



红楼梦梦中梦

太极红楼梦

王国华  
曹雪芹

北京曹雪芹祠庙落成纪念专版

(京): 新登字 096 号  
京新图第 95119141 号

责任编辑: 郭广

**太极红楼梦**

王国华 曹雪芹

---

中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

新华书店经销

十渡印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 52 字数: 800千字

1995年7月第一版 1995年7月第一次印刷

ISBN 7-5078-1257-X/1·56

定价: 108元

# 序 言

周汝昌

这部书稿是王国华研究《红楼梦》的新类型的成果，它在多方面有开创的意义——即开创理解认识、探索研求的新途径的意义。因为它很“新鲜”，为世人前所未“闻”，也为研者前所未“想”，一下子提出来（现在的新词叫做“推出”了），大家都没有这种“观念准备”，接受起来是大有困难的，因此需要解说的工作，需要时日的推迁进展。关心的人要我来为他写一篇短序，我想这原是应该做的事情。但我了解尚浅，体会未周，撰序也只能粗陈大概，并略申鄙意，未必是此书序文的胜任者。

国华是一个“发现”者，也是一个执著的探求学问的青年人，他第一次投函于我，年仅24岁。那时他说，他发现雪芹的小说中，是每18回为一段落的。因此前我也发现过每9回为一“单元”的这个结构法则，所以很感惊奇，虽然18与9“不同”，却又恰是 $9 \times 2 = 18$ 的“算式”，这是“偶合”吗？自然引起我的思索和更大的兴趣。话要简断，从此我与他有了通讯往来，主要是鼓舞他继续研求。

转眼十几年过去了，国华今已将四旬了，这期间他没有中断研究。从他的“18为一大段”的起点，逐步进入了《红楼梦》结构学的研索。他的结论是：曹雪芹的小说是一部对称结构艺术的著作，而这种对称结构的作品，是以前未有，亦是以前未知的一个艺术创造。

他认为——用他的新鲜的表述方式来说：《红楼梦》有“两种”：一是故事的红楼梦，一是结构的红楼梦。而在他看来，后者甚至比前者更重要（仅仅这一点，或许是一般意见所难同意的了。但我认为，我虽然不完全同意他的这一论点，可是也不必一闻某言，即立时表示“大怒”，不妨耐心多听他几句，还说了什么……）。

一个青年人，既把结构作了研究对象，于是认为“红楼梦就是对称结构的艺术”，认为对称结构比什么都更重要，对称结构就是一切，不懂这个就等于没有研究《红楼梦》……！这也是可以理解的，所以我劝有些人听了不必生气，不必哧笑；看看其间是否还隐着一层心理以外的内含意义。我觉得他有几句话是饶有意味的，他写给我说——

结构的艺术创作，是文学文体创作‘成熟’的标志。对称艺术结构在曹雪芹的创作实际的文学史的意义，则是章回小说成熟的标志，一如格

律之于诗词一样,是以说,中国章回小说文学文体的发展以曹雪芹对称艺术创作为进界,为标志。

我看这段话是值得寻味的。从文体发展史看问题,此理不差,因为我们当然不能说:格律即是中国诗词的“一切”,但没有了格律,也就没有了中国诗词,这又是确实的,只有一点儿不懂格律的“诗论者”和“诗作者”才会持有不同意见。

因此,我同意国华的见解:《红楼梦》有其独特的对称结构,而且虽然不是“一切”,却实关重要。

我自己,从那个“9回为单元”的分析恰好也是走向了芹书“大对称结构法则”的研究。我用“大对称”一语,表明了 my 对称认识着重在全书(雪芹原稿)108回,分为两扇,前后各54回,前“盛”后“衰”,前“聚”后“散”,大章法处处对应、对比、对照、对立、对峙……(其详见于拙著《红楼梦与中华文化》下编)。但国华的对称观,与我又不一样。他的分析理解,有他的很多特点。关于这些,作为序言,不拟多述,应由著者自加申论。这就是说,“对称”二字看来简单,内涵却至为丰富。当然,我之所序,只在阐明对称结构研究的重要性,亦即其开创性。我不必,也无须乎去逐条逐项逐回地详议国华的见解的是非与分析的正误——那将越出序言的范围了。况且,我始终以为,看事情宜从大处着眼,认识新事物的开创之可贵,而不在于琐琐纠缠琐屑末节。见仁见智,常常是随着人的年龄、学识、阅历、修养而必然发生的现象——在一般事物上尚且如此,何况是探索一门崭新的学术课题。与我讨论对称结构的中年学友张加伦也是如此,我们在大主题上意见一致,在具体问题上又时有异同,这又是正常的现象。因此我从不自信己见必然即“是”而他人“非”。但我时常在文字中表明我从加伦的智慧中获得了启迪的光芒,哪怕是一线之微,一瞬之暂。然而,任何人的启发教益,又绝不会代替或“淹没”了我自己的研究成绩或贡献。我愿国华能领此意。年轻些的人,往往因为“出头”难,被认识难,有些过虑。但我以为是不必要的。

