

姑  
蘇  
記

居  
法  
集

長  
安

 敦煌文艺出版社

J292.28  
121

趙氏  
三龍  
墨法  
真傳

長安

J292.28  
121

图书在版编目 (CIP) 数据

赵雁龙书法集 / 赵雁龙书. —兰州：敦煌文艺出版社，  
2007. 6  
ISBN 978-7-80587-873-7

I. 赵… II. 赵… III. 汉字—书法—作品集—中国—现  
代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第075496号

---

书 名 赵雁龙书法集

---

作 者 赵雁龙 书  
责任编辑 王宏波 (hb008217@126. com)  
装帧设计 金 禄  
封面设计 金 禄  
出版发行 敦煌文艺出版社 (730030 兰州市南滨河东路520号)  
印 刷 深圳市蓝琪儿广告有限公司  
开 本 787毫米×1092毫米 1/8  
版 次 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷  
印 数 1~1 000  
书 号 ISBN 978 - 7 - 80587 - 873 - 7  
定 价 160. 00元

---

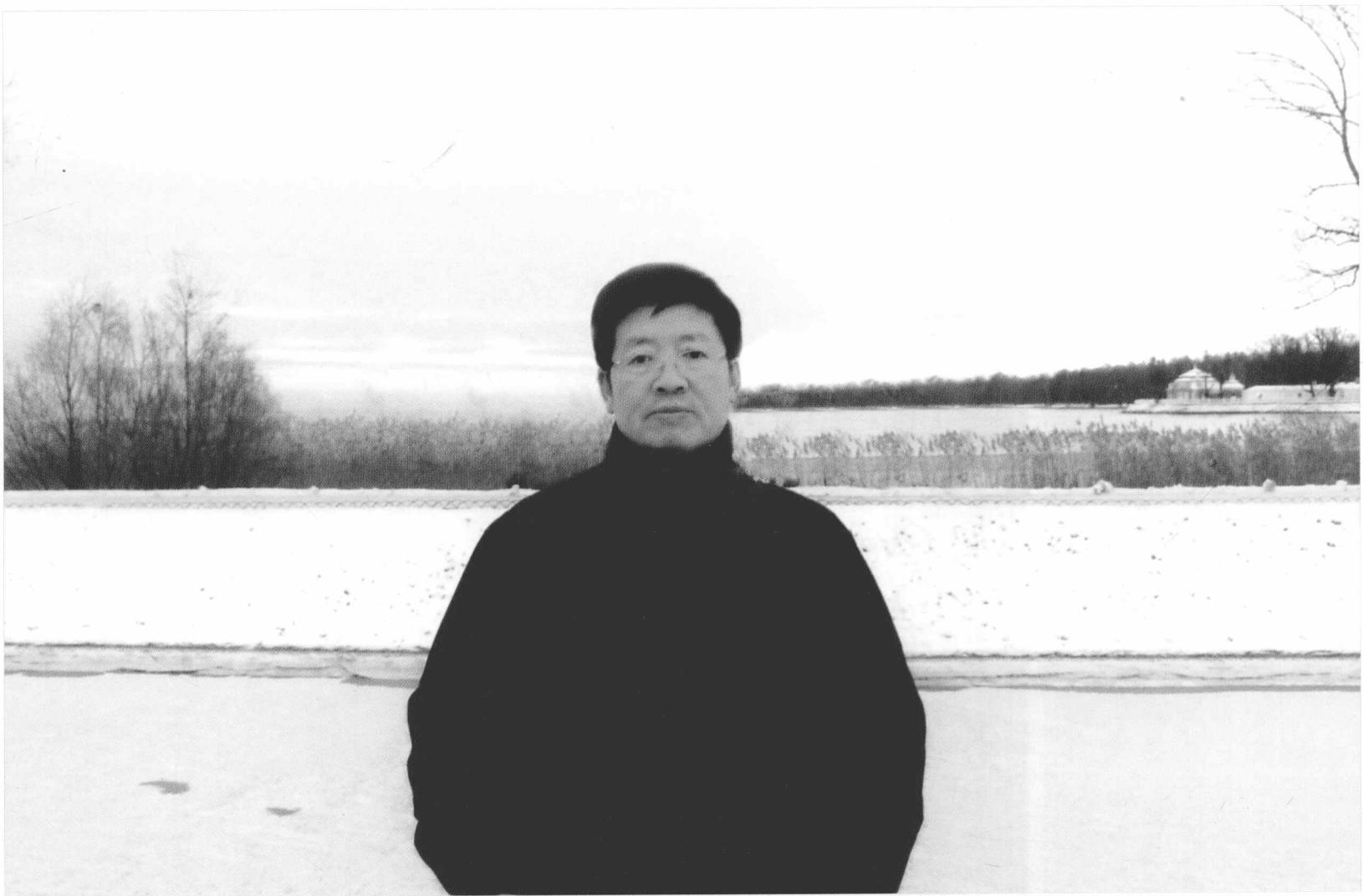
(敦煌文艺版图书若有破损，缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

