]南明鎮(50)
- 易經哲學的啟示 黃沛榮(68)
- 《易傳》哲學的三元結構 王德有(80)
-

·易學史·

- 邵雍易學思維的特徵 [韓]金弼洙(92)
- 退溪易學初論 呂紹綱(110)
- 論以史治易 林忠軍(129)
- 比較王弼與程頤的易注及本體論 曾春海(144)
- 中國數本論學派 張其成(162)
- 焦循《易圖略》五圖辨析 郭 或(180)
- 《周易內傳》校記平議 任俊華、梁紹輝(194)
-

·易學思維討論·

- 關於只用兩個記號 0 和 1 的二進制算術的闡述
..... [德]萊布尼茨(201)
- 關於普遍字符的觀點和周易的符號實在論 [美]成中英(207)
- 論卦畫的形象性和隱喻性 [韓]朴淵圭(257)

試論周易作為一個形式系統…………… 李存山(291)

·易學與傳統文化·

周易的宇宙觀、性命觀及文化觀…………… [韓]金忠烈(309)

儒家的自然哲學…………… [韓]尹絲淳(321)

金錫文易學與天文學…………… 董光璧(365)

關於易學與中國哲學發展趨勢之蠡測…………… 周繼旨(372)

《周易》經傳與《文心雕龍》…………… 黃高憲(383)

試論周易歷史哲學…………… 劉長林(405)

·學術動態·

21世紀與周易——'98國際周易學術會議在漢城召開…………… (427)

中國哲學與易學學術討論會紀要…………… (430)

關於第一屆國際易學伯崑獎的授獎決定…………… (433)

Contents

STUDY OF CLASSICS AND COMMENTARIES

- A Study on the Historical Difference of the Cultural Implication of
Zhou Yi Jing Zhuan Mingbang Tang(1)
- To Explain Classics According to Commentaries and Regard Them
Separately—A Question in the Studies of I Ching Theory in This
Century Qingzhong Yang(10)
- The Thought, Culture and Times Reflected by Miao He and Zhao Li
in Silk Manuscripts Chunfeng Jin(25)
- Five Notes on the Proofreading and Explanation of Er San Zi and Yao
in Silk Manuscripts Mingchun Liao(34)
- The Principles of Gua Yao and the Theoretic Grounds for the Possibili-
ty of the Emergence of the Third Yi Gua Tu
..... (Korea)Myong-jin Nan(50)
- Teachings from I Ching Philosophy Peirong Huang(68)
- The Tertiary Structure of Yi Zhuan Philosophy ... Deyou Wang(80)
-

HISTORY OF ZHOU YI STUDY

- The Characteristics of Shao Yong's Zhou Yi Thinking
..... (Korea)Pil-shu Kim(92)

A Preliminary Study of Lee Toegye's I Ching Theory	Shaogang Lü(110)
An Exploration of I Ching through Chinese History	Zhongjun Lin(129)
A Comparison between Wang Bi's and Cheng Yi's Commentaries on I Ching and Their Ontologies	Chunhai Zeng(144)
The School of Number-ontology in China	Qicheng Zhang(162)
The Analytic Discrimination of the Five Drawings in Yi Tu Lue of Jiao Xun	Yu Guo(180)
Comments on the Proofreading of Zhou Yi Nei Zhuan	Junhua Ren, Shaohui Liang(194)

ZHOU YI STUDY AND WAY OF THINKING

On the Binary Mathematics Using Only Two Characters 0 and 1	(Germany)Leibniz(201)
Leibniz's Notion of Universal Characteristic and Symbolic Realism in Zhou Yi	(U. S. A.)Chung-ying Cheng(207)
The Metaphoric Image of the hexagram(Gua); A Peircean Dialogue on the Yijing	(Korea)Yeoun-gyu Park(256)
A Study on Zhou Yi as a Formal System	Cunshan Li(290)

I CHING THEORY AND TRADITIONAL CULTURE

Cosmology and Idea of Xing Ming and Culture in Zhou Yi	(Korea)Chung-ryul Kim(308)
The Natural Philosophy of the Confucians	(Korea)Sa-soon Yoon(320)

The I Ching Theory and Astronomy of Suk-mun Kim	Guangbi Dong(364)
A Tentative Research on the Developmental tendency of Zhou Yi Study and Chinese Philosophy	Jizhi Zhou(371)
Zhou Yi Zhuan and Wen Xin Diao Long	Gaoxian Huang(382)
A Study of the Philosophy of History in Zhou Yi	Changlin Liu(404)