我们研究对称结构的,毕竟有无依据?如有,又是什么?这种问题宜先在此处试作回答:第一,这门学问不是幻思玄想,闭门造车,是有依据来历的。第二,依据主要得自脂砚斋的批语。对称结构的观念和实例,都是如此,我自己举过的例子,已见拙著,此不赘述。至于国华,据其自言,他的理解与方法,却是来自第七十回回前的一条总批,见于《戚序本》,其文如下:

文与雪天联诗篇一样机轴,两样笔墨。前文以联句起,以灯谜结,以作画为中间横风吹断;此文以填词起,以风筝结,以写字为中间横风吹断:是一样机轴。前文叙联句详,此文叙填词略,是两样笔墨。前文之叙作画略,此文叙写字详,是两样笔墨。前文叙灯谜,叙猜灯谜;此文叙风

箏,叙放风筝:是一样机轴。前文叙七律在联句后,此文叙古歌在填词前,是两样笔墨。前文叙黛玉替宝玉写诗,此文叙宝玉替探春续词,是一样机轴。前文赋诗后有一首诗,此文填词前有一首词,是两样笔墨。噫!参伍其变,错综其数,此固难为粗心者道也!

我看这是合理而有力的论证依据,包括启发与示范。这就表明,他的研究是有道理可寻的。

他对雪芹在卷端自述的

“……曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,则题曰金陵十二钗。……”

这几句话就是指他为小说的结构工作(工序)而作的表白——而世人不懂,就生出了什么“作者是石兄,曹雪芹只是加工整理者”一类的言论,因此,国华特别重视“十二钗”这个题名,认为那就是一种“结构的言词”,而批评我把它只当作是“十二钗列传”的含义。尽管我没有忘掉“十二”的重要性(详见拙著对 $9 \times 12 = 108$ 的详细论述),然而从这一点可以看出,他意中的《红楼梦》是结构比故事内容(包括思想、意旨、人生世界观、美学观……)还要重要。在他看来,雪芹到后来就是为结构而写作的。他认为以前和已有的研究看不到这一点,是一大“偏颇”。我体会,他想说的是事情不应只知其一,不知其二。他的表述法,须善于理会。

不管如何吧,上述一切都可以看出一个从年纪很轻时就开始这门“新学”摸索的勇敢而智敏的精神。这精神本身就很可贵!我之作序,主要是为这种精神而感动,我应该表彰和支持他。

当然,我也勉励他,做学问要谦虚谨慎,方能精进不息;红学史上无数的例子是把自己的水平能力估计过高而把雪芹的“涵量”估计过低过小。“天下之美尽在于己”的思想作风、架势派头,一向给这个领域带来了极坏的影响,年轻一代看了,不自觉地会受它的影响,警惕一些是大有好处的。

近年来,西方的小说研究中盛行的有结构主义这个流派,而中国似乎还缺少类似的情况和风气。国华(也包括加伦和我)的对“结构”的概念认识是否就与西方相同,这倒不是问题的中心。我的看法是:像雪芹这样特异的大天才艺术家,他对结构的“敏感度”,包括其重视与讲求,那是定然超过常人十倍百倍的,所以若从结构的这个新角度来研析一下他的小说,肯定会有新的发现,新的理解与领悟。对此我深信不疑。因此我盼望国华的书稿能遇知音,能逢伯乐,早日问世。如果他所作的是一种“突破”,自然再好不过。即便不是完全的突破,还有缺欠或讹误,也可以引起一种新的思维,新的视野——那就满够重要的了。

庚午十月中严寒之夜

# 追 记

今日因阅拙序的校样，方悟这已是五年前的旧文了。这五年来，国华的研究成绩定然又有进境，并听他说书名也改换了。这一切我都不及详细了解，因此这篇旧序也许有些过时之感了，原可删弃不用。但我决定不动——只删掉了两个无甚用处的小字，其余一概仍旧。因为这是历史的真实，不应掩盖。不管国华目下研究与五年前有何异同，也还是那个基础上的发展变化，所以旧序依然有它的“史料价值”。

