



插图本

唐诗宋词应用系列丛书

①上

华祥 王玫 · 编著
辽海出版社

节日用唐诗



1222.844
55
:1

插图本(91) 目录编式样图

插图本(91) 目录编式样图 著者:王玫, 插图:王玫

11. 3008

(插图本(91) 目录编式样图)

插图本节日用唐诗

王玫 著 王玫 插图

11. 3008

华 祥 王 玫 编 著

ISBN 7-309-08043-9

中国版本图书馆CIP数据

(上)

ISBN 7-309-08043-9

2008年3月第1版

2008年3月第1版

王玫 著 王玫 插图

王玫 著 王玫 插图

王玫 著 王玫 插图

辽海出版社

王玫 著 王玫 插图

(全2册) 定价: 60.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本节日用唐诗/华祥, 王玫编著. —沈阳: 辽海出版社,
2001. 11

(唐诗应用系列丛书)

ISBN 7-80669-057-3

I. 插… II. ①华…②王… III. 唐诗—选集
IV. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 080243 号

辽海出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京海德印务有限公司印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 300 千字 印张: 16

2006 年 3 月第 2 版

2006 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 桂秋 杨华 国武

责任校对: 王晓秋

封面设计: 马寄萍

版式设计: 马寄萍

定价: 56.00 元 (全 2 册)



总

总 序

序

在中国历史上，唐代不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，诗歌创作更前无古人，后难为继，那是一个太阳般辉煌的时代，是一个令人自豪、值得引吭高歌的时代！明朝人说：“文必秦汉，诗必盛唐。”这不是耸人听闻，它确实真实而确切地说出了唐诗在中国诗歌史上无与伦比的地位。

然而，唐诗的繁盛，不仅表现在李白敏捷千首的灵仙才气，杜甫下笔有神的深厚功力，王维诗中有画、画中有诗的超凡绝俗，李贺亦真亦幻的奇思妙想……更表现在它对世间生活，特别是人们日常生活各个方面精微细致、鲜明生动的反映和描写，不仅为我们现代人提供了唐代社会与人生的鲜明画卷，令人发思古之幽情，而且在我们今天的日常生活中仍然具有实用价值，特别有助我们提高生活品位和生活质量。试想：当你面对庐山瀑布的时候，你能否想出比李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”更好的概括与赞美？当你酒兴正浓的时候，能否说出比李白更充分的喝酒理由：“天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应





总

无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天……”当你送别老朋友的时候，借用王维的诗句“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，怎么不令人感到情深意长？当你面对国色天香的牡丹花，确实感到美艳非凡又觉得难以形容的时候，想一想刘禹锡的诗句“厅前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。惟有牡丹真国色，花开时节动京城”，你肯定会有更好的审美体验，在美的欣赏上获得某些启迪。一个饭店的普通女服务员，当她把葡萄酒端给一位法国人时，对方得意洋洋地说中国的葡萄酒源于法国，可是当女服务员以王翰《凉州词》“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”为证据，证明早在唐代中国就有葡萄酒时，对方一脸沮丧，低首叹服……

序

可见，唐诗虽然是中国一千多年前的精神产品，但是在现代仍然具有不可替代的审美价值和实用价值。正是从这一点出发，我们组织专家学者，推出了这套插图本唐诗应用系列丛书。

这套丛书共分四册，即：《插图本饮酒用唐诗》、《插图本赏花用唐诗》、《插图本节日用唐诗》、《插图本旅游用唐诗》。书的体例主要由品类介绍、唐诗典型、备览三部分构成。每个类都配有精彩的插图，典型之中都有作品的背景介绍和详细的思想内容分析和艺术上的鉴赏，备览部分附有相关作品，以备读者进一步了解和探讨之用。因为书中有文有图，相辅相成，确





