



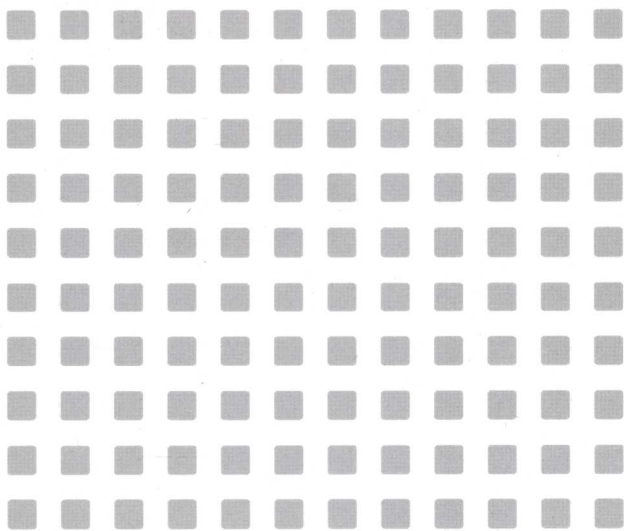
高等职业院校课程改革项目优秀教学成果
面向“十二五”高职高专目标引导型系列教材

丛书主编 刘伊生 张绍铨

建筑装饰专业技能 综合实训

(建筑装饰工程技术专业适用)

王 婷 齐秀梅 主编
安德锋 主审



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业院校课程改革项目优秀教学成果
面向“十二五”高职高专目标引导型系列教材

建筑装饰专业技能综合实训

(建筑装饰工程技术专业适用)

主 编 王 婷 齐秀梅
副主编 彭 慧
主 审 安德锋

内 容 简 介

本书是建筑装饰工程技术专业系列教材之一,是在完成所有理论教学后的综合训练。全书分为建筑装饰设计实训,建筑装饰施工实训,建筑装饰设备安装技能实训,建筑装饰工程计量与计价实训,装饰工程招投标与合同管理实训共5个单元18个实训课题,实训内容与实际工作紧密地融合与联系,具有结构新颖,可操作性强,适用面广等特点。

本书可作为高职高专院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可作为建筑装饰企业岗位培训的教学用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰专业技能综合实训/王婷,齐秀梅主编. —北京:北京理工大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-5640-3406-1

I. ①建… II. ①王… ②齐… III. ①建筑装饰-高等学校:技术学校-教材
IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 138864 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 / 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 / 15.5

