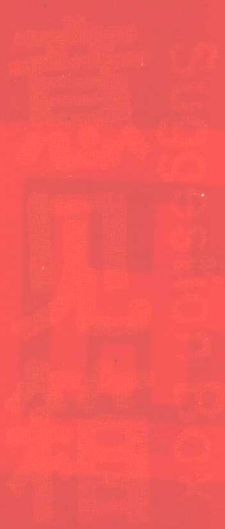


# 中国社会的一千个细节<sup>②</sup>

作者：杨冠华

出版：河南文艺出版社





# 中国社会的一千个细节

②

世纪婴儿 著

河南文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中国社会的一千个细节. 2/世纪婴儿著. —郑州:河南文艺出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80765-186-4

I. 中… II. 世… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058707 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 19.75
本社网址 <a href="http://www.hnwybs.cn">www.hnwybs.cn</a>	字数 218000
电子信箱 <a href="mailto:master@hnwybs.cn">master@hnwybs.cn</a>	版次 2010年4月第1版
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司	印次 2010年4月第1次印刷
纸张规格 700毫米×1000毫米	定价 26.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

# 目录

## 上篇 流行力学

### 一 文青见识

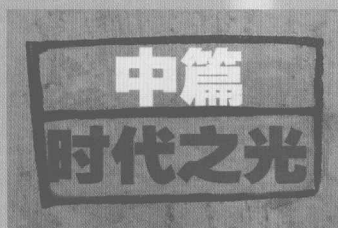
- 快感人人相似,快乐各个不同 003      具有中国特色的狂欢文化 004  
足球向左,足协向右——闲论中国足球的意识形态 007  
影视里何以少有哲学家、科学家 012      冯小刚的“文艺盲肠炎” 014  
相声结尾不搞笑的原因 016  
从《龙凤呈祥》看京剧的没落 018      新二人转里的自我作践 021  
《超级女声》的娱乐民主和金元政治 024

### 二 性感阵地

- 美女们 029      夏女的脚丫子 034      相对性感原理 036  
乳房所有制 038      女性身体的渐进开放 041      人妖颠覆了二元论? 048  
生命中可以承受之性 051

### 三 曲线生活

- 找你们经理来 053      月饼为啥那么难吃 055  
看见的鱼真的能吃到嘴里吗 056      中国人的吃与烧 058  
便后洗手 062      厕所的演进 064      上班的感觉:庸常性 069  
想唱不能唱的 IT 精英们 073      过年回家——中国人的朝圣之路 077 I  
私密性资源开发 081      缘分还是猿粪 084      怎样看待女孩子 085



## 一 (时代)新装

- 这个时代缺什么 091 后父系时代 092  
被叫停的历史 095 当下中国的轨道 097  
这世上为什么会有“小姐” 099 山寨 1.01  
从虚拟伸向现实的手 1.04

## 二 误与盲

- 信仰真的很重要吗 1.08 假笑与假哭 1.11  
媒体之墙 1.13 思想解放的几大误区 1.15  
从海外军团看爱国主义 1.17  
表演场与考试场合一的悖论 1.20  
公民是人民的样本,人民是公民的曲线 1.23

## 三 (社会)食物链

- 食物链 1.26 城市权力的三种拥有者 1.27  
改革到底有多少种 1.30 房地产模式 1.33  
贪腐的生物学密码 1.36 权力的东方神秘主义 1.38  
权力退出机制 1.40  
如何派生出“三” 1.42 国民素质的传说 1.46  
心灵进化论 1.48 民主与幸福指数 1.50  
公民社会的小作为 1.51