ACADMIC ACTIVITIES

Zhou Yi and The 21 st Century – '98 International Conference on Zhou Yi Study Convoked in Seoul	(426)
The Summary of the Seminar on Chinese Philosophy and I Ching Theory	(429)
Awarding-Decisions of the First Bokun Zhu Prize for International Studies of I Ching theory	(432)

試論《周易》經傳文化內涵之時代差異

唐明邦

《周易》書名，始見於《左傳·莊公二十二年》（公元前 672 年），“周史有以《周易》見陳侯者，陳侯使筮之，遇觀之否”。那時，《周易》只有經而無傳，是為《周易古經》（以下簡稱《易經》）。戰國中後期，出現七種十篇解釋《易經》的文章，合稱“十翼”，是為《易傳》。《易經》與《易傳》合編，乃名《周易》。

《易經》乃殷周之際作品，約在公元前 11 世紀，為上古巫史文化的百科總匯，反映氏族社會晚期、奴隸社會早期的社會歷史文化知識。其中包含某些哲學觀點，還未形成完整的哲學思想體系。《易傳》則不然，它是公元前 4—3 世紀的作品，反映戰國中後期新興封建階級的世界觀，已形成獨特的哲學思想體系。《易經》同《易傳》的文化內涵相去甚遠。學者們將其分別研究，經歸經，傳歸傳，是正確的。但這並不表明經與傳毫無聯繫。無非說明二者雖有聯繫，更有區別。如此乃能符合研究學術須將問題放在所屬特定歷史條件下，以還其本來面目的唯物史觀原則。八卦、《易經》同《易傳》之間的關係，好似蠶蛹、蠶蛾同蠶的聯繫一樣。蠶化而為蛹，蛹變而為蛾，蛾復化而為蠶。蛹為蠶所化，蠶為蛾所變，但畢竟蛾與蠶區別甚大。蠶能吐絲，蛾則不能，蛾可生卵，蠶則不能。仿此，《易經》不離八卦，八卦遠非《易經》；《易傳》源自《易經》，《易經》遠非《易傳》。經傳混同則難免撲朔迷離。史稱《周易》的成書，“人更三聖，世歷三古。”（《漢書·藝文志》）八卦、經、傳是否三聖之作，另當別論，《周易》的完成，經歷三古，

確是事實。

《周易古經》乃上古巫史文化之百科總匯

《易經》未必為文王、周公所作，畢竟是殷周之際作品。大體由古之智者根據上古文化思想資料，精心編撰而成。首先，根據上古積累的占筮資料，加以篩選，去其重復，擇其精萃，作為素材；第二，根據上古原始文化知識，包括自然知識、社會知識，生活經驗，民歌謠諺等；第三，根據上古智者總結群體智慧，凝結而成的哲理格言、人倫規範等抽象思想資料，以上諸方面思想文化資料，構成《易經》的語言文字系統的素材，再同六十四卦的符號系統相結合，組成有規則的卦爻辭結合的思想文化體系，是為《易經》。說《易經》是上古巫史文化的百科總匯，是因其思想文化內涵，按當今學術觀點，予以分別研究，不難發現其中存在各種不同學科思想的萌芽。顧頡剛先生最先用古史眼光看待《易經》，考訂出其中包含着不少上古歷史典故，如王亥“喪牛于易”，“高宗伐鬼方”，“帝乙歸妹”，“箕子之明夷”，“康侯用錫馬蕃庶”等，寫成《周易卦爻辭中的故事》。（《古史辨》第三集）郭沫若通過《易經》考察上古時代的中國社會狀況，寫了《周易時代的社會生活》，全面列舉了關於漁獵、牧畜、商旅（交通）、耕種、工藝（器用）以及家族、政治、行政、階級、宗教、藝術、思想等方面的文化資料。李鏡池在其《周易筮辭考》中，揭示《易經》所包含的歷史故事、古代詩歌、哲理格言等。還通過筮辭考察古人的占筮範圍，作了如下統計：行旅（近百條），戰爭（80余條），享祀（20條），飲食（30余條），漁獵（19條），牧畜（17條），農業（不少），婚媾（18條），居處及家庭生活（20余條），婦女孕育（3條），疾病（7條），賞罰訟獄（10余條）等。

《易經》所有卦爻辭，既是上古巫史精心編撰而成，從中不難了解巫史們的知識結構。從包羅萬象的卦爻辭中，我們正好研究中國上古時期一批知識分子（巫史）對自然知識、社會知識的掌握程度，從而考察中華傳統文化的活水源頭，是很有意義的。

