

杨庆存◎著

诗词品鉴

大众阅读系列

插图本



中国人民大学出版社

大众阅读系列



插图本

诗词品鉴

杨庆存◎著



中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词品鉴 (插图本) / 杨庆存著.
北京: 中国人民大学出版社, 2010
(大众阅读系列)
ISBN 978-7-300-11649-5

- I. ①诗…
II. ①杨…
III. ①古典诗歌-鉴赏-中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 018831 号

大众阅读系列

诗词品鉴 (插图本)

杨庆存 著

Shici Pinjian

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京联兴盛业印刷股份有限公司		
规 格	155 mm × 235 mm 16 开本	版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 张	18.25 插页 14	印 次	2010 年 4 月第 1 次印刷
字 数	284 000		

詩詞品鑒

都本集題



詩詞品鑑傳薪火
華夏文化綻春蕾

顯揚慶存新著 庚寅歲首
都本基於北京



序 一

詹福瑞*

庆存兄是王水照先生的弟子，主攻宋代文学，除博士论文外，已有几部著作出版，可谓专家型的干部了。我 1997 年进入国家哲学社会科学基金中国文学学科规划与评审组，认识庆存兄。他在国家社会科学基金办公室工作，负责联系中国文学学科，每次评审，都是悄悄进来，与专家们打完招呼，就静静地坐在后面倾听大家讨论，有问题时适时解答，谈吐之间，谦恭儒雅，颇见涵养，与大家关系甚为融洽。因为同气相求，我们渐渐成为朋友，不是那种酒肉之交，平时各忙各的，相见不多，只在年节才有音问，但在心里却常挂念着。上月，庆存兄打来电话，要出版《诗词品鉴》书，要我写序。如此厚爱，我自然诚惶诚恐，深惟没有资格。不过因为前面所说的关系，且于此题目有兴趣，自不量力，答应下来。

近些年来，由于工作的性质，我开始关心古代文学研究与经典的阅读，角度稍有转换，就发现了原来不太注意的问题，那就是我们现在的古代文学研究去文本越来越远，有远文学、去文本的现象。2007 年，我写了一本小书《不求甚解》，就是试图说明，在古代文学学科创建之初，老一辈学者在研究古代文学时如何重视文本、紧紧扣住文学来研究的。自文学研究成为科学以来，古代文学研究走上了现代的科学之路，这自然是进步，是正路。但是也带来研究中重文献的梳理、重理论阐述而忽略文学鉴赏的倾向。其实，同文献整理是古代文学研究的重要基础工作一样，文学鉴赏同样也是古代文学研究的基础性工作。而且，

* 詹福瑞，国家图书馆馆长，古代文学博士，教授，中国人民大学、北京师范大学博士生导师。

在当前文献大部分得到揭示的情况下，古代文学的创造性发现，有时正是得益于文本的深读细品。庆存兄在此书“前言”中说：“尤其应当特别指出的是，诗词品鉴也是从事诗词研究工作的基本功，诗词风格、艺术流派、文学思潮的研究都必须从这里入手和起步。”对此观点我是颇为赞同的。从这些年的研究生培养以及古代文学研究成果看，由于不重视文本的阅读和鉴赏，以至使一些研究者缺少文学的感悟与理解能力，缺乏文学的想象力，文学的艺术鉴别力较低，直接影响到古代文学的研究水平。只能把古代文学研究写成文献的累积品，写成泛思想、泛文化的著作，古代文学研究因此变了味儿。

从此书的“前言”看，庆存兄著《诗词品鉴》，并非随意而为，他有两个明确目的，除了以上所说的作为研究的基本功以外，还为了帮助读者把握鉴赏方法、增强读者文学艺术修养。正是在这种指导思想下，他以宋为主，兼及唐与元明清，选取了112篇诗词加以鉴赏，多是流传千古、脍炙人口的名篇，李白、杜牧、李商隐、王禹偁、林逋、欧阳修、王安石、晏几道、苏轼、黄庭坚、秦观、贺铸、晁补之、周邦彦、李清照、张元幹、陆游、杨万里、张孝祥、辛弃疾、姜夔、吴文英等诗人的经典名篇，几都在其内。同时还发掘出一些过去少有人介绍的佳构。