## 四 (一本)不正经

- 阴间一日游 1.54  
呸,三聚氰胺,你个妖精! 1.75  
狐狸精是怎样炼成的 1.83 阿q抵制咸亨的传奇 1.89

## 下篇

### 一 (思想)钩沉

- 反思“反思” 197  
鲁迅死得其时,却死不瞑目 203  
翻开历史的病历 206  
真相的三重门 210  
中国文化的审美形态 220

### 二 世语新说

- “衣冠禽兽”新解 233  
“那个”到底是哪个啊 238  
“科学”的用法 241  
“封建”的真含义 246  
“个人问题”解决了吗 248  
新词学 253  
被动词态分析 260  
汉语词汇的另类组装 263  
汉语的双重人格 266  
中国人的双重话语 269  
话语思维 273

### 三 伦理逻辑

- 伦理逻辑分析 284  
答李约瑟问:为何近代中国没有产生科学 294  
伪科学、非科学与中医学 299  
伦理人的假说 304



中国社会的  
一千个细节

上篇

流行病学

检索  
SEARCH



DOWNLOAD





## 一 文青见识

—

+

+

### 快感人人相似,快乐各个不同

—

这世上恐怕没有比智慧更令人感到快乐的事物了。这是因为快乐源于人的心灵,而非肉体。肉体上的快感是需要昂贵的资源才能维持下去的。一旦资源难以为继,快感也就苟延残喘。

而心灵上的快乐却不唯人拥有的资源是瞻。固然生活背景、家庭环境、教育状况、财富等级使人的阅历各有不同,但许多反例都显示,这些外在因素更多和人的知识经验相关,而与智慧无关。这是因为任何环境都能造就智慧。

快感和本能每个生命都具有,但它们不能归入生命的本质。生命的本质在于生命的个体性及个性,而个体性及个性正是通过智慧来体现的。所以说,快感人人相似,快乐各个不同。

+

+

+

由快乐而产生的智慧的美最为高级。不仅因为它是内敛于心灵的,更在于它是生命个体间最可交流的外在美。

嫉妒他人的外表是可以理解的。人的外表是前一代物质及生理资源的再现,不是生来而平均分配的。但嫉妒他人的智慧,就不可理喻了,这人必定有嫉妒的嗜好。因为智慧作为精神之美恰能激发每个人的心灵,使之产生向上的欲望,获得真正的精神彻悟。这就是智慧之美,也是人与人可以共赏而绝无矛盾的一种美。

智慧的美可以化作产品,那就是原创于心灵的艺术。无论这种艺术是民间艺术、大众艺术还是流行艺术,都因其包含了智慧而为人类所共同拥有与理解。智慧的产品每天都有所更新,最能切合当下的需要。它载有具体生命当中的活的精神,又包含了与未来和历史相通的特征。

+

## 具有中国特色的狂欢文化

—

每年的北京,都能看到一次彩车大游行穿过假古董遍街的平安大道。那些演员有的是外省的,有的是国外的,一边向两旁的观众抛媚眼,一边很不认真地跳着过去了。据说这就是北京的国际艺术节的开始,也算是北京的狂欢节了。