在此顺便说几句“序外”之言：对于青年学子的支持鼓励，是我平生一贯履行的道义准则。我青年时刚一涉足“红学”的边沿，就顶头来了权威人士的冷水和责难，那印象很深，自己“约法”，异日绝不学他们的为人作风与治学态度。我后来对待青年，不止国华一个，都按自己的约定而行，并无学术道德以外的任何用意与企图。如果我支持青年向学是错了，那只怪我不懂这种错的性质，或识辨能力太差。

但因我这样的一种做法，近年却招来了诬谤，甚至在“学”报上对我公然人身攻击。这可能是我连累了国华，而非国华连累了我。古人有一句话：“醉翁之意不在酒”。国华自言：幼小时所受教育时间不长，更没有进入高等院校学府的可能，是个小孩子奋勇做学问。那么，对他的一切，应该实事求是，与人为善；向他当头下棒，似乎不是学术道德应有的正常现象。至于拙序，今日重读，也颇有婉言规诫的苦心诚意，提示他要谦虚谨慎，不可自是自负，有误即纠。我看那番话今后仍然有效。我希望国华正确对待别人的批评，只要是善意的，都应虚心听取，而不要有青年容易发生的“意气”或“恩怨”的情绪。至于若有不正当的攻击损害，那也是不会真有学术意义与舆论力量的。

书此数语以为补记。

周汝昌

乙亥仲春

# 前 言

《红楼梦》，中华民族之母爱情的“外传”，中华民族之父智慧的结晶，伟大的曹雪芹师法远古文明再认识、再发现、再创作而成就的女娲补天故事与伏羲画卦结构珠联璧合的艺术。《红楼梦》既是珠联璧合的艺术，同时又是一部梦中有梦的著作。曹雪芹写女娲补天故事是梦，写伏羲画卦结构也是梦，一枝笔写了两部著作：故事红楼梦与结构红楼梦。《红楼梦》梦中有梦，问世传奇的曹雪芹著作，实际上只是女娲补天故事的著作，而伏羲画卦结构的著作，古往今来却是个不为人知的秘密。结构者，文章之本也。《红楼梦》的传奇史，原是一个本末倒置的历史。

洪荒蛮古，伏羲王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，近取诸身，远取诸物，画八卦以通神明之德，以类万物之情，始而传世一个太极之道。所谓太极之道，即是“易有太极(太极)，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，八卦重之生六十四卦的变易结构的法则。伏羲画卦，将森罗万象、变幻莫测的宇宙抽象为象征的符号，从而开端了中华民族的文明历史，也深刻地影响了中华民族历史文明的创造。曹雪芹著作《红楼梦》，写女娲补天故事的“石头记”，赋一个伏羲画卦结构的太极之道于其中，从而创造了《红楼梦》梦中梦的奇迹。

《红楼梦》的梦中梦是何以成就的呢？其道理如下：

曹雪芹创作《红楼梦》，百十回的原作，写盛衰、正邪之道，以五十四回与五十五回为“分水岭”，作前后两大部结构。前后两大部结构的创作，又以起、承、转、合的创作章程，写出起与收，情悟与情绝，盛与衰为创作中心的六段落。六段落结构，每段都是十八个章回的常数，又都以中秋、元宵或元宵、中秋的故事及时事为段落结构的“标志”，立驻在各个段落的开头与结尾之际。每段落十八回，写一个中心的故事创作，又作两个基本点的分别，以层次递进的关系组成两个九回的分节。《红楼梦》由分部而分段，由分段而分节，结构的要义，是十二个“九的单元”的成立。九者阳数之极。曹雪芹以九为本，又以其五为轴心，上下章回向心立轴，组成一个九五成章的结构规律，即举凡其五、四六、三七、二八、一九的章回关联创作的规律。九五成章，使《红楼梦》成为每个创作章回都存在交加回互相对称结构的艺术。因此，《红楼梦》结构的太极之道，是它的两大部、六段落、十二节及九五成章的规律与《易》之两仪、四象、八卦和六十四卦结构法则的吻合性。



《红楼梦》是章回的小说，《红楼梦》小说的创作又是对称结构的艺术。《红楼梦》创作章回，是小说故事的载体，同时又是结构艺术创作的舞台。章回小说的《红楼梦》，原本是一部全然章回对称结构化艺术的著作。所谓《红楼梦》的梦中梦，即是九五成章规律的章回对称结构的艺术创作。

《红楼梦》章回对称结构的艺术创作，所以有它梦中梦的意义，原因是九五成章的规律，在实际上是一个超小说故事著作的关系，它与小说故事的创作，构成了《红楼梦》著作的双重创作体系，因而具有其独立成篇，自具生命的著作要素。以九五成章规律重新组织《红楼梦》创作章回的序列，即为“结构红楼梦”。“结构红楼梦”，不再有小说的创作故事，有的只是章回对称结构的艺术。《太极红楼梦》者，“结构红楼梦”是也。