翰墨一齋

為趙雁龍書法集題

丁亥年夏月高占祥書



趙雁龍，甘肅省榆中縣

人，現在甘肅省建設廳工作，甘肅省書法家協會會員。二〇〇六年出版『趙雁龍臨懷仁集王書聖教序』字帖。其作品一九九〇年在日本、香港、新加坡展出，一九九〇年獲甘肅省職工文化藝術博覽會優秀獎，一九九三年選入甘肅省書法篆刻集，一九九五年獲甘肅省第三屆中青年書法三等獎，一九九六年獲甘肅省直機關書法展二等獎，一九九九年選入甘肅省書法篆刻集，二〇〇六年，作品選入甘肅省敦煌風書法集，二〇〇七年，舉辦個人書展。

# 趙雁龍行書小識

夫書法者，性習而已。性爲先天，乃書藝之本，剛柔曲直迅緩薄厚之類是也；習爲后天，乃書藝之枝干，虛實藏露長短方圓之類是也。性爲體，習爲用，相互作用生發，于是有書寫以及書寫之結果，是謂書迹。舉凡書迹，莫不見書寫者之性之情之習之染，先天后天化爲一物，如古人所謂：『書者，如也』又如古人所謂：『書，如也，如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而已。』是知書之爲藝，技也，道也，人也，文也，豈只抄書而已，豈只寫字而已，然若舍字迹書象而求，又終了不可得也。故愚見以爲欲知人莫若觀其書寫。人人識字皆能書寫，其書寫必見性情之本來，故知人論書可，知書亦未嘗不可論人。然并非所有之書寫皆爲書法，蓋書寫之精熟而藝術者，方可稱爲書法，故書法需有法度在，此概因習染傳承而得來。前人雲：『入門引路需口授，功夫無息法自修。』其至善者，能技通于道，神明其技又能以所習修而歷練心性，后天返還先天，是謂修養功夫。

愚見時人書寫，但見書寫，但見奇技淫巧，唯不見字后之人，故書藝愈趨表演化、形式化、技術化而乏內含深蘊矣。

愚不識趙雁龍其人，有友人持其書迹來屬文，而欣然以應者，概緣乎上述原故爾。因不近其人，反而得以客觀看待其字迹，正所謂因書知人。趙雁龍先生之書法，確乎有法之書寫也。其自述謂習書從褚（遂良）、顏（真卿）楷法人，實不

謬。蓋褚、顏之書，精于提按，妙于使轉之書也，褚秀顏雄，褚勁顏韌，仍爲一脉，二王之遺韵變體。趙先生以二家人門，故未蹈縱橫惡習，擒縱有法，方圓有度，表面看似平常法門，細觀之，于循規蹈矩中隱約可見作者心平氣和不激不厲之度，情性與涵養，雖不出奇，却得平和文雅舒緩之氣息。如今，此類書風不流不行、不時不髦、不奇不怪、不造不作，正是動人心魄處，正是尋幽堪賞處，正是不輕狂而大方處。

愚不以爲趙先生書如何了不得，愚以爲趙先生書爲書法正脉，爲傳統后學，爲平和平淡平常似平庸而實非平庸者。移此以申說，則趙先生書又自有了得了不得之妙。如假以時日，必可百尺竿頭，再躋平中之奇境，愚信其可能。