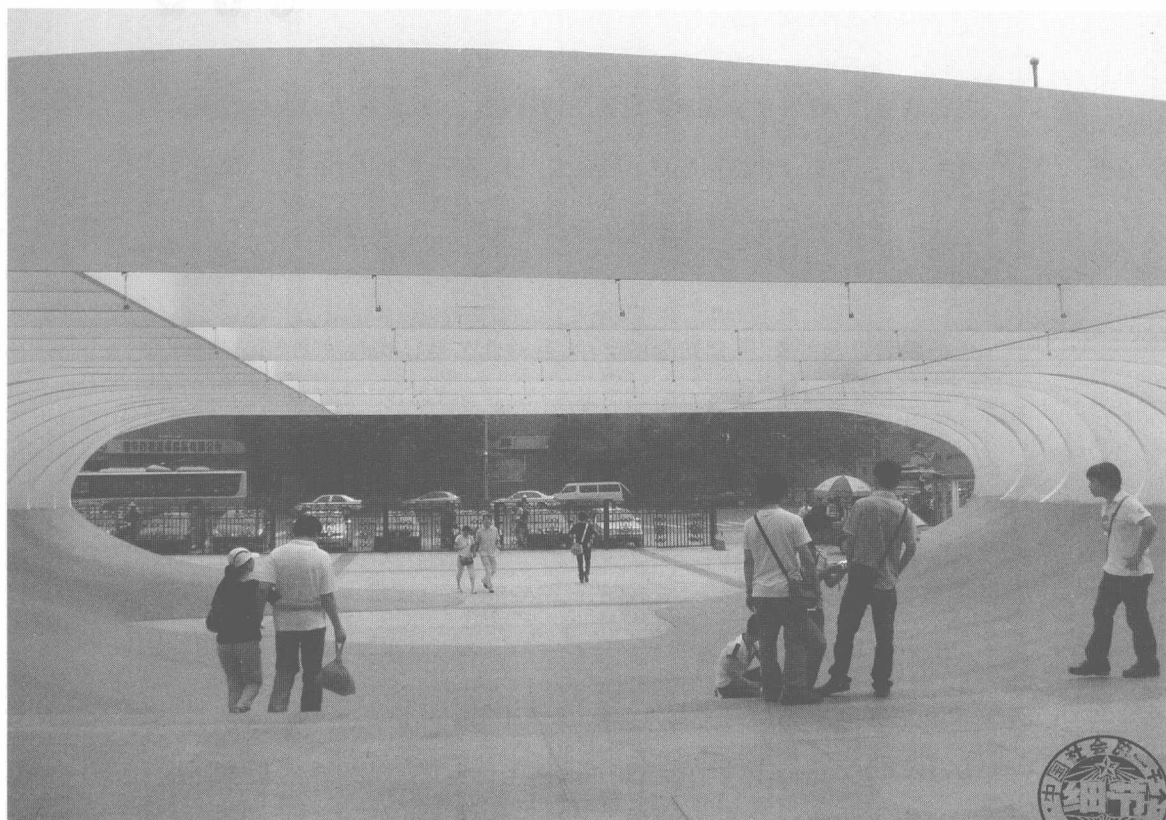
还有一种狂欢的样式,就是天安门广场上的集体舞。像申奥成功的时候,二十一世纪来临的时候。集体舞,顾名思义,组织起来的。摄影机转到哪儿,哪儿就开跳,有个指挥调度的导演在。还是组织起来的狂欢。

+

+

+

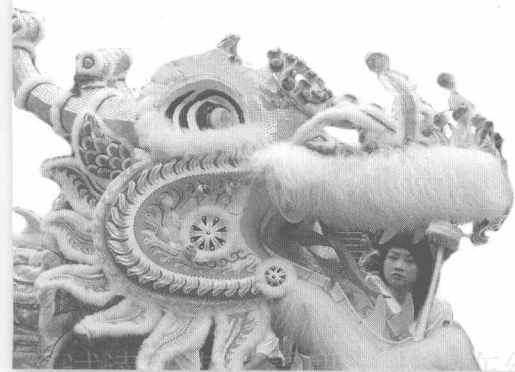
+



+

别样的穹庐，怎样的人

+



十

怎么说呢,只能说我们还没有过真正的狂欢。这或许跟中国人的性格和文化有关。孔夫子曾说,“春服既成。冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,也就如此了。傣族的泼水节算是狂欢吧,也就那么一天、几个小时,很是温和啊。

但一看到巴西的桑巴、西班牙的奔牛,就对什么是狂欢有了概念。想想国内这些温文尔雅的活动,就会觉得那只是个过场,和任何个人都没关系,只是用来看的。

今天,媒体、网络狂欢是一种绝好的形式,但这不再是自上而下的组织狂欢,而是自发性的狂欢了。网络“猛人”的一路走红,还有超级女声的崛起,似乎在预示着中国人的狂欢文化有了新的变化。但其中表达出来的狂热的非理性品质,又和红卫兵造反以及“文化大革命”何其相似。