字 数 / 318 千字

版 次 / 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

责任校对 / 王 丹

定 价 / 27.00 元

责任印制 / 母长新

对本书内容有任何疑问及建议,请与本书编委会联系。邮箱:bitdayi@sina.com

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010)68944990

高等职业院校课程改革项目优秀教学成果

面向“十二五”高职高专目标引导型系列教材（建筑装饰工程技术专业适用）

丛书主编

刘伊生 北京交通大学教授，博士生导师

张绍铨 北京建都设计研究院有限责任公司教授级高级工程师，院长

专家指导委员会名单（按姓氏笔画排序）

于 劲 北京市住宅建筑设计研究院有限公司高级工程师

马红兵 天津天保工程咨询有限公司工程师，工程经理

王兰生 北京城乡建设集团工程承包总部高级工程师，总工程师

王迎邓 北京城乡建设集团工程承包总部工程师，技术负责人

王志清 山西长治职业技术学院土木工程系主任

冯美宇 山西建筑职业技术学院建筑装饰系主任、副教授、注册高级室内建筑师

刘 宏 太原电力高等专科学校建筑与管理工程系副主任

杨太生 山西建筑职业技术学院土木工程系主任、副教授、注册监理工程师

李晖霞 中国石油工程设计集团公司北京分公司高级工程师，国家一级注册结构工程师

宋 辉 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，副院长

张东雷 中国华电工程（集团）有限公司海外工程分公司工程师，项目经理

张亚奎 中国建筑股份有限公司高级工程师，机构协调经理

张明轩 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，工程总承包部经理

张思成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，副院长

张雪莲 太原城市学院城建系主任

陆 参 北京方圆工程建设监理有限责任公司工程师，监理部长

范文昭 山西建筑职业技术学院副院长，建设质量监督工程师，试验员

庞振勇 北京城建设计研究总院有限责任公司高级工程师

孟胜国 阳泉职业技术学院建筑工程系副主任，副教授

孟繁成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师，结构所所长

柯吉朋 北京建筑设计研究院高级工程师

高树峰 山西吕梁高等专科学校建筑系书记

姬 慧 太原大学建筑工程系教学副主任

黄选明 中国建筑科学研究院建筑工程检测中心副研究员

彭建宇 中元工程设计集团公司高级工程师

蔡红新 山西工程职业技术学院建筑工程系副主任

出版说明

改革开放以来，随着科技的进步、国民经济的迅猛发展，社会对技能型人才特别是对高技能人才的需求不断增加，高等职业教育作为我国高等教育的重要组成部分，其结构发生了重大变化。从 20 世纪 80 年代初期建立职业大学到现在，我国高职教育已经走过了近 30 年的发展历程。1996 年，全国人大通过并颁布了《中华人民共和国职业教育法》，从法律上确定了高职教育在我国教育体系中的地位，由此也拉开了高职教育发展的序幕；随着 1999 年全国教育工作会议的召开，中央提出“大力发展高等职业教育”的工作要求，我国高职教育进入了蓬勃发展的历史新阶段。进入 21 世纪后，我国高等职业教育呈现出前所未有的发展趋势，办学规模和教学质量都不断地走向成熟；坚持以服务为宗旨，以就业为导向，已逐步成为社会的共识。当前，我国经济建设正处于快速发展阶段，随着我国工业化迈入新的阶段以及世界制造业加速向我国的转移，城镇化进程和第三产业的快速发展，全社会对人才类型、人才结构、人才市场都提出了新的要求，我国职业教育正面临一个前所未有的发展机遇。高等职业教育的教材建设，对于保证高等职业教育的标准与规格，规范高职教育的行为与过程，突出高职教育特色具有非常重要的现实意义。

建筑装饰工程技术专业的目标是培养适应社会主义现代化建设需要，具有建筑装饰综合职业能力，具备建筑装饰工程技术专业必需的文化基础与专业理论知识，具有建筑装饰设计、建筑装饰施工与管理、建筑装饰监理能力的高等技术应用性专门人才。近年来，随着社会的发展，人们生活水平的提高，建筑装饰愈来愈受到人们的关注。建筑装饰工程技术专业作为高等职业教育专业之一，也逐渐升温，报考人数每年均有递增。与此同时，各高职院校也纷纷扩招或增设此专业以满足社会需求。面对这种形势，北京理工大学出版社特组织相关专家学者编写了本套教材，以满足高职高专院校建筑装饰工程技术专业人才培养和教学的需要。

本套教材主要具有如下特点：

1. 教材结构以“目标引导”为特色，突破“以学科体系为主”的传统模式

本套教材分为基础课和专业课两个部分，“目标引导”是本套教材最鲜明的特色。其中，在基础课程教材各章前面均设置有【教学要求】和【能力目标】；在专业课程教材各章前面设置有【学习目标】和【教学重点】；同时在各节前设置【技能目标】。这些“目标”的设置，突破了同类教材“以学科体系为主”的传统模式，使学生能了解课程学习的重要性以及与其他课程的关联性，使教学工作每一步都有的放矢。

2. 专业理论以“必需、够用”为度，融入建筑装饰领域“五新”内容

教材的编写坚持“以应用为目的，专业理论知识以必需、够用为度”的原则，以“讲清概念、强化应用”为重点，深入浅出，注重实用；同时，重点介绍建筑装饰领域的“新材料、新工艺、新技术、新规范、新成果”，与装饰设计、装饰施工、装饰预算编制、基层管理等企业和岗位的生产、工作实际紧密结合。

3. 浓缩理论知识，注重实践操作，秉承“轻松教、轻松学”的理念

由于建筑装饰工程技术专业本身就是一门实践性很强的专业，所以，在教材编写过程中，我们浓缩了理论课程内容，减轻教学负担，突出实践性教学，确保老师教学轻松，学生学习轻松。

