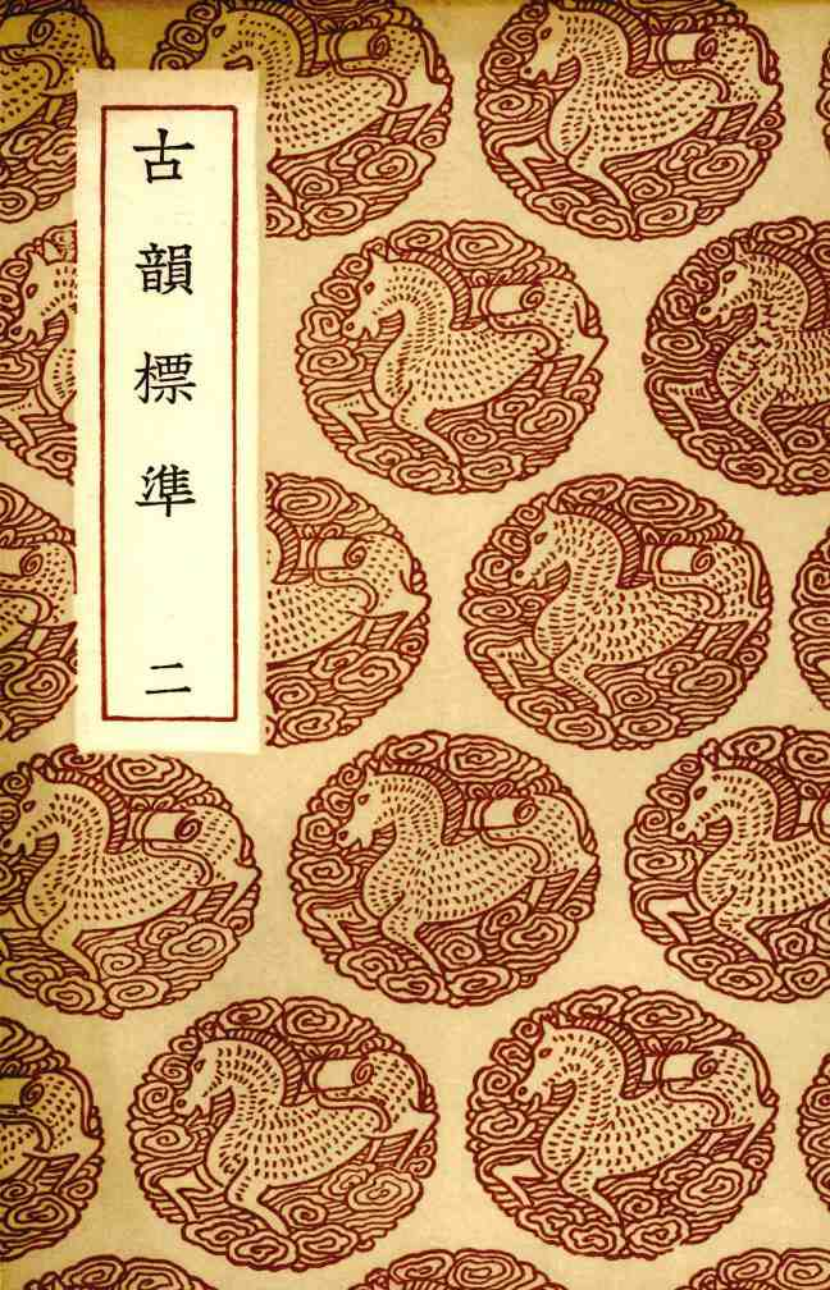


古
韻
標
準
二





古韻標準

(二)

