

史晨碑

山·东·汉·碑·原·拓·原·大·精·选



鲁新登字07号

T2922

《山东汉碑原拓原大精选》丛书

史 晨 碑

宫 衍 兴

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 1.5印张

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5333-0313-X

J·33 定价: 2.00元

编者话

中国汉碑作为中国文字演变和书法艺术的载体，早就引起了历代学者的重视。北魏郦道元《水经注》就收录了汉魏碑刻一百二十余种。宋、清两代学者和书法家先后掀起过两次研究摹写高潮。在当前全国兴起的《书法热》中，汉碑书法艺术重新引起人们极大兴趣，人们将汉碑拓片视若拱璧，然而很多学书者却多方搜求而不可得。山东汉碑不仅保存数量居全国之首，而且艺术价值也相当高。不少名碑早已闻名海内外。这些汉碑主要保存在济宁、曲阜两地。为了满足广大书者需要，我们利用山东省济宁市文物局所藏拓片，编辑出版了这套《山东汉碑原拓原大精选》丛书，以飨读者。这套丛书共八册：《景君碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《孔宙碑》、《衡方碑》、《史晨碑》、《鲁峻碑》、《张迁碑》。

汉碑由于年代久远，自然剥蚀严重，大都漫漶不清，文不连读。传世版本，或缩印或翻刻，难免失真。个别影印全本，又嫌成本过高。本书在编辑中考虑到上述因素，进行了精选，剔除了残损字，减少了篇幅，降低了书价，以原大原拓，来保持原碑的艺术真实性。为了使学书者能够了解字体间架结构，以及分行布字整体章法，剪贴中除个别碑由于开本所限作了调整外，尽量保持了原行距，字距。给读者临赏、研究提供了方便。

《山东汉碑原拓原大精选》，实际上是汉碑精华中之菁华，愿读者一册在手，欣赏、临摹、研究面面俱到。

《史晨碑》前碑简介

全称『鲁相史晨奏祀孔子庙碑』，简称『史晨前碑』或『史晨奏铭』。碑通高二百零七点五厘米，碑身高一百七十三点五厘米，宽八十五厘米，厚二十二点五厘米，无题额。隶书十七行，行三十六字，尾字原掩于石座中，旧拓多为三十五字，新拓恢复了原貌三十六字，字径三点五厘米。碑下部不知何时被敲砸，残缺而模糊。

史晨碑为孔庙祭祀碑。东汉建宁二年（一六九年）立。

史晨，东汉灵帝建宁元年（一六八年）任鲁相。碑文记述了鲁相史晨，长史李谦上书尚书，陈述孔子功德，请『依社稷、出王家谷，春秋行祀』。

史晨碑原来就在孔庙中，历代相传，曾立

于孔庙同文门下，一九七八年移入孔庙东庑。

金石志多称史晨前碑，史晨后碑，实为一碑，前为碑阳，后碑实为阴。前碑后碑书法相类，疑为一人所书。碑阳碑阴，千余字，为汉碑中的煌煌巨制。此次仅精选了前碑。

碑文书体端正，结体曼妙，运笔含蓄蕴藉，

健劲遒

韵自然，

为『隶拓

分正宗。



左右启承厥盼，疏实均匀，风
代表『天下名碑』，方朔许其
古道厚，『庙堂正品』，八

《史晨碑》艺术赏析

赖非

《史晨碑》是严谨、平稳一派的典型代表。它笔致流动，端庄遒劲，古雅秀逸，以韵见长，为汉碑中的逸品。

艺术是社会文化的一部分，它受制于社会观念和书者的思想意识。《史晨碑》表现的不偏不倚、不激不厉的『中和美』情趣，正是独尊儒术的汉代文化所追求的审美规范和标准，从用笔、结体到整章布局，一切都是那么和谐，那么井然有序。《史晨碑》能以严谨扎实甚至无可挑剔的笔法取胜，然其艺术特点，则不那么醒目。作为初学隶书的范本，此碑有很大的优势，由此入手，最易掌握汉隶的基本特点。

《史晨碑》的结体端庄平正，注重法度，笔画排列匀称、疏朗，讲究工丽清雅的姿态。无论独体字、上下结构或左右结构的字，整体效果都是平平稳稳的。笔画间虽也常用错落、收放等手法进行呼应，但幅度都较小，不见险峻之势。

