

普通高等学校高职高专文化教育类专业
『十一五』规划教材

大学语文

艺术类专业

齐瑞星 华静 赵素彦 主编



雪夜访戴

王子猷居山阴，夜大雪，
眠觉，开室命酌酒，四望
皎然。因起彷徨，咏左思《招
隐诗》，忽忆戴安道。时戴
在剡，即便夜乘小船就之。
方至，造门不前而返。
王曰：吾本
乘兴而返，何

刘义庆



上海大学出版社

普通高等学校高职高专文化教育类专业
『十一五』规划教材

大学语文

艺术类专业

齐瑞星 华静 赵紫彦 主编



上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 齐瑞星, 华静, 赵素彦主编. — 上海: 上海大学出版社,

2009. 8

ISBN 978-7-81118-514-0

I. 大… II. ①齐… ②华… ③赵… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第162565号

责任编辑 高国徽 张 静

封面设计 王 琦

装帧设计 王 琦

大学语文

齐瑞星 华静 赵素彦 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码 200444)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海盛行文化传播有限公司排版

上海美雅延中印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092毫米 1/16 印张 20 字数 400 千

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数: 1~4000 册

ISBN 978-7-81118-514-0/I · 104 定价: 29.80元

汉语文是中国人(包括海外华人、华裔)的母语,是弘扬中华文化、构筑心灵世界、深化意义探究、传承民族精神的共同基础和必要条件。汉语文素养和能力的提升,是关乎民族振兴的大事业。大学生群体作为民族文化的传承者,在其中具有举足轻重的作用。而在各类高等院校中开设“大学语文”课程,则是大学生深化语文学习不可或缺、行之有效的有效手段。

至上世纪90年代中期大学语文课程受到前所未有的重视,目前在有些院校还提出语文不合格不允许毕业政策。我们编写这套教材旨在帮助学生提高语文素养。语文素养包括很多内容:语言的、文学的、思维的、文化涵养的、甚至是思想的,林林总总、异常丰富,其中又有内在的层递关系,在有限的课时里不可能都作为重点讲到,也没必要同时也做不到这样。显然其中存在着选择的问题。如何找到语文教学与艺术院校的契合点?选择什么(包括课程的方向、要旨,文章等等)对学生最有用?怎样编排学生最乐于接受?结合美院学生的实际,我们确定了教材的方向和要旨,即提高学生的语文素养,为“学生的就业”服务,帮助学生改善其语言文字的表达、交流与沟通能力。这种能力对于当代大学生的学习、生活及工作是一刻也离不开的。

怎样帮助学生改善其语言文字的表达、交流与沟通能力呢?一定不要做狭隘的写作训练的理解。具体来说,包括两个侧面,一是通过提高对优秀作品的鉴赏和读解水平,使学生的精神生活和内心世界更加丰富、充实、健康;二是通过对文体写作要领及语言表达技巧的体认,提高语言文字的实际应用能力。也就是说,语言文字的表达、交流与沟通能力的培养是寓于文章的解读当中,并以文章为基础生发开来的。

基于这种认识,又本着“必需、够用”的原则,我们编写这套教材确立了这样一些标准:

美的

实用的

趣味性的

与专业相关的

着眼于当下青年学生的兴趣爱好和教养的缺失;着眼于丰富多样、引人入胜的学习材料的供给;着眼于理论与实际材料的结合;着眼于讲解和练习的配合;着眼于美院的教学实际等。

教材分为十一个单元,各单元虽然没有标题但都有一个明确的主题或目的。它们的

设置颇费心思，都是从以上原则和标准出发的，比如有：新生教育、想象力、人生态度、应用文、独立思考、专业人物和理论等。希望借此开启学生的独立思考精神和训练其思维能力；帮助学生树立正确的人生观，享受艺术化的生活；增加学生对专业的了解，从励志的角度引导学生对专业的热爱等。选文不论古今，着眼于是否富于当代性和人文性，能否深入生活的底里，启人心智，给人以新鲜的生活体验或审美体验，是否有助于丰富人的内心世界，有助于青年“精神成人”。而语言文字的表达、交流与沟通能力的培养即寓于这些文章的解读中，另外这方面的侧重和引导体现在“思考与练习”题的设置上，尽量设置启迪学生思考，要求学生表达的题目。这样的考虑是，在强调“大学语文”的实用性和工具性时，不失其人文性。实用性和工具性不是空中楼阁必须建立在文字内容的基础上，只有“内容和形式的完美统一”才能达到最好的效果。