对网络“猛人”的追捧可以说是红卫兵新生代的又一次文化造反,而超级女声的全民热浪也是对目前主流电视文化的新革命。我们的狂欢文化似乎从来就不是以狂欢者个人的表演为基本内容的万花筒,而是众星捧月式的金字塔。

即使使用了网络的虚拟形式,狂欢依然具有“现实主义”的特征。现实的经济利益,现实的广告效益,现实的道德标准,现实的文化批判。这种自发性的狂欢还是被继政治挂帅之后的商业头脑所操控,难以有那种自由奔放不羁的豪情气质。

因而,我们依然不能看到我们的狂欢在自由的天空下得到彻底的挥发,虽然我们这个民族其实并不缺少狂欢的文化基因。

十

十



+

什么才是狂欢呢？

那就是一系列的“取消”。取消组织者，取消舞台，取消主持人，取消话筒，取消偶像，取消商业广告，取消赞助，取消主办方，取消功利，取消评委打分，取消短信参与，取消场外嘉宾，取消那些必须和应该取消的一切。

但愿具有中国特色的狂欢节日能够在不久的将来，在超级老生也谢幕之后，在网络“猛人”销声匿迹之后，来到我们身边。

+

## 足球向左，足协向右——闲论中国足球的意识形态

足球原本是一种游戏。噢喔哦，那只是一场游戏一场梦。可在中国，它从来就不是个游戏，所以就经常地被游戏。游戏应该是快乐的，但中国足球却怎么也快乐不起来。每次看国足踢球，就如同看斗牛，很悲壮，这当然比所谓的快乐足球更刺激、更爽。从这个角度来说，我爱中国足球。它给了我更多的反思，中国足球凭什么就能有这么多、这么深刻的悲壮呢？上帝、老天爷、真主凭啥就这么偏爱中国足球呢？

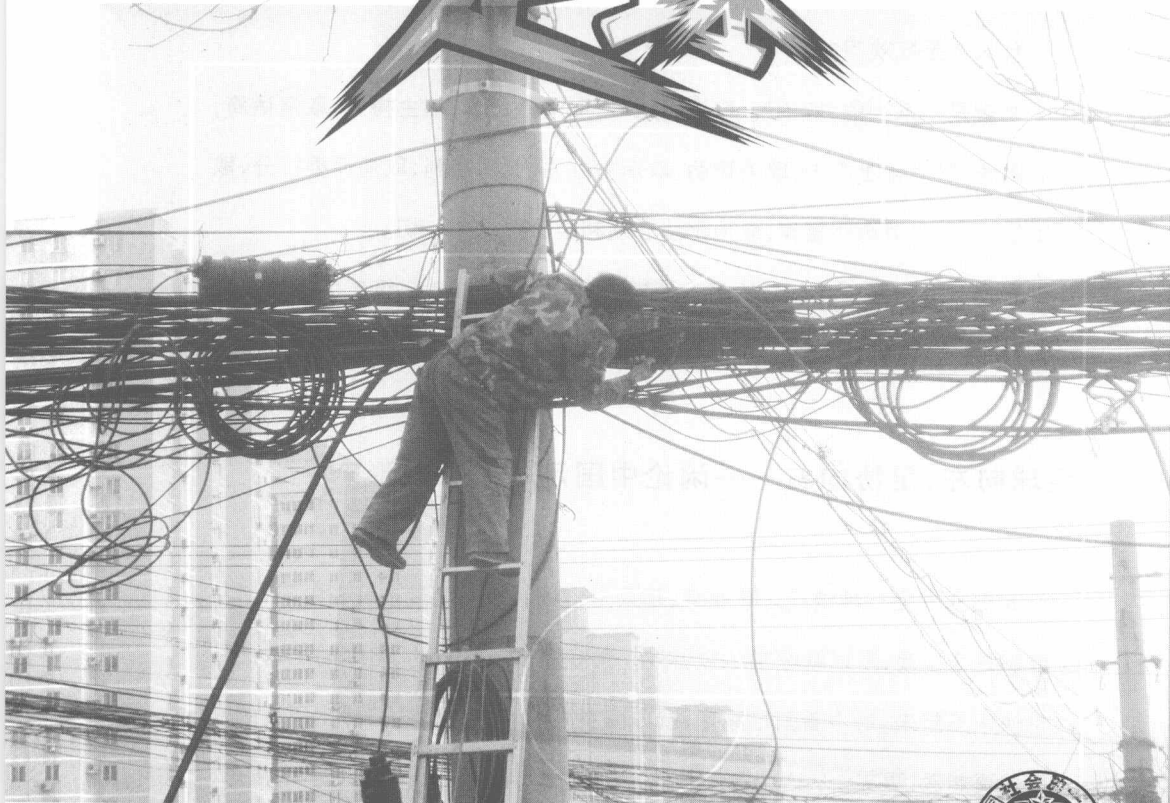
看着一茬茬队员从年轻时的“超白金”到后来的超垃圾，甚至千夫指，让我感慨自己，能活这么久真是好啊。一次次伤心，一回回失败，无不让心中落寞神伤。它还没有升起来，就又一次落下。到底何时，才有升顶的景象。骂可以到吐血，哭可以到无泪，但血泪可以再生，伤疤可以愈合。之后，又会怎样呢？就算国足成了落水狗、“乏走狗”，也是国人宠豢出来的，自然要继续牵下去。