此书鉴赏诗词，有两个突出的特点：细品与精鉴。

读诗，如喝茶，虽有龙井之精、虎跑泉之甘，然作牛饮，自不知其甘醇清冽。所以，要想知茶之香，必须慢慢品来。所谓细品，庆存兄说得好，“就是品味、品评和体会……精妙”。如读欧阳修的《丰乐亭游春》，从“游人不管春将老，来往亭前踏落花”，说此二句写游人春兴之浓，游兴之盛，自无不可。但是再要细细研读，庆存兄就读出了诗人“惜春怜花的淡淡哀愁”，落花也就有了知音，如同喝茶，这就喝出来了味道。再看他分析欧阳修《采桑子》中的“无风水面琉璃滑，不觉船移”：“‘滑’字用的也非常精妙。水面无风，一定是很平的，但这里如果用‘平’字来代替，虽然意思一样，意境却要逊色多了。首先，平而

产生了‘滑’的感觉。”其实就这个“滑”字，我也只看出了两个层次，而庆存兄竟然品出了色泽和光彩。如此你才晓得欧阳先生用字看似平常却又丝毫不爽，才懂得古人语不惊人死不休的炉锤之功。

再说此书的精鉴。细品，见赏诗者的锦绣之心，感悟之力。而精鉴却是鉴别作品艺术水平的高下，考验的则是作者功力的厚薄、识见的深浅。这部书里所选的作品，多是名作，古往今来许多人都下过工夫，多有解读文字。所谓仁者见仁，智者见智，如何判断决裁？曹植说，盖有南威之容乃可以论淑媛，有龙泉之利乃可以论断割。虽不必如此要求之高，但对作品的裁断确实是在考验学者的功底。如苏轼著名的词作《念奴娇·赤壁怀古》中的“羽扇纶巾”，许多注本和欣赏文章都解为诸葛亮，当然也有人解为周瑜。庆存兄的文章取后解，认为“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”，是“集中笔墨塑造青年将领周瑜的形象”，写他的婚姻、仪态、装束和功业，“以示艳羨”，不容节外生枝，插进一个诸葛亮来。此解就十分顺畅。又如，李清照的《声声慢》“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”，旧解多理解为菊花凋零，落英满地。但此词主要是触景伤情，由面前的菊花，回想到当年与丈夫并肩赏菊的甜蜜情景，而如今菊花同此繁盛，人呢，丈夫亡故，自己亦憔悴瘦损，哪有赏花的心情？不觉哀从中来。故黄花堆积，如庆存兄所判断的，应是“实言菊花之盛”，重现昔时之境，方有同此黄花、已经生死茫茫两不知的剧痛。还有李白的《梦游天姥吟留别》，旧说多就游仙立论，而此书却紧紧扣住“留别”分析，就显示出庆存兄不随波逐流的见识。

庆存兄身居与人的精神生活密切相关的重要意识形态部门，他不但管理着精神产品的规划与生产，而且亲力亲为，为提高人的精神境界著书立说，本就令人钦佩。更可敬者，是他始终保持学者之风，处官场却能本分治学，实为我辈榜样。

2009年11月20日

序 二

赵敏俐*

中国是一个诗的国度。从《诗经》、楚辞到唐诗、宋词、元曲，数千年间创作了无数的优秀作品，也产生了许许多多杰出的诗人。诗是中华民族的艺术奇葩，它不仅记载着悠久的民族历史，沉积着优秀的民族文化，也表现了高雅的民族情趣，体现着高尚的民族品格，一向为国人所喜爱。一首优秀的古典诗词，可以让人百读不厌，甚至会让读者受益终生，这就是艺术魅力之所在。中国古典诗词因而成为国人学习文化知识、提高艺术修养、塑造高尚人格、弘扬民族文化的最好教材。

