

大中国上下五千年

中国 文化遗产集成

王朝烟消尘散，传说令人泪下，历经风雨涤荡，时光磨洗，历史馈赠的宝贵遗产依旧闪烁着璀璨的光芒。

丛书编委会编撰



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

大中国上下五千年

中国

文化遗产集成



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化遗产集成/丛书编委会编撰.

—北京:外文出版社,2010

(大中国上下五千年)

ISBN 978-7-119-06514-4

I. ①中... II. ①丛... III. ①文化遗产—中国 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第111366号



中国文化遗产集成

丛书编委会编撰

出版策划:  金岭达文化

责任编辑:钟文

装帧设计:天下书装

印刷监制:冯浩

© 2010 外文出版社

出版发行:外文出版社

地址:中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码:100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话:(010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印刷:三河市顺怀印刷装订厂

经销:新华书店/外文书店

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:16

字数:180千字

版次:2010年7月第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-119-06514-4

定价:23.80元

上架建议:人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换(电话:68995852)



前言

P R E F A C E

中华文明是世界上持续时间最长的文明，也是世界上最古老的文明之一。中国是一个统一的多民族国家，拥有博大精深，源远流长的文化。经过数千年时间的沉淀，为人类留下了无数珍贵的文化遗产，从绵延起伏于崇山峻岭的万里长城，到高耸在世界屋脊的布达拉宫；从雪水潏洄的丽江古城，到精巧秀丽的苏州园林；从五岳独秀的泰山，到云雾飘渺的黄山；从佛国胜境麦积山，到神仙都会青城山；从荟萃三晋民俗的平遥古城，到凝聚南国神韵的水乡村镇；从恢宏壮丽的皇宫殿堂，到精巧瑰丽的少数民族小屋；从璀璨绚丽的戏曲，到刚柔并济的武术；从日常的饮食，到节日娱乐；无一不闪烁着中华民族的智慧光芒，中国的文化遗产为世界人民了解中国打开了一扇充满魔力的大门。

人类文化遗产是人类改造自然和利用自然的痕迹，是人类文明的佐证，是人类进步的标志，也是沟通过去与现代，未来的桥梁。它们的存在超越了时间与空间的界限，打破了民族与民族之间的障壁，是全人类所共有的财富。在人类的发展过程中，不可避免地会对自然产生较大的影响，有些影响甚至是破坏性的。但是为了人类的未来，各个国家都在寻找和尝试改善的方法，协调人类与自然之间的关系，以使地球上的万物都能够在这个蔚蓝的星球上拥有自己的生存空间。中国历来注重人与自然之间的和谐关系，具有尊重自然遗产和人文历史的传统。中国作为一个文化遗产大国，正在为传承人类文明和推进自然资源的保护进行着不懈的努力。

文化遗产是古代人类的遗迹和文明结晶，保护和继承它们就是尊重文明，尊重智慧，

尊重和谐的、科学的秩序。只有科学的，理性的继承文化遗产，将保护遗产付诸于行动，人类才能为自身创造一个更加美好的未来。

本书精选中国最有代表的文化遗产，从历史背景、文化价值、艺术价值、传承意义等多方面加以说明与介绍。同时，全书配以精美的图片，让你在阅读的同时，获得视觉上的享受和如临其境的感触。





目录

CONTENTS



工程 宫观 园林

- ◎ 人类史上规模最大的军事设施——万里长城/2
- ◎ 世界水利文化的鼻祖——都江堰/4
- ◎ 世界上最大的木石结构宫殿群——故宫/6
- ◎ 世界上最大的祭天建筑——北京天坛/8
- ◎ 中国皇家园林博物馆——颐和园/10
- ◎ 古代帝王行宫——承德避暑山庄/12
- ◎ 姑苏园林甲天下——苏州园林/14
- ◎ 华北最大的藏传佛教寺院——雍和宫/16
- ◎ 三教合一的胜景——恒山悬空寺/18
- ◎ 中国先哲的故居——曲阜孔庙/20
- ◎ 道教建筑的典范——武当山古建筑群/22
- ◎ 神仙都会——青城山古建筑群/24
- ◎ 世界屋脊上的明珠——布达拉宫/26
- ◎ 藏传佛教第一寺院——大昭寺/28