江戴
永震
編參
定

王雲五主編

叢書集成初編

古韻標準
第二冊

中華民國二十五年六月初版

編者 江

永

參定者 戴

震

發行人 王

上海河南路
雲五

印刷所

上海河南路
商務印書館

發行所

上海及各埠
商務印書館

古韻標準卷第二

上聲第一部

韻目一董 二腫 三講

詩韻

一董 矇莫孔切 ○總佗孔切 ○啐補孔切 ○動徒總切 二腫 龍丑勇切 ○何天

之龍與 ○勇余臚切 ○馗市勇切 ○竦息拱切 三講詩未

補考

三講 港古永切 ○此字三講一送 ○蚌步孔切 ○郭璞野

蠶蚌出珠匪甲吐絲匪說文 ○項胡孔切 ○張衡西京

頽大口折鼻詭類殊 ○說文从頁工聲

總論

凡上聲去聲与平聲無異論者从略 講字今音固爲
江之上聲而古音有異講培鋸三字見第十一部補考

上聲第二部

韻目分四紙 五旨 六止 七尾 十一薺 十二蟹

十三駭 十四賄 十五海 分四十四有 分四十

厚 別收十六軫 別收十七準 別收十九隱 別收二十八獮

別收三十四果 別收平聲十四皆 別收去聲七志 別收去

聲十八隊 別收去聲四十九宥

詩韻

分四紙 砥 諸氏反 ○氏 承紙切 ○燬 許委切 ○泚 雌氏切 ○爾 兒氏切 ○迺

○灑 綿婢有灑濟盈有灑鳩鳴雖非句末 ○訛 將此切 ○

與哀連依底 ○灑 音亦相諧鷺本以水切音唯 ○訛 滄滄訛訛 ○視 承豕切

平上相韻 五旨 職雉切 指底 伊于胡底與訛哀

○美母鄙切 ○否補美切 ○皆此音害澹害否舊讀如字非古音 ○兜

徐姊 ○几居履切 ○姊將几切 ○秭 ○匕卑履切 妣 ○失式視切 ○洧美榮切

切鮪 ○死息姊切 ○履力几切 ○水式誅切 ○轟力軌切 ○秬普鄙切

唯以水切 鷺此字說文本作以水反後傳寫誤作以小 六止止

諸市 沁趾 ○恃上止切 ○喜虛里切 ○紀居里切 ○以芋已切 己昔 ○

似詳里切 ○按似讀本音自諧舊叶蒼里反如棠棠者 耜祀

耜祀皆讀本音不必叶蒼里反又楚茨首章以饗以祀以妥

以侑以介景福上去入為韻四章苾芬孝祀神嗜飲食上入

為韻大田末章來方禮祀与上文止子衎喜為韻以享以祀

以介景福亦上入為韻早麓四章以享以祀間句或亦上入 韻舊皆叶逸 汜亦讀本音 ○史疎士切 使 ○耳而止切 ○里良己切 理李 鯉裏 ○始詩止切 ○起虛里切 芑杞杞 ○士鋤里切 仕俟涖侯涖本音自諧

