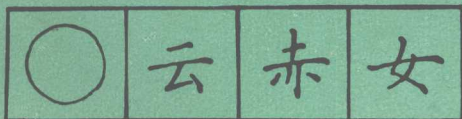
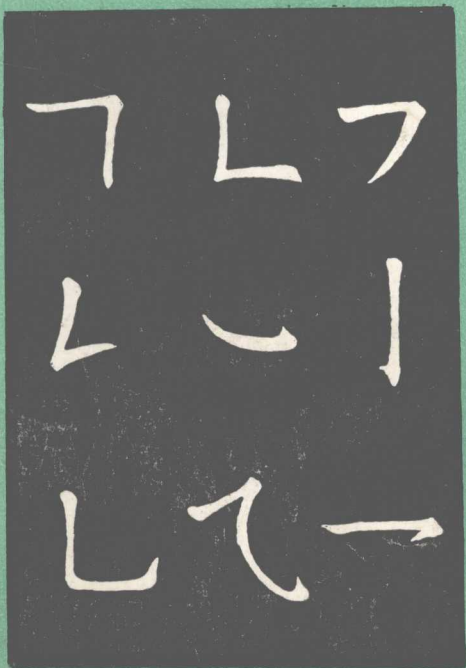


硬笔书法入门百问

硬笔书法入门百问



直点	左斜点	右斜点	平点	挑点
◊	◊	◊	◊	◊
室	点	共	河	凉

硬笔书法入门百问

袁 强 著

接力出版社

(桂)新登字08号

硬笔书法入门百问

袁 强 著

*

接力出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5印张 110千字

1991年6月第1版 1993年1月第3次印刷

印数：54,201—61,200册

ISBN 7-80581-301-9/J·9(儿)定价：1.90元

書法有字向習字
是入門若子的書藝
精技巧加勤奮

辛未夏高占祥書



作者简介

袁强:37岁,大专毕业,自幼爱好书法,曾为毛主席纪念堂书写奠基碑石。现为北京市书法家协会会员、中国现代硬笔书法研究会副秘书长兼教学部主任。现职为北京市崇文区少年宫书法教师,并受聘于中国人民大学函授学院为硬笔书法副教授。

目 录

一 总论部分	(1)
1. 什么叫硬笔书法?	(1)
2. 学习硬笔书法的意义是什么?	(2)
3. 初学硬笔书法要注意什么?	(4)
4. 练习硬笔书法要做哪些准备?	(6)
5. 家长辅导孩子写字要注意什么?	(7)
6. 书写姿势有要求吗?	(9)
7. 几年级同学开始使用钢笔好?	(10)
8. 小学生到几年级可以练习行书?	(11)
9. 书写速度怎样把握?	(11)
二 临摹部分	(13)
10. 临帖时的心理要求有哪些?	(13)
11. 怎样选择字帖?	(14)
12. 怎样临帖效果好?	(15)
13. 临楷书字帖要注意什么?	(17)
14. 临行书字帖要注意什么?	(19)
15. 临隶书字帖要注意什么?	(21)

16. 临帖时要注意克服哪些毛病?(22)
17. 临写到什么程度才能换帖?(24)
18. 临帖非要和帖上的字一模一样吗?(25)
19. 毛笔大楷字帖适用于钢笔临写吗?(25)
20. 临帖时遇到繁体字怎么办?(26)
- 三 楷书技法部分**(28)
21. 硬笔楷书笔画书写的总要求是
 什么?(28)
22. 什么叫做提按意识?(29)
23. 楷书笔画的提按怎样表现?(30)
24. 硬笔楷书的点有多少种?(32)
25. 楷书中点的书写要求是什么?(33)
26. 楷书的点在书写中有提按变化吗?(34)
27. 横画书写是写得越平直越好吗?(35)
28. 写短横也要顿笔吗?(36)
29. 竖画是写成垂直才算好吗?(37)
30. 怎样理解“横平竖直”?(38)
31. 楷书撇捺的书写要领是什么?(39)
32. 怎样写好楷书的折笔?(40)
33. 写楷书的钩画要注意什么?(42)