学习古典诗词最好的方式是涵咏和品鉴。然而，由于时代的久远和古今文化的变迁，这对于今天的普通读者来讲并非易事。涵咏和品鉴不仅需要作品的熟悉、对艺术的感悟，而且需要有一定的知识积累，只有如此，才会正确地理解作品，实现跨越时空的心灵交流。至于要将一首优秀的古典诗词做出恰到好处的品鉴，更需要具有丰富的古代文化知识、高度的艺术修养和高超的语言表达能力。因而，对于普通读者来讲，要学好古典诗词，除了大量的背诵和阅读作品之外，也需要正确的引导，学习掌握涵咏与品鉴之法。

好友杨庆存教授先后受业于国内古典文学名家刘乃昌先生、袁世硕先生和王水照先生，早自上个世纪八十年代初就在曲阜师范大学中文系从事中国古代文学的教学工作，为高年级本科生开设“诗词鉴赏”课程。曲阜本是孔子的故乡，深得圣人之泽溉，文风昌盛。曲阜师范大学就坐落在孔府之西的城郊，远离城市之喧闹，环境优雅而安静，是读书治学的理想场所。庆存教授以饱满的热情，过人的才华，勤奋苦读，精

* 赵敏俐，首都师范大学中国诗歌研究中心主任，古代文学博士，教授，博士生导师。

研不辍，浸润涵咏于古典诗词之境，与师友切磋于课堂上下，积多年之心得，而凝结成这部《诗词品鉴》。统观全书所选作品，即可见作者之用心。它以宋代为主，兼及其他朝代，既有脍炙人口、千古流传的经典名篇，也有新发掘的俊章佳构，体现了作者独特的眼光。因而，这既是一部深得诗家三昧的品鉴之作，也是一部独具特色的古典诗词选本。更为可贵的是，庆存教授并不局限于具体作品的评鉴，还将自己多年的治学所得奉献给读者。他将古典诗词的艺术境界和基本特征概括为“性情浓”、“语言精”、“形式美”、“内涵深”、“意境新”、“境界高”六大要点，简练而又精当，其实这也向读者指明了古典诗词的价值和品鉴的意义。同时他又将品鉴古典诗词的方法概括为“字句剖析”和“宏观把握”两点，引导读者掌握古典诗词的品鉴之法。这更是作者多年从事诗词品鉴教学的甘苦心得，有着丰富的蕴涵。“字句剖析”指的是对作品的细读，诗词本是语言的艺术，不细读就不会把握诗词语言的奥秘，就不会体会古典诗词的韵味，甚至会望文生义，造成对作品的误解。因此，细读是品鉴古典诗词的基础，它需要有扎实的功底与平和的心境。“宏观把握”是指从大处着眼开掘作品的价值，从“历史的深度和文化的广度”进一步理解作品，这同样需要有非凡的见解和广博的知识。庆存教授有着扎实的古典文学基础，同时兼有深厚的理论学养，并深得知人论世之理，因而能够驾轻就熟，把这两点很好地融为一体，对一首首优秀的古典诗词名篇做出精到的品鉴。他时而以极为细腻的笔触，对作品进行一字、一词、一句的毫纤毕现的剖析，让读者领略其胜境并神会作者之匠心（如王禹偁《村行》、林逋《山园小梅》）；时而结合作家的生平思想，对作品所蕴涵的丰富意旨做深度发掘，让读者进入诗人的内心世界并与之进行精神上的交流（如王安石《泊船瓜洲》、黄庭坚《病起荆江亭即事十首》其四）；就是对那些读者比较熟悉的名篇，如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》、李清照《声声慢·寻寻觅觅》等，也能从更为宏大或细微处做出精练透辟的新解释，发人之所未发，提升其艺术价值。总之，本书对这些作品所做的品鉴，皆是作者多年的研读所得，篇篇均有新意。我向来以为，真正优秀的古典诗词品鉴之作应该深入浅出，雅俗共赏，让专家学者看出水平，心领神会；让普通读者领略其奥妙，得到美的享受。庆存教授的这本《诗词品鉴》正是这样一部著作，它有很强的学术性，同时又具有普及性。它的出版，定会受到广大读者的普遍欢迎。