不必讀以○子祖里切○按子齒頭音今人呼之有若祖耳切然

不出止韻舊因吳械韻補凡子皆叶獎里反贅矣又子字無

別音舊叶既取我子入聲假樂君子音則嗟我父子建爾元

子祖古反皆誤鴟鴞以上韻入假樂首二句無韻嗟我父子

建爾元子閒句非韻也陳第於子字一一引證謂古子有二

讀與紙叶者聲近濟水之濟與語叶者如今讀籽梓一類凡

詩悉止音晉宋時猶此音此說尤紕繆子齒頭音止正齒音

可混而一之乎今讀微異者不過若祖耳切耳何嘗

與語韻叶乎陳氏闕人蓋溺於方俗不悟其非耳梓籽○

齒昌里切○矣于紀切○胤則然矣與時謀萊平上為韻舊叶

韻而戾字非韻○蕤偶起○恥敕里切○社七尾尾無匪切○依於豈切○

兩依字韻濟凡本可以平韻上而胤記鬻屨皆依○豈去

不學博依亦讀上聲則依字固上有上聲今平上兩存○豈去

切○豈弟豈樂樂豈壽豈之豈今音愷○菲敷尾○犇于鬼

在海韻古皆去幾切在海韻者不復收○菲敷尾○犇于鬼

煒葦十一齋齋

祖胤切

○禮盧啓切

醴醴

○體他胤切

涕

○濟子胤切

涕

○弟

從礼切

○欄

奴礼切

泥滿

坐轡切

十二蟹

有韻

十三駭

有韻

十四賄悔

虎洧切

○本證

其後也

悔韻

記以其德

靡悔韻

社

子庶無罪

悔韻

時祀庶無大悔

既替余以蕙纁兮又申之以攢芷亦余心之所善兮雖九死

其猶未悔又玷余身而危此兮覽余初其猶未悔不量鑿而

正柄兮固前修以蒞醢醢虎洧切

○按今韻賄隊二韻皆收

古惟入上聲又吳氏云今聲濁叶隊古聲清韻志即晦明之

晦亦然愚謂古今口有侈弇

○罪

徂洧切

○昊天已威子慎

音有粗細耳非清濁之謂

無罪平上為韻不必讀威

為畏讀罪

十五海

虎洧切

○本證

翰宗于海韻

水隹止弟

友母至于南海韻

肇域彼四海韻

里

止旁證

礼記無聲之樂氣志既起無體之礼施及四海

為倅也

漢高帝歌鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海

宰

樊里切

○本證

家宰韻

紀氏右止里

○殆

蒼里切

○本證

無小人

史氏疾哉

家宰韻

韻仕使子友受命不殆韻

有子旁證

接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無蓄言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

韻仕使子友受命不殆韻

有子旁證

接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無蓄言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

韻仕使子友受命不殆韻

有子旁證

接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無蓄言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

韻仕使子友受命不殆韻

有子旁證

接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無蓄言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

韻仕使子友受命不殆韻

有子旁證

接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無蓄言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

韻仕使子友受命不殆韻

有子旁證

接輿歌已而已而今之

從政者殆而荀子宥坐幼不能強學老無以教吾恥之去其

故鄉事君而達卒遇故人曾無蓄言吾鄙之與小人處者吾

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

殆之恥鄙殆三字三韻

天問女岐縫裳而館同爰止何顛易

厥首而親以逢殆易林將戍係亥
陽藏不起君子散亂大上危殆
且平顯後世猶怠况日不悛其能久乎久音兒○按易
謙輕而豫怠也上韻來下韻愈色伏飭蓋平上入爲韻○采

此凡切○本證左右采之韻左薄言采之韻昔有蒹葭采采
韻已佚右池庶民采之韻子負似旁證荀卿賦此夫文而不

采者○然易知而致有理者與九章文質疏內○在此里
兮衆不知余之異采材樸委積兮莫知余之所有○在切○

本證侯誰在矣韻喜社久友鯉友我屛安在韻梓止母裏旁
證離騷吾令豐隆棄雲兮求宓妃之所在解佩纒以結言兮

吾令蹇脩分四十四有有羽已切○本證薄言有之韻昔采
以爲理亦莫我有韻藟涖弟母終南何有

韻止旨且有韻鯉物其有矣韻時平上爲韻其祁孔有韻侯
友右子寧莫我有韻紀仕終善且有韻止子畷喜右否敏君

子有之韻右似爰衆爰有韻理歲其有韻始子邦國是有韻
喜母士祉齒旁證九章莫知余之所有韻采見前漢書叙傳

文豔用寡子虛烏有右本證淇水在右韻弟道阻且右韻采
寓言淫麗託諷終始右已涖沁悉率左右韻有俟友子攬其

左右韻止子畷喜否有敏在帝左右韻時平上爲韻迺左迺
右韻止理畷事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章軌洋洋之