4. 体现能力本位的教育思想，着重培养建筑装饰工程技术专业学生四大专项能力

本套教材内容尽可能吸纳建筑装饰行业的新技术、新理念和新规范，基本上涉及到了建筑装饰工程从设计、施工、监理、工程造价、招投标与合同管理的全部内容；体现能力本位的教育思想，着重培养学生的“装饰设计与表现、施工技术组织与管理、装饰工程预算编制、项目招投标与合同管理”四大专项能力，为学生拓宽知识面及就业领域奠定一定的基础。

5. 教师和工程师组成编写队伍，专业优势突出

本套教材编写团队由两类人员组成：其一是具有丰富教学经验的各高职院校老师，另一部分是来自建筑装饰工程建设一线的工作者。因此，教材编写从形式上更加贴近实际教学要求，在内容组织上更加符合岗位需求，保证学生真正做到“学以致用”。

6. 教材表现形式灵活，内容全面，适用面广

本套教材对理论性强的课程，采用图片、表格形式加以表现，使枯燥无味的理论学习变得轻松易懂，在方便教学的同时激发学生的学习兴趣。此外，本套教材的编写也充分考虑了我国不同地域各高职院校的办学条件，旨在加强学生能力的培养，尤其是在内容组织方面进行了慎重的考虑和选择。

高等职业教育教材建设是高等职业院校教育改革的一项基础性工作，出版高质量的教材是我们共同的责任和义务，同时也是全体编写者、出版者共同的事业和追求。本套教材对高职高专建筑装饰工程技术专业教材建设进行了一些改革的尝试和探索，能否达到预期目的，有待于广大师生和读者的检验。因此深切希望本套教材的出版能够推动我国高等职业院校建筑装饰工程技术专业教学事业的发展，并对我国高等职业院校建筑装饰工程技术专业教材的改革起到积极、有效的推动作用，为培育新世纪工程建设高级人才做出贡献。

由于时间仓促和经验不足，教材中难免有不妥之处，希望广大师生和读者在使用过程中提出意见和建议，以便今后不断修订和完善。

前 言

建筑装饰既是一种技术，也是一门艺术，它融合了极为丰富的文化和历史底蕴，反映了众多的传统、理念和习俗。建筑装饰作为建筑的重要组成部分，它可以通过高水平的设计和高超的施工技术，把建筑物点缀得丰富多彩，使建筑物更加完美、更富有魅力。近年来建筑装饰行业的迅速发展，对改变我国城市面貌、美化人民的生活环境发挥了良好的作用，同时也对建筑装饰工程技术专业的教学提出了更新、更高的要求。

建筑装饰工程技术专业是一个艺术性与科学性结合紧密的专业，也是一门实践性很强的专业，只有通过各种方式的专业操作技能培训，强化专业应用技能，提高岗位职业能力，才能培养出合格的建筑装饰工程设计、施工及工程项目管理的应用型工程技术人才。本教材突出“以能力为本位”的指导思想，总结编者多年从事建筑装饰工程技术专业实践教学的经验，特别是对学生进行实际操作训练的教学经验，结合大部分高职高专院校的实训条件编写而成，重点介绍了与装饰装修实训相关的基础理论知识和实训要求。

本教材根据全国高等职业教育建筑装饰工程技术专业教育标准和培养方案及主干课程教学大纲的要求，本着“必需、够用”的原则，以“讲清概念、强化应用”为主旨进行编写。全书在编写过程中坚持理论与实践相结合、国内与国外相结合、目前与将来相结合的原则，融建筑装饰新材料、新技术、新工艺、新成果于一体，具有结构新颖、语言精炼、内容翔实、图文并茂、可操作性强、适用面广等特点。本书共分为5个单元18个实训课题，主要包括建筑装饰设计实训、建筑装饰施工实训、建筑装饰设备安装技能实训、建筑装饰工程计量与计价实训、建筑装饰招投标与合同管理实训等内容。通过专业技能的综合实训，学生可掌握建筑装饰设计和建筑装饰工程各施工工种实际操作技能，培养综合运用理论知识解决实际问题的能力，了解建筑装饰工程常用材料的性能与使用方法，熟悉各种常用设备的性能，掌握各种常用施工机具的操作方法，掌握各种装饰施工工艺和质量检查验收标准及安全操作规程，培养语言文字表达及与理解应用技术文件的能力。

