

本教程适用于各类初学者



上海琴童教育中心 编

蔡福华 主编

幼儿钢琴教程

1



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

本教程适用于各类初学者

上海琴童教育中心 编
蔡福华 主编



幼儿钢琴教程

1



图书在版编目(CIP)数据

幼儿钢琴教程 / 蔡福华主编. —上海: 上海教育出版社, 2004.11(2008.1重印)

ISBN 978-7-5320-9798-2

I. 幼... II. 蔡... III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第118855号

幼儿钢琴教程

上海琴童教育中心 编

蔡福华 主编

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海图字印刷有限公司印刷

开本 640×960 1/8 印张 37

2004年11月第1版 2008年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5320-9798-2/J·0084 定价: 85.00元(附CD三张)

此书如有印、装质量问题, 请向本社调换 上海教育出版社电话: 64377185

前 言

改革开放以来,我国的政治、经济、文化、教育等都发生了巨大的变化,幼儿音乐教育也不例外。快乐学习乐器、提高素质教育、学有一技之长、开发幼儿智力,已是当今大多数幼儿家长的共同心愿。二十多年的音乐教学实践,也使我对幼儿音乐教学、教法不断有新的认识和积累,并对以前编写的儿童音乐教材不断修改、调整、补充,以满足现代幼儿学习音乐的需要,《幼儿钢琴教程》是其中的一本。

这套幼儿钢琴教材完全是根据幼儿生理特点和学习心理编写的。除了精选最常用适合幼儿学习的拜尔练习曲、哈农手指练习、中外儿童名曲(包括四手联弹)和大小调音阶、琶音、和弦外,还针对幼儿会弹不识谱,或者识谱能力弱的现象,采用课程式结构编写,内容丰富,有趣而不枯燥;其中有练习或演奏提示,有五线谱常识和练习,尽可能做到演奏的技能技巧与乐理知识相结合。为使这套教材更加贴近幼儿,让幼儿钢琴教师(或陪练老师)和幼儿真正喜欢它,作者还特地创作了以幼儿园生活与学习为题材的钢琴小曲七十多首。如《搭积木》、《动物赛跑》、《拔萝卜》、《电脑游戏》、《分苹果》、《长城》、《晚会圆舞曲》等。幼儿通过练习和演奏乐曲,在学习和掌握演奏技能技巧的同时,也学习和掌握了乐理知识。

为了方便教学,特别是要有利于幼儿学习,这套教材还有以下几个特点:1. 这套教材分三册,每册附示范演奏 C D 一张,既可以让幼儿欣赏,也可以让幼儿跟学。2. 为保护幼儿视力,本书的文字采用大号字,乐谱采用大音符。3. 为了使这套教材显得更加生动活泼,吸引幼儿的学习兴趣,特请张鑫根先生根据本书各课内容,配上相应的插图。

幼儿学习钢琴重在基础训练和兴趣培养,不要片面追求进度,更不要盲目地越级考试。教师要特别注重幼儿平时学习的时效性,以鼓励为主,采用各种幼儿喜欢的形式,如举办演奏会或听音乐会等,来激发幼儿学习的兴趣。总之,要坚持快乐学习、兴趣培养、严格执教、耐心辅导、有效练习的理念和方法。

2004年9月于上海

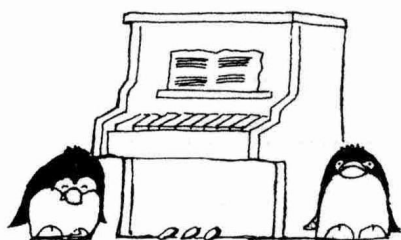
目 录

第一课	1
一、五线谱、小节线、终止线	1
二、高音谱号、低音谱号	1
三、左右手的指法和名称	2
四、正确的坐姿	2
五、正确的手形	3
六、基础练习(一)	4
七、基础练习(二)	8
第二课	10
一、音符与音符的时值(以四分音符为一拍)	10
二、钢琴的键盘与中央 C	10
三、高音谱表上的 Do、Re、Mi(C、D、E)	12
四、低音谱表上的 Do、Si、La(C、B、A)	12
五、学弹 Do、Re、Mi 与 Do、Si、La	12
六、学弹两首小曲	13
第三课	14
一、休止符	14
二、拍号	14
三、分手弹奏四首小曲	14
四、练习(乐理一)	16
第四课	17
一、附点二分音符	17
二、高音谱表与低音谱表中的音名与唱名	17
三、学弹三首小曲	18
四、练习(乐理二)	20

