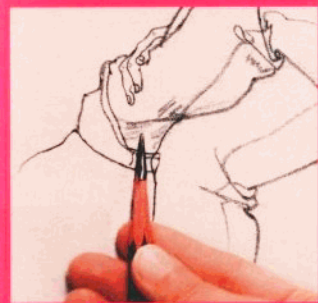
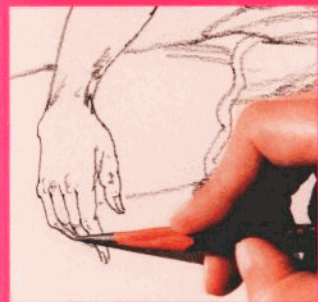


高速
写

训练要点及临本

GAOKAO SUXIE XUNLIAN YAODIAN
JI LINBEN

刘宇 编著



中国纺织出版社

刘宇 编著

高考速写训练要点及临本



中国纺织出版社



2009年9月23日
清美源



中锋用笔，勾出脸部轮廓线。



眼睛色调较重，用笔应肯定一些。



用侧锋表现出头发的色调和厚度。



画颈部时要表现出与头的衔接关系。



用阴影表现衣服的层次和躯干结构。



衣纹要体现出手臂的内在结构。



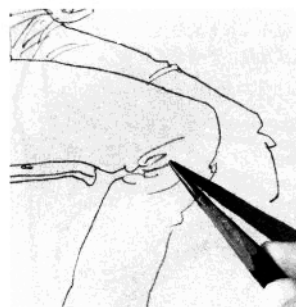
腕部形态的表现不要忽略。



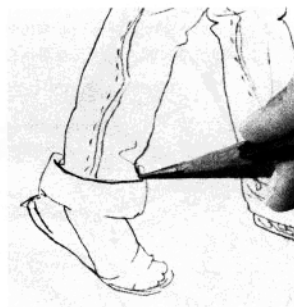
注意骨盆与腿部的衔接关系。



曲腿时衣服紧贴膝部，用笔应明确。



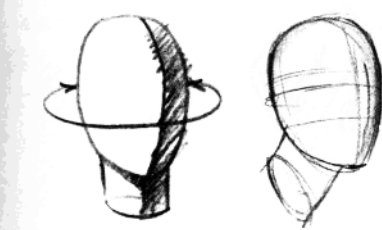
用衣纹表现腿部的弯曲状态。



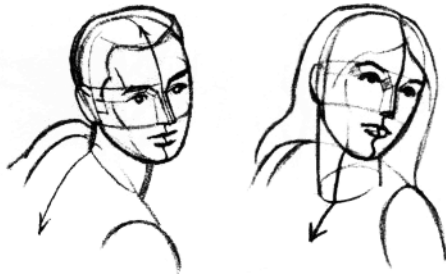
裤腿的刻画应表现出脚腕的形态。



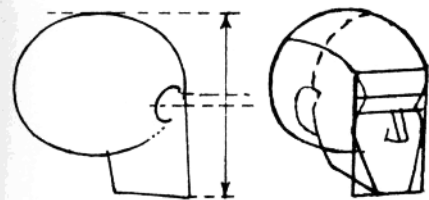
鞋的描绘要表现出脚的结构和形态。



尽管画全身人物速写时，头部一般画得比较概括，但依然要表现出基本的体积和结构。头部与颈部相连接，颈部呈圆柱状，其向前倾斜的特点一定要抓住。



画出头部和确定五官位置的最好办法，就是画出辅助线，这些辅助线因头部倾斜而倾斜。注意中心线必须穿过前额、鼻子、嘴唇和下颌的正中。在头部呈任何动态的情况下，都要确保中心线位置的正确，这样才有助于确立五官的相对位置。



画头部时，可将脑颅理解成圆形，而颅理解成方形，掌握这个上圆下方的基本体有助于画准结构特征。



静态的枕状形体



弯曲的枕状形体



可以这样了解衣纹的变化规律：当一个枕状形体弯曲时，绷紧的一边没有衣纹，而折起的地方衣纹呈放射状向外延伸。手臂的弯曲使袖子形成衣纹，绷紧的袖子外侧紧贴人体，几乎没有衣纹，而内侧弯曲处衣纹较多。