古楼 古塔 古桥

- ◎山巅筑有客家情——福建土楼/32
- ◎如椽巨笔传名楼——南昌滕王阁/34
- ◎极目楚天第一景——武汉黄鹤楼/36
- ◎千年古都浮屠影——大雁塔/38
- ◎无边风月留丹青——湖南岳阳楼/40
- ◎四面云山拱一柱——应县木塔/42
- ◎亚洲最古老的私家藏书楼——天一阁/44
- ◎美与力的结晶——嵩岳寺塔/46
- ◎凤凰展翅的“印象”——傣族竹楼/48
- ◎矗立在田野的梦——开平碉楼/50
- ◎诗意的飞越——吊脚楼/52
- ◎佛陀的足印——曼飞龙塔/54
- ◎中国名塔中的伊斯兰风——苏公塔/56
- ◎中国最古老的联拱石桥——卢沟桥/58
- ◎中国古代第一跨海大桥——洛阳桥/60
- ◎桥梁史上的里程碑——赵州桥/62
- ◎中国最具诗意的桥梁——风雨桥/64



文明遗址 陵墓

- ◎人类的发祥地之一——“北京人”遗址/68
- ◎长江流域的华夏古文明——河姆渡遗址/70
- ◎古蜀国的幻影——三星堆/72



- ◎ 奴隶王朝档案馆——殷墟遗址/74
- ◎ 大漠中的神秘王国——楼兰遗址/76
- ◎ 东北亚艺术宝库——高句丽王城遗址/78
- ◎ 历史的见证——圆明园遗址/80
- ◎ 中华民族的人文始祖陵——黄帝陵/82
- ◎ 千古第一帝的墓葬——秦始皇陵/84
- ◎ 千年湿女尸的现身处——马王堆汉墓/86
- ◎ 汉墓附属建筑孤存——高颐墓阙/88
- ◎ 东方金字塔——西夏王陵/90
- ◎ 世界上规模最大的皇家陵寝——明清皇陵/92
- ◎ 传奇皇妃的地下归宿——香妃墓/94



古城 古镇 古村

- ◎ 自然之神的居所——丽江古城/98
- ◎ 晋商的金融中心之一——平遥古城/100
- ◎ 天主圣名之城的核心——澳门历史古城区/102
- ◎ 商贾名流出水乡——南浔/104
- ◎ 深巷杏花江南雨——乌镇/106
- ◎ 吴越气韵唐宋风——西塘/108
- ◎ 毓秀东方威尼斯——同里/110
- ◎ 银虹卧波连古今——甬直/112
- ◎ 深山复见桃花源——西递、宏村/114
- ◎ 袖珍“古堡”藏乾坤——张壁村/116
- ◎ 武侯遗族的小王国——诸葛村/118
- ◎ 清代民居的明珠——乔家大院/120
- ◎ 传统建筑的瑰宝——牟氏庄园/122
- ◎ 三晋民间紫禁城——王家大院/124
- ◎ 尘封的民间城堡——王氏庄园/126





石窟 石刻

- ◎ 东方文化的博物馆——敦煌莫高窟/130
- ◎ 中国石刻的里程碑——云冈石窟/132
- ◎ 石刻艺术的宝库——龙门石窟/134
- ◎ 中国古代泥塑馆——麦积山石窟/136
- ◎ 半壁危岩参佛影——大足石刻/138
- ◎ 世界第一大佛——乐山大佛/140



传说 民谣 少数民族文学

- ◎ 断桥邂逅悲情恋——许仙白娘子传说/144
- ◎ 千古绝唱蝶翩跹——梁祝传说/146
- ◎ 一年一度鹊桥会——牛郎织女传说/148
- ◎ 人仙相恋配奇缘——董永七仙女传说/150
- ◎ 绝世美女——西施传说/152
- ◎ 人间活佛——济公传说/154
- ◎ 西南歌神——刘三姐歌谣/156
- ◎ 远古渔猎活动的遗存——“古渔雁”故事/158
- ◎ 文学百花园中的奇葩——满族说部/160
- ◎ 古老婚姻制度的“活化石”——苗族刻道/162
- ◎ 神秘的女姓文字——女书/164
- ◎ 乡村“活态化石”——青林寺谜语/166