第五课	21
一、复习第四课的三首小曲	21
二、低音的 F 音	21
三、弧线、连音及其弹奏方法	21
四、学弹三首小曲	22
五、练习(乐理三)	23
第六课	24
一、音名、唱名与键盘对照表	24
二、巩固正确的坐姿和手形	24
三、运用快乐有效的方法来练琴	25
四、学弹三首小曲	26
五、复习休止符	28
第七课	29
一、掌握八分音符的时值	29
二、升记号(♯)	29
三、降记号(♭)	29
四、学弹三首小曲	29
第八课	32
一、调号	32
二、还原记号(♮)	32
三、学弹三首小曲	32
第九课	35
一、看谱弹琴	35
二、边唱边弹	35
三、学习两手同时弹奏	35
四、学弹两首小曲	36
第十课	38
一、非连奏的弹奏方法	38
二、常用的音乐术语(一)	38
三、学弹三首小曲	38

第十一课	42
一、节拍器的作用	42
二、常用的音乐术语(二)	42
三、学弹三首新曲	43
第十二课	46
一、拍号与节拍的关系	46
二、学弹三首新曲	46
第十三课	50
学弹三首新曲	50
第十四课	54
一、常用记号	54
二、学弹三首新曲	54
第十五课	58
一、乐句的弹奏方法	58
二、学弹三首新曲	58
第十六课	62
一、学弹 C 大调音阶	62
二、学弹两首新曲	63
第十七课	65
一、复习 C 大调音阶	65
二、踏板的运用	65
三、学弹两首新曲	65
第十八课	68
一、学弹附点四分音符	68
二、学弹带附点四分音符节奏的练习曲	68
三、学弹一首新曲	70
第十九课	72
一、学弹 C 大调短琶音	72
二、学弹三首新曲	72

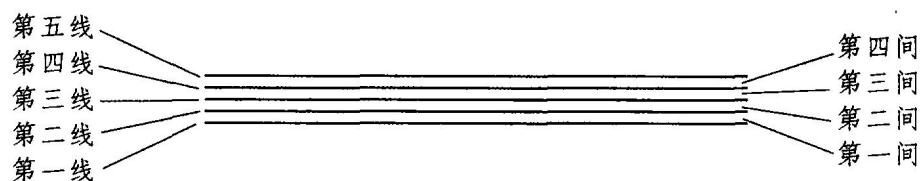
第二十课	76
一、学弹 G 大调音阶及短琶音	76
二、学弹两首新曲	77
第二十一课	80
一、复习 G 大调音阶及短琶音	80
二、学弹三首小曲	80
第二十二课	83
一、学弹 D 大调音阶及短琶音	83
二、学弹三首新曲	84
第二十三课	88
一、学弹 A 大调音阶及短琶音	88
二、学弹两首新曲	89
第二十四课	92
学弹两首新曲	92



第一课

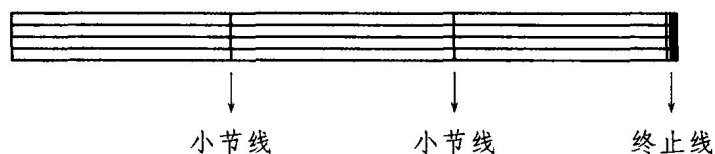
一、五线谱、小节线、终止线

1. 五线谱：五线谱是由五条线和四条间由低到高、自下而上排列组成的。最下面的一条线为第一线，自下而上依次为第二线、第三线、第四线和第五线。两条线之间称为“间”。第一线与第二线之间称为第一间，自下而上共有四条间。



2. 小节线：用来划分小节的单纵线，称为小节线。

3. 终止线：表示乐曲结束的一细一粗的双纵线，称为终止线。



二、高音谱号、低音谱号

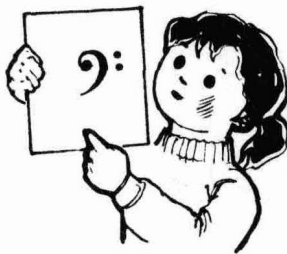
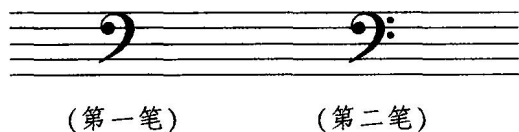
1. 高音谱号()：写在五线谱的左边，记录音高的特定谱号。标有高音谱号的乐谱，通常是用右手来弹奏的。为发挥孩子的想象力，熟记高音谱号的形状，教师可以尝试画几个高音谱号(分三笔写成)给孩子看，加深孩子的印象。