“噫！参伍其变，错综其数，此固难为粗心者道也！”（脂评）曹雪芹创作《红楼梦》，“十年辛苦不寻常”，写章回的小说故事，又赋章回的对称结构艺术，使《红楼梦》成为名副其实的“章回”文学创作作品，在中外文学史上创造了一个前所未有的奇迹。不幸的是，《红楼梦》问世传奇数百年，《红楼梦》读者至今也只是读了一部“没有结构”的故事小说。伟大的中华民族，有盖世创作之天才，却无人注意天才创作之匠心，诚不悲哉！笔者因生辰不偶，误结红缘，不意巧合了曹雪芹艺术的匠心，自以为识得《红楼梦》之梦中梦的真谛。在费却十五年的光阴之后，将《红楼梦》之梦中梦“破译”出来，以为读者认识曹雪芹，认识《红楼梦》创作艺术之本来面目的提端引绪。

《太极红楼梦》，中国文学史上的“哥德巴赫猜想”！

## 几点说明

一、《太极红楼梦》即“结构红楼梦”，即是《红楼梦》创作结构，主要是章回对称结构艺术的创作。也只限于章回的对称结构艺术的创作，《红楼梦》其它创作内容都不予相关。所谓章回对称结构，即是章回与章回间关联创作的结构。章回对称结构的艺术，是一个章法篇法的艺术。

二、《太极红楼梦》有五部之分，结构图中每一圈内的章回即构成一部，每一部的创作章回都是对称结构的艺术。本书所说的章回对称，实际上就是同一部中章回之间的对称，反过来说，不是同部的章回则不存在对称关系。

《太极红楼梦》的五部，除第一部为 12 个章回外，其它各部均为 24 个章回（第二部 67、68、69 三回作一回计）。章回对称，也就是一个章回与十几个或二十几个章回的关联关系。因此，《太极红楼梦》章回对称结构，实际上是 2448 个章回的创作关系（前 80 回为 1172 个章回），章回对称结构研究，是一个 22.6 倍于《红楼梦》原作的“工作量”——规律如此，际实如何，那就要看读者对曹雪芹艺术匠心的解悟力与眼界了。

三、《太极红楼梦》包括两部分内容。一是《红楼梦》前 80 回原文和后 30 回（没有原文，只有章回题目）。一是笔者的研究，即对称提要。两方面内容，相辅相成：《红楼梦》原文，包括佚著章回，是对称提要的本体，没有这个本体的存在，对称提要就没有了存在的基础。而对称提要又是《红楼梦》原文包括佚著创作结构艺术的揭示，没有这个揭示的事实，我们说《红楼梦》梦中梦两部著作，就只能是个没有依据的猜想。因此，《太极红楼梦》既是一部“结构红楼梦”，又是一部《红楼梦》结构研究的著作。

再则，《太极红楼梦》本是一个“难于上青天”的艺术创作，章回对称结构的欣赏，没有超凡的解悟力，没有花大功夫，下大气力的研究，读者是很难进入曹雪芹结构艺术的世界里的。对称提要则有着提端引绪的意义，对读者不无参考的价值。《红楼梦》原文与对称提要同处一书，又是曹雪芹艺术欣赏的需要。

四、对称提要是有关章回对称结构创作的研究。笔者的努力，用脂砚斋的话来讲，主要在对曹雪芹创作机轴（用心）与创作笔墨的认识。

曹雪芹章回创作都是对称的结构，认识曹雪芹章回创作用心之所以，是《太极红楼梦》著作成败的关键。这是因为，《太极红楼梦》本身只是一个创作规律、

这个规律正确与否,有待于章回对称结构创作研究的证明,有待于对曹雪芹创作用心的把握。笔者立足九五成章的规律,从各个不同的角度,对每个创作章回的创作故事、情节、词语的章法篇法都与它相关章回的创作进行了诸多的研究,以对仗排比的形式,将对称内容一一条例成文,附于各个章回的原文之后。这样,读者读《太极红楼梦》就有了可以参考的研究资料。

曹雪芹章回创作用心虽然是一个无穷变化的艺术,创作笔墨却只有两种常用手法,一是详略之别,一是前后之异。章回对称是一个章回与另一个章回的结构艺术,曹雪芹创作,往往是此回详写则彼回略写,或者反之。再就是对称内容此回写在前,彼回则在后,而此回后写则彼回前写,整个章回对称无不是这两样笔墨的创作。由此构成了《红楼梦》创作章回无一不在对称,无一不是对称的结构艺术。