实有图文并茂、相得益彰的效果。

总

当然，让唐诗从人们的精神殿堂走进日常生活，这还需要我们进一步努力工作，希望广大读者予以指教，以便于我们把工作做得更好。

序

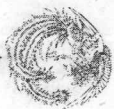


目 录

(001)	壁典街画
(111)	奠 备
(881)	苻食寒, 子
(881)	游到谷区
一、春节	壁典街画 (1)
(习俗传说	奠 备 (1)
(唐诗典型	苻食寒, 子 (4)
(备 览	游到谷区 (5)
二、人胜节	壁典街画 (33)
(习俗传说	奠 备 (33)
(唐诗典型	苻食寒, 子 (35)
(备 览	游到谷区 (37)
三、立春节	壁典街画 (51)
(习俗传说	奠 备 (51)
(唐诗典型	苻食寒, 子 (53)
(备 览	游到谷区 (54)
四、元宵节	壁典街画 (70)
(习俗传说	奠 备 (70)
(唐诗典型	苻食寒, 子 (72)
(备 览	游到谷区 (73)
五、中和节与社日	壁典街画 (89)
(习俗传说	奠 备 (89)
(唐诗典型	苻食寒, 子 (92)
(备 览	游到谷区 (94)
六、上巳节	壁典街画 (107)
(习俗传说	奠 备 (107)

唐诗典型	(109)
备 览	(112)
七、寒食节	(138)
习俗传说	(138)
唐诗典型	(139)
备 览	(141)
八、清明节	(182)
习俗传说	(182)
唐诗典型	(184)
备 览	(185)
九、端午节	(201)
习俗传说	(201)
唐诗典型	(204)
备 览	(205)
十、夏至节	(210)
习俗传说	(210)
唐诗典型	(212)
备 览	(214)
十一、七夕节	(217)
习俗传说	(217)
唐诗典型	(220)
备 览	(221)
十二、中元节	(242)
习俗传说	(242)
唐诗典型	(244)
备 览	(246)

十三、中秋节	(251)
习俗传说	(251)
唐诗典型	(254)
备 览	(257)
十四、重阳节	(284)
习俗传说	(284)
唐诗典型	(287)
备 览	(288)
十五、冬至节	(379)
习俗传说	(379)
唐诗典型	(382)
备 览	(383)
十六、腊八节	(400)
习俗传说	(400)
唐诗典型	(403)
备 览	(404)
十七、除夕节	(405)
习俗传说	(405)
唐诗典型	(410)
备 览	(411)



一、春节

习俗传说

春节是我国最大的传统节日，时间是农历正月初一。因为它是一年中的第一天，所以又称“元日”、“元旦”、“元辰”。自从近代使用阳历以后，又把阳历的一月一日称为新年，而把阴历的正月初一称为春节。一年之中，春节的活动最多，内容最丰富。



图 1



图 2

第一，迎年。

春节最重喜庆，求吉利，为此迎年之时要吃团圆饭，饮

屠苏酒（图 1），供祖与祭祖，迎接喜神财神（图 2、图 3），燃放爆竹。其中燃放爆竹一项更有悠久的历史。东方朔《神异经·西荒经》中记载：“西方深山中有人焉，身長尺余，袒身捕虾蟹，性不畏人，见人止宿，暮依其火，以炙虾蟹，伺人不在而盗以食虾蟹，名曰山臊，其音自叫，人尝以竹著火中，爆仆而出，臊皆惊悼，犯之令人寒热。”可见，原来

图 1

爆竹是把竹节放在火里烧烤而爆出巨响，起源于避邪驱鬼，后来演化为纸卷火药而成的鞭炮，燃放鞭炮也增加了除旧岁、卜来岁，祈求平安的内涵（图4）。

第二，拜年。拜年是春节重要活动之一，旧时又叫“探春”、“走春”。

明代陆容《菽园记》卷五中记载：“京师元旦后，上自朝官，下至庶人，往来交错。道路者连日，谓之‘拜年’。”拜年之时，受拜的长辈一般要给晚辈“压岁钱”。



图4

五路财神图



图3

第

三，初一以后的几个重要活动。初二最重要的活动是迎财神，同时又是出嫁女儿归宁的日子，与双亲及兄弟、姐妹团聚。初三祭井神，又是民间传说中的老鼠娶亲日，

深夜不点灯，人要早上床，以便不影响老鼠的喜事。初四是迎神的日子，接神的时间必须是午后。初五是“破五”。《天咫偶闻》卷十中说：“正月元日至五日，俗名‘破五’。”按照旧例，此日要吃水饺。同时，此日又是五路财神的生日，商店都要祭利市仙官，招幌之上要挂红布。初六清理厕所。初七为人胜节（后面要详细介绍）。初八群星聚会，因此必须拜星君。初九是玉皇诞辰，必须祭祀天公（图5）。这一天