分三笔写成的高音谱号：



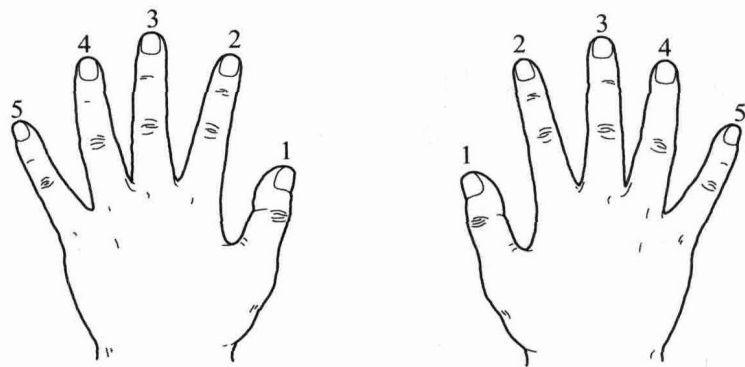
2. 低音谱号(♭): 写在五线谱的左边, 记录音高的特定谱号。标有低音谱号的乐谱, 通常是用左手来弹奏的。为发挥孩子的想象力, 熟记低音谱号的形状, 教师可以尝试画几个低音谱号(分两笔写成)给孩子看, 加深孩子的印象。

分两笔写成的低音谱号:



三、左右手的指法和名称

左右手的大拇指都是 1 指, 依次排列, 第 2 指为食指、第 3 指为中指、第 4 指为无名指、第五指为小指。两手的指法是对称的(图 1)。



(图 1)

四、正确的坐姿

1. 正确的坐姿对琴技的进步是很重要的, 必须在一开始就规范孩子的坐姿, 以便日后轻松自在地弹琴。

2. 孩子坐的位置是面对钢琴的正中间。挺直脊背, 五个手指呈半圆形放在琴键上时, 肘部略高于琴的键面。大手臂与小手臂形成 100 度的钝角, 上身略向前倾。这是理想的坐姿。可根据孩子身材的高矮, 调节琴凳的高度, 如双脚踏在小凳上, 臀部下可垫放书本(图 2)。

3. 臀部坐在琴凳的中央。双脚自然平稳地放在踏板前, 双脚是一个支撑点, 切记不能腾空摇晃; 若脚碰不着地, 可垫放小板凳(图 3)。



(图 2)



(图 3)

五、正确的手形

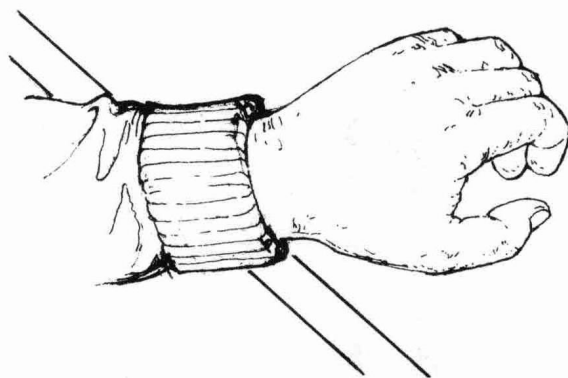
1. 摆好正确的手形是学习钢琴的关键。第一步握紧拳头(图 4)。第二步逐渐放开(突出关节)呈半圆形状,手背挺起好似手中握了一个鸡蛋(图 5)。第三步将做好的姿势放在桌面上进行反复练习(无声练习)(图 6)。



(图 4)



(图 5)



(图 6)

2. 固定好手形以后,把手移至琴键上,琴键之间用小纸片分隔,以免手指间相互靠拢,用高抬手指上下触键。初学时手指的第一关节常会不自觉地瘪进去,这是错误的。切记:手指的第一关节不能瘪。

六、基础练习(一)

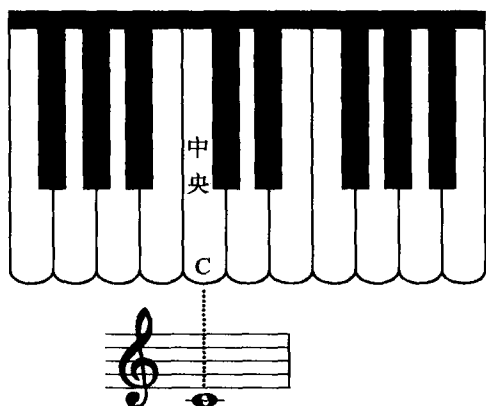
1. 用右手大拇指(第1指)学弹中央C(Do音)