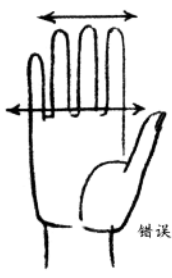
坐姿男青年



当人坐着的时候，从臀部到膝盖会有一种紧绷的张力，这种张力拉伸裤子，产生了从臀部至膝盖、呈扇形展开的衣纹。



画坐姿人物时，应理解胸部与骨盆是通过腰部相连接的。要注意腰的长度，要熟悉大腿与骨盆的榫合，要注意骨盆、臀部的体积，以及胸廓、腰、骨盆、大腿在各种角度下的透视关系。

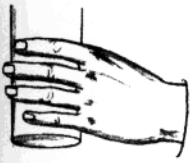


错误



正确

手指全部伸开时，指尖形成一条弧线，指根同样形成弧线，其最高点在中指指尖。



错误



正确

手腕伸曲灵活，手指和手掌能随意调节以适应不同的动态，不要画得很僵直。



错误



正确

当手握拳时，手指应指向掌心，不要把小指处理成笔直向下的样子，应从侧面指向掌心，否则看起来很僵硬。



错误



正确

手指紧握时呈弧形，这种弧形在指关节处最为明显，不要将其画成平的。



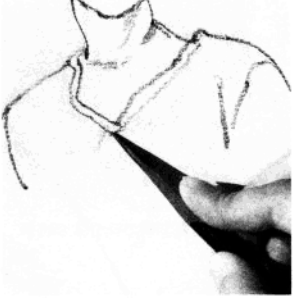
眼部用笔要明确，要结合结构表现。



用侧锋概括地表现头发的体积。



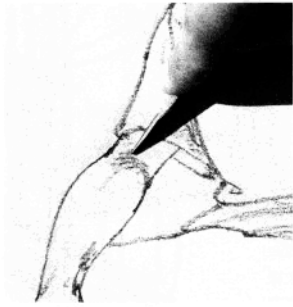
画颈部时应描绘出体积和结构。



衣领应贴合颈部，要准确表现细节。