教材中选用了一些各类美术专业人士撰写的专业性不太强，文章很好的篇章，这对学生树立语文学习的兴趣和信心，重视语文的学习，应该是有益处的。

“美的”是编写这本教材最主要的标准。美术和文学都是美的，我们认为这是美术和文学在美院教学当中最大的契合点。美有很多种，优美、壮美、凄美、机智之美等等，而美的东西又必须先“真”的，要有真情、真感、真知，所以从大的范围看，教材绝大部分内容都是从“美的”这一标准出发的，“美的”标准贯穿全教材。我们也注意理论与实践的结合，《王国维谈意境》以及易中天、朱光潜、吴冠中、熊秉明等的美学理论性、学术性文章，根据难易程度分散在各个单元中。

一个单元中的篇目来自不同作者、不同时代、不同风格，但都围绕明确的主题或目的来选择，选文互相补充，互相配合以达到本单元的目的。例如，第九单元中有选自《丑陋的中国人》的文章，也有冯骥才的《中国人丑陋吗》，对比阅读，引导学生思考。第二单元中有《我很重要》和《生活是美好的》的搭配，让学生热爱生活。在选文时，我们重视那些很有名气影响力很大，但不被大多数学生所熟悉的作者的推介。例如在港台及海外很有影响但大陆还关注不够的徐訏、王鼎钧、李敖；虽然在学界影响很大，但学生不很了解的季羡林、钱理群、朱光潜、吴冠中。其次，也有热点人物的作品，例如，易中天、于丹、陈丹青。还有，留心选择一些有趣味性的文章，例如《李敖短文两则》。另外，作为文学的根本，一些经典作品也必然要收录其中，如《诗经》、《春江花月夜》、《长恨歌》。在课文当中也加入一些图片，不拘一格，丰富课文内容的同时，图片本身也能引起学生的思考和联想。我们力求与别的教材有所区别，更适应美院学生实际的同时

能引起学生的兴趣,开拓学生的阅读视野,成为一本可以让学生课下愿意读的教材。

编写的体例,有正文、注释、作者简介、提示、思考与练习。作者介绍,有简有繁,重点推介学生不太熟悉的作者,介绍内容打破常规,根据作者的不同采取不同的方式,避免一张面孔。有更多的评价,个别的还有作者名言,力求引起学生对作者的关注。提示,重在引导,指点作品的特别之处,并不面面俱到。思考与练习,体现语言文字的表达、交流与沟通能力的培养。教材的编写全从美院的实际教学出发,不追求形式上的统一,一些文章根据实际需要以上体例并不一应俱全,有点只有正文。

就提高语言文字的表达、交流与沟通能力来说,对合适文章的大量阅读,也是最重要的基础。语文要想有所得,就像美术一样,不仅要用心体会、感受,还要有足够的训练量,好的文章要用心多读,为了满足学生进一步提升语文水平的要求,我们在书后附了“推荐书目”供有愿望和精力的学生参考。

衷心感谢张子言副院长在全局高度对本教材编写的指导,衷心感谢公共课张淼主任,齐瑞明副主任对编写工作的指导、支持和帮助。

《大学语文》编写组

2008年7月25日

第一单元	1
致“未来”的一封信 / 赵 桓	2
一封写给中国学生的信 / 李开复	4
幼稚园大学 / 龙应台	13
今日感慨:后八零大学生的问题 / 袁 岳	19
47楼207 (节选) / 孔庆东	21
第二单元	27
我很重要 / 毕淑敏	28
蓼 莪 / 《诗经·小雅》	32
张爱玲语录 / 张爱玲	35
刘墉散文两篇 / 刘 墉	40
《谈美》二则 / 朱光潜	44
生活是美好的 / 契诃夫	53
有一种爱我们还很陌生 / 余 虹	55
第三单元	61
江城子 / 苏 轼	62
长恨歌 / 白居易	64
爱 / 张爱玲	70
怀念萧珊 / 巴 金	72
浮生六记 (节选) / 沈 复	81
美学的意义在于启迪智慧 / 易中天	85

第四单元	89
从发想到动画 / 宫崎骏	90
《陈逸飞传：视觉人生》序 / 余秋雨	98
著名设计师陈幼坚 / 佚名	104
书法和中国文化 / 熊秉明	108
徐文长传 / 袁宏道	113
第五单元	119
梁甫吟 / 李白	120
世说新语（二则） / 刘义庆	124
鲁迅的好看和好玩 / 陈丹青	127
鬼恋 / 徐訏	135
铸剑 / 鲁迅	145
第六单元	159
苏幕遮 / 范仲淹	160
听听那冷雨 / 余光中	162
脚印 / 王鼎钧	167
美院的教学 / 陈丹青	171
细节忠实和诗意追求 / 李泽厚	174