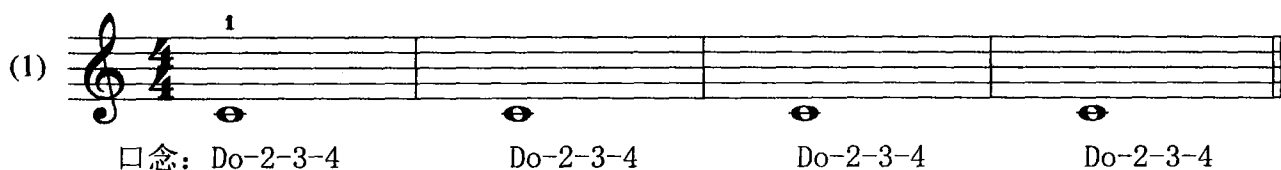
用右手大拇指在钢琴上学弹中央C(Do),大拇指上下摆动,触键点在大拇指的侧面;按键要迅速、果断,弹后手指即放松。自始至终都要严格要求弹奏,不能马虎、随便,不要急于求成。

开始练习时,按键速度可以慢一些,大拇指的触键点要找准(大拇指的侧面);边弹边唱(口念拍子:例如 Do-2-3-4)。

初学钢琴的孩子,容易出现手指触键点不准确,可以采用高抬手指的触键方法纠正,即:手臂带动手腕再联动手指关节上下摆动大拇指,用拇指的侧面触键;手臂、手腕要放松。这种高抬手指的触键方法,可以先做无声练习(桌面上进行),再做有声练习(键盘上进行)。

在孩子学弹钢琴的过程中,指导教师必须手把手地指导,反复练习;要用陪唱(念拍)和音乐伴奏的方式来提高孩子学琴的兴趣;要用亲切的语言鼓励、帮助孩子克服学习的困难,让他们树立学习信心。



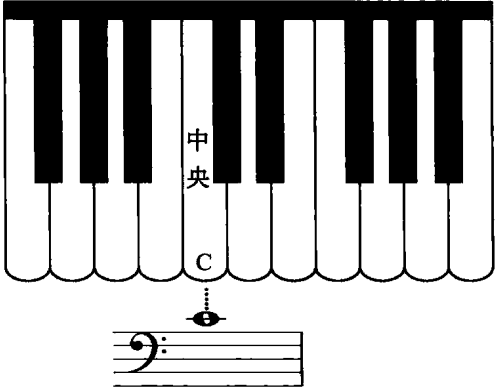
(1) 

(2) 

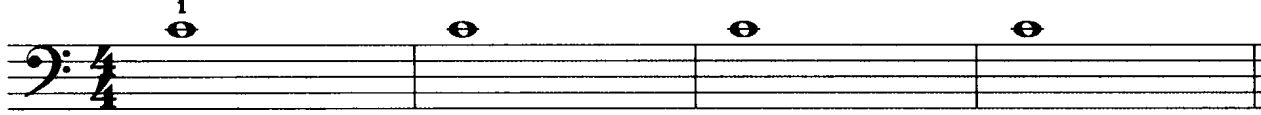
(3) 

2. 用左手大拇指(第1指)学弹中央C(Do音)

用左手大拇指学弹中央C(Do),其弹奏要求与方法和右手大拇指的触键方法完全相同。



The diagram shows a section of a piano keyboard with the central C key (Do) highlighted. Below it, a bass clef staff shows the note C on the first line, labeled '中央' (Central) and 'C'.