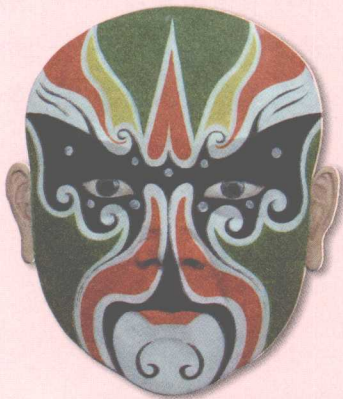
民俗文化

- ◎ 中国民间最盛大的节日——春节/170
- ◎ 灯火辉煌映明月——元宵节/172
- ◎ 踏青扫墓的日子——清明节/174
- ◎ 艾叶飘香划龙舟——端午节/176
- ◎ 东方情人节——七夕节/178
- ◎ 人月两团圆——中秋节/180
- ◎ 登高戴萸祈健康——重阳节/182
- ◎ 傣族的新年——泼水节/184
- ◎ 彝族的盛典——火把节/186
- ◎ 中国海神崇拜——妈祖祭/188
- ◎ 蒙古族文化缩影——敖包祭/190
- ◎ 中国镇宅文化——泰山石敢当/192
- ◎ 中国服饰管窥——惠安女服饰/194



传统文化艺术

- ◎ 气韵悠长的国粹——京剧/198
- ◎ 激情澎湃的戏剧——豫剧/200
- ◎ 吼声如雷的三秦声腔——秦腔/202
- ◎ 百戏之祖——昆曲/204
- ◎ 委婉动人的地方剧——黄梅戏/206
- ◎ 牵在线上的舞台——木偶戏/208
- ◎ 从巫师手中诞生的艺术——皮影戏/210
- ◎ 口头文学的巅峰——评书/212





竞技 杂技

- ◎ 中华武术之宗——少林功夫/216
- ◎ 养生技击并重——武当武术/218
- ◎ 刚柔相济的运动——太极拳/220
- ◎ 文武双修——邢台梅花拳/222
- ◎ 千年沧桑奇葩——聊城杂技/224
- ◎ 杂技与健身合一的运动——抖空竹/226
- ◎ 足球运动始祖——蹴鞠/228



饮食文化习俗

- ◎ 冬日的“席上春风”——火锅/232
- ◎ 走俏世界的“中华菜”——豆腐/234
- ◎ 神秘的东方美食——饺子/236
- ◎ 端午节传统食物——粽子/238
- ◎ 中秋节传统食物——月饼/240
- ◎ 最豪奢的中华大宴——满汉全席/242
- ◎ 融日常生活与养性为一体——饮茶文化/244





工程 宫观 园林

人类史上规模最大的军事设施

——万里长城

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证，凝聚着我们祖先的血汗和智慧。1987年长城被联合国教科文组织文化遗产委员会列入“世界文化遗产名录”。

长城始建于2000多年前的春秋战国时期，各诸侯国为了防御异国入侵，修筑烽火台，用城墙连接起来，形成了最早的长城。万里长城从春秋战国开始修建，伴随着中国长达2000多年的封建社会。

长城的传说

相传，孟姜女是秦朝一个小户人家的女儿，她救了正在逃避官兵追捕的书生范喜良，将他偷偷的藏在了家中。天长日久，两人之间产生了爱慕之情，在征得父母同意后，准备结为夫妻。成亲的那天，范喜良被官兵强行拉去修筑长城。光阴飞逝，孟姜女决定万里寻夫。她找遍了修筑长城的所有工地，却始终不见丈夫的踪影。后来，她终于从其他劳工口中得到了讯息，她的丈夫已经活活累死了，被埋在长城脚下。一瞬间夫妻团聚的梦想破灭了，她放声痛哭，哭声惊天动地，就连长城也轰然倒塌了几截。