趙先生自謂又曾習漢魏《石門頌》、《張遷》等碑，然其用入行楷書中，不落痕迹，舉重若輕，可稱能學。愚又見其書有啓元白先生筆致，想必有所涉獵，可見博涉古今。愚喜趙先生書法之氣息有過于喜其點畫之具體觀。直言之，其書尚未能臻于化境，尚未及于自由境界，尚有拘束不够圓渾處，正有待于其再努力。然雖如此，以趙先生心境之平靜和筆性之文溫，自不難日漸成熟，而現异采。

梅墨生 二〇〇三年三月 于北京

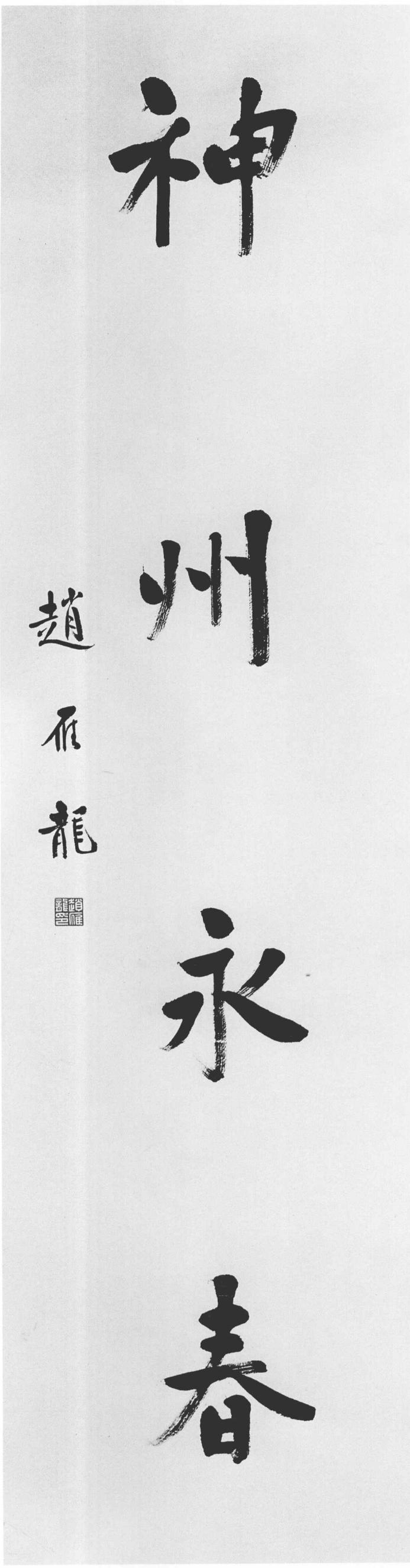


乙子年  
趙雁龍書

山花子  
小扣仙人界  
詞賦小詩  
丁巳年秋月  
趙雁龍書

黃  
楊  
楠  
自  
古  
人  
向  
篆  
山  
亭  
以  
外  
角  
此  
仙  
集  
之  
祠  
藏  
考  
世





