



金太阳教育
JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEAN

导学案

语文 必修1

金太阳教育研究院 编

吉林文史出版社



金太阳教育
JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEAN

导学案

语文

(必修1)

金太阳教育研究院 编

主 编:幸 兴

副主编:于 欣 彭 娟 严 华

编 委:(按姓氏笔画排列)

严 华 张建华 李红艺 李 莉 李惠霞

汪淑森 陈旭东 陈德行 袁官祥 郭 菱

曹文斌 康国强 梅 虹 董新蕾 潘 丽

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

金太阳导学案. 语文. 1:必修 / 陈东旭主编. —
长春:吉林文史出版社, 2010. 5
ISBN 978-7-5472-0214-2

I. ①金… II. ①陈… III. ①语文课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 082400 号

书 名 金太阳导学案
丛书主编 陈东旭
责任编辑 周海英 于 涉
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷 江西金太阳印务有限公司
规 格 880 mm×1230 mm
开 本 16 开本
印 张 8 印张
字 数 254.4 千字
版 次 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-0214-2
定 价 22.40 元

序 言

——新课标理念实施的旗帜 导学案课程设计的典范

2004年山东、广东、海南、宁夏进入高级中学新课标实验,拉开了高级中学课程改革的序幕,五六年先后有二十多个省市进入新课标教学,2010年秋新课标在全国推广,新课标理念的贯彻成为全国上下关注的焦点。除山东、江苏、广东新课标教学推进得相对深入,其他省区基本上只是换了一套教材,实际教学并未落实新课标理念,其一,缺少新课标理念支持,不能理解新课标精神;其二,缺少成熟的导学案支持,无法落实新课标理念;其三,传统教学习惯根深蒂固,难于适应新课改的发展。

金太阳教育研究院,自2004年开始研究新课标教学理念,调研新课标教学,并与相关课标专家交流探讨,历时五年,走访调研了山东、广东、江苏、浙江、福建、湖南、安徽、辽宁、陕西等十余省市上千所学校,聚天下名师,萃百家之长,于2010年策划编辑完成的《金太阳导学案》,理念创新、策划科学、操作方便,获得了校长、老师及学生的高度评价,可谓新课标理念实施的旗帜性创意与导学案课程设计的典范性蓝本。

一、以学带教,归还学生学习自主权

新课标不是一套纲要、一套标准,更不是一套教材,而是一种理念,一种人才培养理念。教师观念要更新,学案导学以学带教;学生观念要更新,自主学习努力创新。使用“导学案”,老师不能再唱独角戏,学生不能再等老师教。《金太阳导学案》突出师生的互动“导学”设计,体现学习自主化,导学规范化。

二、学案导学,彰显教师课堂主导性

以“不看不讲、不议不讲、不练不讲”为策划编写原则,创设基于学生经验的情境,过程趣味化;创设基于情境的问题层次,问题层次化;创设基于个性的展示机会,展示个性化。重视学习兴趣的培养,关注自主探究能力,有效组织学生讨论,激发学习积极性,提高学习效率。

三、客观评价,激发学生学习自信心

从预习评价、探究评价、拓展评价三方面,采用学生互评、教师点评、学生自评等方式,全面评价学生的作业完成情况、课堂表现情况与思维创新表现。

四、讲练分装,突出导学测评实用性

本书课程学案和练案分卷装订,增加教学评价操作的实用性。基础导学测评、能力导学测评、发展导学测评、高考真题鉴赏,适应不同学生的学习状态,实现能力具体化。

五、分层导学,实现学生学习个性化

技能系统化,系统个性化。本书探究的问题和训练分层设计,针对了不同学生,适应学生个体发展需要。

六、科学设计,增强师生课堂互动性

教师用书采用大12开,并借鉴国外最先进的排版模式,使学生用书和教师用书页码同步,内容同步,装帧更美观,使用更方便,导学更有效。

一位名师能指引科学迷津,一本好书能改变人生命运。希望寄托了全国百万师生拳拳期望与浓浓深情的《金太阳导学案》能成为学生的良师、老师的益友,引领新课标理念方向,提供课堂导学借鉴,让老师更轻松地教,让学生更有效地学。

教育部基础教育课程改革专家组组长

华东师范大学课程与教学研究所所长

钟启泉

《金太阳导学案》总方案

课程学习目标 学习自主化

课程导学建议 导学规范化

第一学习时间 **自主学习** 不说不讲.....

知识体系图解 系统形象化

课堂预习交流 知识问题化

课堂预习导学 问题层次化

第二学习时间 **新知学习** 不说不讲.....

