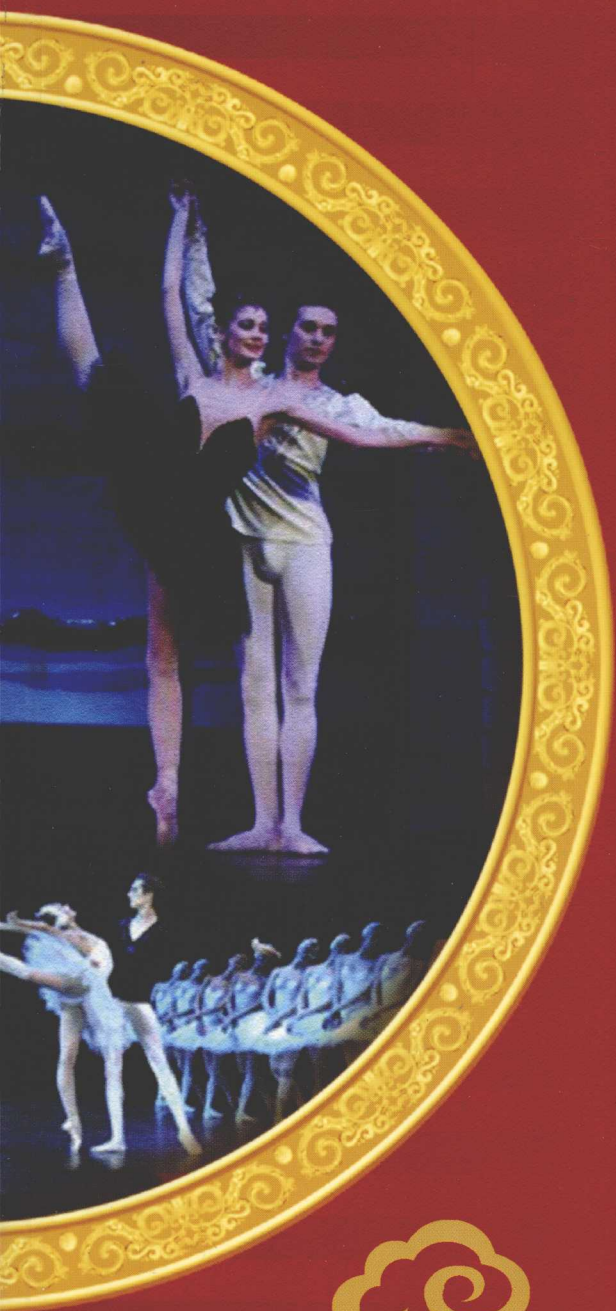




普通高等教育“十一五”公共艺术限定性选修课程规划教材
(适用于非艺术类专业)

谷玉梅 李开芳 主编



舞蹈鉴赏



(本书另配教学光盘)



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



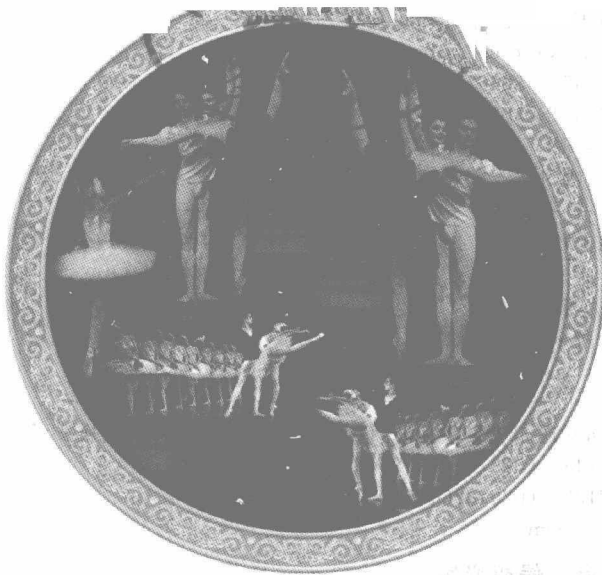
普通高等教育『十一五』公共艺术限定性选修课程规划教材
(适用于非艺术类专业)