如果说《太极红楼梦》著作的成立是一次研究过程的结果,那么对称提要就是再一次研究的成果。曹雪芹艺术研究,发现其创作规律是一回事,认识规律创作内容是又一回事。没有这两个方面的深入、准确的研究,曹雪芹永远也只能是一个谜。

曹雪芹章回结构艺术研究难,而对称提要欣赏亦难。没有熟读《红楼梦》了如指掌的功夫,没有将《太极红楼梦》中原文与对称提要逐一对照、弄清其来龙去脉的耐心,笔者的研究,对许多的读者来讲同样是一个难上难的问题,这应提请读者注意。

五、《太极红楼梦》以曹雪芹百十回原作为基础,将《红楼梦》前80回与后30回作为一个创作整体,这里涉及到一个佚著探讨的问题。对称提要也有不少后30回的内容,如十二钗的故事都有具体章回的落实,这在笔者是有道理的。这道理主要有四个,或曰探佚四原则。

1. 段落结构。段落结构包括分段与分节结构,原则的意义是段落创作中心和分节创作上下片的关系。后30回分属两个段落,也就是具有两个不同的创作中心的性质,探佚必须使之相统一。例如林黛玉之死与贾探春远嫁。黛玉之死的故事无疑是晴雯之死故事的深入与发展,所谓“晴为黛影”者是,因而有它“情绝”的意义。当属于第五段的故事。探春远嫁与晴雯之死两不相干,与“情绝”的段落中心无涉,自当归于以“收”为中心的第六段故事。

2. 时序。时序即是时间与故事的关联关系。后30回故事,许多是有时间性的,如黛玉死于冬天,元春死于元宵,探春远嫁在清明三月,迎春死于秋天,凤姐被休弃于冬月等等。同时,《红楼梦》的段落结构是以中秋、元宵为段落起、收,也即段落划分“标志”的。这个“标志”的作用,不仅分划了段落,也决定着段落的故事

事创作。如第五段,起于中秋,收于元宵,18个章回总共才5个月的时间。自75回到80回的6个章回,实际已去了三个半月左右,下剩时间就只有一个半月,而章回却有12个,这就是说,这12个章回的佚著,故事创作时间只能有一个半月。无论这12个章回有什么故事,时间却不能超过一个半月。故事与时间统一,是《红楼梦》著作原则之一,探佚必须遵守这个原则。

3. 叙序。所谓叙序,即第五回十二钗判词故事先后顺序问题。十二钗判词故事,除了秦可卿,其他人物的故事都属于后30回佚著的内容。确认这些故事创作的先后关系,事实上也就确认了十二钗人物在佚著的创作大纲。第五回十二钗判词的顺序,在笔者看来实际也就是其故事在佚著创作中的先后顺序。是以为原则。

4. 章回对称。《红楼梦》章回创作都是对称的结构,九五成章规律本来包括着佚著的内容。因此,章回对称的探佚原则自不待言地具有现实性与重要性。

段落结构,时序,叙序,章回对称,这四条原则是相互关联,相互作用、缺一不可的关系。

六、本书附有三组结构图表,从三个不同的角度展示了《红楼梦》结构和太极结构的关系,以方便读者对曹雪芹结构创作艺术的理解。

1. “红楼梦方圆结构图”(方圆结构红楼梦)。此图为《红楼梦》结构全图,一方一圆包括了《红楼梦》结构分部、分段、分节及九五成章规律的创作关系。方图为分部、分段、分节结构图,圆图为九五成章结构图。结构图所以方圆分别,原因是曹雪芹结构艺术创作决定的结果。

曹雪芹《红楼梦》结构分部、分段、分节及九五成章的关系,包括著作故事结构与章回章法结构,在事实上构成了双重创作的体系,这种双重创作体系,是任何单一结构图所不能表现的,唯有将它们分别开来。所谓《红楼梦》梦中梦,曹雪芹一枝笔写两部著作,也就是“方结构红楼梦”和“圆结构红楼梦”分别的创作。《太极红楼梦》即为“圆结构红楼梦”的著作。所谓章回对称结构,也就是圆图五个圈的章回关联结构:每个圈的章回彼此关联创作。

2. “太极红楼梦结构图”。此图为对称结构图,着重于太极结构与《红楼梦》结构的对称创作的图示,其间重要的是六十四重卦的对称与九五成章章回的对称的比较问题。《红楼梦》章回对称结构在于九五成章的规律,见之于图的是五个圈的创作。太极六十四重卦以“内重卦”与“外重卦”分别图示的时候,是四个圈的结构,加上八本卦的一个圈共为五个圈,形式上也是一个“九五成章”的规律。由此可见,《红楼梦》结构艺术与太极之道的师法道理。