本教材的编写人员既有具有丰富教学经验的教师，又有建筑装饰设计施工领域的专家学者，从而使教材内容既贴近教学实际需要，又贴近于建筑装饰设计施工工作实际。本教材由王婷、齐秀梅主编，彭慧任副主编，由安德锋主审。教材编写过程中参阅了国内同行的多部著作，部分高职高专院校老师也对编写工作提出了很多宝贵的意见，在此表示衷心的感谢。

本教材既可作为高职高专院校建筑装饰工程技术专业的教材，也可供从事装饰装修设计工作的相关人员参考使用。限于编者的专业水平和实践经验，教材中疏漏或不妥之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

目 录

单元一 建筑装饰设计实训	(1)
课题1 建筑装饰设计基础知识	(1)
1—1 建筑装饰设计构成要素	(1)
1—2 建筑装饰设计基本要求	(2)
1—3 建筑装饰设计程序	(4)
1—4 建筑装饰设计发展趋势	(5)
课题2 建筑装饰室内设计	(6)
2—1 室内空间环境	(6)
2—2 室内空间组织设计	(8)
2—3 室内空间界面设计	(9)
课题3 室内陈设与家具设计	(12)
3—1 室内陈设的选择	(12)
3—2 室内陈设品的布置	(13)
3—3 家具的选用与布置	(15)
课题4 绿化、小品与装饰设计	(17)
4—1 室内绿化的布局	(17)
4—2 室内植物	(19)
4—3 山石、水体与小品	(20)
单元二 建筑装饰施工实训	(21)
课题1 建筑装饰工程图识读	(21)
1—1 装饰装修平面图识读	(21)
1—2 装饰装修立面图识读	(23)



1-3	装饰装修剖面图识读	(24)
1-4	装饰装修工程详图	(25)
课题2	楼地面装饰施工实训	(26)
2-1	水泥砂浆地面	(27)
2-2	细石混凝土地面	(31)
2-3	现浇水磨石地面	(35)
2-4	块材地面	(41)
2-5	木质地板	(45)
2-6	地毯地面	(50)
课题3	墙柱面装饰施工实训	(55)
3-1	内墙抹灰	(55)
3-2	内墙饰面砖	(60)
3-3	内墙涂料类饰面	(64)
3-4	内墙裱糊类饰面	(68)
3-5	外墙装饰抹灰	(74)
3-6	外墙饰面砖	(77)
3-7	外墙饰面板	(80)
3-8	外墙涂料装饰	(91)
课题4	吊顶装饰施工实训	(96)
4-1	轻钢龙骨装饰石膏板吊顶	(96)
4-2	木龙骨纸筋石膏板吊顶	(101)
课题5	轻质隔墙装饰施工实训	(104)
5-1	轻钢龙骨石膏板隔墙	(104)
5-2	玻璃砖隔墙	(109)
课题6	门窗装饰施工实训	(112)
6-1	铝合金门窗	(112)
6-2	塑料门窗	(118)

课题 7 幕墙装饰施工实训	(123)
7-1 玻璃幕墙	(123)
7-2 金属幕墙	(132)
7-3 石材幕墙	(136)
课题 8 木制作装饰施工实训	(140)
8-1 门窗套	(140)
8-2 木软包墙面	(143)
 单元三 建筑装饰设备安装技能实训	(148)
课题 1 电气安装技能实训	(148)
1-1 电工基本操作	(148)
1-2 室内配电线路及照明器具安装	(152)
课题 2 卫生设备安装技能实训	(159)
2-1 PP-R 管道连接	(159)
2-2 卫生器具及排水管道安装	(163)
 单元四 建筑装饰工程计量与计价实训	(169)
课题 1 建筑面积计算实训	(169)
课题 2 工程量计算实训	(173)
2-1 装饰工程工程量计算要求	(173)
2-2 清单计价工程量计算实训	(177)
2-3 定额计价工程量计算实训	(184)
 单元五 建筑装饰工程招投标与合同管理实训	(189)
课题 1 装饰工程招标与投标实训	(189)
1-1 工程招标	(189)
1-2 工程投标	(194)



课题2 装饰工程合同管理实训	(201)
2—1 项目设计合同	(201)
2—2 委托监理合同	(207)
2—3 项目承包合同	(213)
2—4 物资采购合同	(222)
2—5 工程索赔管理	(232)
参考文献	(238)