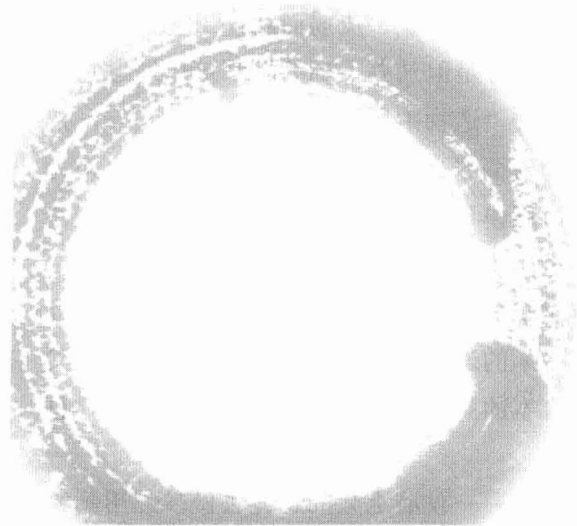
第七单元	179
望海潮/柳 永	180
清塘荷韵/季羨林	182
你在大雾里得意忘形 /铁 凝	186
瓦尔登湖（节选）/梭罗	189
《人间词话》十则/王国维	195
第八单元	199
满庭芳 / 秦 观	200
春江花月夜 / 张若虚	202
席慕容诗歌二首 / 席慕容	205
徐志摩诗歌二首 / 徐志摩	208
爱 / 克里夫特	211
技与艺 / 吴冠中	213
第九单元	217
谈独立思考 / 茅 盾	218
中国人与酱缸 / 柏 杨	221
中国人丑陋吗？ / 冯骥才	228
李敖短文两则 / 李 敖	237
地震震出一个大境界 / 钱理群	236

CONTENTS

第十单元	241
50 珠宝 /莫泊桑	242
51 受戒/汪曾祺	248
52 渐/丰子恺	263
53 《日出》（电影本节选） / 曹 禺 万 方	267
第十一单元	281
54 应用文写作概说	282
【 附 录 】	308
63 艺术院校大学生人文修养推荐书目	308

每个人心中都有一个大学梦，为了圆梦，同学们都付出了辛勤的汗水。经过紧张的高考，很多学生都如愿以偿地进入了自己理想的大学，揭开了新生活的一页。面对真实的大学生活，有些人惊喜，有些人也会失望。褪去象牙塔上的光环，面对种种的困惑和迷茫，他们不知所措。如何去正确面对，积极投入新的生活，是大学生们需要迫切解决的问题。

作为本书的第一章，针对大学生的困惑，本单元选取了一些知名人士的作品，通过他们对大学生心态和大学教育问题的深入剖析，提出了许多中肯的意见和忠告，有些问题也值得每个人深思，为大学生适应新生活，树立新的人生目标指明了道路。



致“未来”的一封信

赵 桓

亲爱的“未来”：

您好！

我正怀着一颗五彩的心给您写信。相信，每一个写信的人都是怀着这样一种心情。但我们得到的回信总是各不相同，不管是好是坏，我都会认真地去写这封信，期盼您的到来。

您从“现在”那儿应该已经知道我上了大学的事儿，清华美院——一所不错的艺术院校，应该说我已经拿到了去您那儿开第一扇门的钥匙了。我算是一个比较顺利的孩子，从小到大，基本上没怎么磕磕碰碰，最大的一次灾难莫过于那次中央美院附中的落榜了，还算不错，大学这艘大船没有经过复读的风浪就被我轻易登上了……这些，您都可以去问问“过去”，她能更详细地告诉您。