我与庆存教授八十年代末期相识于山东，那时他在曲阜师大工作，我在青岛大学，相同的专业和共同的志趣让我们在切磋学问中建立了深厚的友情。后来他求学沪上，又由沪来京，我也从青岛调到北京工作。再一次的不期而遇让我们感到格外的亲切，而我则更加惊喜于庆存教授在学术上的精进。近十余年来，他虽然主要的工作已经转向社科管理，但是仍然笔耕不辍，将自己的所有业余时间都用在了古典文学的研究之上，先后出版了多部著作，发表了数十篇深有影响的学术论文，卓然成家，让我们这些身处高校的学术同行们自愧不如。己丑年岁末，庆存教授将他这部书稿寄来，嘱我作序，这无异于新春佳节为我送来了一份最美的精神大餐，连日来细细品读，不忍释卷，获益良多。近年来传统文化再度升温，古典诗词更受喜爱，时代呼唤着优秀的品鉴之作，此书的出版适逢其时，值得庆贺。本人先睹为快，不敢为序，只是将阅读之后的心得体会略书如上，以报庆存教授之厚爱。

农历庚寅年元月初五于京西常青园

前言

中国古代诗词的艺术境界与基本特征

“诗”，是人类历史实践和文明发展的精神创造与艺术创举，也是雅俗共赏、生活气息浓、传播范围广、艺术生命力旺盛的文学样式。而“词”作为具有浓厚民族特色的诗歌类型之一，一直在中国文学发展史上与“诗”并称。

在人类文明发展的历史长河中，世界上众多的民族与国家，各以特有的本土语言和生活激情，创造着不同历史环境、不同艺术风格的辉煌诗篇，既自娱自乐又广为传播。作为人类五大文明发源地之一和世界唯一五千年文明连续发展不曾中断的中国，其诗歌成就，无论是历史族群创作、世界篇幅最长的英雄史诗《格萨尔王传》^①，还是文人个体结撰、至今脍炙人口的写景抒情短篇如孟浩然《春晓》、李白《静夜思》、杜甫《望岳》、王安石《泊船瓜洲》等，都充分显示着诗歌创作达到的艺术境界。

中华民族向以勤劳智慧、热爱生活、善于创造而著称，五千年^②的文明演进、文化发展、文学传统和诗词创作，铸造了一个巍然屹立于世界东方的诗词大国、诗歌王国，尤其是历朝历代以汉语言文字创作的古典诗词，更是中华文化的精华和文学艺术的精品。作为华夏各族人民生活实践、情感交流、思想表达和智慧创造的艺术结晶，这些古典诗词早

^① 《格萨尔王传》是中国藏族人民集体创作的一部英雄史诗，在西藏民间口头流传千余年，现已整理成书，共120多部，100多万行，2000多万字，是世界上最长的一部史诗。参阅中国西藏信息中心：《世界最长史诗》。

^② 河南贾湖遗址考古发掘证明，中华文明有9000多年历史。专家认为，贾湖文化是中华民族历史长河中第一个具有确定时期记载的文化遗存，是“人类从蒙昧迈向文明的第一道门槛”，也是人类音乐史上的一个重要里程碑。