单元一

建筑装饰设计实训

课题1 建筑装饰设计基础知识

1-1 建筑装饰设计构成要素

在各种建筑装饰设计中,设计师主要是通过空间、色彩、材料、光影、陈设、绿化以及界面装饰等设计要素的综合运用,创造出满足不同功能和空间环境要求的建筑空间。建筑装饰设计构成要素主要有空间、光影、色彩、材料、陈设、界面等,它们既相对独立,又相互联系。

一、空间要素

空间是建筑装饰设计的主导要素。空间的基本构成要素是点、线、面、体,它们可以用来构筑和限定空间,对室内外空间环境进行组织、调整和再创造。空间组织设计应对原建筑物的总体布局、功能分析、人流组织以及结构体系等做充分了解。尤其是对各类建筑的改建,空间组织设计可以发展或改变建筑的功能,使之更合理,更实用。

二、光影要素

光是人们生活、工作不可缺少的条件,更是通过视觉感知外界的前提条件。光影也是建筑装饰设计中重要的构成要素。光分为自然光和人工光(人工照明)。自然光以及它所形成的阴影,可使建筑的体量、质感、色彩等更加强烈与丰富,可使建筑室内充满生机和活力。随着现代照明技术的发展,人工照明不但能提供良好的光照条件,而且在此基础上可利用光的表现力及光影效果,增加空间层次、丰富空间内容,强化空间装饰风格,渲染空间气氛。

三、色彩要素

色彩是在装饰设计中最为生动、最为活跃的因素,它具有视觉冲击力,更能引起人们的视觉反应。人们通过视觉感受而产生生理、心理和物理方面的效应,进一步形成丰富的联

想、深刻的寓意和象征。色彩存在的基本条件有光源、物体、人的眼睛及视觉系统。有了光才有色彩，光和色是密不可分的，在装饰设计中人们常常利用色彩去表达个性和渲染情感，调节空间气氛，美化空间环境。

四、材料要素

建筑材料为建筑空间环境的形成提供了基本的物质条件，材料直接影响着装饰的效果和使用。材料各方面的性能（安全性、耐久性、方便性等），将直接影响空间环境的质量和完美。由此，设计者应对材料有充分的认识，通过敏锐的感觉、丰富的经验，恰当地选择与应用建筑装饰材料。

五、界面要素

空间要依靠界面来构筑和限定。地面、墙面、顶棚等界面不仅表明了空间的形态、容量、尺度、比例及相互关系，还直接关系到使用效果、环境气氛和经济效益等重要问题，尤其是饰面材料的选用，除满足使用功能的要求外，其色彩与质地对环境气氛的形成具有至关重要的作用。

六、陈设要素

陈设作为室内装饰品的一种可分为功能性陈设（家具、灯具、电器等）和装饰性陈设（玩具、艺术品、工艺品等）两大类。功能性陈设是指本身具有一定用途兼有观赏趣味的实用品，如家具、灯具、电器等；装饰性陈设是指本身没有实用价值而纯粹作为视觉的装饰品，如工艺品、字画等。在建筑空间中，陈设往往与人的活动息息相关，甚至经常“亲密”接触，陈设品又有极强的装饰性，对增加空间情趣，强化装饰风格等都能起到举足轻重的作用。

绿化是一种特殊的陈设。绿化不仅可以改善室内小气候，而且可以使空间环境充满自然气息，起到柔化空间的作用，令人赏心悦目，放松身心，调节心理平衡。

1-2 建筑装饰设计基本要求

一、建筑装饰设计依据

1. 建筑类型

不同的建筑含有不同的功能，功能既是装饰设计的根本要求，也是装饰设计的主要依据。



2. 人体尺度及形体活动空间范围

人体尺度,是人在完成各种动作时的活动范围,它是确定建筑构配件、建筑空间尺度的基本依据。包括人流量的多少、停岗时间的长短、居住时间的长短等。由此,人体尺度及人体活动空间范围成为装饰设计的主要依据之一。建筑装饰设计不仅需要通过对人体静态尺度和人体的动态活动范围进行研究,还需要从人们的心理感受角度出发,设计出满足人们心理需求的最佳空间范围。