我经常去探望“过去”，她老了，却依然健康，她经常让我回忆起她那个时候的我。我在3岁那年就握起了画笔开始“涂鸦”，那个时期的画蛮“野路子”的，只把它当成一种娱乐，哪里懂什么绘画艺术。小时候体弱多病的我告别了毛毬、皮筋而转向了另外一种自娱自乐的方式——用画笔去“玩”，它最吸引我的地方是但凡办不到的事都可以通过它来实现。“过去”又告诉我一些细节：我那时候活像个“造物主”，更像个“导演”，把画在硬卡纸上的许多小人剪来，为他们在背后写上自编的名字和年龄，然后拿在手上，为他们每个人配音，自编自导一场生活戏；起先人口规模只是一个小城市，我用一个小纸盒装他们，随着小人在我笔下不断地出生，纸盒子也越来越多，最后发展成了一个有着省、市、乡三级行政区的王国，有了首都和女王。有时我也当个小漫画家，结合自身经历发挥想象一些故事，画一些连环画，自创的叫《梦幻树》的连环画故事现在还时常当笑话被父母提起。有时候，我又是服装设计师，以一天一本的高产，创造着自己梦中的霓裳。总之，娱乐何其多。

“过去”还说我从小就被宠惯了，整天握着画笔——仗着上天的恩宠去做梦，用画笔

为低贱的生命去伸张，用画笔为渺小的自己去幻想……

到了“现在”，她似乎沉默了，当然她还没有对我做任何评价，但从她平静的面孔上我似乎察觉到了什么，我想她可能对我进入大学以来的状况不满意吧，也许她从“过去”那儿打听到了我的一些情况。我觉得上了大学以后反而画的少了，只是在读书上增加了一些时间，但也可能这是另一种积累？

一个人在外地生活，再像小时候那样一头扎进去画画是不可能了，好多的事儿已经揪住了你的右手（并非为作画少而辩解）。

有时候我认为活着就是一门艺术，在生活中不断地去变换自己的角色，混合于不同阶级中，观察别人融会别人，体验的是另一个世界，感悟的是另一种人生。我，倾慕像杜尚这样把生活当艺术一样来享用的大师，我也叹服像福柯、罗素这些大思想家的深刻思想。

也许我的“现在”会一直沉默下去，最终没有答复？也许她是故意的？好让我永远觉得只差半步？始终没有引起她的注意，但愿有一天会得到“未来”您的青睐。

我知道“未来”您只喜欢能把握住“现在”的人。我会的，以“过去”为榜样去好好珍惜现在，您不用来了，等我的到来吧。

一个渴盼您的人
赵桓

【作者简介】

赵桓，毕业于内蒙古呼和浩特市第一中学，2005年考入清华美院版画系。

【提示】

经过紧张的高考，很多学生都如愿以偿地进入了自己理想的大学，揭开新生活的一页。小作者作为一名新入学的艺术生，以书信的形式把“过去”的我如何拿起画笔描绘自己的世界，如何爱上画画的回忆，对“现在”的我的反思，以及对“未来”的我的期待用非常真挚的情感和质朴的话语表达出来。这也是进入象牙塔的莘莘学子的心声。大家对大学生活都很期待，这里是你们圆梦的地方。

一封写给中国学生的信

李开复

我在中国的这两年来，工作中最大的享受是到国内各高校与学生们进行交流。这些访问和交流使得我有机会与成千上万的青年学生就他们所关心的事业、前途等问题进行面对面的沟通。中国学生的聪明、好学和上进给我留下了非常深刻的印象。

在与这些青年学生的交流过程中，我发现有一些问题是大家都十分关心的。那些已经获得国外大学奖学金的学生，大都希望我谈一谈应该如何度过自己在美国的学习生涯；那些决定留在国内发展的学生，非常关心如何确定一个正确的方向，并以最快的速度在科研和学业方面取得成功；还有那些刚刚踏进大学校门的学生，则希望我能讲给他们一些学习、做人的经验之谈。最近，更有一些学生关心网络信息产业的发展，希望了解美国的大学生是如何创业和致富的。看到这么多双渴求知识、充满希望的眼睛，我突然产生了一种冲动，那就是给中国的学生们写一封信，将我与同学们在交流过程中产生的一些想法以及我要对中国学生的一些忠告写出来，帮助他们在未来的留学、工作或者创业的过程中能够人格更完美，生活更顺利，事业更成功。

坚守诚信、正直的原则

我在苹果公司工作时，曾有一位刚被我提拔的经理，由于受到下属的批评，非常沮丧地要我再找一个人来接替他。我问他：“你认为你的长处是什么？”他说：“我自信自己是一个非常正直的人。”我告诉他：“当初我提拔你做经理，就是因为你是一个公正无私的人。管理经验和沟通能力是可以在日后工作中学习的，但一颗正直的心是无价的。”我支持他继续干下去，并在管理和沟通技巧方面给予他很多指点和帮助。最终，他不负众望，成为一个出色的管理人才。