已成为人类文化宝库中的艺术奇葩，至今在世界范围内产生着越来越广泛、越来越深刻的影响。

珍视中华古典诗词这笔极其宝贵的文化遗产和精神财富，阅读学习、开发运用和弘扬光大优秀的民族传统文化传统，是时代赋予我们的历史责任和光荣义务。诗词品鉴，作为文化传承、文学欣赏、艺术审美、规律探讨和素质培养的重要方式，无疑既是文化阅读与知识积累的有效方法，也是满足当代人们日益增长的精神文化生活需求的重要组成部分。“品”，就是品味、品评和体会思想内容之精妙，正确理解为前提；“鉴”，本意是镜子，就是鉴别、明察和洞悉艺术水平之高下，学力胆识是基础。品者须细，鉴者要明。品鉴即通过诠释、理解和发明作品的思想内容与艺术表现，发掘、探索和总结文学创作与艺术表现的规律，细品韵味，领略奥妙。

诗词的阅读和品鉴，是一个激活原典、还原创作并进行艺术再创造的文化思维过程，读者的生活阅历、知识积累、审美情趣和文化能力，都直接关系到对作品的理解与认识。因此，深入了解和科学把握诗词创作的基本特征与具体作品的实际情况，抓住最重要的特点和最主要的亮点，才能品出味、品到位，才能认识意境美，享受艺术美。

古人认为，“诗者，根情，苗言，华声，实义”（白居易：《与元九书》），即性情是诗歌的根本，语言是表达的载体，声律节奏体现形式优美，思想内容决定艺术价值。因为“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义”（同上），所以，“情、言、声、义”成为诗歌创作最基本、最重要的四大元素和品评作品的重要标准。作家正是运用这四大元素和各种表现方法与艺术手段，创造出丰富多彩、风姿各异、千变万化的诗篇。中国古代诗词特别是那些千古传诵、脍炙人口、盛传不衰的经典名篇，也正是在性情、语言、形式、内涵、意境和境界诸方面体现着鲜明突出的民族特色。

一是性情浓。诗抒情、文记事，这是中国古代的文化传统。抒写性情是诗词最重要、最基本的功能，性情是诗词作品内在的灵魂、流动的血液和鲜活的生命，故陆机《文赋》称“诗缘情而绮靡”。诗词以情感人、以情动人、以情化人。激情酿佳句，义愤出诗人。真情、深情、痴情才能感动人、打动人、鼓舞人、教育人。中国古代诗词经典名篇无不饱含浓厚、深沉、真挚的感情。《诗经》中《伐

国事的悲愤与缠绵,《国殇》中追悼为国捐躯将士的沉痛与悲壮,都很典型。《古诗十九首》融情入景,寓情于景,情景交融,被誉为“语短情长”;两汉乐府“皆感于哀乐,缘事而发”(《汉书·艺文志》),而性情起于前,歌辞成于后;唐代新乐府打出“诗歌合为事而作”(白居易:《与元九书》)的旗帜,实质上则是采用即事抒情的手法来写诗,所谓“感于事而发乎情”,虽然旨在“补察时政”而终归“泄导人情”(同上)。诸如陶渊明《归园田居》的悠然闲适,李白《早发白帝城》的欣喜欢快,杜甫《春望》的爱国情怀,孟郊《游子吟》的感恩母爱,苏轼《江城子·十年生死两茫茫》对亡妻的刻骨思念,辛弃疾《破阵子·醉里挑灯看剑》对民族统一大业的强烈渴望和壮志难酬的沉痛义愤,陆游《示儿》对收复中原、振兴国家的深切惦念……诸如此类的诗篇,无一不深含对国家、对民族、对社会、对亲人、对生活的执著热爱,无一不是以浓厚的情感震撼读者心灵。

二是语言精。如果说文学是语言的艺术,那么,诗词则要求更高,因为诗词语言是最精粹、最精美、最富表现力和最富智慧力的语言。纵观中国历代诗歌,虽然艺术风格千姿百态,而诗人创作尤其是文人创作,无一不是“情必极貌以写物,辞必穷力而追新”(刘勰:《文心雕龙·明诗篇》),在措辞炼字上下足了工夫,从而形成了丰富多彩、语言精美的诗歌艺术奇观。特别是中国古代诗词经典名篇,语言不仅生动鲜活、形象鲜明,而且凝练简洁、精警有力,让人回味无穷。唐诗“海内存知己,天涯若比邻”(王勃:《送杜少府之任蜀川》)以议论抒写心灵相通、超越空间距离的友情;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”(李白:《赠汪伦》)用夸张、比喻的方法形容深厚的友谊,生动形象,耐人寻味;“大漠孤烟直,长河落日圆”(王维:《使至塞上》)如同巨幅水墨画,境界宏大开阔,线条分明,轮廓清晰,用字凝重有力。诗仙李白“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”(杜甫:《寄李十二白二十韵》)、诗圣杜甫“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”(《江上值水如海势聊短述》),他们名篇俊章,佳句迭出:“飞流直下三千尺,