重点难点探究 技能系统化

课程目标导学 系统个性化

课程达标检测 能力具体化

同步评估检测

名校同步训练

第三学习时间 **课程训练** 不说不讲.....

《金太阳导学测评》

基础导学测评

能力导学测评

发展导学测评

高考真题鉴赏

第四学习时间 **课程评价** 2014年高三.....

预习评价·探究评价·拓展评价

完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价					
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般			
错题序号			正确解法						错误原因剖析					
小组评议														
老师评价														
自我反馈														

【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可，由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

目 录

课程纲要

第一章 诗意地栖居

第 1 课时	伟人的诗人情怀	[3]
第 2 课时	丁香般的芬芳与忧愁	[6]
第 3 课时	康桥柔波里的水草	[9]
第 4 课时	在母爱的天空里游走	[12]
第 5 课时	写作训练 细节触动心灵	[15]

第二章 历史的回响

第 6 课时	看古人的劝谏艺术(1)	[17]
第 7 课时	看古人的劝谏艺术(2)	[20]
第 8 课时	两千年的闪光(1)	[23]
第 9 课时	两千年的闪光(2)	[26]
第 10 课时	千秋功罪任评说(1)	[29]
第 11 课时	千秋功罪任评说(2)	[32]
第 12 课时	写作训练 横看成岭侧成峰,远近高低各不同	[35]
第 13 课时	模块复习一	[37]

第三章 温柔的怀想

第 14 课时	冷眼睿智中的深情(1)	[40]
第 15 课时	冷眼睿智中的深情(2)	[43]
第 16 课时	此情可待成追忆	[46]
第 17 课时	斯人已逝风范存	[49]
第 18 课时	写作训练 如见其人,如闻其声	[52]

第四章 真实的底版

第 19 课时	记录历史的瞬间(1)	[54]
第 20 课时	记录历史的瞬间(2)	[57]
第 21 课时	难以忘却的旧日时光	[60]
第 22 课时	中国人的飞天梦想	[62]
第 23 课时	写作训练 文似看山不喜平	[64]
第 24 课时	模块复习二	[66]
参考答案		[69]

课程纲要

【课程概况】

课程名称	人教版语文必修1	课程类型	基础学科课程
课程开发	江西金太阳教育研究院	授课对象	高一年级
课程资源	教材、网络、学科资料	教学时数	24课时

【课程说明】

以学生发展为本,让学生参与是新课程实施的核心。《学案》作为沟通学与教的桥梁,特别有利于教学活动从以“教”为中心向以“学”为中心转变。但《学案》的编制无论是对教师的精力还是能力,都是严峻的考验;同时,由于轮值教师的能力、态度等方面参差不齐,编写的《学案》在科学性、新颖性、实用性等方面不尽如人意。师生普遍渴望获得一本不用投入大量精力的成品精品学案,从而使学生学习的效率更加明显,使教师更好地投入到教学研究中去。为了让教师用更多的时间研究校情、师情、生情,让学生用更明朗的课程纲要学习知识,训练技能,探究创新,金太阳教育研究院图书产品部从源头到终端进行实地考察调研,经过深度研究,科学论证,精心策划,形成了科学、客观、完善的《金太阳导学案》。

本模块“阅读鉴赏”部分所选的课文,既有写景抒情的诗散文名篇,也有与现实生活息息相关的实用文章。四个单元分别是:情感与意象(现代诗歌),提要钩玄(古代叙事散文),品人与品文(记叙散文),博观约取(新闻、报告文学)。“表达交流”中的写作部分主要从写作内容的角度训练记叙文的写作。在本模块的学习过程中,应围绕学习目标加强语文积累,在积累的过程中,注重梳理与整合。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

【课程目标】

1. 品味诗词,理解诗词情景交融的特点。
2. 通过品味诗歌意象,感悟其中蕴涵的意境,把握作者的思想感情。
3. 通过反复朗读,体会诗歌感情变化与节奏和旋律的关系。
4. 通过学习,了解《左传》《战国策》《史记》的语言特点、叙述技巧及作品的风格特征。
5. 掌握课文中出现的文言词语,积累文言字词句知识,初步培养阅读浅易文言文的能力。

6. 品味记叙类散文中富含深意的语句,深入体会作者在其中蕴涵的思想感情。
7. 了解新闻报道及报告文学的一般特征和结构方式。
8. 能对重大人生问题有自己的思考和追求,激发热爱和平的美好愿望及强烈的民族自豪感。
9. 尊重人与人之间的朴素情感,培养一种积极向上、锐意进取的精神。
10. 训练写人要凸显个性,记叙要选准角度,写事要讲求波澜的写作能力。

