

山水卷

當代中國畫



湖北美術出版社

山水卷
當代中國
畫

(鄂)新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

当代中国线画·山水卷/李桐等编著

—武汉:湖北美术出版社 1998.7

ISBN 7-5394-0730-1/J·648

I. 当…

I. 李…

II. 绘画技法—山水

N. J·211.26

当代中国线画·山水卷							
出版发行: 湖北美术出版社							
经销: 湖北省新华书店							
印刷: 黄冈日报社印刷厂							
版次: 1998年7月第一版第一次印刷							
开本: 880mm×1230mm 16开							
印张: 13.5							
印数: 4150册							

ISBN 7-5394-0730-1/J·648 定价:24.00元

山水卷

主 编 常 进

责任编辑 朱岳凌

装帧设计 朱成梁

当代中国线画

山水卷 序 纸上天地宽 线中韵味长

水聿

编辑、出版《当代中国线画作品集》是个好主意。其中《山水卷》主编常进兄嘱我为序，欣然应命。

线乃绘画艺术的基础语汇，中西皆然。中西绘画的面貌泾渭分明，趣味迥然有别，自然也与线有关。仅就中西艺术家对线的理解和把握而论，足够写上一本书的。概言之，我们传统的用线取决于用笔，乃是以笔力、笔感为关捩（中介），继以速度、速率和水、墨、宣纸（抑或绢）为辅助，而得以完成。而西方（欧洲为主）的用线几乎相反，乃是以速度、速率为关捩（中介），继以笔力、笔感和相对的硬性材质（如卡纸、画布、炭素笔、排笔之类）为辅助，而得以完成。故东方之线重韵律感，重变化，有韵味，有趣味，变化多且微妙无穷，须内省、作静观（静中有动）。而西方之线重节奏，重理性，变化快且自由流畅，须外省，作动观（动中有静）。虽各有千秋，但总体成就而言，无疑是东方的线要高出一筹。而且东方艺术家对线的理解，远比西方要深刻、全面。可以说，线乃东方艺术内在之魂（核心、魂魄）。

《山水卷》中所列诸君，乃当代山水画领域的部分中坚，且年龄上偏于年轻年画家。他们中，有侧重于传统用笔的（或写意的，或白描的）；有侧重于西方素描的（或明暗的，或结构的）；有中西融合、贯通的。不拘一格，异彩纷呈。读《山水卷》中的画，品其线韵、节奏的美感，当是第一位的。

第二位即是造境。纵观二千年中国山水画史，可以断然而言：以自然为师则境活，以人迹（管它何等了得）为师则境死。宋、元山水之所以大家辈出，明清山水之所以日趋式微，皆是明证。当代山水画家，以黄宾虹、李可染等为表

率，多取源头活水，方能别开生面。《山水卷》所选诸家，于山水一道，已各有所悟得。凡有成者，概因有伟大之自然作引导，加之平素腿勤、眼勤、笔勤、心勤。否则，何来此线画稿作品集？也可以说，这本《山水卷》就是诸君递交给大自然和广大读者的一份集体作业罢了。如何评分，「仁者见仁，智者见智」，无可无不可也！然有一点须作肯定，热爱自然之心，是永恒的。

境如何造，皆人（学养、旨趣、心境、天赋）之不同而有所谓「造境」、「写境」、「有我」、「无我」之分，有所谓「大与小」、「隔与不隔」之界限区别。这些说法，虽不能列入陈言，以「务去之」论，但若照搬套用，也是说明不了问题的。中国山水画的图式变革十年前就已在悄然进行。试问：哪位当代画家不在考虑变？只不过方式、方法各有不同。大致会有渐变、激变两途。《山水卷》所列诸家，多取渐变一途，属稳健派。所以，聪明的读者不难发现，选在这里的作品，其实都是画家们辛勤耕耘的试验田，是山水画图式变革的基础工程。一点一滴，皆是心血凝炼。或从传统山水的重构入手，参证山水景物，探索弃旧翻新之蹊径；或从山水原型中汲取营养，再造山水之真精神；或从观察视角上加以改变、提纯，使真山水巧妙变形。有的无须再加工，似乎一步到了位。而多数画家的线画只是素材而已，提炼加工尚有一个过程。但不管如何，此情此景，都不再是传统山水画的旧貌。境变则画变，境立则人立，这是顺乎自然的事。

不避浅陋，写上这些，愿与诸君共品味。

乙亥年「大雪」前于南京草履书斋

当代中国线画·山水卷

目次

李桐	·····	一
林海钟	·····	二十六
方骏	·····	五十二
刘二刚	·····	六十六
常进	·····	八十一
陈平	·····	九十一
田黎明	·····	一〇二
何加林	·····	一二二
朱雅梅	·····	一三九
范扬	·····	一五四
朱道平	·····	一六八
姚舜熙	·····	一八八
梁元	·····	一九四
方楚雄	·····	一九七
沈君跃	·····	二〇五
尤剑青	·····	二〇九





