右韻止理畷事膳夫左右韻宰氏止理旁證九章軌洋洋之

無从兮馳委移之焉止漂翻翻其上下兮翼搖搖其左友

右○按維天其右之此以之與牛韻舊叶右音由誤友

琴瑟友之韻采叩須我友韻子否飲御諸友韻喜社久鯉在

或羣或友韻有溪古子邦人諸友韻水海隹止弟母怨及朋

友韻仕殆使子雖無好友韻喜燕及朋友韻紀士子惠于朋

友韻子旁證九章願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理

今漢天馬歌體容與選久舉里切○本證何其久也韻以

萬里今安匹龍爲友○我行永久韻喜社友鯉在友不

如死之久矣韻恥旁證易既濟終日戒有所北也東鄰殺牛

不如西鄰之時也實受其福吉大來也濡其首厲何可久也

平上爲韻雜卦傳咸速也恆久也渙離也節止也招魂層冰

峩峩飛雪千里些歸來歸來不可以久些秦嶧山刻石廼今

皇帝一家天下兵不復起災害滅除黔首康定利澤長久○

陳氏曰久音几或曰孔子傳易方有糾音盈不可久叶天德

不可爲首併謂雜卦是孔子以前書愚茲久有二音不然何

楚辭秦刻皆讀几耶○按久音几古音之正也或音九方音

之異也易讀几者不止雜卦既濟何可久也亦是此音在乾

則韻道咎造者在臨則韻道在大過則韻醜在離則韻咎道

蓋古人行文亦隨便用韻而詩之久則皆音几又按上聲之

止有猶平聲之尤去聲之志宥其字音多互異如仇字詩

有兩讀舅字詩韻牝韻首而漢書韻宰易林韻齒起
舊字詩韻時韻里而漢書韻朽鳩宜久字之有異音玦本
以瓊玖韻李貽婦扶委切○本證京室之婦韻母思嬌其
我佩玖韻李子○婦韻以士邦畝舊皆失叶音旁證天問
水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦易林析薪熾酒
使媒求婦和合齊宋姜子悅喜○陳氏曰古音喜後轉音缶
故古詩答爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守
亦古音之變也再變則音負矣○按婦古音扶委切非音喜
後轉音阜非音缶阜房九切缶方九切清濁不同婦負今皆
在有韻正古詩與守韻之音非再變乃音負也今人呼婦頗
似慶韻之父然未嘗入慶韻則古音亦未負本證螺贏負之
嘗再變陳氏論音韻之疎謬大抵如此負韻采子似是任
是負韻秘芒畝祀○按婦負古音皆扶委切說文負恃也从
人守貝有所恃也此解其義耳陳氏謂恃亦音欲讀負爲恃
誤分四十五厚母滿彼切○本證歸寧父母韻否舊失叶音
甚我父母韻里杞瞻望父母兮韻叱不遑將母韻止杞憂我父
母韻杞民之父母韻杞李己誰無父母韻水海隹止弟友文
王之母韻婦舊失叶音洞酌民之父母韻嬉上去爲韻亦右
文母韻社令妻壽母韻喜士有社齒旁證淮南子以天爲父

以地爲母陰陽爲經四時爲紀漢歌涉危歷險不遠萬里去
俗歸德心歸慈母○按母字詩皆滿彼切獨蝮蝮二章韻雨
似入慶韻此亦因仄本證衡從其畝韻母蝮彼南畝韻和趾
便偶俗非其常也○子喜于此苗畝韻芑止試南東其畝韻
理今適南畝韻籽苑止士餽彼南畝韻止子喜右否有敏倣
載南畝韻事和迺宣迺畝韻止右理事是穫是畝韻秬芑負
祀載芑倣載南畝韻以士和良和倣載南畝韻和旁證離騷
余旣滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮櫟杜
蘅與芳芷張衡東京賦躬三推於天田修帝
藉之千畝供神郊之粢盛必致思乎勤已
別收十六軫敏
母鄙切○本證農夫克敏韻止子畝喜右否有旁證漢書叙
傳宣之四子淮陽聰敏舅氏簾籜幾陷大理○按履帝武敏
畝閒句耳未可
別收十七準
隼韻止切○本證采芑畝彼飛
以敏字爲韻
隼韻止切○本證采芑畝彼飛
水海止第友母○按采芑首章三章用韻之體皆以首句與
第三句韻四句六句與首句三句韻而第二第五句別爲韻
故畝彼飛隼句是韻舊以今音息允反讀之失韻體且失古
音矣沔水首章隼字亦是韻二章雖易韻而沔彼流水畝彼
飛隼猶是隔句韻末章隼字獨無韻者章首脫二句故也準
字从隼得聲隼息止切則準字古音當之水切準與水聲諸

故白虎通云水之爲言準也釋名云水準也準平物也考工記軌注則利準鄭司農讀準爲水觀準與水音義之相通可知準字之音矣從來讀詩者皆不覺唯顧氏知歎彼飛隼句是韻然謂準字古音卽是之水反恐不然諸聲取相近不必同音自當從今音

別收十九隱近

渠豈切○本證會言近止韻借通旁證潘岳射雉賦

算分銖商遠近揆縣刀騁絕伎江淹祭職士文千秋同盡百齡一世魂而有知咸無遠近○按往近王舅毛讀已鄭讀記亦與渠豈切相近旂與近皆从斤聲旂古音芹而今音祈近今音渠謹切而古音渠豈切音之互異也