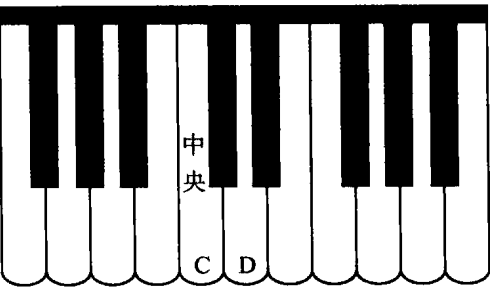
(1) 
Do-2-3-4

(2) 
Do-2 Do-2 Do Do Do-2

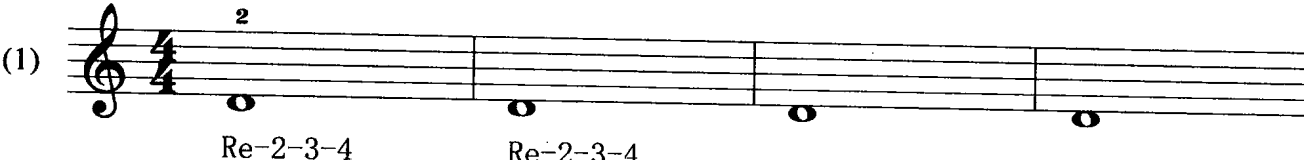
(3) 
Do Do Do Do Do-2-3-4

3. 用右手第2指学弹中央C上方的Re音

用右手第2指在钢琴上学弹Re音,练习时,触键点在指尖上。按键要迅速、果断,弹后手指即放松。为了保持正确的手形,初练时同样可以采用高抬手指的触键方法。参照第1指的弹奏要求。



The diagram shows a section of a piano keyboard with the central C key (Do) and the key above it (Re) highlighted. Below it, a treble clef staff shows the notes C and D, labeled '右手' (Right Hand) and '新学的音' (Newly learned notes). The notes are marked with '1' and '2' below them.

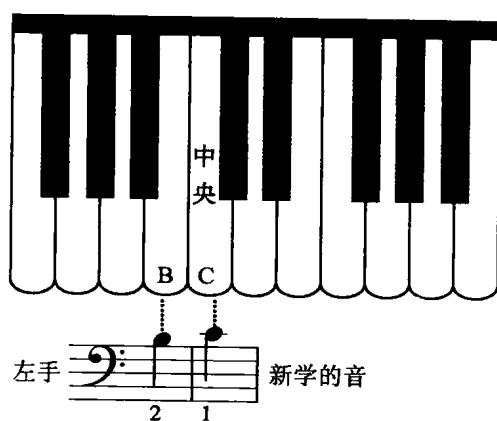
(1) 

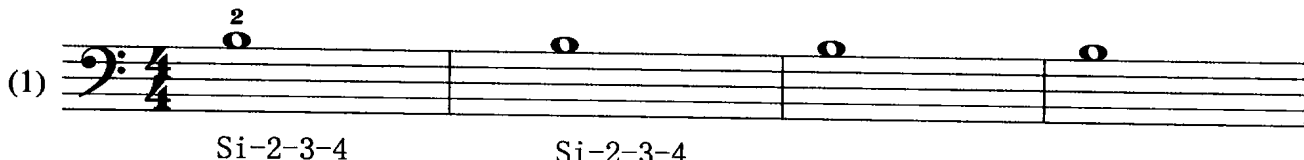
(2) 

(3) 

4. 用左手第 2 指学弹中央 C 下方的 Si 音

用左手第 2 指在钢琴上学弹 Si 音,其弹奏要求与方法与右手第 2 指的触键方法完全相同。



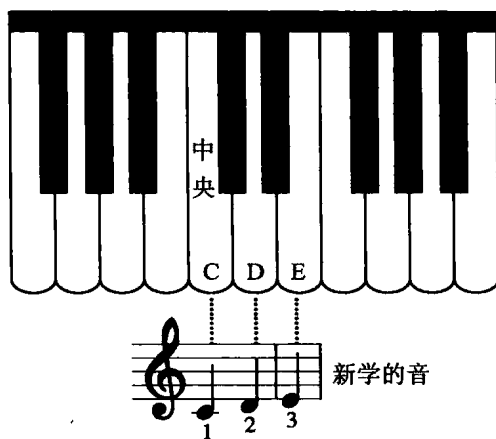
(1) 

(2) 

(3) 