3. 家具设备及其使用空间范围

建筑空间内,除了人的活动外,占据空间的主要是家具、设备、陈设等。对于家具、设备,除其本身的尺寸外,还应考虑安装、使用这些家具设备时所需的空間范围。这样才能发挥家具、设备的使用功能,使人用着方便、用得舒适,进而提高工作效率。

4. 建筑结构、构造形式及设备条件

建筑装饰设计是在已有空间的基础上进行的二次创造。建筑空间原有的结构形式、构造做法、设备条件等影响甚至决定着装饰设计的方案,如房屋的结构形式,柱网尺寸,楼面的板厚梁高,水电暖通等管线的设置情况等,都是装饰设计时必须了解和考虑的。只有了解和掌握这些制约因素,才能充分利用原有空间、设备条件等,创造最佳的设计方案。

5. 现行设计规范和设计标准

现行的国家、行业及地方的相关设计标准、设计规范等也是建筑装饰设计的重要依据之一,如《商店建筑设计规范》、《建筑内部装修设计防火规范》等。这些对建筑装饰有重大的影响和制约。

6. 投资限额、施工工期

对建筑装饰设计来说,投资限额、建设标准以及施工工期等,都是建筑装饰设计的影响和制约因素。同一建筑空间,不同的设计方案,其工程造价可以相差几倍甚至几十倍。由于投资方的投资、工程施工期限等的不同,会导致在装饰设计中,同一类型空间有不同装饰效果。另外,投资方对于装饰色彩和装饰物的品种、造型、图案的好恶,也是建筑装饰设计的重要依据。

7. 其他限制条件

关于其他限制条件,如周围建筑的形式、色彩、装饰水平等以及总体规划方面提出的限制要求,基地施工条件限制,等等。

二、建筑装饰设计原则

建筑装饰设计遵循以下原则:

(1) 经济适用原则。

- (2) 以人为本原则。
- (3) 个性化原则。
- (4) 动态发展原则。

三、建筑装饰设计注意事项

建筑装饰设计方法要在遵循设计原则的基础上进行,同时应注意以下几个问题:

(1) 立意创新。立意即设计的总体构思,创新即打破传统的构思思路,融入新的设计思想,立意创新是做好设计的先决条件。因此在具体设计时,首先要确立一个总体构思,最好是构思比较成熟后再动笔,时间紧迫时,也可以边动笔边构思。但随着设计的深入,应使立意逐步明确,不能随便否定最初立意。

(2) 细部入手,逐步深入。随着设计的展开,很多细部问题会凸显出来,如平面功能分区、流线组织、界面造型、家具陈设的选配等。装饰设计就是要从这些细部问题入手,并在解决这些细部问题的过程中逐步深入。细部问题需要根据空间使用性质、人体工程学、相关设计规范和总体立意等反复推敲。

(3) 树立整体观念。在建筑装饰设计中,要树立起整体观念,注意处理好局部与整体的关系。对局部问题要深入研究,反复推敲,同时要服从于整体设计,以确保整个设计既变化丰富,又协调统一。

1-3 建筑装饰设计程序

建筑装饰设计的过程一般分为前期阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段、设计施工阶段和施工监理阶段。

一、设计前期阶段

设计前期阶段工作主要是了解业主的意向,分析明确设计任务和要求,现场考察、收集资料,确定设计思路。

(1) 必须详细了解建设方(业主)对设计的要求,包括设计的功能要求、使用对象、级别档次、投入资金、风格、形式、设计期限等。

(2) 分析、明确设计任务和要求,掌握所要解决的问题和设计目标。如设计任务中的使用性质、功能特点、设计规模、总造价、等级标准以及所需创造的空间环境和艺术风格等。

(3) 现场考察。到现场了解地形、地貌和建筑周围的自然环境及地理环境,进一步了解建筑的性质、功能、造型特点和建筑风格。对于有特殊使用要求的房间,要进行具体调查,确保设计准确。



(4) 设计基础资料的收集,包括项目所处的环境、自然条件、场地关系、土建施工图纸、土建施工情况(在没有图纸的情况下,必须深入了解该建筑的修建年代、结构方式、局部构造等)。同时,必须对当地建筑装饰材料的品种、质量和价格有所了解。