舞蹈鉴赏

主 编 谷玉梅 李开芳

编写人员 (以编写章节为序)

李开芳 李 超 杜 乐 党允彤
高 波 谷玉梅 杨 静 彭 渊
岳 娜 金 雯



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书为《普通高等教育“十一五”公共艺术限定性选修课程规划教材》之一,是专门针对普通高等学校非艺术类专业学生的实际状况,完全遵照教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》编写的。

全书共分为十二章,包括舞蹈艺术概论、舞蹈起源与发展、舞蹈构成与审美、中国古典舞、中国汉族民间舞、中国少数民族舞蹈、世界芭蕾舞、现代舞、当代舞、流行街舞、世界各国民间舞、我国建国以来优秀舞剧及舞蹈诗等内容。内容广泛,讲述生动,融知识性、趣味性、通俗性、实用性为一体。

本书既可供高等院校作为艺术欣赏课程教材使用,也可供艺术爱好者自学和阅读。

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈鉴赏/谷玉梅,李开芳主编. —西安:西安交通大学出版社,
2009.9

ISBN 978 - 7 - 5605 - 3223 - 3

I. 舞… II. ①谷…②李… III. 舞蹈艺术-鉴赏 IV. J705

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156696 号

书 名 舞蹈鉴赏
主 编 谷玉梅 李开芳
责任编辑 魏照民

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280
印 刷 陕西江源印刷科技有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16 印张 9.625 字数 228 千字
彩 页 4 页
版次印次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5605 - 3223 - 3/J · 59
定 价 23.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133 (029)82664840