5. 用右手第3指学弹中央C上方第三个的Mi音

用右手第3指在钢琴上学弹Mi音,其弹奏要求与方法与第2指的触键方法完全相同。



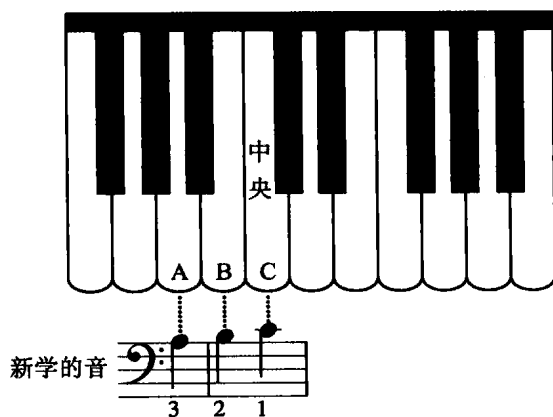
(1) Mi-2-3-4 Mi-2-3-4 Mi-2-3-4 Mi-2-3-4

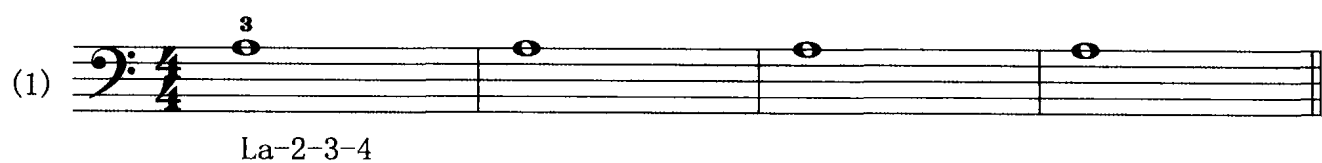
(2) Mi-2 Mi-2 Mi Mi Mi-2

(3) Mi Mi Mi Mi Mi-2-3-4

6. 用左手第3指学弹中央C下方第三个的La音

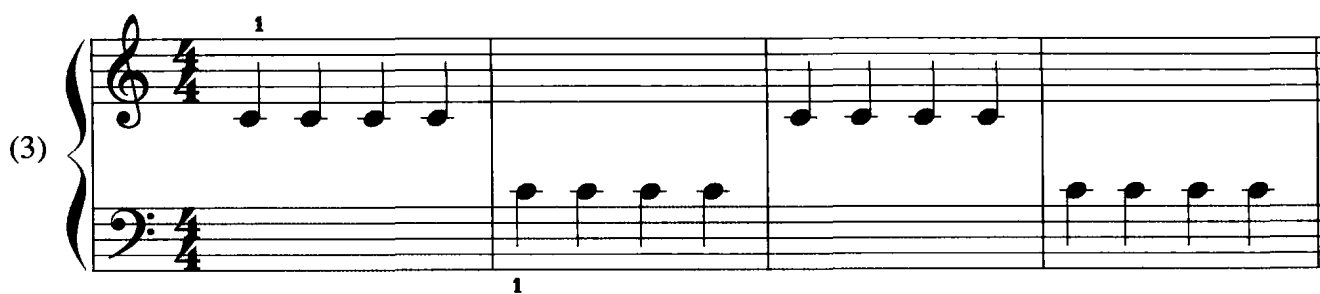
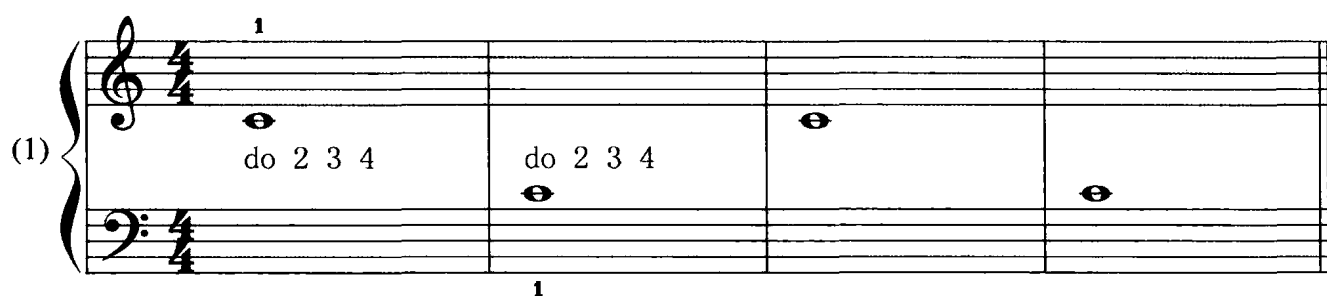
用左手第3指在钢琴上学弹La音,其弹奏要求与方法与右手第3指的触键方法完全相同。





七、基础练习(二)

1. 在大谱表上用左右手第 1 指交替弹奏中央 C(do 音)



2. 在大谱表上用左右手交替弹奏

(1)

(3)

1 2 1 2 3

1 2 1 2 3

1 2 1 2 3

1 2 1 2 3