【课程内容】

第一单元 情感与意象——现代诗歌

本单元主要学习现代新诗。选编的4首新诗都是广为传诵的名篇佳作。

《沁园春·长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发了青年革命家对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

《雨巷》创设了一个富于浓重象征色彩的抒情意境,诗人以和谐的韵律、朦胧的意象,抒发了一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望。

《再别康桥》通过色彩艳丽的词语、整齐的句式、回环往复的结构,表达了对母校的浓浓眷恋与依依不舍的别绪离情。

《大堰河——我的保姆》通过对自己乳母的回忆与追思,抒发了对大堰河的赞美、感激、悲悯等复杂的赤子深情,从而激发人们对中国广大劳动妇女悲惨命运的同情。

第二单元 提要钩玄——古代叙事散文

本单元学习古代记叙散文。

《烛之武退秦师》选自《左传》,记述了公元前630年秦、晋两国围郑,郑大夫烛之武说服秦穆公,使秦国撤兵之事。《左传》的作者用少量文字把这些复杂曲折的事件记载得十分清楚。这种精练的文笔很值得学习。

《荆轲刺秦王》节选自《战国策》,记叙荆轲刺秦王的故事,人物形象刻画非常成功。《战国策》写荆轲,写得沉雄悲壮,叙事中有着很强烈的抒情笔触。

《鸿门宴》选自《史记》。鸿门宴是项羽和刘邦在灭秦之

学习札记



后长达五年的斗争的开端,虽是开端,却在某种程度上预示了这场斗争的终结。司马迁是把项羽当做悲剧英雄描写的,通过对这次宴会全过程(包括会前斗争和会后余波)的描写,生动地提示了项羽的悲剧性格。

第三单元 品人与品文——记叙散文

这个单元的课文都是写人记事的佳作。它们都是回忆性、纪念性的文章,大体上可以分成两类,一是写悲惨、忧伤之事,表愤怒、悲悼之情,发深邃、遥远之思(《纪念刘和珍君》《小狗包弟》);二是写伟人、名人之事,表赞美、颂扬之情,传活泼、幽默之趣(《记梁任公先生的一次演讲》)。这些课文都包含丰富深刻的思想感情,揭示人生哲理,值得我们深入体会、咀嚼,以拓展思维空间,丰富人生体验,也可以从中获得丰富的语感和写作启示。

学习《纪念刘和珍君》,感受鲁迅刚正的性格、澎湃的激情、高度的正义感和疾恶如仇的性格,还要学习过去那个年代的学生的社会责任感和勇敢精神。

《小狗包弟》是巴金《随想录》中的名篇。它讲述了作者家中的一条可爱的小狗在“文革”中的悲惨遭遇,从一个侧面反映那个疯狂时代的惨无人道的现实;文章还描写了小狗的悲惨遭遇给作者留下了永难磨灭的创痛,表达了深重的悲恸、歉疚和忏悔之情。

《记梁任公先生的一次演讲》通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点,并表达对老师的崇敬之情。本文撷取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文,篇幅短小,语言简练,意味深长,精彩纷呈,对老师的真挚情感融化在叙述描写中。

第四单元 博观约取——新闻、报告文学

本单元学习新闻和报告文学,所选的都是这两类文体中的典范作品。

《短新闻两篇》是两则现场短新闻,记者在现场,以眼睛为“摄像机”,以耳朵为“录音机”,简笔勾勒出清晰可视的一个个场景、一幅幅画面,让读者有身临其境的感觉。《别了,“不列颠尼亚”》记录了英国撤离香港的一系列场景;《奥斯维辛没有什么新闻》则直接讲述了记者自己参观奥斯维辛集中营的所见所感。

《包身工》是中国报告文学史上划时代的作品,作者以铁的事实、精确的数据、精辟的分析和评论,把劳动最重、地位最低、待遇最差、痛苦最深的像奴隶一样做工的女孩们的遭遇公诸于世,愤怒控诉了帝国主义和买办势力残酷剥削和掠夺中国工人的罪行。

《飞向太空的航程》从“神舟”五号飞船发射成功写起,回顾了中国的载人航天史。在历史和现实的对照中,我们的喜悦和自豪显得更加凝重。

【课程实施】

第一单元 情感与意象——现代诗歌

本单元内容设置5个课时,其中4个课时阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可将学案导学与诵读、鉴赏、讨论等方式适当结合。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

第二单元 提要钩玄——古代叙事散文

本单元内容设置7个课时,其中6个课时阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可将学案导学与诵读、识记、理解、鉴赏等方式适当结合。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