关于狗的比喻，国足领队蔚少辉的比喻更为精妙。他这样说：

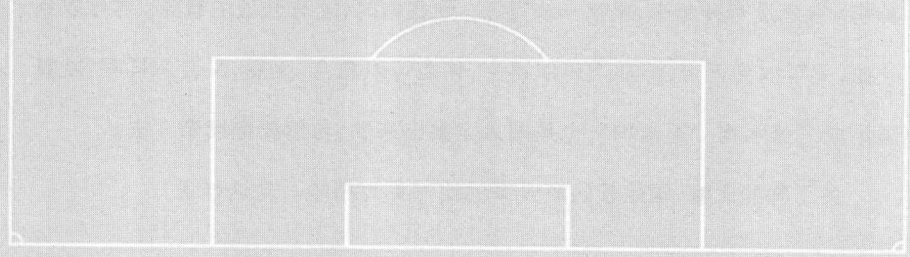
+

+

# 足球



扯来 扯去 扯出了 乐趣



“新一届国家队必须具备打不垮的钢铁意志，我们对球员的要求不仅仅是技术层面的，精神层面的一点也不能含糊。老百姓为什么那么爱解放军，就是因为解放军在最危险的时候从不退缩。新一届国家队必须要有解放军那样的团队意识，要让外界看到场上十一个人和场下所有相关人士一起在战斗。不能做疯狗，不管是疯狗还是病狗都是有病，要做没病而强悍无比的猎狗。”

呵呵，连疯狗、病狗、猎狗都出来了，看来不仅仅是悲壮，还要学《动物世界》里的视死如归了。这已经不是踢足球，而是把足球队当成了插入敌后的小分队。

CCTV 最漂亮的政论与最煽情的纪录片都是在批判足球。类似的口诛不仅是骂槐式的发泄，也是指桑般的笔伐。这至少比什么借古讽今要强得多。骂足球的肯定比踢足球的多得多。很多人以骂而火，但中国足球并没有火。虽然如此，中国人还是从足球运动中得到了很多很多。而中国足球最有趣的事情总是发生在足球之外。