60×120cm×2



04

運筆要古墨迹結字要古碑誌

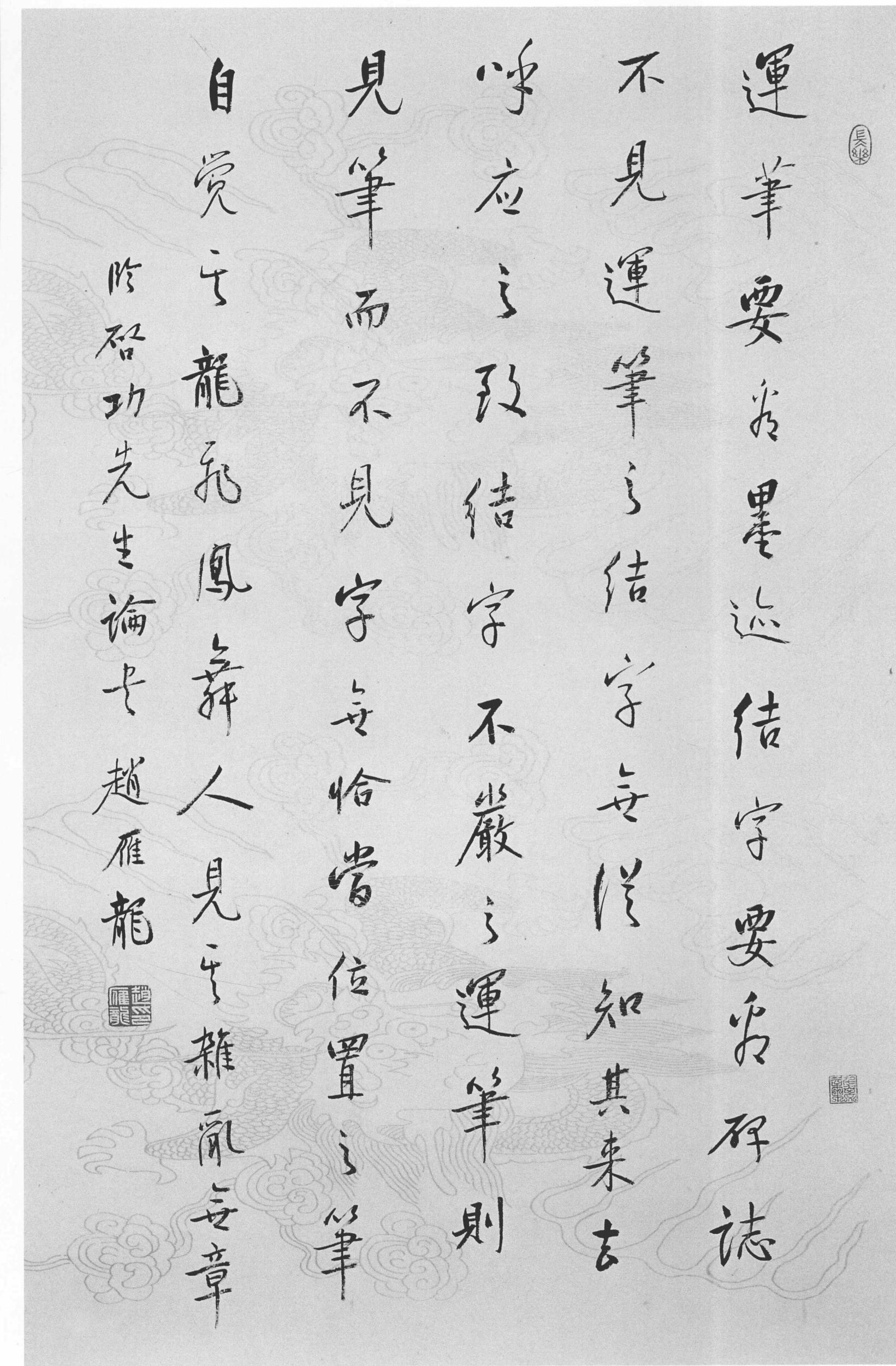
不見運筆之結字妄以知其來古  
呼應之致結字不嚴之運筆則

見筆而不見字妄恰當位置之筆

自賞之龍飛鳳舞人見之雜亂無章

附智功先生論书

趙雁龍



壬午  
歲

東方欲曉莫道君行早踏遍青山人

未老風景這邊獨好會昌城外高峯

顛連直榜東溟我士指看南粵更加鬱

鬱葱

毛岸東山

趙雁龍

雁龍

長河引領崇山峻嶮，  
大畫固城。公元二千零七年六月  
煙耀金城，日暎帶春。霞紫  
為日暎帶春，霞紫為日暎帶春。  
趙雁龍撰文並書

乙亥年

所欲不求

大得歡喜

有余

歲在甲申正月

十五於皋蘭山

下

趙雁龍

雁龍

55×80cm



風

趙  
雁  
龍

此

也

人

天

一

色

人  
之  
古

太  
吉

紅軍不怕遠征難  
萬水千山只等閒  
五嶺逶迤騰地浪  
烏蒙磅礴走泥丸  
金沙水拍雲崖暖  
大渡橋橫鐵索寒



120×320cm