別收二

十八獮鮮

想止切○本證籩條不鮮韻泚瀾○按癩从鮮亦

別收三十四果火

虎委切○本證七月流火一二章與衣平上爲韻三章韻葦秉畀炎火韻釋平去爲

韻旁證易林鬼行搖尾逐雲吹火又從風吹火牽騏驥尾又從風吹火扶芝俱死○按莊子利害相摩生火實多衆人焚和月固不勝火火字似

別收平聲十四皆皆

舉里切○本證降福孔皆韻稭

醴妣祀○按皆从比聲故古音几偕又從皆聲古亦音几左傳引詩佗降福孔偕荀勗東西廂歌佗降福孔偕以音之同

也借本證夙夜必借韻死下筮借止韻近邇維其借矣韻旨

可與儷借白日晡晡其將入兮明月銷鑠而滅毀太玄螟蛉

不屬失其體也賓親于札賓主借也○按借字無與平聲韻

者至漢時猶然又按陟帖篇子季弟三字雖非韻而言子行

役則韻已止言季行役則韻寐棄言弟行役則韻借死是韻

從三字生以此別收去聲七志事韻鈕里切○本證公侯之事

益知皆有几音別收去聲七志事韻鈕里切○本證公侯之事

周爰執事韻止右理畝言示之事韻子否耳王纘之事韻別

式上入爲韻旁證石鼓歌丞從復止其奔我以阻其乃事別

收去聲十八隊悔

虎浦切○本證其後也悔韻汜以其德靡

子止旁證離騷既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心之

所善兮雖九死其猶未悔又陪余身而危死兮覽余初其猶

未悔不量鑿而正柄晦本證風雨如晦韻已子喜靡明靡晦

今固前修以菹醢韻止旁證易林商風數起天下昏晦

別收去聲四十九宥舊

巨已切○本證殷不用舊韻時平上

天子我監登我三事願我傷隊曾復我舊○按漢書叙

傳枯楊生萼曷惟其舊上韻朽下韻隴首則入有韻矣

有高曰今江西南康府方音呼雨爲委呼
舉爲鬼則崇翦其雨或亦方音近委也

補考

四紙徒

斯氏切○說文从彳止聲○顧氏曰此字經無明據

物定名倚物徙荀子成相篇世之禍恩賢士子胥見殺百里
徙穆公任之彊配五伯六卿施並讀爲斯可反○按論語德
之不修學之不講聞義不能徙不善不能改四句似有韻講
古音爲構之上聲故與修韻而徒與改韻改古音已則徒字
宜爲斯氏切矣韓非子徒與倚韻恐倚字讀如今音荀子成
相既用土字則徙施皆當從之首句禍字或有方音入此部
如火字之比顧氏說未確又按字從徙者多與从麗者相通
如屣與躡縱與纏此是麗字則於古亦有郎許切之音不必
皆力過

十二蟹解

舉履切○古詩著以長相思緣以十三馬

駭

侯已切○管子凡聽

○楷

苦已切

○後漢語

十五海醢

有

齒得

人肉以祀以其骨爲醢些

○改

居里切

○九章易初

畫忘黑兮
前圖未改
○亥 胡豈切
○易 純粹兮固衆芳之所在雜

申椒與菌桂兮豈惟紉
乎蕙蒨又見前悔字
○十六軫 毗履切
○老子 谷神不死

生下者爲牡谿谷爲牝淮南子所謂地利者後生而前死左
牡而右牝
○按牝从匕得聲而今音爲毗忍切此後世方音

之轉猶敏爲眉隕切準爲之尹切準爲息允切卷爲居
隱切也顧氏謂牝字後人以其通俗不雅而改音非是
○十七

準 準之水切
○白虎通 水之爲言準也釋名 水準也
○十九 隱

○居里切
○說文 登从已
○二十八 獮 獮 斯民切
○說文 本

史記越世家齊與吳疥癩也癩卽癩字釋
○四十三 等等 多改

名癩癩也浸淫移徙青徐人謂癩爲徒
○管子 視其不可使因以爲民等韓非子 愛臣太親必危其身

人臣太貴必易主位主妾無等必危嫡子兄弟不服必危社
稷賈誼新書兩者不等各由其母
○顧氏曰 此字在韓非子

二句一韻必不可易而孟子之變無差等施由親始亦似有
韻之文其字从竹寺聲从竹者古人等威之辨書之於策也
許慎不得其解而曰寺者官曹之等謬矣春秋以前未有名