關於自然現象和自然變化規律性的認識。從氣候的變化過程，已認識到：“履霜，堅冰至。”(坤初六)即從足踩秋末的薄霜，預見到四處堅冰的深冬時節必將來臨，當早作防寒準備。認識到：“密雲不雨，自我西效。”(小畜卦辭、小過六五)濃厚的雲層自西向東飄動，是不會有雨的。這符合中國北方氣候變化規律，即農諺所說的：“雲向東，一場空。”

對社會矛盾和政治斗争的認識。提出“大君有命，開國承家，小人勿用”。(師上六)開國承家的大君，同受壓迫的小人是社會的兩極。指出：“荷校滅耳，凶。”(噬嗑上九)反映奴隸們遭受奴隸主殘酷刑罰的情況。

對於古代戰爭，《易經》卦爻辭記載甚多。如“高宗伐鬼方，三年克之”。(既濟上九)說明古代氏族之間的戰爭，曠日持久。還記載了“長子帥師，弟子輿尸”。(師六五)表明戰爭過程中，有勝利，亦有失敗，載尸而歸的現象是常見的。

關於古代農業、牧畜業的記錄。反對“不耕，獲；不菑，畲”。(無妄六二)即認為不從事耕種，而獲取果實；不開墾荒地，而占有熟地，是不正常的。提倡飼養母牛，以利繁殖牲畜。“畜牝牛，吉”。(離卦辭)

關於古代商業、交通的記載，卦爻辭中比較多見。“旅即次，懷其資，得童僕”。(旅六三)表明古代有童僕(小奴隸)交易的現象。“大車以載，有攸往”。(大有九二)“輿說(脫)輻，夫妻反目”，(小畜九三)說明以車為交通運輸工具，已相當普遍。

對古代歷史事件的記載，史學家們多有考證。胡樸安寫有《周易古史考》。如“帝乙歸妹”，(歸妹六五)記載殷帝乙將女兒嫁給西伯昌，表明殷與周聯姻的史實。“箕子之明夷”。(明夷六五)反映殷末政治家箕子的獻策，總不為暴君殷紂所採納，只得韜晦自保的故事。

卦爻辭中記載了古代婚姻習俗，對研究中國古代民俗史很有參考價值。“歸妹以娵，反歸以娵。”(歸妹六三)娵，指姐姐。表明妹妹出嫁，姐姐從嫁；回娘家時，妹妹反而成為從嫁者。“女承筐無實，士

刲羊無血”，(歸妹上六)據郭沫若考證，指古代婚姻儀式的改良，只重形式，不講實物。結婚祭祖時不獻果實，不殺活羊。

《易經》中關於古代祭祀、占卜活動的記載，很有意思。“王用享於帝”，(益六二)“王用享于岐山”(升六四)“用史巫紛若”，(巽九二)表明古代王者祭祀上帝、祖宗，有衆多史與巫參加操辦。“初筮告，再三瀆，瀆則不告”，(蒙卦辭)說明古之占卜已由神聖典禮，淪為很不莊重的行為，占而不信，一而再，再而三，幾同兒戲。

卦爻辭中保留不少古代民歌、民謠，古今文學家們十分感興趣。最典型的古詩形式，在中孚九二：“鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。”這詩同《詩經·國風》的民間詩歌很相似，描述了男女羨慕之情。震卦卦辭也是一首古詩。“震來虩虩，笑言啞啞；震驚百里，不喪匕鬯”。表明雷震現象，已不再被認為天神發怒，驚恐不安，而是見慣不驚，依舊談笑自若。

有關古代倫理道德的表述，《易經》中也不少見。“不恒其德，或承之羞”。(恒九三)這一爻辭孔子《論語》曾加引用，謂人之于美德，當持之以恆，否則不免遭羞辱。“不事王侯，高尚其事”。(蠱上九)反映古代有些士人，不與王侯合作，而自鳴清高的習尚。

更可貴者，卦爻辭中反映了古之智者留下的一些哲理格言，耐人尋味，充分反映其抽象思維水平。如“無平不陂，無往不復”。(泰九三)“其亡其亡，繫於苞桑”。(否九五)“傾否，先否後喜”。(否上九)說明先哲觀察思考問題時，已具有辯證思維因素。卦爻辭中這類哲理性命題雖不多見，畢竟說明在中華民族幼年時期，已有辯證思維萌芽，至今放射着耀眼的光芒，十分難能可貴。