图5



图 6

特别要讲究和气，不得冒犯天神（图 6）。此外还有填仓节、送穷日等等，不再一一介绍。

第四，打鬼。春节期间传说诸神都回天述职，鬼怪乘机出洞，行妖作怪，所以春节期间有一系列打鬼、驱鬼活动。一是要挂打鬼之神



图 7

钟馗的画像。传说唐明皇李隆基一天晚上做了一个奇怪的梦，梦中一个大鬼拼命捉小鬼，大鬼是钟馗，因为他生前应武举没有考中，所以死后托梦，要捉尽天下鬼怪。唐明皇醒来以后，命画家吴道子画钟馗像，贴在门上，从此传播开来，形成习俗（图 7）。二是贴老虎画、凤凰画，或者剪纸鸡贴在门窗或者墙上，据说也有避邪作用。

除上述几点之外，春节期间娱乐活动很多，各个地区各有特色，不再详述。



唐诗典型

元日抒怀 卢照邻

筮仕无中秩，归耕有外臣^①。
人歌小岁酒，花发大唐春。
草色薰三径，风光动四邻。
愿得常如此，年年物候新^②。

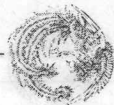
题解：

本诗作于归隐田园之后。虽然其中稍微流露出诗人仕途不得志的情怀，但是主体上则通过对初春景物特别是新年喜庆场面的描写，充分表达出自己的喜悦之情和珍惜美好时光的心态。诗为五律，中间两联对仗十分精美，但全诗流转自然，绝无呆板滞涩之感。

① 筮：占卜，此处是求的意思。秩：俸禄，这里指官的品级。

② 物候：节物气候。





备 览

一
、
春
节

和从叔光禄惜元日早期 李元操

铜浑变秋节，玉律动年灰。
暖暖城霞旦，隐隐禁门开。
众灵凑仙府，百神朝帝台。
叶令双凫至，梁王驷马来。
戈铤映林阙，歌管拂尘埃。
保章望瑞气，尚书灭火灾。
冠冕多秀士，簪裾饶上才。
谁怜张仲蔚，日莫返蒿莱。

奉和正旦临朝 岑文本

时雍表昌运，日正叶灵符。
德兼三代礼，功包四海图。
逾沙分在列，执玉俨相趋。
清跸喧鞞道，张乐骇天衢。

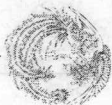
拂蜺九旗映，仪凤八音殊。
佳气浮仙掌，薰风绕帝梧。
天文光七政，皇恩被九区。
方陪瘞玉礼，珥笔岱山隅。

又 魏徵

百灵侍轩后，万国会塗山。
岂如今睿哲，迈古独光前。
声教溢四海，朝宗引百川。
锵洋鸣玉佩，灼烁耀金蝉。
淑景辉雕辇，高旌扬翠烟。
庭实超王会，广乐盛钧天。
既欣东户日，复咏南风篇。
愿奉光华庆，从斯万亿年。

又 颜师古

七政璿衡始，三元宝历新。
负宸延百辟，垂旒御九宾。
肃肃皆鹄鹭，济济盛簪绅。
天涯重致译，日域献奇珍。



元日 太宗

高轩暖春色，邃阁媚朝光。
彤庭飞彩毳，翠幌曜明珰。
恭已临四极，垂衣馭八荒。
霜戟列丹陛，丝竹韵长廊。
穆矣薰风茂，康哉帝道昌。
继文遵后轨，循古鉴前王。
草秀故春色，梅艳昔年妆。
巨川思欲济，终以寄舟航。

奉和元日 许敬宗

天正开初节，日观上重轮。
百灵滋景祚，万士庆维新。
待旦敷玄造，韬旒御紫宸。
武帐临光宅，文卫象钩陈。
广庭扬九奏，大帛丽三辰。
发生同化育，播物体陶钧。
霜空澄晓气，霞景莹芳春。
德晖覃率土，相贺奉还淳。

元日述怀 卢照邻

筮仕无中秩，归耕有外臣。
人歌小岁酒，花发大唐春。
草色薰三径，风光动四邻。
愿得常如此，年年物候新。

奉和元日赐群臣柏叶 赵彦昭

器乏雕梁器，材非构厦材。
但将千岁叶，常奉万年杯。

又 李义

劲节凌霜劲，芳心待岁芳。
能令益人寿，非止麝含香。

又 武平一

绿叶迎春绿，寒枝历岁寒。
愿持柏叶寿，长奉万年欢。