《人间词话》)；“槛菊愁烟兰泣露”(晏殊：《蝶恋花》)采用移情于物的手法抒写悲伤的情绪，“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”(欧阳修：《踏莎行》)以空间距离的不断扩大抒写离愁别恨不断加重的心理感觉，既生动形象又鲜明深刻。至如李清照以“绿肥红瘦”(《如梦令》)描绘雨后海棠，用“人比黄花瘦”(《醉花阴》)将眼前菊花的形象与抒情主人公的消瘦进行对比，含蓄地传达思念亲人的深切和痛苦，既生动新颖又力透纸背。

三是形式美。内容决定形式，形式服务于内容；形式既是表现内容的载体，又是内容不可分割的重要组成部分。中国古典诗词之所以具有持久旺盛的艺术生命力和常读常新的巨大魅力，除了内容因素和音乐因素外，既灵活多样又相对固定的体裁形式，亦是不容忽视的重要原因。自由奔放的古体长篇，多以内容取胜，如《孔雀东南飞》、《春江花月夜》、《长恨歌》等等。格律精严的近体律绝与依谱成篇的词作，尤其彰显着诗词艺术的形式美。格律诗词充分利用和发挥了汉语言文字在发音、声调、协韵、对仗、会意等方面无可替代的特点，句式简短，格律稳定，使作品既富有浓厚的音乐元素和强烈的语言韵律，又富有鲜明生动的艺术形象和扣人心弦的充沛情感。如杜甫脍炙人口的七言《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”正是以数词、量词、名词、动词及动物、静景、方位的对仗与工整，创造了层次分明、色彩亮丽、画面清新的优美意境。苏轼的《饮湖上，初晴后雨》“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”前两句切对工整，后两句节奏流畅，比喻新奇。再如李清照的《声声慢》更是巧妙地利用汉字发音的特点和叠字的效果，抒发国破家亡与悼念亡夫的沉痛心情，受到历代人们的激赏。

四是内涵深。中国古代以“温柔敦厚”(《礼记·经解》)为诗教，这是诗词创作的艺术原则和基本要求，是一种将人格修养与艺术素养相融合、题材内容与社会效果相统一的重要原则。在这种理论主张的引导下，蕴藉含蓄、深厚

月夜》通过描绘优美的自然景色抒发离别思念的深情，同时将时间永恒、空间无限和个体渺小的哲思寓于其中；陈子昂的《登幽州台歌》“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下！”虽然只有四句而容纳着对宇宙时空和人生抱负的深邃思考；王之涣的《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”写景抒情而深寓激励哲理；杜甫的“三吏”、“三别”对黎民百姓的深切同情和对现实社会的深沉思考，《闻官军收河南河北》于惊喜奔放与热情洋溢中透出热爱家国之情的炽烈……无不引人深思，给人启悟。至如宋代苏轼的“不识庐山真面目”（《题西林壁》）、“春江水暖鸭先知”（《惠崇春江晓景》），陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（《游山西村》），朱熹的“问渠哪得清如许，为有源头活水来”（《观书有感》）等著名诗句，更是意味隽永深长，让后世读者不断赋予其更丰富、更鲜活的思想内容。另外，古代诗词用典现象十分普遍。由于典故是长期流传且形成了固定的含义，因此，其本身就有丰厚的文化内涵，恰当的运用，既节省了文字，又增强了含蓄性和信息量。如李商隐的《无题》化用“灵犀”、“兰台”、“蓬山”、“青鸟”等典实，范仲淹的《渔家傲》“燕然未勒”运用《后汉书·窦宪传》故事，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》借用《三国志·周瑜传》故事，秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》化用牛郎织女的传说，辛弃疾的《永遇乐·千古江山》融化廉颇和蔺相如、三国孙权、南朝宋武帝刘裕等一系列典故，都是为人熟知的例子。典实的运用，极大地丰富了诗词的文化内涵，也使民族传统文化的历史积淀在作品中得以保存和流传。