四 行书技法部分	(45)
34. 行书笔画书写的总要求是什么?	(45)
35. 行书笔画与楷书笔画有哪些不同?	(46)
36. 行书用笔有什么特点?	(47)
37. 行书横画的书写要领是什么?	(48)
38. 行书竖画的书写要注意什么?	(49)
39. 行书点的写法有哪些?	(50)
40. 行书的点与楷书的点有什么不同?	(51)
41. 什么叫“笔断意连”?	(52)
42. 写行书有必要学会草书的一些 写法吗?	(54)
43. 行书笔画之间的牵丝是越多 越好吗?	(54)
44. 怎样使行书笔画流动起来?	(55)
45. 怎样使行书笔画省略得合理?	(56)
五 隶书技法部分	(59)
46. 隶书笔画总的书写要求是什么?	(59)
47. 隶书的点有几种,各有什么特点?	(60)
48. 隶书的横画要顿笔吗?	(61)
49. 隶书的雁尾怎样写?	(62)

50. 隶书的横画都有雁尾吗?(63)
51. 隶书的竖画是顿笔入笔吗?(63)
52. 隶书的竖画有垂露悬针之分吗?(64)
53. 隶书的撇捺与楷书的撇捺有何
区别?(64)
54. 隶书的钩画怎样书写才正确?(66)
55. 隶书的笔画是横长竖短吗?(68)
56. 怎样写隶书的“蚕头雁尾”?(68)
57. 怎样理解“雁不双飞、蚕不二设”?(72)
- 六 字体结构部分(74)
58. 楷书的结构要素有哪些?(74)
59. 行书的结构特征有哪些?(77)
60. 隶书的结构要素是什么?(81)
61. 左右结构的字怎样安排?(82)
62. 上下结构的字怎样安排?(85)
63. 行书结构的书写要注意的毛病
有哪些?(87)
64. 什么是天覆、地载?(89)
65. 偏旁部首应该占字的多大比例
合适?(90)

66. 单人旁的撇与竖怎么相交?(92)
67. 双人旁的两撇画怎样安排?(93)
68. 提手旁的横、竖钩、提怎样安排?(94)
69. 木字旁的撇、点写在什么位置好?(94)
70. 言字旁的点与横折提怎样安排?(95)
71. 走之旁的小弯曲怎样写好看?(96)
72. 宝盖头的横钩怎样书写?(97)
73. 口框字的书写要领是什么?(98)
74. 怎样认定一个字中的主笔?(99)
75. 怎样使笔画在结构中做到“平行
等距”?(101)
76. 什么是“病笔”?(104)
77. 不规则形字怎样书写?(105)
78. 笔顺规则怎样掌握?(107)
79. 笔顺可不可以改变呢?(110)
- 七 作品创作部分**.....(112)
80. 书写参赛作品要注意哪些问题?(112)
81. 参加硬笔书法比赛用什么纸好?(115)
82. 横写应该是什么样的格式?(116)
83. 竖写应该是什么样的格式?(117)

84. 在纸上打格应该注意哪些问题? (118)
85. 楷书的格子怎样画? (119)
86. 行书的格子怎样画? (120)
87. 隶书的格子怎样画? (122)
88. 格子的颜色怎样确定? (123)
89. 用什么颜色的墨水书写效果好? (124)
90. 黑底白字是怎样写出来的? (125)
91. 印章怎样使用? (127)
92. 作品的落款怎样安排? (128)
93. 怎样装饰一幅硬笔书法作品? (131)
94. 怎样评价一幅作品的好与不好? (132)
95. 怎样才能形成自己的书写风格? (133)
- 八 书写工具部分**..... (135)
96. 硬笔书法用什么样的笔最合适? (135)
97. 怎样挑选钢笔? (136)
98. 怎样使用钢笔效果最好? (137)
99. 怎样保护钢笔? (138)
100. 圆珠笔书写要注意什么? (139)
101. 怎样使用弯尖笔? (140)
102. 怎样使用蘸水笔? (141)

103.用自动铅笔练习硬笔字好吗?	(142)
104.粉笔书写要注意什么?	(143)
后记	(145)