第三单元 品人与品文——记叙散文

本单元内容设置5个课时,其中4个课时阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可将学案导学与诵读、鉴赏、讨论等方式适当结合。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

第四单元 博观约取——新闻、报告文学

本单元内容设置5个课时,其中4个课时阅读鉴赏学习新课,1个课时为表达交流。可将学案导学与鉴赏、讨论、诵读与写作等方式适当结合。以“学习小组”为基本学习交流单位,采用组内赏读、探究与小组间交流讨论相结合的形式学习。

【课程评价】

1. 日常评价,包括课堂表现、阶段小结评价、实践活动评价和学习档案评价等。

(1)课堂表现:课堂学习的成果(包括对文本的诵读能力、预习作业的完成情况)。

(2)阶段小结评价:每一单元学习结束,以单元检测的形式进行评价。

(3)实践活动评价:可以年级为单位组织各种实践活动进行评价。

(4)学习档案评价:对学生学案完成情况、课堂笔记整理情况、课外阅读情况进行学习档案评价。

2. 模块测试:模块学习完成后,应该进行模块修习测试,模块测试成绩应结合日常评价综合分析。

第一章 诗意地栖居

课程学习目标

·学习自主化·

1. 了解作家作品、写作背景及相关的文学常识；
2. 通过诵读、品读，体验诗歌的节奏和韵律，感受诗歌的音乐美；
3. 分析诗歌的意象，把握诗歌的主旨，体会诗人的情感，与诗人产生共鸣；
4. 品味诗歌精妙传神的语言，培养健康高尚的审美情趣；
5. 鉴赏诗歌的表现手法，尝试写作新诗，增强继承与发扬民族优良文化的自豪感和责任感。

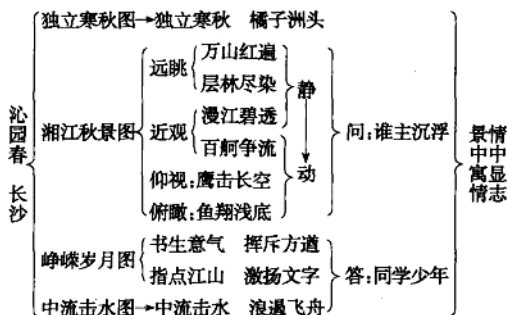
第1课时 伟人的诗人情怀

第一学习时间 自主预习

·不看·不讲·

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 识记字音。

沁园春() 橘子() 寥廓()
方遒() 峥嵘() 浪遏()
看守() 尽管() 曾经()
看待() 尽情() 曾祖()

2. 识别字形。

qín() 人心脾 { zhēng() 嵘
分 mǐ() { zhēng() 狞

3. 辨析用法。

(1) 寥廓·辽阔

辨析：①想农民之所想、急农民之所急，把科学、文明的种子播撒到_____的田野乡村，广大文化、科技、卫生工作者在“三下乡”活动中大有用武之地。

②登上山脊极目远眺，高纬度的天空显得格外_____高远，湛蓝色的天空中飘浮着朵朵白云，俯瞰镜泊湖“水心如镜面，千里无纤毫”。

(2) 苍茫·苍莽

辨析：①油画《战友》选取了毛主席和杨开慧烈士在长沙早期从事革命活动的典型环境，以隐现于一片_____中的湘江、橘子洲、船舶为衬景，突出表现了毛主席和杨开慧烈士的光辉形象。

②在_____逶迤的大凉山深处，邮递员王顺友二十年如一日，默默走在寂寞的山路上，为千家万户传递着远方亲人的消息。

(3) 意气·义气

辨析：①真正的_____，必然是当朋友的尊严受到侵犯，作为朋友必与他一起挺身而出，而不是蜷缩在某个角落。

②如果说骏马奔驰于旷野要经历千万里奔跑的锤炼，那么那奔腾万里为凤凰的_____就是助其翻越千山万水的铁路。

4. 理解词义。

- (1) 风华正茂：_____
- (2) 峥嵘岁月：_____
- (3) 指点江山：_____
- (4) 中流砥柱：_____
- (5) 意气风发：_____

5. 这首词的上下阕各写了什么内容？有什么内在联系？

答：_____

学习札记



6. 在诗词中,有一字领起数字或数句的现象,这叫“一字领起”,俗称“领字”,一般上下阙都有一个。在本词中,上阙中是哪个字,领起哪几句?下阙中是哪个字,领起哪几句?诗人使用铺陈排比的手法有什么艺术效果?