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究



图1 红色娘子军





图 2 天鹅湖

《大红灯笼高高挂》

中央芭蕾舞团 演出 摄影 / 韩温贵

作曲 / 陈其钢



图 3 大红灯笼高高挂





图 4 二泉映月



图 5 扇骨

图 6 雀之灵





图 7 邵多丽

图 9

酥油飘香



图 8 阿惹妞

图 10 红河谷



图 11 黄土黄

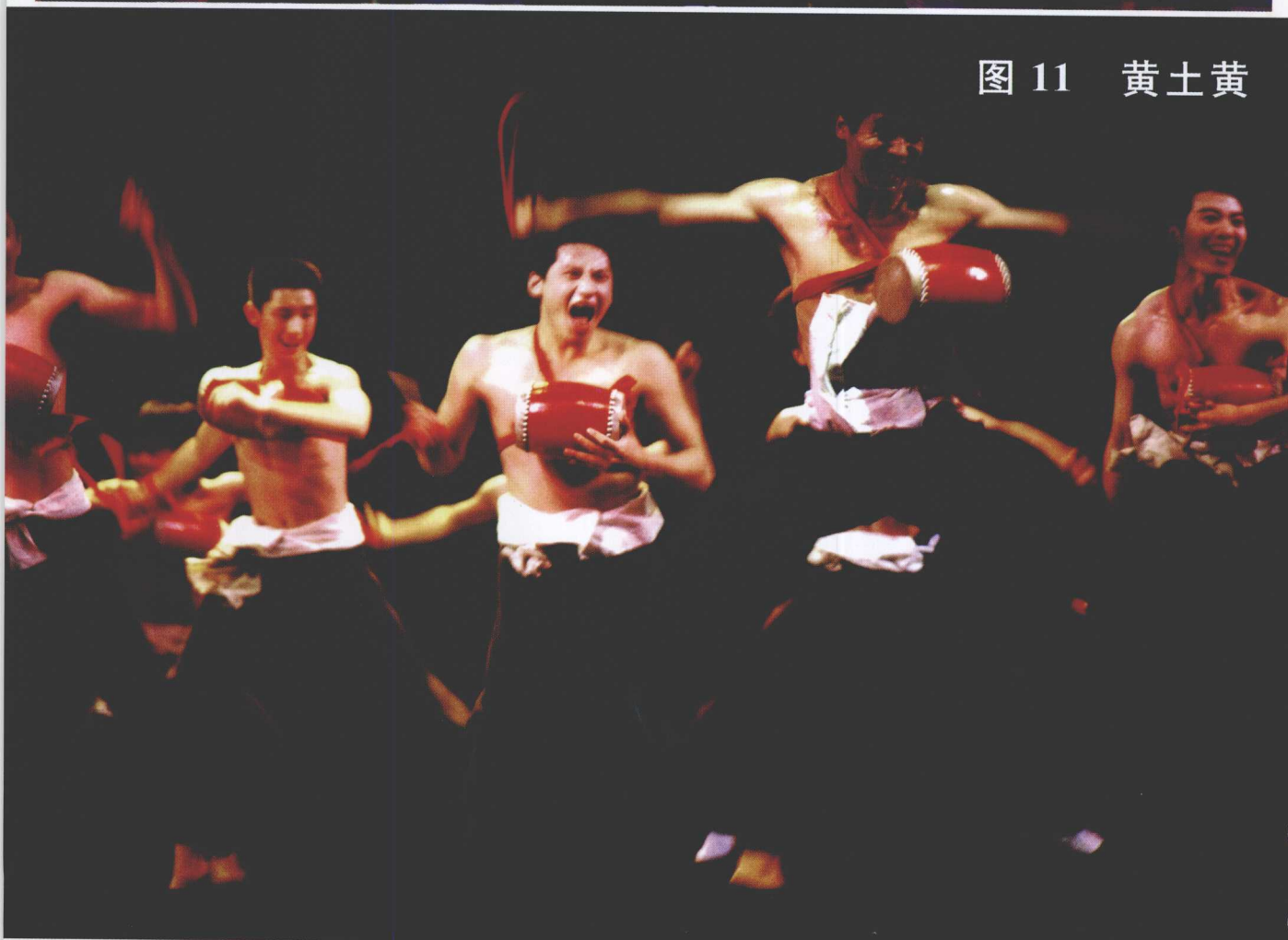


图 12 踏歌



图 13
千手观音



2005年春晚《千手观音》中国残疾人艺术团演出



图 14 春江花月夜



图 15 国色天香





图16 弗拉门戈印象之旅



图17 云南映象

舞蹈有着悠久的历史,早在我国五千多年前的原始社会时期就有了联袂踏舞的活动。舞蹈凭借人体动作使人的身体和心灵高度统一,在满足人们精神需求的同时,也使该艺术形式深入人心。作为一个民族、国家传统文化的重要组成部分,舞蹈文化目前日趋普及,已成为大学校园莘莘学子们十分热爱的一项艺术活动。2006年3月8日,教育部颁布了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,将舞蹈鉴赏作为公共艺术课程列入到限定性选修课程的范围,这足以说明舞蹈艺术教育对于全面推进素质教育、促进受教育者的全面发展、迅速提高大学生综合素质的重要性,它以独特的审美形式受到人们的普遍关注和重视。

舞蹈鉴赏课程的核心是人们在观看舞蹈表演时对人体动态所产生的一种审美活动。具体来讲,它是鉴赏者通过作品中所展现的富有审美价值的形象、动作、构图、技巧、韵味、表情、音乐所组成的有意味的形式去认识客观世界的一种思维活动。为了适应我国目前普通高等学校艺术教育的发展,丰富大学生的精神世界和舞蹈文化生活,帮助他们对舞蹈艺术的了解,提高他们对舞蹈艺术的鉴赏能力,西安交通大学出版社组织出版了这本舞蹈鉴赏教材。