◆ 汉长城遗址（甘肃省金昌境内）

修筑长城的历史

公元前221年，秦始皇兼并了六国诸侯，结束了春秋战国纷争的局面，建立了中国历史上第一个封建集权制的统一国家。为了巩固帝国的安全，防御北方游牧民族匈奴的侵扰，便大规模修建长城。这条帝国的安全线，联接了燕、赵、秦的部分北方长城，另外大规模增筑和扩修，从而形成了“西起临洮，东止辽东，蜿蜒万余里”的大型防御体系，因而有了“万里长城”之称。从秦





◆ 嘉峪关长城

始皇肇始，入主中原的历代王朝，几乎都曾不同程度的修筑过长城，计有汉、晋、北魏、东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、宋、辽、金、元、明、清等十多个朝代。其中以汉、金、明三个朝代的长城规模最大。可以说自春秋战国时期到清代的2000多年间，统治者从未停止过对长城的修筑。

长城的防御工程体系

绵延万里的长城并不是一道简单的城墙，而是由城墙、敌楼、关城、墩堡、烽火台、营城、卫所、镇城等多种防御工事和机构所组成的一个完整的防御体系。这一防御工程体系，由各级军事指挥系统层层指挥、节节控制。以明长城为例，在万里长城防线上分设了辽东、蓟、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃等九个军事管辖区，称作“九边”。这九个军区分段防守和修缮长城，每镇设总兵官作为这一段长城的军事长官，受兵部的指挥，负责所辖军区内的防

务或奉命支援相邻军区的防务。明代长城沿线守军达100万人。

长城对文化的影响

长城作为一座历史的实物丰碑，蜿蜒于中华大地之上。不仅保障了人们拥有稳定的生活和生产环境，还深深影响了人们的思维和生活。万里长城本身蕴藏着丰富的文化内涵，除了城墙、关城、镇城、烽火台等本身所体现的建筑布局、造型、雕饰、绘画等艺术外，还形成了以长城为中心的民族文化，有诗词歌赋、民间文学、戏曲说唱等。古往今来不知有多少帝王将相、戍边士卒、骚人墨客、诗词名家在长城下演绎出了不朽的篇章。

延伸阅读

八达岭长城遗址

现存的长城中，八达岭长城是明长城中保存最完好，最具代表性的一段。这里是重要关口居庸关的前哨，海拔高度1015米，地势险要，历来是兵家必争之地，是明代重要的军事关隘和首都北京的重要屏障。登上这里的长城，可以居高临下，尽览崇山峻岭的壮丽景色。迄今为止，已有包括尼克松、撒切尔夫人在内的三百多位各国政要和著名人士到此游览。



世界水利文化的鼻祖——都江堰

都江堰是当今世界年代最久远，唯一留存，以无坝引水为特征的宏大水利工程。它不仅是中国水利工程技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。于2000年和青城山一起被认定为“世界文化遗产”，列入“世界文化遗产名录”。

都江堰坐落于四川省成都市城西，位于成都平原西部的岷江上。岷江是长江上游的一条较大的支流，发源于四川北部高山地区。早期常常造成灾难，都江堰科学的解决了这一问题。

创建都江堰

秦昭襄王五十一年（公元前256年），秦国蜀郡太守李冰和他的儿子吸取前人的治水经验，率领当地人民，主持修建了著名的

都江堰水利工程。都江堰的整体规划是将岷江水流分成两条，其中一条水流引入成都平原，这样既可以分洪减灾，又可以引水灌田、变害为利。主体工程包括鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶口进水口。