答:_____

第二学习时间 新知学习

· 议不讲 ·

重点难点探究

· 技能系统化 ·

【重点难点】

1. 在多数古典诗词中,“秋”总是与“悲”、“愁”等情感联系在一起,如“秋风萧瑟天气凉”、“万里悲秋常作客”、“秋风秋雨愁煞人”等,而这首词中诗人的情感却是豪迈昂扬的,这是为什么?
2. 诗人自我的形象在诗中是怎样表现的?
3. 我国古典诗词更讲究情和景的交融,这首词是怎样把写景与抒情完美地结合起来的?
4. 对于毛泽东这首著名的《沁园春 长沙》,除了上面的分析,你还有哪些认识与体会呢?请说出来和大家分享。

【探究整理】

1. 提示:在诗人笔下,秋虽然给人“寒”的感觉,但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象,呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋发、给人力量的美。诗人发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的浩叹,抒发了改天换地的壮志豪情,为“寒秋”景象注入了新的情感。
2. 在词的上阙,诗人自我形象主要是通过几个动词来表现的。一个“独立”,让我们看到了诗人高大鲜明的形象。“看”字领起所写的景物,正表现了诗人高瞻远瞩,具有洞察一切的深邃政治眼光。在生机盎然、色彩斑斓的大自然面前,诗人发出了“万类霜天竞自由”的赞叹,洋溢着积极向上的革命精神和对美好前景的无限憧憬。一“怅”一“问”,则表明诗人对革命前途的深切关注和对革命事业必胜的信念。至此,一个勇于以天下为己任、具有非凡气魄的革命者的形象便跃然纸上。

在词的下阙,诗人的自我形象是通过回忆来展示的。以一“忆”字总起,点明下阙都是“忆往昔”的内容。诗人高度凝练地概括了这一段难忘的岁月,再现了我国无产阶级革命史上第一代革命者的群体形象。这里无一处写诗人自己,而诗人的身影却又随处可见。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,正表现了诗人早年的革命气魄和精神。

诗人的自我形象在写景、叙事中得到了极为充分的表现,展示了一代革命家敢于斗争的英雄气概,具有很强的艺术感染力。

3. 词的上阙着重写景,却处处景中寓情,描绘了一幅绚丽多彩、生机勃勃的湘江秋景图,由此生发出“谁主沉浮”的问题;下阙叙事抒情,创造出一种激流勇进、力挽狂澜的壮美的意境,集中表现了这群革命青年不畏风浪、一往无前、压倒一切的英雄气概,艺术地回答了“谁主沉浮”的问题,即主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。《沁园春 长沙》真可谓景中寓情,情中显志的气势恢弘的佳作!

4. 示例:这首词中的数词富于力学的美感。在词中,诗人几次用了“万”字和“百”字,造成了一种非凡的气势。“万山”突出山之多,“万类”突出大自然的五彩缤纷、异彩纷呈,“万户侯”突出傲视的对象地位很高,“百侣”突出同学少年的人数之多。用“万”、“百”等数词,突出了多、壮、豪等力学上的美感,给人们的视觉造成了强烈的冲击,构成了一种强烈的美感。在毛泽东的其他诗词中,这种现象也很常见。用“万”、“千”、“百”等数词营造一种豪放、开阔的氛围,已成为其惯用的手法。

课程达标检测

· 能力具体化 ·

一、评估检测

阅读《沁园春 长沙》,完成1~3题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 下列对词的理解,不正确的一项是 ()
 - A. 词的上阙中,诗人通过远近相间、动静结合、对照鲜明的意象组合,描绘出一幅色彩绚丽、活泼美好的秋景图,表现了作者昂扬奋进的喜悦心情。
 - B. 诗人借助“同学少年”这一意象,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,表现了他们为改造旧中国英勇无畏的革命精神。
 - C. 词的下阙中“粪土当年万户侯”中“万户侯”是指封建诸侯大户等封建势力。
 - D. “万山红遍”与“漫江碧透”,“同学少年”与“万户侯”,

“万类霜天竞自由”与人民的被压迫,对照鲜明,形象突出。

2. 这首词塑造了一个什么样的形象?

答: _____

3. 这首词的融情入景、情景交融的特点是怎样体现出来的?

答: _____

二、模拟训练

阅读下面两首词,完成后面的问题。

水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽馥。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

4. “才饮长沙水,又食武昌鱼”这两句有什么作用?表达了词人怎样的感情?

答: _____

5. “子在川上曰:逝者如斯夫!”词人用这句作上片的结句,有什么作用?