《易經》只有五千餘言，其思想文化內涵豐富多采，包羅宏富。對於今天研究中國古代哲學、文藝、歷史、倫理、軍事、政治、法律、生產、交通、民俗、宗教都提供了最原始、最樸實的文化資料，的確具有多學科、多側面的研究價值。

但從《易經》五千言中，顯然我們很難找到太極、陰陽、剛柔、天道、地道、人道等概念，更沒有所謂河圖、洛書、大衍之數、天地之數等

等《易傳》中的說法。不難看出《周易》的經同傳，在思想文化水平上的區別，判若天壤。

《易傳》乃社會大變革之會，時代精神的精華

《周易古經》產生後，經過西周、春秋、戰國前期，約六、七百年流傳，無數先哲不斷運用和研究，逐步積累研究成果，發展為精緻哲學思想，撰寫了一批研究《易經》的文章，從不同角度、不同側面詮釋《易經》，闡發深刻的哲理，是為“十翼”。十翼非一時一人所作，思想本不連貫，但大體保持統一思路。《易傳》所反映的，不再是氏族社會晚期和奴隸制早期的文化思想，而是具有歷史進步作用的新興封建階級的世界觀和思維方法。許多基本思想，大大超出《易經》的範圍，而顯示其思想創造。並在中國思想文化史上發揮着深遠影響。

首先，《易傳》創立了嶄新的宇宙生成論。《繫辭》寫道：“《易》有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。”（《繫辭上·十二》）提出太極作為宇宙的本源。這一宇宙生成模式的完整敘述，奠定了中國乃至東方宇宙觀的理論基礎。同西方的宇宙生成論大異其趣，它完全沒有關於上帝創世說的痕迹。太極化生萬物的思想，在《易經》中同樣沒有根芽。

《易傳》提出“一陰一陽之謂道”（《繫辭上·五》）的辯證思維模式。陰陽相推而生變化，從而為萬物變化內因論奠定理論基礎。一陰一陽對立統一的觀念，西方思想史上沒有相應的論述，《易經》中同樣無源頭可尋。

《易傳》創立“形而上者謂之道，形而下者謂之器”（《繫辭上·十二》）的道器學說，表明《易傳》作者所代表的中華民族的理論思維水平，已達到嶄新的高度，它遠離人類幼年時期的直觀思維階段，而具有相當成熟的抽象思維水準。稱中華民族是智慧的民族，毫不過分。

《易傳》闡述了天人之際三大綱領，具有劃時代意義。“《易》之為書也，廣大悉備。有天道焉，有地道焉，有人道焉。兼三才而兩之故

六。六者非它也，三才之道也。”(《繫辭下·十》)又云：“昔者聖人之作《易》也，將以順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦。”(《說卦》)《易傳》反復申述的天人統一觀，乃東方文化思想大異于西方的地方。人天統一思想，亦非從《易經》直接傳授，而是《易傳》作者通過長期生產、生活實踐，總結人同自然的關係而得到的科學結論。

《易傳》根據古代傳說，闡述伏羲畫卦同河圖、洛書的關係。說什麼：“河出圖，洛出書，聖人則之。”(《繫辭上·十二》)河圖、洛書的傳說，由來已久。孔子曾經慨嘆：“鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣乎。”(《論語·子罕》)但孔子時代並未將河圖同八卦相聯繫。《易傳》在另一場合，拋開這種神話，強調八卦的產生乃古人仰觀俯察自然情景的結果。“古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始畫八卦，以通神明之德，以類萬物之情”。(《繫辭下·二》)這一說法，更符合思維發展的實際。數千年來，關於河圖、洛書與八卦的關係問題，雖有無數先哲為之冥思苦想，至今也難有令人信服的結論。說明這只不過是古人企圖神化八卦的一種手段。八卦產生的淵源，《易經》別出心裁，提出“大衍之數”，以描述占筮程序。寫道：“大衍之數五十，其用四十有九，分而為二以象兩，挂一以象三，揲之以四以象四時，歸奇于扚以象閏，五歲再閏，故再扚而後挂。……是故四營而成易，十有八變而成卦”。(《繫辭上·九》)這本是解釋古人用五十根蓍草進行占筮的程序，即所謂“四營十八變”的操作過程。但又故神其說，將分二、挂一、揲四、歸奇、再扚的過程，同天地、四時、閏年、再閏等天文歷法問題混同在一起，以故作神奇。“大衍之數”究竟是五十還是五十有五，亦有不同說法。至於“大衍之數五十”從何而來，古今學者亦言人人殊，莫衷一是。因其在《易經》及其他文獻中，難以找到可靠根據。