一 总 论 部 分

1、 什么叫硬笔书法？

要了解硬笔书法，首先要知道什么叫书法。书法是中国传统的文化艺术，是指软笔和硬笔的书写方法。主要有执笔、笔画、结构、章法等方法，是借助于书写汉字表达作者审美情趣的一门艺术。

硬笔书法指的是以硬笔为书写工具的写字艺术。我们所说的硬笔是相对软笔而言的，毛笔即为软笔。凡是用金属、石墨或是用某种硬质合金材料做成笔尖的写字工具，统称为硬笔。硬笔的种类很多，最常用的有铅笔、钢笔、圆珠笔、粉笔等等。用这种硬质的笔书写，具有一定的美感，并在结构、行次、章法、布局等诸方面具有较高的艺术风格和具有欣赏价值的作品，即为硬笔书法。

硬笔书法并不是新的产物，而是早在几千年以前就形成了。在从殷商时期遗留下来的刻在龟甲兽骨上的文字中，我们不仅可以欣赏到字形均匀、布局合理、结构得当、用笔方圆的刀刻字迹；还可以欣赏到气韵贯通、疏密得当、纵横有致、妙趣横生的书法佳作。随着历史的发展，文字书写日益趋向便捷。除了书体由篆书向隶书、楷书演变之外，书写用的工具也逐步演变。古代人在书写中，不仅有以刀代笔的刀笔，也有用银针刺字的针笔，还有用竹棍写字的竹笔，以及炭笔、石笔等等，硬笔的种类十分丰富。直到一百多年以前，钢笔传入了中国，由于它使用方便又便于携带，很快被中国人所接受。同时其它的硬笔也随之涌起，钢笔、铅笔、圆珠笔等硬笔已经成为人们普

遍使用的书写工具了。时至今日，在我们日常的工作和学习中，使用最广泛、最普及、最方便的就属这些硬笔了。

近年来，随着四化建设的需要，人们越来越重视信息的交流和作用，而文字的书写则是社会生活中传递信息的重要途径，因此，写好硬笔字已经成为人们普遍的愿望和要求。

2、学习硬笔书法的意义是什么？

写字，是人们日常生活和工作中最普通的一件事情；把字写漂亮，又是每一个人的愿望。随着社会的发展，硬笔(包括钢笔、铅笔、圆珠笔等)以它方便、快捷的优势，逐渐被人们所重视。很多人在工作、学习的实践中，也深刻地感受到了字写得好看，对自己的工作、学习是有很大的帮助的。那么，学习硬笔书法的意义是什么呢？

(1) 有利于培养学生严肃认真的学习作风。

大家都知道，每一位家长，每一位教师，都希望自己的孩子、学生能有一个良好的学习习惯，要有严肃认真的学习态度，争取每名同学都成为合格的革命事业接班人。然而，严肃认真的学习作风是要培养的。怎么培养呢？

对于这方面的问题，郭沫若同志早在1962年给《人民教育》杂志题词中这样说过：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”这里，郭老对培养学生写好字的意义讲得十分清楚了。

我们说，一名学生如果每天能够踏踏实实地练字，认真、干净，一笔一画地完成每天的作业，实际上就是在培养自己的

性格,培养自己踏实、稳健、不慌张、不马虎的好习惯,这种潜移默化作用,正是对自己意志和品德的磨练和考验。

另外,大凡写一手好字的人,都是安稳、办事认真的人,坐立不安,或者办事马马虎虎的人是不可能把字写好的。而且,写字主要是给人看的,如果字写得整洁、正确,使人一看就明白,说明书写者做事很认真,同时还体现了你能尊重别人。由此可见,写好硬笔字,重视日常学习中的文字的书写,对学习、对性格的培养都是大有好处的。

(2) 有利于工作和学习的开展。

我们在工作、学习的过程中,经常要进行文字的书写,特别是在紧张、繁忙的工作中,工整、规范、秀美的字迹,会给工作带来很多的方便。有时还可能因为见到了清秀的字迹,会使紧张工作的疲劳消失了许多。由此可见,写好字是十分重要的。

与此相反,如果一个从事文字工作的人员,尽管具有很强的文字组织能力,但缺乏文字书写能力,写的文章字迹潦草,东倒西歪,甚至面目不清,使人看不懂文字的内容,那么再有文采的文章又能有什么用呢?