与之相反，我曾面试过一位求职者。他在技术、管理方面都相当出色。但是，在谈话之余，他表示，如果我录取他，他可以把在原来公司工作时的一项发明带过来。随后他

似乎觉察到这样说有些不妥，特作声明：那些工作是他下班之后做的，他的老板并不知道。这一番谈话之后，对于我而言，不论他的能力和工作水平怎样，我都肯定不会录用他。原因是他缺乏最基本的处世准则和最起码的职业道德：“诚实”和“讲信用”。如果雇用这样的人，谁能保证他不会在这里工作一段时间后，把在这里的成果也当作所谓“业余之作”而变成向其他公司讨好的“贡品”呢？这说明，一个人品不完善的人是不可能成为一个真正有所作为的人的。

在美国，中国学生的勤奋和优秀是出了名的。曾经一度是美国各名校最受欢迎的留学生群体，而最近，却有一些变化。原因很简单，某些中国学生拿着读博士的奖学金到了美国，可一旦找到工作机会，他们就会马上申请离开学校，将自己曾经承诺要完成的学位和研究抛在一边。这种言行不一的做法已经使得美国一部分教授对中国学生的诚信产生了怀疑。应该指出，有这种行为的中国学生是少数，然而就是这样的“少数”，已经让中国学生的名誉受到了极大的损害。另外，目前美国有些教授不愿理会部分中国学生的推荐信，因为他们知道这些推荐信根本就出自学生自己之手，已无参考性可言。这也是诚信受到损害以后的必然结果。

我在微软研究院也曾碰到过类似的问题。一位来这里实习的学生，有一次出乎意料地报告了一个非常好的研究结果。但是，他做的研究结果别人却无法重复。后来，他的老板发现，这个学生对实验数据进行了挑选，只留下了那些合乎最佳结果的数据，而舍弃了那些“不太好”的数据。我认为，这个学生永远不可能实现真正意义的学术突破，也不可能成为一名真正合格的研究人员。

最后想提的是一些喜欢贪小便宜的人。他们用学校或公司的电话打私人长途、多报销出租车票。也许有人认为，学生以成绩、事业为重，其他细节只是一些小事，随心所欲地做了，也没什么大不了的。然而，就是那些身边的所谓“小事”，往往成为一个人塑造人格和积累诚信的关键。一些贪小便宜、耍小聪明的行为只会把自己定性为一个贪图小利、没有出息的人的形象，最终因小失大。中国有“勿以恶小而为之”的古训，很值得记取。

生活在群体之中

与大多数美国学生比较而言，中国学生的表达能力、沟通能力和团队精神要相对欠缺一些。这也许是由于文化背景和教育体制的不同而造成的。今天，当我们面对一个正在走向高度全球化的社会时，生活在群体之中，做出更好的表现，得到更多的收获，是尤为重要的。

表达和沟通的能力是非常重要的。不论你做出了怎样优秀的工作，不会表达，无法让更多的人去理解和分享，那就几乎等于白做。所以，在学习阶段，你不可以只生活在一个人的世界中，而应当尽量学会与各类人交往和沟通，主动表达自己对各种事物的看法和意

见，甚至在公众集会时发表演讲，锻炼自己的表达能力。

表达能力绝不只是你的“口才”。哈佛大学的Ambady教授最近做过一个非常有趣的实验，他让两组学生分别评估几位教授的授课质量。他把这几位教授的讲课录像带先无声地放两秒钟给一组学生看，得出一套评估结果。然后与那些已经听过这几位教授几个月讲课的学生的结果进行对比，两个小组的结论竟然惊人的相似。这表明，在表达自己思想的过程中，非语言表达方式和语言同样重要，有时作用甚至更加明显。这里所讲的非语言表达方式是指人的仪表、举止、语气、声调和表情等。因为从这些方面，人们可以更直观、更形象地判断你为人、做事的能力，看出你的自信和热情，从而获得十分重要的“第一印象”。

对于一个集体、一个公司，甚至是一个国家，团队精神都是非常关键性的。微软公司在美国以特殊的团队精神著称。像Windows 2000这样的产品的研发，有超过3000名开发工程师和测试人员参与，写出了5000万行代码。没有高度统一的团队精神，没有全部参与者的默契与分工合作，这项工程是根本不可能完成的。