二、方案设计阶段

方案设计阶段包括方案构思、方案深化、绘制图纸、方案评价优选。

三、施工图设计阶段

施工图设计阶段是按照国家有关绘图的要求,对初步设计进行进一步完善、补充、深化和细化,设计节点详图、细部大样图及设备管线图等,并编制施工说明,包括深化完善设计方案,与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三部分的工作。

方案设计完成后,应与水、电、暖、通等专业共同协调,确定相关专业的平面布置位置、尺寸、标高及做法和要求,使之成为施工图设计的依据。

四、设计施工阶段

设计施工阶段主要工作有:在施工前,设计人员应及时向施工单位介绍设计意图,解释设计说明及图样的技术交底;在施工阶段,要按照设计图样进行核对,并根据现场实际情况进行设计的局部修改和补充;施工结束后,协同质检部门和建设单位进行工程验收。

五、施工监理阶段

在建筑装饰工程整个施工过程中,设计人员应与建设单位代表一起做好施工监理工作。

施工监理工作的主要内容包括对施工方在用材、设备选订、施工质量等方面进行监督,完善设计图纸中未完成部分的构造做法,处理各专业设计在施工过程中产生的矛盾,完成局部设计的变更或修改,按阶段检查工程质量,并参加工程竣工验收工作。

1-4 建筑装饰设计发展趋势

随着社会的发展和科学技术的进步,建筑装饰设计表现出以下几个发展趋势:

(1) 建筑装饰设计作为独立学科,其相对独立性也日益增强。同时,其与多学科交叉、结合的趋势也日益明显。

(2) 继续多元化发展道路。受当今社会意识形态、文化、生活方式的多元化发展的影响,建筑装饰设计更趋向于多层次、多风格的发展趋势。

(3) 艺术与技术结合得更加紧密,设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关

系加强,且愈趋规范化。

(4) 动态发展趋势。为适应现代社会生活,建筑装饰工程往往需要周期性更新,且更新周期较短,甚至改变建筑的使用性质。因此未来装饰工程中,将对在设计、构造、施工方面优先采用标准化构件、拆装方便的构造做法和装配式施工、干作业施工等提出更多、更高的要求。

(5) 可持续发展趋势。保护人类共同的家园、走可持续发展道路是当今世界共同的主题。

课题2 建筑装饰室内设计

2-1 室内空间环境

室内空间是人类劳动的产物,是相对于自然空间而言的,是人类有序生活组织所需要的物质产品。建筑空间有内、外之分,但是在特定条件下,室内、外空间似乎又不是那样泾渭分明。例如,四面敞开的亭子、透空的廊子、处于悬臂雨篷覆盖下的空间等,究竟是内部空间还是外部空间,似乎还不能用简单的方法给予明确、肯定的区分。在一般情况下,人们常常以有无屋顶当做区分内、外部空间的标志。

室内空间就是人们为了某种目的而采用一定的物质手段从自然空间中围隔起来的,它与人的关系极为密切,人类的日常生活和生产活动总是需要一个与之相适应的室内空间。人对空间的需要经历了一个从低级到高级、从满足物质要求到满足精神要求的发展过程。

构成室内空间环境的各种因素,如界面的造型、材质、色彩、光环境、家具、陈设、绿化等,都对室内空间环境有很大的影响。比如,同一室内空间,采用暖色调会有温馨、热情之感,采用冷色调则显得安宁、沉静,并有扩大空间的效果。大面积的落地玻璃窗,则可使室内空间开敞、通透,加强室内外空间的渗透和联系。室内空间设计必须满足功能与空间形式提出的要求,徒具形式美而与实际需要相背离的空间,是毫无实际意义的。例如,旅馆、公寓和住宅虽都有居住性功能,但它们的具体设计却是各有特点、不尽相同的。

一、室内空间的组成

室内空间一般由基面、顶面和垂直面组成。

(1) 基面。通常是指室内空间的底界或底面,建筑上称为“楼地面”或“地面”水平基面,水平基面的轮廓越清楚,它所划定的基面范围就越明确。

抬高基面:采用抬高部分空间的边缘形式以及利用基面质地和色彩的变化达到这一目的。