首先，李冰父子邀集了许多有治水经验的农民，对地形和水情作了实地勘察，决心凿穿玉垒山引水。由于当时还未发明火药，李冰使用火烧石，使岩石爆裂，终于在

玉垒山凿出了一个宽20公尺，高40公尺，长80公尺的山口。因其形状酷似瓶口，故取名“宝瓶口”，并把开凿玉垒山分离的石堆叫“离堆”。

宝瓶口引水工程完成后，虽然起到了分流和灌溉的作用，但因江东地势较高，江水难以流入宝瓶口，李冰父子又率领



◆ 都江堰吊桥





大众在离玉垒山不远的岷江上游和江心筑分水堰，用装满卵石的大竹笼放在江心堆成一个形如鱼嘴的狭长小岛。鱼嘴把汹涌的岷江分隔成外江和内江，外江排洪，内江通过宝瓶口流入成都平原。



为了进一步起到分洪和减灾的

◆ 都江堰水利工程全景

作用，在分水堰与离堆之间，又修建了一条长200公尺的溢洪道流入外江，以保证内江无灾害，溢洪道前修有弯道，江水形成环流，江水超过堰顶时洪水中夹带的泥石便流入到外江，这样便不会淤塞内江和宝瓶口水道，故取名“飞沙堰”。

利史上治水与排沙的先例，体现了中国古代人伟大的独创精神，被称作“世界水利文化的鼻祖”。

为了观测和控制内江水量，李冰又雕刻了三个石人，放在水中，以“枯水不淹足，洪水不过肩”来确定水位。还凿制石马置于江心，以此作为每年最小水量时淘滩的标准。

都江堰的意义

都江堰工程在两千多年使用中，充分发挥了工程潜能，人们在长期实践中积累了独具特色的宝贵经验。都江堰的创建，以不破坏自然资源，并充分利用自然资源为前提，变害为利，保证人、地、水三者之间平衡与统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。开创了中国古代水

延伸阅读

都江堰夫妻桥

清嘉庆年间，灌县江伏龙渡口，夏季江水暴涨，过往行人常遭淹毙，把头曾锡武和地痞范老么把持渡口，勒索商旅。青年秀才何先德立志修建竹索桥，得到当地群众的支持，却受到曾锡武、范老么的威胁。呈准修桥后，由于知县周继常营私中饱，劣绅冯沛卿以朽木烂材充数，以及曾锡武、范老么的暗中破坏，使即将完工的索桥毁于风雨之夜。周继常、冯沛卿为逃避罪责，诬陷、杀害了何先德。何娘子继承丈夫遗志，在群众协助下，历尽艰辛，终于取得建桥的胜利。索桥因此被命名为夫妻桥。

世界上最大的木石结构宫殿群——故宫

故宫是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群，它是无与伦比的古代建筑杰作，被誉为世界五大宫之首。故宫历经了明、清两个朝代二十四位皇帝，是明清两朝最高统治核心的代名词。1961年，国务院宣布故宫为第一批“全国重点文物保护单位”1987年被联合国遗产委员会认定为世界文化遗产。



◆ 故宫日晷

故宫古建筑群，由明成祖朱棣亲自策划营建。其规模之大，构造之严谨，装饰之精美，文物之众多，在中国古建筑中绝无仅有，是世界著名的皇宫建筑群。故宫又名紫禁城，是依照古代星相学说中的紫薇垣（即北极星）命名的。古代帝王自称天子，故而把自己的宫殿称为“紫禁城”。

故宫传说

关于故宫的修建，还有一段传说。相

传，当年刘伯温奉命修建紫城的时候，玉皇大帝给他托梦，告诉他天宫宝殿是一万间，凡间宫殿万不可超过天宫。还要他请三十六天罡、七十二地煞保护凡间皇城，那样才能够风调雨顺国泰民安。

宫殿建好之后，皇宫院里金光闪闪，好像有神仙镇守。皇帝看到不由大喜，传旨给刘伯温加官晋爵，还赏赐了很多珠宝。外邦听说刘伯温请来了

三十六天罡、七十二地煞保护皇城，也就不敢兴兵作乱了。后来人们才知道，故宫里的宫殿是9999.5间（根据1973年统计应为8704间）；天神三十六天罡就是宫殿门口摆着的三十六口包金大缸（铜缸）；七十二地煞就是故宫里的七十二条地沟。

无与伦比的古代建筑杰作

故宫建筑严格遵循对称规则，沿一条南北走向的中轴线排列，无论是平面布局、