《红楼梦》两部、六段、十二节结构,从表中看到的关系表明,《红楼梦》结构是

两部及两个三段和六个两节的关系,而与太极结构的两仪及两个双象和四个双卦关系相吻合。按此种结构进行的创作,是它们的规律性、立体性、对称性三者的统一。

3.“红楼梦太极结构表”。此表着重展示了《红楼梦》分部、分段、分节结构和太极之仪、象、卦结构的关系。其意义是将方圆结构图的“方图”结构与太极结构作一个比较。

(按:内重卦指本卦在外,叠卦在内的卦。外重卦则指本卦在内,叠卦在外的卦。)

七、《太极红楼梦》是一部结构规律的著作,对称提要是一个规律结构的证明。笔者的工作,主要是发现一个结构规律与证明一个规律结构的事实,也只限于这个层面的工作,至于深入、细致、全面的艺术创作研究,只能是以后的事。有一点却应予以指出的是,《太极红楼梦》著作的完成,为《红楼梦》研究与现代科学的结合,开辟了一条最理想,最有希望的途径。这中间最有现实意义的是探佚学研究。

《红楼梦》神龙无尾不能不是中国文学史上的一大缺憾,《红楼梦》研究最有价值的工作是探佚学。而探佚学工作的目的,无非是为了《红楼梦》佚著能够得到清晰的了解,唯此工作是千难万难。《太极红楼梦》著作的完成,提供了解决这一困难的可靠途径。这是因为,九五成章规律的章回对称,每一个创作章回都包含着十几、二十几个章回的创作因子,或者说任何一个章回创作都为十几、二十几个章回所包含。这种“千里伏线”、“伏线千里”的特殊结构,无疑向我们揭示了佚著在前80回存在的信息密码,只要将这种信息密码输入电脑,则《红楼梦》佚著就有可能为现代科学复原。这有如笔者的对称探佚,是一个容易得到证明的问题。我相信,有志于此的电脑专家,将是未来的《红楼梦》“续书者”,是一定可以将《红楼梦》佚著从《红楼梦》前80回中寻觅出来的。

因此,《太极红楼梦》与其说是发现了曹雪芹著作结构的秘密,倒不如说是发现了《红楼梦》探佚的密码更为恰切而实在。

八、《红楼梦》的传奇史,同时是一个研究的历史。《红楼梦》研究,两百数十年来,先后有评点、索隐、考证、评论的不同。红学在今日中国学术界,早已是一门与甲骨学,敦煌学鼎足的显学。红学声势如此,而现实的《红楼梦》研究,却是“空中建阁,沙上立塔”者居多。极而言之,《红楼梦》从来就不曾为红学家们所认识。《红楼梦》的不被认识,主要表现在对《红楼梦》创作关系的不了解。第一,对《红楼梦》创作故事的囿囿吞枣。如“埋香冢飞燕泣残红”的林黛玉葬花吟故事,古今读者谁也没有真正弄清楚其故事创作的前因后果、来龙去脉。第二,《红楼

两部及两个三段和六个两节的关系,而与太极结构的两仪及两个双象和四个双卦关系相吻合。按此种结构进行的创作,是它们的规律性、立体性、对称性三者的统一。

3.“红楼梦太极结构表”。此表着重展示了《红楼梦》分部、分段、分节结构和太极之仪、象、卦结构的关系。其意义是将方圆结构图的“方图”结构与太极结构作一个比较。

(按:内重卦指本卦在外,叠卦在内的卦。外重卦则指本卦在内,叠卦在外的卦。)

七、《太极红楼梦》是一部结构规律的著作,对称提要是一个规律结构的证明。笔者的工作,主要是发现一个结构规律与证明一个规律结构的事实,也只限于这个层面的工作,至于深入、细致、全面的艺术创作研究,只能是以后的事。有一点却应予以指出的是,《太极红楼梦》著作的完成,为《红楼梦》研究与现代科学的结合,开辟了一条最理想,最有希望的途径。这中间最有现实意义的是探佚学研究。

《红楼梦》神龙无尾不能不是中国文学史上的一大缺憾,《红楼梦》研究最有价值的工作是探佚学。而探佚学工作的目的,无非是为了《红楼梦》佚著能够得到清晰的了解,唯此工作是千难万难。《太极红楼梦》著作的完成,提供了解决这一困难的可靠途径。这是因为,九五成章规律的章回对称,每一个创作章回都包含着十几、二十几个章回的创作因子,或者说任何一个章回创作都为十几、二十几个章回所包含。这种“千里伏线”、“伏线千里”的特殊结构,无疑向我们揭示了佚著在前80回存在的信息密码,只要将这种信息密码输入电脑,则《红楼梦》佚著就有可能为现代科学复原。这有如笔者的对称探佚,是一个容易得到证明的问题。我相信,有志于此的电脑专家,将是未来的《红楼梦》“续书者”,是一定可以将《红楼梦》佚著从《红楼梦》前80回中寻觅出来的。