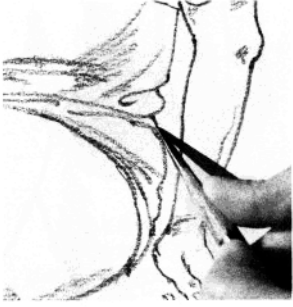
注意肩的宽度及与颈部的衔接关系。



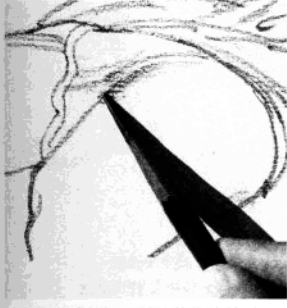
用侧锋准确地表现出手臂的结构。



手部的描绘应准确，用线要肯定。



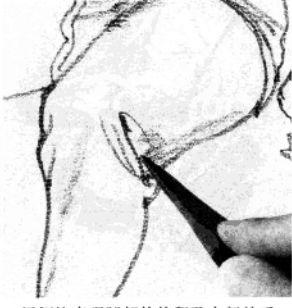
衣纹要表现出腰与臀的衔接关系。



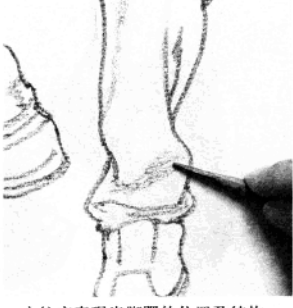
用侧锋表现腿与骨盆的衔接关系。



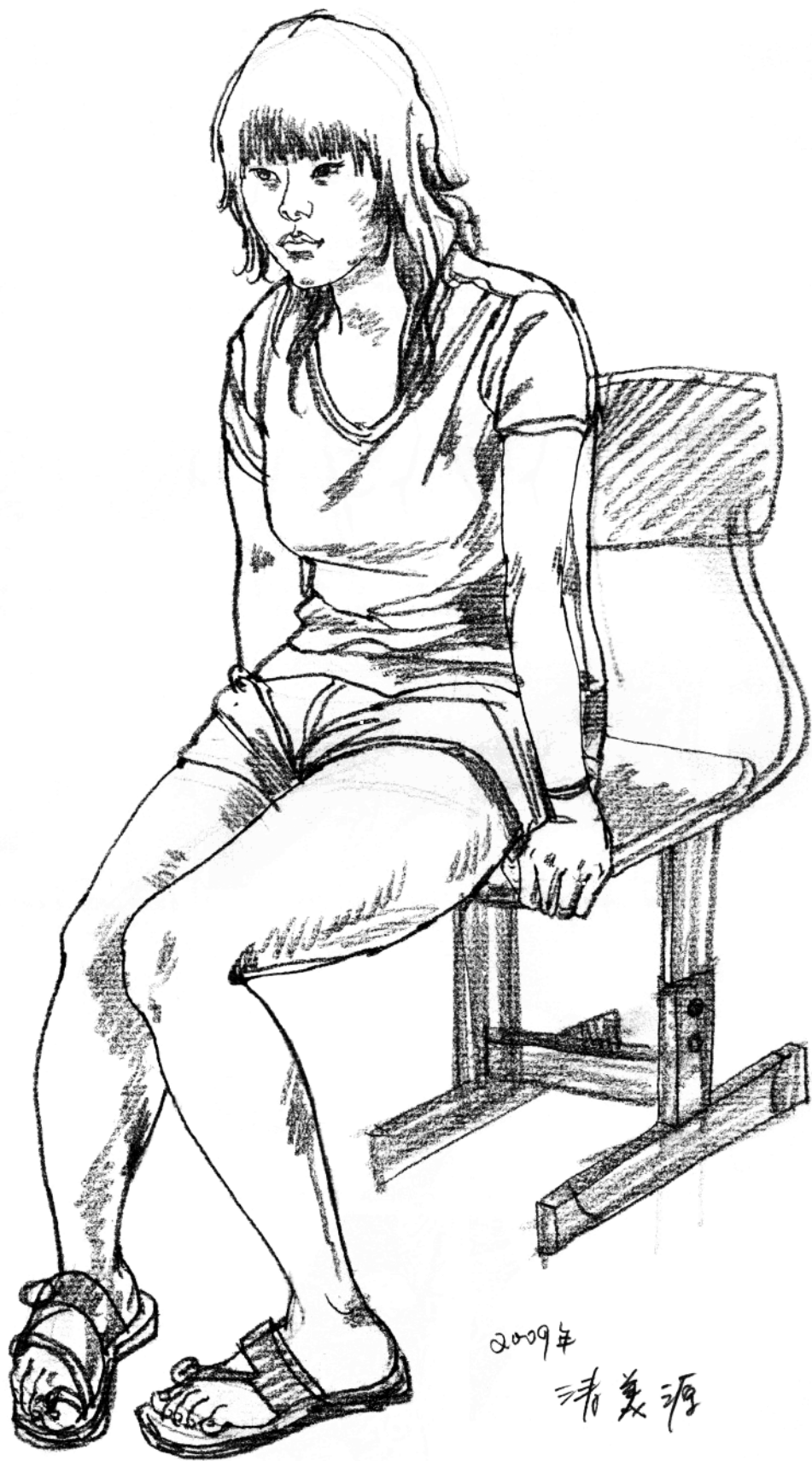
衣纹要表现出膝部的结构。



用侧锋表现腿部的体积及空间关系。



衣纹应表现出脚踝的位置及结构。



2009年

清美源



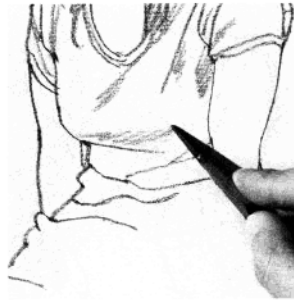
注意脸部轮廓的浓淡和虚实变化。



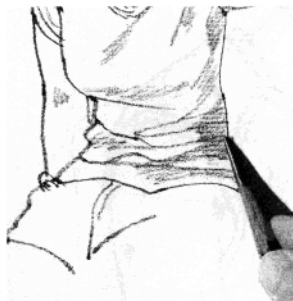
用侧锋表现前额、两鬓处的头发。



腋下水纹的表现要符合人体结构。



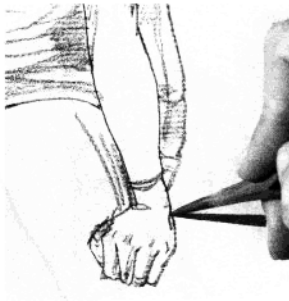
注意胸部体积感的表现。



用侧锋表现腰部的体积感。



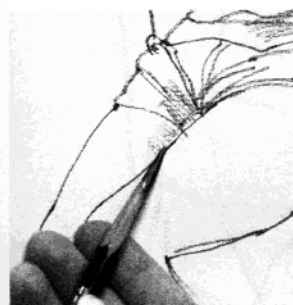