答: _____

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

6. “大雨落幽燕,白浪滔天”这两句诗给你的感觉是怎样的?

答: _____

7. 本词的主旨是什么?

答: _____

第三学习时间 课程训练

(见活页《金太阳导学测评(一)》)

第四学习时间 课程评价

预习评价·探究评价·拓展评价														
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价					
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般			
错题序号		正确解法							错误原因剖析					
小组评议														
老师评价														
自我反馈														

[注]三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可,由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

学习札记

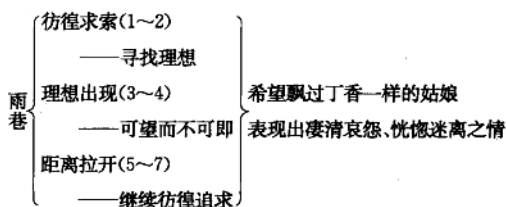


第2课时 丁香般的芬芳与忧愁

第一学习时间 自主预习

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 识记字音。

撑着() 彳亍() 颓圮()
彷徨() 寂寥() 巷道()
雨巷() 散文() 散伙()

2. 识别字形。

chóu() 怅 wǎn() 约
tì() 悒 wǎn() 惜

3. 辨析用法。

(1) 犹豫·彷徨

辨析:①据有关部门及地方棉花协会近期调查显示,虽然目前价位仍然较高,但棉农对植棉仍_____不定。

②又是周末了,他没回家,_____在车水马龙的水泥丛林,冬日的一阵雨吻湿了大街,潮湿了他的心,雨点落在眼镜上,看前面一片模糊。

(2) 寂静·寂寥

辨析:①宁静的夏夜依旧,恬静的路灯依旧,_____的校园小道依旧,而我和霜的友情也是依旧。

②以前还不觉,现在少了她,自己切切实实感到无比的孤单和_____。

4. 理解词义。

(1) 彳亍: _____
(2) 踌躇: _____
(3) 颓圮: _____
(4) 迷茫: _____

5. 怎样理解和欣赏《雨巷》中的两个主要意象?

答: _____

第二学习时间 新知学习

·知识问题化·

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

- 《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?
- 诗人为什么希望逢着一个“哀怨又彷徨”的“丁香”一样的姑娘呢?希望逢着一个快乐热情的姑娘岂不更好吗?
- 《雨巷》是一首爱情诗吗?请探究分析。

【探究整理】

- 《雨巷》这首诗音调和谐,节奏舒缓。全诗七节,每节六行,每行虽然长短不一,有的一句一行,有的一句排成几行,但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨,哀怨又彷徨”“像我一样,像我一样地/默默彳亍着”“像梦一般的,像梦一般的凄婉迷茫”。

而首尾两节,除“逢着”换“飘过”外,其他语句完全相同。诗句的重叠反复,构成声音和感情的回环往复,强化了节奏,增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第3、6行押韵,一韵到底,保证了音韵的和谐一致,使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

- 提示:这个问题宜从两个方面思考,一是丁香之特点是美丽、高洁又易凋谢,正如诗人的梦想;二是只有“哀怨又彷徨”的姑娘才与忧愁的诗人有共同的语言,才会在邂逅的一刹那传递出“太息”一般的眼光。如果上升到理论的高度,那就是诗中的意象根据抒情的需要而设置。
- 观点一:从字面意思看,这首诗应该是表达了诗人对爱情的追求。在诗中,诗人为我们呈现了梅雨季节江南小巷中

的一个场景。细雨蒙蒙中，“我”撑着油伞在悠长寂寞的小巷中踽踽独行。心中怀着一种落寞、惆怅的情绪和一丝微茫的希望，“希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”，而这姑娘却与我擦肩而过，转瞬即在小巷的尽头消逝。诗写得朦胧恍惚，既实又虚，没有将“我”无限的心事明白地道出来。似乎在期待、追求着什么，而期待和追求的目标却是那样遥远而渺茫。单从字面上来看，我们完全可以把诗的情感归结为对“姑娘”的朦胧的爱情。

观点二：作者写这首诗的本意应该不是抒写爱情。虽然从字面上理解，也可以把诗的情感归结为对“姑娘”朦胧的爱情上面，但优秀的诗作一般都可以有多样的解读。这首诗不仅表达了诗人对爱情的追求，更重要的是表达了作者陷入人生苦闷时的彷徨心情，诗中可遇不可求的“姑娘”代表了作者追求又幻灭的理想。