以前我在别的公司时却也曾见到过相反的现象。一项工程布置下来，大家明明知道无法完成，但都心照不宣，不告诉老板。因为反正也做不完，大家索性也不努力去做事，却花更多的时间去算计怎么把这项工程的失败怪罪到别人身上去。就是这些人和这样的工作作风，几乎把这家公司拖垮。

为了培养团队精神，我建议同学们在读书之余积极参加各种社会团体的工作。在与他人分工合作、分享成果、互助互惠的过程中，你们可以体会团队精神的重要性。

在学习过程中，你千万不要不愿意把好的思路、想法和结果与别人分享，担心别人走到你前面的想法是不健康的，也无助于你的成功。有一句谚语说：“你付出的越多，你得到的越多。”试想，如果你的行为让人觉得“你的是我的，我的还是我的”，当你需要帮忙时，你认为别人会来帮助你吗？反之，如果你时常慷慨地帮助别人，那你是不是会得到更多人的回报呢？

在团队之中，要勇于承认他人的贡献。如果借助了别人的智慧和成果，就应该声明。如果得到了他人的帮助，就应该表示感谢。这也是团队精神的基本体现。

做一个主动的人

三十年前，一个工程师梦寐以求的目标就是进入科技最领先的IBM。那时IBM对人才的定义是一个有专业知识的、埋头苦干的人。斗转星移，事物发展到今天，人们对人才的想法已逐步发生了变化。现在，很多公司所渴求的人才是积极主动、充满热情、灵活自信的人。

作为当代中国的大学生，你应该不再只是被动地等待别人告诉你应该做什么，而是应

该主动去了解自己要做什么，并且规划它们，然后全力以赴地去做。想想今天世界上最成功的那些人，有几个是唯唯诺诺、等人吩咐的人？对待自己的学业和研究项目，你需要以一个母亲对孩子那样的责任心和爱心，全力投入，不断努力。果真如此，便没有什么目标是不能达到的。

一个积极主动的人还应该虚心听取他人的批评和意见。其实，这也是一种进取心的体现。不能虚心接受别人的批评，并从中吸取教训，就不可能有更大的进步。比尔·盖茨曾经对公司所有员工说过：“客户的批评比赚钱更重要。从客户的批评中，我们可以更好地汲取失败的教训，将它转化为成功的动力。”

除了虚心接受别人的批评，你还应该努力寻找一位你特别尊敬的良师。这位良师应该是直接教导你的老师以外的人，这样的人更能客观地给你一些忠告。这位良师除了可以在学识上教导你之外，还可以在其他一些方面对你有所指点，包括为人处世，看问题的眼光，应对突发事件的技能等等。我以前在苹果公司负责一个研究部门时，就曾有幸找到这样一位良师。当时，他是负责苹果公司全球运作和生产业务的高级副总裁，他在事业发展方面给我的许多教诲令我终身受益。如果有这样的人给你帮助，那你成长的速度一定会比别人更快一些。

中国学生大多比较含蓄、害羞，不太习惯做自我推销。但是，要想把握住转瞬即逝的机会，就必须学会说服他人，向别人推销自己或自己的观点。在说服他人之前，要先说服自己。你的激情加上才智往往折射出你的潜力，一个好的自我推销策略可以令事情的发展锦上添花。例如，有一次我收到了一份很特殊的求职申请书。不同于已往大多数求职者，这位申请人的求职资料中包括了他的自我介绍、他对微软研究院的向往，以及他为什么认为自己是合适的人选，此外还有他已经发表的论文、老师的推荐信和他希望来微软作的课题等。尽管他毕业的学校不是中国最有名的学校，但他的自我推销奏效了。我从这些文件中看到了他的热情和认真。在我面试他时，他又递交了一份更充分的个人资料。最后，当我问他有没有问题要问我时，他反问我：“你对我还有没有任何的保留？”当时，我的确对他能否进入新的研究领域有疑虑，于是就进一步问了他一些这方面的问题。他举出了两个很有说服力的例子。最后，我们雇用了这名应聘者。他现在做得非常出色。

挑战自我、开发自身潜力

我在苹果公司工作的时候，有一天，老板突然问我什么时候可以接替他的工作？我非常吃惊，表示自己缺乏像他那样的管理经验和能力。但是他却说，这些经验是可以培养和积累的，而且他希望我在两年之后就可以做到。有了这样的提示和鼓励，我开始有意识地加强自己在这方面的学习和实践。果然，我真的在两年之后接替了他的工作。我个人认为，一个人的领导素质对于他将来的治学、经商或从政都是十分重要的。在任何时候、