因此,《太极红楼梦》与其说是发现了曹雪芹著作结构的秘密,倒不如说是发现了《红楼梦》探佚的密码更为恰切而实在。

八、《红楼梦》的传奇史,同时是一个研究的历史。《红楼梦》研究,两百数十年来,先后有评点、索隐、考证、评论的不同。红学在今日中国学术界,早已是一门与甲骨学,敦煌学鼎足的显学。红学声势如此,而现实的《红楼梦》研究,却是“空中建阁,沙上立塔”者居多。极而言之,《红楼梦》从来就不曾为红学家们所认识。《红楼梦》的不被认识,主要表现在对《红楼梦》创作关系的不了解。第一,对《红楼梦》创作故事的囿囿吞枣。如“埋香冢飞燕泣残红”的林黛玉葬花吟故事,古今读者谁也没有真正弄清楚其故事创作的前因后果、来龙去脉。第二,《红楼

梦》人物塑造研究的数典忘祖。曹雪芹的《红楼梦》人物创作,本是字典化的关系,即人物名字的字典意义决定人物的故事和命运的关系。一部《红楼梦》,即是一部《康熙字典》的演释。而许久以来的《红楼梦》评论,莫不是搬弄教条为能事。第三,《红楼梦》著作结构的望洋兴叹。《红楼梦》著作结构从来就是个老大难问题,红学界除了周汝昌先生有所得之外,其他人在这方面有所研究的实属寥寥无几。

因此,《太极红楼梦》对现实的红学,对历史的红学,是一种反省,是一种检讨,或者说是一种批判。批判什么呢?批判那种对《红楼梦》基本关系没有搞清楚就妄下断言的伪红学,批判那种自己无知无识,却说曹雪芹只是一个写半部作品的作家,说《红楼梦》只是一个“半成品”的伪红学家。