注意臂部轮廓线及肘部的形态。



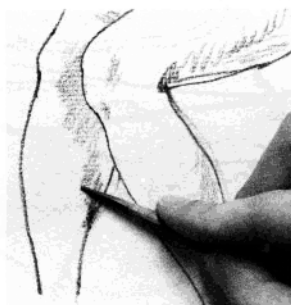
注意手指、手掌、手腕的衔接关系。



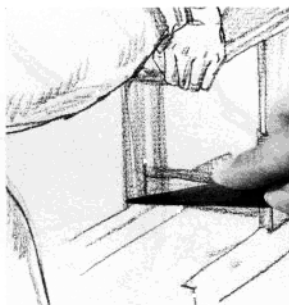
用衣纹表现出骨盆与腿的内在结构。



用侧锋强调腿部的体积感。



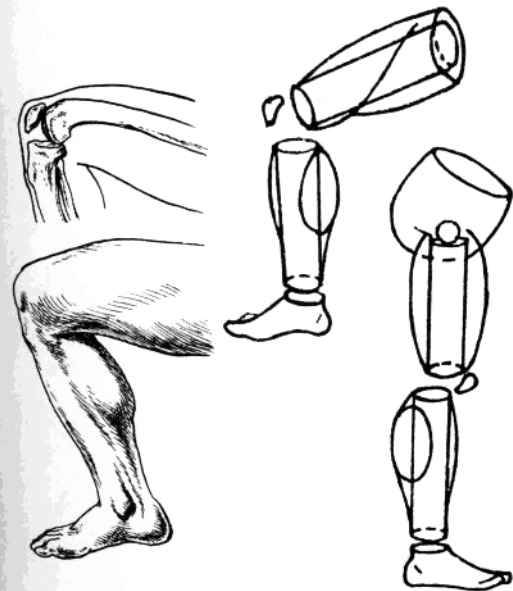
注意小腿的轮廓线及结构的表达。



椅子的用笔要简练、概括。



画脚要表现出结构以及鞋的关系。



腿部的骨骼、肌肉决定了其外形特征，画腿时一定要抓住这些特征。只有平时学习一些人体的解剖知识，才能画得准确、生动。



脚的长度大致相当于头高，画鞋要理解脚的结构，这样才能画好。脚的基本形可理解为前边宽而薄，后面窄而厚的楔形，从脚跟至脚趾和从内侧到外侧均呈拱形结构。



画正面鞋子时，要注意脚踵与脚面的方向要一致，否则鞋子的造型画得再准，脚的姿势看起来也不舒服。



凸面



凹面



凸面

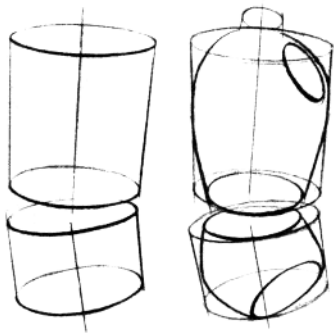
凹面

画鞋时要注意鞋底及内、外侧的弧线变化。

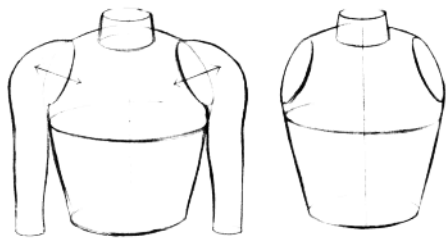
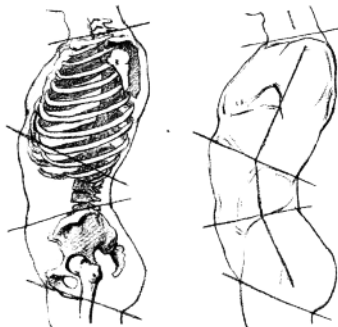