课程达标检测

·能力具体化·

一、评估检测

阅读下面选自《雨巷》中的诗句，完成1~3题。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出

太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

1. 诗中有哪些突出的意象？具有怎样的表达作用？

答：_____

2. 诗中写了丁香一样的姑娘，哪些词语侧重于表现她的心理？哪些词语侧重于描写她的神情？

答：_____

3. 这五节诗从内容上可以分为几层？请简单概述。

答：_____

二、模拟训练

阅读下面一首诗，完成4~7题。

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的，
梦会开出娇艳的花来的；
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里，
在青色的大海的底里，
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧，
你去航九年的瀚海吧，
然后你逢到那金色的贝。

学习札记



它有天上的云雨声，
它有海上的风涛声，
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年，
把它在天水里养九年，
然后，它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑的时候，
当你眼睛朦胧的时候，
金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里，
把桃色的珠放在你枕边，
于是，一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了，
你的梦开出娇艳的花来了，

在你已衰老了的时候。

4. 诗的开头一节在全篇中的作用是什么？运用了什么表现手法？试简单分析。

答：_____

5. 作者是怎样来写寻梦的艰难的？

答：_____

6. 诗中色彩的描写非常巧妙，使诗美不胜收，请谈谈你的看法。

答：_____

7. 有人说这首诗的内容具有“哀而不伤”的特点，为什么？

答：_____

第三学习时间 课程训练 不练不讲

(见活页《金太阳导学测评(二)》)

第四学习时间 课程评价 日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价											
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价		
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般
错题序号	正确解法								错误原因剖析		
小组评议											
老师评价											
自我反馈											

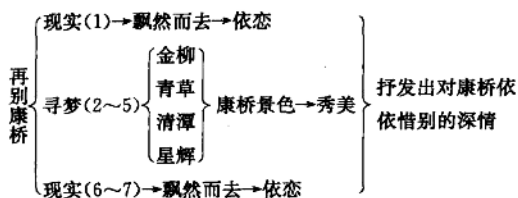
[注]三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可，由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

第3课时 康桥柔波里的水草

第一学习时间 自主预习 不看·不讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识同理化·

1. 识记字音。

青荇() 斑斓() 笙箫()
悄悄() 悄然() 满载()
一年半载()

2. 识别字形。

长 gāo() 草 hāo()
漫 sù() shuò() 方

3. 辨析用法。

沉淀·积淀

辨析：①报道称，波兰科学家在研究中发现，有_____的果汁因为含有更多的抗氧化剂，其益处远比清澈透明的果汁要多。

②任何成为经典的东西，必然拥有历史_____。

4. 《再别康桥》一文在意象的选择上独具特色，请找出本文的意象，并分析这些意象的选择有什么作用。

答：_____

第二学习时间 新知学习 不放·不讲

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 诗歌第一节写自己“轻轻的招手”，“作别西天的云彩”，最后一节写自己“悄悄的走”，“不带走一片云彩”，二者是否有些重复呢？
2. 如何理解诗人最后所说的“不带走一片云彩”？
3. 诗中描写的意象与诗人的情感是如何融在一起的？
4. 古人云：“一切景语皆情语。”这首诗景中含情、融情于景，在这情景交融的意境中，把诗人的离别之情，表现得更深、更美、更为浑厚和潇洒。请选择《再别康桥》这首诗中你最喜欢的那一节诗，展开想象，写一段话，用散文式的语言来描绘这情景交融的画面。
5. 诗歌一般都注意音乐性，讲究韵律。请给本诗标出韵脚，并探究其中体现出来的音乐美。
6. 《再别康桥》一诗的形式美主要表现在哪些方面？
7. 《再别康桥》这首诗，让人感到很美，你觉得美在哪里？第一节和最后一节在语意上同中有异，请仔细揣摩其中的意味。这两节在节奏上完全相同，请结合诗句，探究这样写的表达效果。

【探究整理】

1. 提示：不重复，二者作用各不一样。第一节连用三个“轻轻的”，实写只身悄悄来到和离开康桥的情景，同时透露了难分难舍的高情，并且以轻微跳跃的节奏，衬托出了缓步飘然而去的形象，给全诗定下了抒情的基调。最后一节，在结构上与第一节呼应，收束全诗，虽然节奏相同，但以词句的变换融入更多的不得不离去的哀愁，“悄悄”写出了其离去时的一丝孤寂，像一只孤雁离开了雁群，对前路充满了忧虑，同时也写出了他不愿惊动母校的赤子情怀。