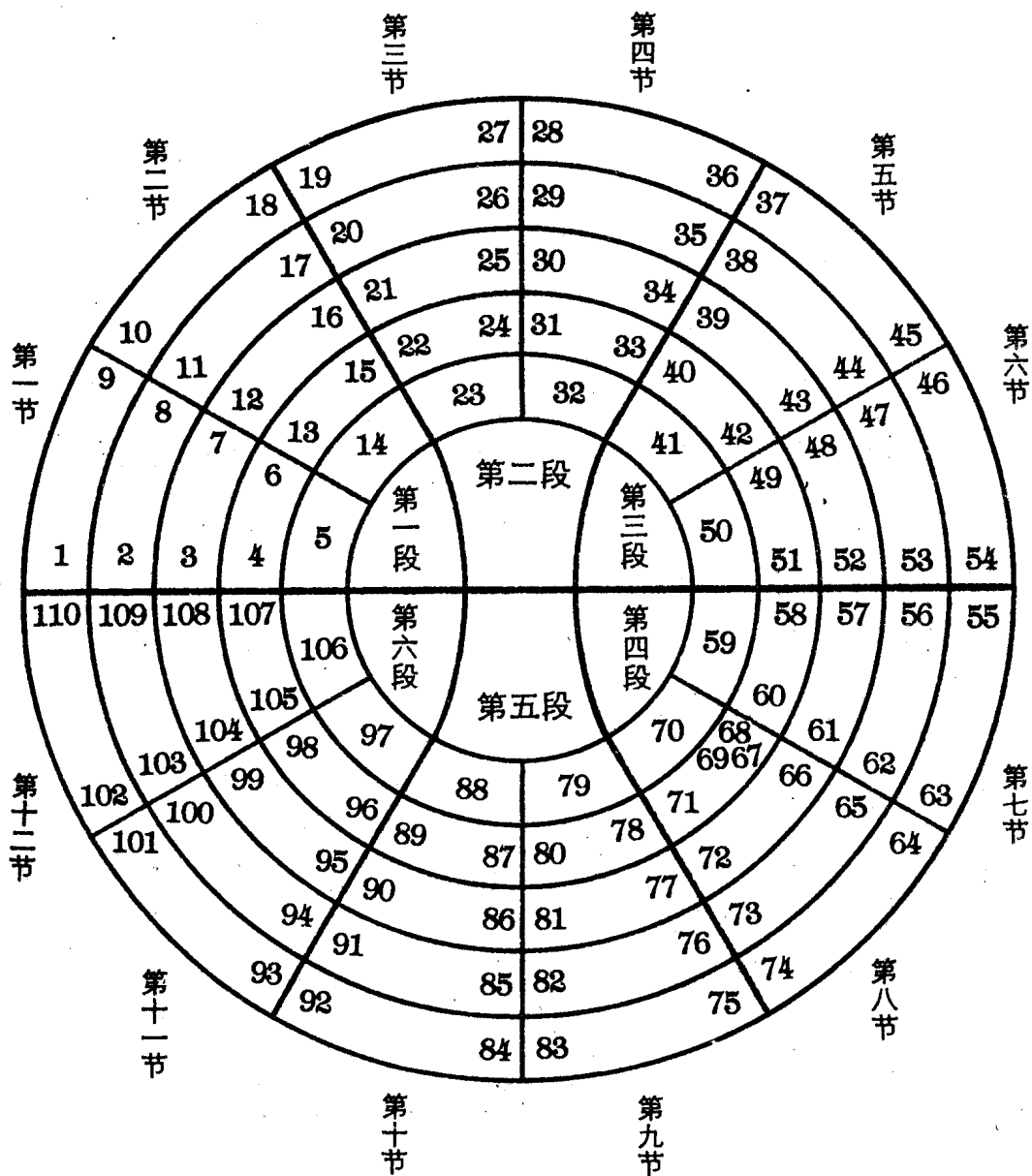
# 红 楼 梦

		前 部			后 部				
		第 一 段	第 二 段	第 三 段	第 四 段	第 五 段	第 六 段		
层	上	I 1	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀秀色	19 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	37 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题	55 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	75 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谏	93 虎兕相逢	
		II 2	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	20 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	38 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏	56 敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体	76 凸碧堂品笛感凄凉 凹晶馆联诗悲寂寞	94	
		III 3	贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都	21 贾宝玉初会黛玉 俏平儿软语救贾琏	39 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底	57 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦	77 俏丫环抱屈天风流 美优伶怜惜归水月	95 元春夭逝贾母倚芦	
		IV 4	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	22 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	40 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	58 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	78 老学士闲征婉词 痴公子杜撰芙蓉诔	96 贾宝玉对境悼颦儿 泪窃通灵贾母寿尽	
		V 5	游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	23 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	41 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫	59 柳叶渚边莺莺吟燕 绛云轩里召将飞符	79 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼	97 史太君归故里 贾探春远嫁他乡	
		IV 6	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	24 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	42 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香	60 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜	80 美香菱受贫夫棒 王道士胡诌妒妇方	98 湘云云散	
	次	节	III 7	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	25 魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真	43 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	61 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	81	99 还玉 妙玉陷泥
			II 8	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	26 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	44 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	62 慈湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙	82 射圃 落叶萧萧寒烟漠漠	100 迎春夭逝
			I 9	恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂	27 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	45 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	63 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧	83	101
		下	I 10	金寡妇利权受辱 张太医论病细穷源	28 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	46 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	64 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮	84	102
			II 11	庆寿辰宁府排家宴 见凤姐贾瑞起淫心	29 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情	47 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	65 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎	85	103 平儿扶正 凤姐扫雪拾玉
			III 12	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	30 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外	48 滥情人情误思游艺 慕雅人雅集苦吟诗	66 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门	86	104 话旧谈谏 强英雄 惜春出家
	进	心 立 轴	IV 13	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	31 甄府子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	49 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻	67 回目从略 68 回目从略 69	87 大观园奇情风韵	105 冰雪凤姐休哭金陵 寒风巧姐巧遇恩人
			V 14	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	32 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	50 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	70 林黛玉重建桃花社 史湘云遇填柳絮词	88 感愤根株证前缘	106 不情宝玉悬崖撒手
			IV 15	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	33 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞	51 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	71 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	89	107 薛宝钗苦吟十独吟 李官裁无常空花诨
			III 16	贾迎春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路	34 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	52 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	72 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	90 恨又抱恨恨哭亡灵 亲上亲订亲羞毒君	108 芸哥探庵
			II 17	大观园试才题对额	35 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	53 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	73 痴丫头误拾绣春申 懦小姐不问累金凤	91 叙玉联姻	109 贾府抄没 庙相逢 凤姐死
			I 18	荣国府归省庆元宵	36 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情惜梨香院	54 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	74 感奸淫抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府	92 遣嫁袭人 玉兰馆行礼	110 贾府被火袭人侍奉 宝玉夭逝警幻情榜
		起	情 悟	盛	衰	情 绝	收		
		起	承	转	转	承	合		
		盛 ( 正 )			衰 ( 邪 )				



# 圆 结 图

上 部



下 部