坐姿女青年

人体躯干由胸廓和骨盆上下两大部分组成，上半部分大致相当于下半部分的两倍。将躯干概括为两个圆柱体，有助于对形体及动态的理解。



胸腔和盆腔之间的腹腔柔软多肉，运动也较多，作画时要注意躯干外形的起伏、高低变化和对应关系，并注意脊柱的动态。



胸廓部分与颈部、双臂相联结，画人物速写时一定要抓住这几个部分的动态变化。



在画着衣人物速写时，衣纹的聚散、走向一定要体现出内在的人体结构，要始终考虑到躯干两大部分的转折、伸曲变化。



注意表现五官的结构和体积感。



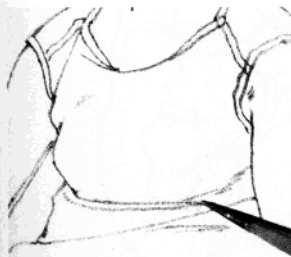
头发应分组表现，注意线条的美感。



颈肩部应表现出与肩的衔接关系。



衣领要表现出与人体的贴合关系。



用衣纹表现胸部的体积感。



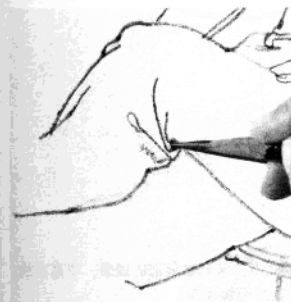
手臂轮廓线要表现出肘部的结构。



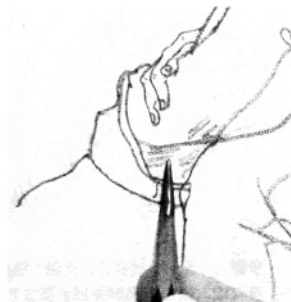
画手时要注意对手腕的表现。



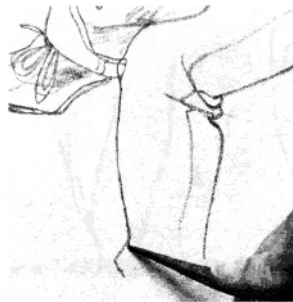
膝盖上部的用笔要提括一些。



膝盖下部的衣纹呈放射状。



注意小腿与脚的衔接关系。



裤子的轮廓线应表现出小腿的形态。



画鞋时要注意脚的形态和透视关系。



●《坐姿女青年》作画步骤

步骤一 用概括的线条大致勾出人物的形体、动态，注意比例关系和在画面中的位置。

步骤二 从头部开始推画，下笔要准确，注意人物头、颈、肩的关系。

步骤三 画出手的姿态，比例、结构要画准。勾勒出背部的线条，丰富衣纹。

步骤四 画出臀部和腿部，要注意两者的衔接关系。

步骤五 最后对画面进行整体调整，要注意两腿的前后关系和动态关系。





●《趴在桌上的女青年》作画步骤

步骤一 用概括的线条勾出人物大的形体、比例及在画面上的位置。

步骤二 画出头部及头、颈、肩的关系。注意头部倾斜的角度。

步骤三 画出双臂、双手及上半身的衣纹走势。手的比例、结构要画准。

步骤四 画出臀部及腿部，丰富衣纹的变化。画衣纹要进行概括、取舍，注意画面整体人物的动态要通过衣纹的走势体现出来。

步骤五 将鞋画出，注意表现脚部的形体结构。最后进行整体调整。



趴在桌上的女青年



●《双手插兜的女青年》作画步骤

步骤一 用简练的线条勾出人物的大致轮廓，并抓住人物生动的动态。

步骤二 画出头部及头颈的关系，描绘五官，注意人物的神态。

步骤三 画出上半身及臀部，注意手在衣兜中的体积感要表现出来。画出上

衣的细节，丰富衣纹的变化，并注意形体的转折对衣纹的影响。

步骤四 画出腿部，注意两腿的前后关系，腿部的形体结构和透视变化。

步骤五 画出鞋，注意脚部的动态，完善画面。



双手插兜的女青年



●《手握灯架的女青年》作画步骤

步骤一 用简练、概括的线条勾出人物的大致轮廓和动态，要抓住人物手持灯架的动态特征，注意人物与灯架的位置关系。

步骤二 画出头部和颈部，明确灯架与人物的位置关系。

步骤三 画出人物的手臂及手，注意手紧握灯架的动态和手的比例、结构。

步骤四 画出衣纹的变化，注意外衣与形体的关系。画出腿部。

步骤五 画出鞋和灯架腿，进一步加强对细节的刻画，使画面更加完整。