《史晨碑》的笔画精细工整，笔姿圆秀典雅，自然可爱。行笔沉着，笔致流动而不轻滑。点画形状各异，除圆点外，还有不少取势较长的点。横画大多数工稳平直，用笔逆入平出，中锋行笔，即爽快，又持重。竖画写法与横画同，只是略显温润一些。撇画几乎全为回锋撇。（出锋撇仅个别字中见到），其中又有方笔回锋、圆笔回锋和圆笔挑锋之分。波画入笔取逆势，入纸较浅，波脚按笔较轻，圆浑中含。

建寧二年三月

月癸卯朔七日

日己丑臣晨長

史

氏

謙

首

弱

上

尚

書

臣

農

頌

首

頌

首

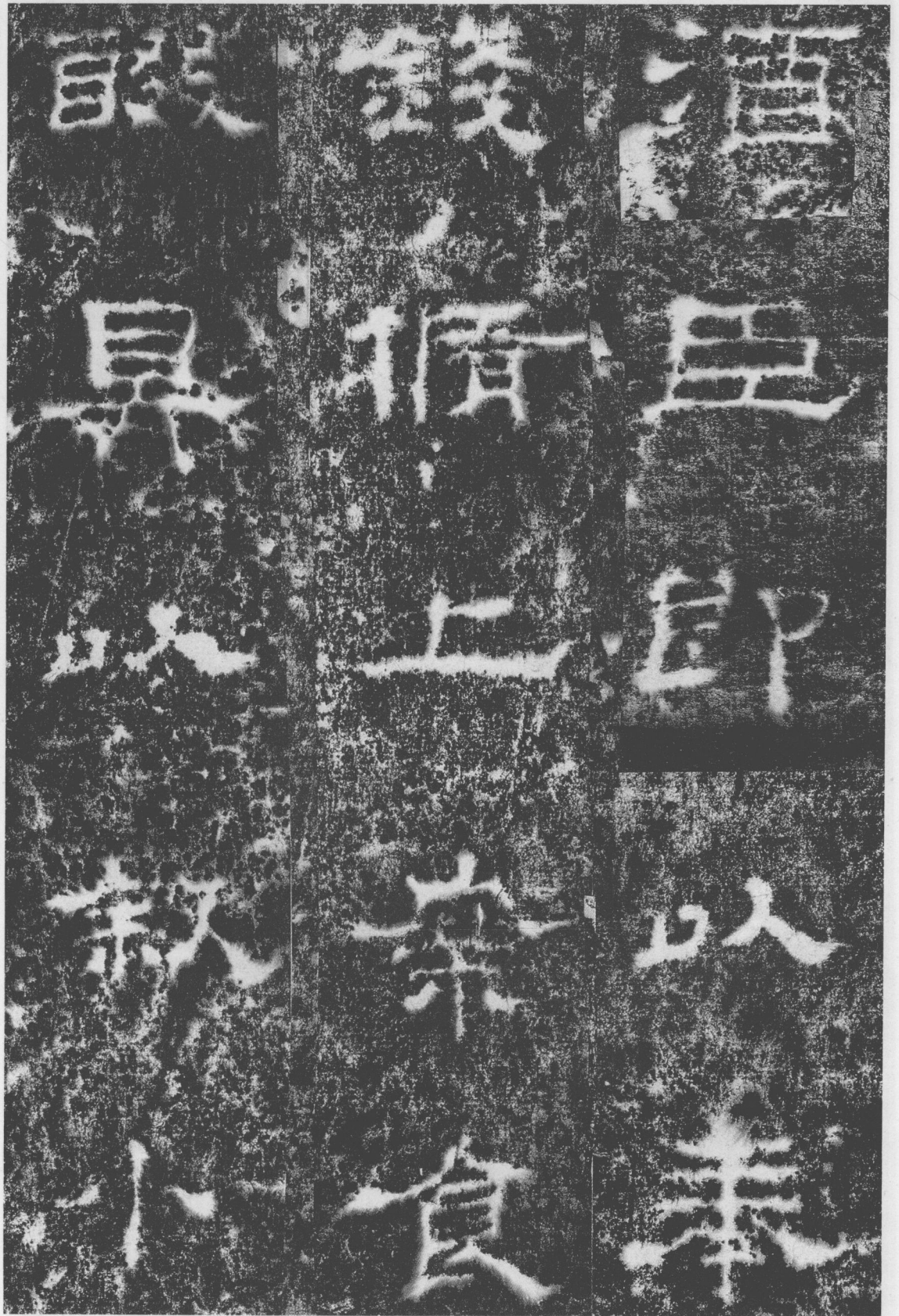
死













帝 契 仁
邦 曰 故
行 工 經
又 制 援
尚 命 神