《易傳》還提出神秘的天地之數。“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天數五，地數五。五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十。凡天地之數五十有五，此所以成變而行鬼

神也”。(《繫辭上·九》)“天數五”，指一、三、五、七、九，五個奇數，五數之和即“天數二十有五”。“地數五”，指二、四、六、八、十，五個偶數，五數之和即“地數三十”。天數與地數相加，即“天地之數五十有五”。此神秘的天地之數何以能發揮“成變化而行鬼神”的奇特效用？仍是一個不解之數。漢代學者鄭玄將天地之數說成五行生成之數。指出，一、二、三、四、五為“生數”，六、七、八、九、十為“成數”。生數同成數相合，謂之“五位相得而各有合”。鄭玄說，相合的結果，即生成五行。“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之”。(《禮記正義·月令疏》引，朱熹《易學啟蒙》概述)通過天地之數，將五行同《周易》陰陽學說挂上關係，並用陰陽五行學說解釋宇宙萬物的生成變化。所以說天地之數能夠“成變化而行鬼神”。

《易傳》提出“觀象制器”原則，以卦象解釋古代各種器物的創作原理。《繫辭》列舉十余項事例，予以具體說明：

(伏羲氏)“作結繩而為網罟，以佃以漁，蓋取諸離。”

(神農氏)“斫木為耜，揉木為耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸益。”

“黃帝堯舜，垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。”

“剡木為舟，剡木為楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙。”

“服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨。”

“斷木為杵，掘地為臼，杵臼之利，萬民以濟，蓋取諸小過。”

“弦木為弧，剡木為矢，弧矢之利，以威天下，蓋取諸睽。”

“上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯。”

“上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。”(《繫辭下·二》)

關於網罟、耒耜、衣裳、舟楫、弧矢、杵臼、宮室、書契等器物的創造，本是古代勞動人民在長期生產、生活實踐中的智慧結晶，《易傳》

作者一律以為是從觀察卦象得到的啟發，是不符合歷史實際的。《易經》的作者也難有此種觀念。“觀象制器”說，只能是《易傳》作者的想象。

《易傳》作者從長期實際應用中，將八卦同時間、空間相聯繫，建立了八卦時空觀。《說卦》寫道：“震，東方也”，“巽，東南也。”“離也者，……南方之卦也。”“坤也者，地也。”“兌，正秋也。”“坎者，正北方之卦也。”“艮，東北之卦也。”後世學者將這種震東(春)、兌西(秋)、離南(夏)、坎北(冬)的時空方位關係，稱為文王八卦方位(即後天八卦方位)。賦予八卦以時空觀念，是《易傳》所不曾明言的。

《易傳》提出“先天”、“後天”觀念，指出：“大人者與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時。”(《文言》)本來這裡所說的先天、後天，是指人們的實踐活動如何符合天時變化的問題，主要闡明人天統一問題。後世學者，利用這兩個概念，引申出先天八卦和後天八卦。《易經》中只有先甲後甲、先庚後庚的表述，並無先天、後天之說。

《易傳》關於自然史同社會史的進化過程的表述，很有見地。“有天地然後有萬物，有萬物然後有男女，有男女然後有夫婦，有夫婦然後有父子，有父子然後有君臣，有君臣然後有上下，有上下然後禮義有所措”。(《序卦》)天地、萬物、男女(雌雄)是講自然演化；夫婦、父子、君臣，是講社會演化。社會本身亦是自然演化結果。這種自然史觀和社會史觀的創造性見解，雖很粗疏，基本上符合客觀實際，只有在人類文化發展到比較成熟的歷史條件下，才可能形成，在《易經》中是難以找到它的萌芽的。

《易傳》甚至還提出婦女“從一而終”的觀點。恒九三曰：“恒其德貞，婦人吉，夫子凶。”《象》曰：“婦人貞吉，從一而終也。”這種觀點在《易經》產生的殷周之際，是不會產生的。與此相反，《易經》記載的是“歸妹以娣，反歸以娣。”(歸妹六三)的古代婚姻習俗。郭沫若指出：“在春秋年間的貴族婦人，猶然以‘人盡夫也’教訓其女。”(《有關易經的信》，《十家論易》第79頁)足見“從一而終”觀念，產生於春秋以後，