进行文化学习也是如此。上课记笔记,下课做作业,如果字写得好,既便于自己复习,也便于老师批阅。如果字迹难辨,胡写乱画,刚刚写完的字自己可能还认识,可时间久了,恐怕连自己也认不出了。细想这样的文字书写对学习能有什么帮助呢?

(3) 有利于社会交往和信息交流。

由于硬笔书写的便捷和在社会生活中的重要作用,人们越来越重视硬笔书写在社会交往和信息交流中作用的发挥。

我们每一个工作人员每天都要与文字发生关系,即便不

写字，也要看文字。特别是书信的往来，更离不开文字的书写了。还有，每一条人们关心的信息，也多是靠硬笔书写来传递的，可见硬笔书写深入到了我们社会生活的各个角落。

社会交往和信息交流，需要每个人都能写一手漂亮的硬笔字。字写得规范、秀美，不仅有利于达到预期的工作目的，而且也会使对方对你产生好感，有利于进一步交往。相反，如果字迹混乱，不仅会影响工作效率，也会使对方对你所写的字感到厌烦。由此看来，写好硬笔字是十分必要的。

(4) 有利于身体健康。

大凡书法水平较高的人都有这样一种体会，写字对身体有益处。这是因为书写时人的精神集中，排除了杂念，一心钻到写字之中去了，听凭心手交应，笔纸接触，这样久而久之的长期书写锻炼，使人的身心处于平心静气、凝神静思之中，其情绪达到了宁静安祥的境地，既练了字，又疗养了身体，真可谓一举两得啊！

综上所述，学习硬笔书法，写好字将是受益于终身的大好事，其意义十分重大。

3、初学硬笔书法要注意什么？

学习硬笔书法是要有一定的思想准备和科学的方法的，并不像有的人以为的那样，只是拿笔多练就会写好的。对于初学者来说，要注意做到：

第一，要有勤学苦练的精神，这是学好硬笔书法的思想基础。

学习硬笔书法同做其他事情一样，要想取得成功，没有刻苦勤奋的精神是不可能实现的。我国书法界的各位老师都是

经过长期的书写练习才得以长进并取得成就的。同样，硬笔书法的学习，也必须依靠自己刻苦的书写练习才能够不断进步。

在学习过程中，还要有坚持不懈的思想准备。在取得成绩时，不要沾沾自喜，盲目乐观，即使没有明显进步，也不要灰心丧气。要把写好字作为自己长期的学习任务坚持下去，使它成为促进学习、促进工作的好朋友。

另外，还必须严格认真的学习态度，这是学好硬笔书法的重要的思想条件。从执笔到书写，从练笔画到写结构，一笔一画都要自始至终地保持严肃认真的态度，只有这样才能使你写得像，学得细致，学得彻底，才会不断进步。

第二，要有正确的方法，这是学好硬笔书法的关键。

学习方法正确与否是关系到进步快慢的一个重要问题。科学的方法对促进学习帮助极大。学习硬笔书法从执笔到坐姿，从临帖到创作作品需要经过一整套科学的训练，一般来说要充分注意以下几个方面：

(1) 书写速度要适当控制，特别是初学者，更要时时提醒自己速度要慢，经过一段时间的练习，逐步熟练后再由慢逐渐转为稍快。要做到慢中有快，就整个字来说，应该是字的四周要慢，中心可稍快；主笔要慢，副笔可稍快；横竖撇捺要慢，点和钩可稍快；入笔要慢，出笔也要慢，中间部分可稍快。要明确速度能够体现一个人控制字形的能力。

(2) 临摹环节很重要。学写硬笔字，有一个重要环节就是临摹范字。如果认为不临摹就靠自己主观的想法来写字，就能写好，这是不正确的。因为，只有通过临摹才能较快地掌握字形与结构的特点，将别人书写的经验吸收为自己的，就能写出有书法韵味的汉字来。

(3) 反复练习不可少。要想写好字，多写多练非常重要。