中国足协，无论怎么讽刺这个部门都不为过。只是一路嬉笑怒骂下来，究竟所为何物，到底是嘲笑了谁，是否其中也包括自己，不把这些弄明白，我们依旧是摸着足球过河。

中国足球体制应当说是相当相当完备的，这么说不是与世界足球相比，而是与我们的社会来比。

足协是一个行政机构，各地也有足协，还有很多个类似企业的俱乐部。此外，还有各年龄段的少年队与青年队、各体校的足球班、各个足球学校，都归其管理或指导，俨然一个行政机构体系。后来，这个体系成了一个大大的托拉斯，

十

搞起了经营。

作为一个经营者,足协所获得的利润并非与中国足球的水平成正比。即使中国足球的世界排名一路下滑,足协仍然能钵满盆盈。只要他们能把国内联赛办好,自娱自乐也是可以的,但他们没有这样做。从甲A到中超不过换了个更加响亮的名头,对黑哨、赌球无力治理,为了世界杯与奥运会而任意改变国内赛制,从来不因工作失误而向球迷道歉(因为主教练在前台可以下课)。

中国足球,因其关乎世界第一运动,并市场化很早,还与国家荣誉密切相关,而备受国人瞩目。中国其他的运动项目都处在不断积累当中,唯有足球积累半天也能一夜之间回到“旧社会”。中国足球的规律确与其他运动大相径庭,具有一种很魔幻的气息。

若要细致分析它们,非得专业人士不可。但即便不识庐山真面目,也能看出一二来。能证明荒谬制度的,是荒谬的现象。一而再、再而三地如此荒谬,就让人自然而然把目光移到中国足协这群人身上去,这个体制身上去。行政足球害人不浅。推而广之,行政文学、行政电影、行政艺术,都有一肚子苦水啊。

足球是二十二个人的对抗竞技运动,是运动中最复杂的一种,自然需要很多战略战术,更需要运动员的个人素质和教练员的运动思想。

运动思想包括战略和战术两种。从战术看,中国足球似乎并不缺乏。苏永舜主张拉丁,高丰文要求力量,曾雪麟青睐欧洲拉丁派,霍顿喜欢平行站位,米卢说我们要快乐足球,徐根宝有“抢逼围”,金志扬总结了“小快灵”,还有“两翼齐飞”、“一高一快”等。沈祥福提出了“沈氏三段论”:前场学荷兰,中场学巴西,后场学意大利。



这么多的战术风格，中国足球早就晕菜了。还记得那遥远的蹴鞠时代吗，还记得回邯郸的路怎么走吗，还记得足球要从娃娃抓起吗，还记得人是怎么进化来的吗？

朱文在小说《把穷人统统打昏》里说：

“现在我向你隆重介绍这辆和我相伴了十一年的自行车，凤凰二八，黑色，没有铃铛，没有挡泥板，没有停车架，没有后刹，只有前刹，属于那种不锁扔在火车站前的广场上也没人捡的破车，却装有一只价格昂贵的最新式的防盗锁。我的同事讽刺说，我用这把锁把车拴着是为了防止别人把锁偷走。但是我要为我的伴作证，当年她很年轻，当年她很漂亮。十一年来她在我的身下任劳任怨，让我觉得很舒服，而且安全。

“听说由于邮递员的职业病是睾丸水肿和前列腺炎，所以政府正鼓励招收没有睾丸也没有前列腺的女性做邮递员。我认为这么归咎于自行车是没有道理的，只要注意你的姿势就不会有问题。你看我已经骑十一年了，我的车快垮了，而我什么事也没有。相反有时没骑车步行我倒真有点不习惯，尤其是膝关节那里总觉得别扭，深一脚浅一脚的，像个学步的孩子。在中国这样一个自行车王国里，两只脚不听使唤的现象表现得特别严重，所以中国的足球始终上不去。但是应该指出的是，这是进化，而不是退化。按照达尔文的理论，可以设想未来的人类，为了更方便地滚来滚去，人的两条腿将慢慢萎缩，最终变成两只可爱的风火轮。”

既然没有坚持住自己子虚乌有的风格传统，那么就以精神鼓舞人，寻找

上