2. 观点一：连一片云都不带走，不忍惊扰康桥，这是一种温暖细致的情思。

观点二：表达出了一种感伤、眷恋，还有决绝的情感。康桥于自己，是灵魂，是归宿；但现在却有着那么遥远的距离，一切都无从寻觅，怎不让人怅然若失呢？

观点三：“云彩”，体现了诗人飘逸、浪漫、洒脱的情思，古典诗词中有“浮云游子意，落日故人情”、“片云天共远，永夜月同孤”的诗句，其实志摩又何尝不是天边那朵飘逸的云呢？

3. 诗中描写了诗人再别康桥时所看到的特定的景物：西天的云彩、夕阳中的河畔金柳、在水底招摇的青荇、榆阴下的清

学习札记



潭、星辉以及笙箫和想象中沉默的夏虫，共同构成了一幅宁静、清丽的图画，这些图画融入了诗人对母校深沉的爱，同时也表达了一种微波轻烟似的、淡淡的离愁别绪。这种情绪还表达了人类共有的一种情感，即对失去的美好事物，人们总是充满怀念。

4. 示例：第二节：康河岸边，西下的夕阳给河畔的青柳披上了金色玉缕，在微风轻拂下，犹如那秀美婀娜的新娘。轻摆的柔影倒映在微波轻涌的康河里，那柔媚的艳影，怎不让人心头荡漾？
5. 音乐美，是相对音节而言的，朗朗上口、错落有致，都是音乐美的表现。主要表现在：

(1) 押韵。本文押韵的都是第2、4句，韵脚为：来、彩；娘、漾；摇、草；虹、梦；溯、歌；箫、桥；来、彩。

(2) 音节和谐，节奏感强。

(3) 回环往复。首节和尾节，语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。

作为新月派的代表诗人，徐志摩非常同意闻一多关于新诗的“三美”主张。而在诗的音乐美上，他又有自己的独创。除了节奏整齐，押韵和谐之外，他又强调音节的波动性，注意完整的音乐旋律。《再别康桥》音节抑扬合度，声调回环反复，全诗构成一阙完整的乐曲，在艺术上达到了很高的境地。

6. 这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张，即音乐美、建筑美和绘画美。

音乐美，表现为这首诗的章节统一，韵脚严整，节奏鲜明，旋律和谐，每行基本由二至三个音步构成，读来朗朗上口，悦耳动听。

建筑美，表现为诗节和诗行的排列组合上，四行一节，每一节诗行的排列两两错落有致，每行的字数基本为六七个字，间或八个字，于参差变化中见整齐。

绘画美，表现为诗人注意诗的画面感，用词讲究色彩运用和搭配，如“云彩”、“金柳”、“艳影”、“青荇”、“彩虹”、“斑斓”等词语充满色彩感，诗的每一节几乎都可看做是一幅色彩鲜明、丰富的图画。

7. 一般说来，一首诗能否给人留下美好的印象，首先在于它外在的韵律，继而透过文辞感知其优美的意境。徐志摩的诗，字句清新，韵律和谐，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，具有鲜明的个性。这是初读就能把握的。结构形式上，这首诗的音乐美、绘画美和建筑美向来为人所称道。优美的音乐般的节奏像涟漪般荡漾开来，有一种独特的审美快感。绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。诗中用了“云彩”、“金柳”、“夕阳”、“波

光”、“艳影”、“青荇”、“彩虹”、“青草”、“斑斓”等词语，给读者以视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。建筑美，指的是诗节的匀称和句式的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，都整齐划一，给人以美感。

第一节和最后一节语意相似，都表达一种与母校告别的依依不舍、缠绵悱恻的感情。但相似中有不同，首节的两个“轻轻”末节改成了两个“悄悄”，首节是“招手”作别西天的“云彩”，末节是挥“袖”不带走“云彩”，末节表达的依依惜别之情比首节又进了一层，让人惆怅不已。

这首诗回环往复的结构形式表达了诗人真挚的感情，创造了深邃的意境。诗人很懂得主观情绪和客观景物的和谐融合。他笔下的康桥是有生命、有灵性的，带有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。而诗人的情怀又不是直白显露的，而是热烈而有分寸的，淡淡起头，又淡淡结尾，却包含了多少复杂情绪，使读者产生丰富的联想和回味。当然，在一唱三叹、反复回旋中，强化了对母校恋恋不舍的感情，一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终萦绕心头。

课程达标检测

·能力具体化·

一、评估检测

阅读《再别康桥》一诗中开头和结尾两节，回答1~2题。

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1. 开头用“轻轻的”，结尾用“悄悄的”，这种词语的改动具有怎样的表达效果？

答：_____

2. “作别西天的云彩”和“不带走一片云彩”二句，所表达的意思有什么不同？请简要赏析。

答：_____