五是意境新。诗主性情，更重意境。诗词意境是作品思想内容与艺术表现手法完美融合而创造出的艺术效果，创新出奇则是文学创作普遍追求的重要目标。诗写性情，情在画中，诗中有画才会形象鲜明，而创新出奇才会让作品具有艺术吸引力和思想冲击力。中国古代诗词以情、景、事、理、意、趣为主要创作元素，抒写情志、表现生活、反映社会、体现时代是创作的主要目标，作者往往灵活运用多种多样的艺术表现手法，将客观场景与主观感受紧密结合，熔抒情、写景、叙事、言理于一炉，创造出情感深厚充沛、形象鲜明生动的优美意境。诸如王维《

日，空中闻天鸡”、“熊咆龙吟”、“日月照耀”的雄奇壮丽；岑参《白雪歌送武判官归京》中的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的奇特想象和生动比喻，无不让读者感受到强烈的新奇，如临其境，如闻其声。

六是境界高。诗词境界是作者思想高度与艺术腕力的综合体现，也是衡量诗词艺术成就的重要标志。如果说意境多是通过画面形象传达思想感情的话，那么，境界则更多地体现在思想与艺术达到的高度上。中国古代诗歌创作的基本导向是“诗言志”（《尚书·虞书》）。“志”者，意也，即个人心中的情感、想法和意愿。“诗言志”这一古老的理论主张，把诗词引向了富有积极意义的创作道路。由是，表达报效国家、建功立业的美好理想，赞美浩然正气与公平正义，抒发爱国、爱民、爱生活的情感，宣泄热爱自然、热爱自由的情怀，乃至抒写壮志难酬的愤慨，或抨击贬抑时弊、谴责批判暴行，等等，皆成为诗词创作的主要内容和重要题材；而“以人为本”、“天人合一”、“大济苍生”、“安邦治国”一类的思想观念和价值取向，也提升了诗词作品的思想境界。纵观中国古代备受赞誉的诗歌国手、创作大家如屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等，他们无不将自己对自然宇宙、人类生存、国家安危、社会发展、现实生活的思索，对人与自然、人与社会、人与人、人与自身之矛盾的思索，对“以天下为己任”的人生道路、理想抱负、社会现实的思索，等等，融入诗篇，形于词章，使作品呈现出气势磅礴、震撼心灵的大气魄和思想深邃、启悟智慧的大境界，也展示着作者高尚品格、深厚学养的博大胸怀与开阔视野。

总之，中国古代诗词特别是经典名篇，是华夏民族传统文化的精华，尽管近现代以来，传统文化不断接受着时代发展的严峻挑战，而古典诗词名篇却由于情真意切、意境优美，合辙押韵、朗朗上口，易读易懂、易记易传，可吟可唱、可歌可诵，始终备受人们青睐，不仅一直是语文教材的重要内容，而且也一直是人们欣赏品鉴、丰实文化生活的重要部分。

品鉴是更加深入的阅读和更高层次的学习。品鉴的过程，是激活作品艺术生命并参与艺术再创造的过程，因此可以仁者见仁，智者见智，人们可以有不同的理解，甚至允许“作者未必然，读者何其不然”。但是必须把作者创作原意与读者理解延伸区分开来。品鉴是接受者与创作者跨越历史时空的思想交流和心灵沟通。正是在这个过程中，读者品味