在内容的选择上,本书以近现代中外舞蹈艺术经典作品为主,然后从鉴赏的角度对其进行阐释。全书分为十二章,每章都涵盖了丰富的内容,知识构架十分合理,语言简练,论述明确,介绍生动,使广大读者能够系统、全面、详尽地了解舞蹈艺术的起源和发展的历史过程,还可以了解古今中外各种舞蹈的风格特点、种类形式、内容特征、文化内涵,以及迄今在国内外影响较大的具有代表性的舞蹈作品。本书所介绍的舞蹈作品既包括中国的古典舞、民族民间舞,也有芭蕾舞、国外民间舞、现代舞、国际标准交际舞、爵士舞,乃至当今颇受年轻人崇尚的街舞等。可以说本书是一部材料翔实,意识超前,讲述生动,融知识性、趣味性、通俗性、实用性为一体的舞蹈鉴赏书籍,既可供高等院校作为艺术欣赏类课程教材使用,也可供艺术爱好者自学阅读。



Preface

参与本书的作者,均为音乐艺术院校以及其他综合院校舞蹈专业的一线教师。他们受过专业舞蹈训练,积累了丰富的教学经验,为本书的体例构架、内容选择进行过多次讨论,提出了各自的宝贵经验和意见,并在百忙中积极参与撰写,为本书的出版给予了积极支持。

《诗经·毛诗序》中曾提到“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也”。它生动、形象、具体、深刻地阐述了舞蹈是人们思想感情最为激动和按捺不住时刻的一种激情的迸发。正当改革开放取得辉煌成就和祖国现代化建设蒸蒸日上的时刻,大家尽情地引吭高歌、翩跹起舞,庆贺我们伟大的历史新时代的到来。在这充满幸福和喜悦的时刻里,大家需要欢快地舞蹈,年轻的大学生们更需要以舞蹈抒发自己愉悦的情怀,讴歌具有中国特色社会主义的伟大时代。让我们的校园绽开更加鲜艳的舞蹈之花,为我们前进征途上洒满更加灿烂的阳光。

编者

2009年8月

序言

第一章 舞蹈艺术概说 (1)

第一节 舞蹈的特性与功能 (1)

第二节 舞蹈的种类与形式 (2)

第三节 舞蹈语言与构图 (6)

第四节 舞蹈艺术的作用与社会影响 (8)

第二章 舞蹈的起源与发展 (9)

第一节 我国古代舞蹈发展的状况 (9)

第二节 21 世纪以来我国舞蹈发展状况 (14)

第三节 西方各历史时期的舞蹈 (18)

第三章 舞蹈作品的构成及其审美活动 (21)

第一节 舞蹈作品与社会生活 (21)

第二节 舞蹈作品的内容与形式 (22)

第三节 舞蹈作品的意境与审美类别 (24)

第四节 舞蹈作品的审美标准与原则 (25)

第五节 舞蹈欣赏与评论 (26)

第五章 历史悠久的中国古典舞 (29)

第一节 中国古典舞的形成与发展 (29)

第二节 中国古典舞的风格特征 (30)

第三节 经典作品赏析 (30)

第五章 特色鲜明的汉族民间舞 (38)

第一节 中国汉族民间舞蹈发展概况 (38)

Contents

目录

第二节 汉族民间舞蹈的风格特征	(41)
第三节 经典作品赏析	(45)
第六章 丰富多彩的中国少数民族舞蹈	(49)
第一节 中国少数民族舞蹈发展概况	(49)
第二节 中国少数民族舞蹈风格特征及其作品赏析	(49)
第七章 绚丽典雅的世界芭蕾舞	(76)
第一节 世界芭蕾舞的发展概况及其流派	(76)
第二节 中国芭蕾舞的发展概况及其风格特征	(80)
第三节 中外经典芭蕾作品赏析	(82)
第八章 敢于创新的现代舞	(87)
第一节 现代舞的发展概况	(87)
第二节 现代舞风格特征	(88)
第三节 经典作品赏析	(88)
第九章 突出时代精神的当代舞	(93)
第一节 当代舞的形成与发展	(93)
第二节 当代舞的风格特征	(95)
第三节 经典作品赏析	(96)
第十章 丰富多彩的流行舞种	(101)
第一节 风度翩跹的爵士舞及其发展特征	(101)
第二节 群众喜爱的“国际标准舞”及其发展特征	(103)
第三节 颇具活力的流行街舞及其发展特征	(106)