

名家
导读

版

语文新课标必读丛书

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

元曲选

徐文军 选注



山东文艺出版社



语文新课标必读丛书
教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

元曲选

徐文军 选注

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲选/徐文军选注. — 济南:山东文艺出版社,2008.6
(语文新课标必读丛书·高中部分)
ISBN 978-7-5329-2859-0

I. 元… II. 徐… III. 元曲 选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092396 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司
版 次 2008 年 6 月第 1 版
2008 年 6 月第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张/7.625 插页/1 千字/214
印 数 1-5000
定 价 11.00 元

导 读

正如王国维在《宋元戏曲考·序》中所说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”元曲，就是元代的代表文学。而元曲包括散曲和剧曲。剧曲就是我们常说的元杂剧，是我国文学史上最早成熟的戏曲形式。所谓散曲，则是一种可以配乐歌唱的、句子长短不一的韵文，其形式和词差不多，是继宋词之后在中国文学史上出现的一种新诗体。本书选的只是元代散曲，不包括剧曲。

一、散曲的兴起

散曲是在民间俗乐的基础上吸收胡乐的一些特点而出现的一种新诗体，最早出现于金末元初之际的中原地区（即今河南、河北、山东、山西一带）。

散曲的兴起与词的衰微有关。中国的诗歌向来有合乐歌唱的传统。词，原本也是流行于民间的一种俗曲，称为曲子词。后来，由于文人的参与，使词的创作达到高潮；同样，也是因为文人的参与，词的语言日趋典雅。到了南宋后期，作为两宋代表文体的词，开始逐渐脱离了音乐，向单纯的书面文学发展——真的变“哑”了，从而失去了生命力。此时，北方少数民族——契丹、女真、蒙古等相继进入中原地区，同时也带来了他们特有的粗犷豪放的“胡乐”。胡乐与中原地区原有的音乐相结合，形成一种新的乐曲，引起了人们的兴趣。新的乐调需要配合新的歌词，于是一种新的长短句诗歌形式——散曲，便应运而生。明人王世贞曾经在《曲藻序》中说：“曲者，词之变。自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。”说的正是元曲的形成过程。

元代散曲主要是在传统诗歌，尤其是宋词的基础上，融合民间俗曲与胡乐形成的一种新诗体，因此又称为“乐府”或“词余”、“诗

余”。因其最初主要流传于市民之间，因此又有“街市小令”和“市井小曲”之称。随着这种新诗体的流行，一些文人也开始参与到散曲的创作队伍中。到了元代，文人写作散曲成了一种普遍的现象。于是，散曲正式登上文坛，成为继宋词之后的一种新型诗歌形式，并成为元代的“一代文学”。

二、散曲的形式

散曲分小令、套数两种主要形式，另外还包括介于小令和套数之间的带过曲。

小令，即独立的支曲，通常以一支曲子作为独立的单位。因其体制短小，元人又称之为“叶儿”。如吴仁卿的〔中吕·醉高歌〕《叹世》：

风尘天外飞沙，日月窗间过马。风俗扫地伤王化，谁正人伦大雅？

曲子非常短小，确实像大树上的一片叶子。与词比较，词中的小令往往有上、下阕——即所谓的“双调”；而散曲中的小令却只是单独的一支曲子而已。

套数，又称“套曲”、“散套”、“大令”等，是由同一宫调的若干曲牌联缀而成的组曲。它在体制上有三个显明的特征：一是必须由同一宫调的若干曲牌组成，二是全套曲子必须一韵到底，三是每套曲子的最后通常都有与宫调相应的结尾曲（通常称为〔煞〕或〔煞尾〕等）。如关汉卿的〔南吕·一枝花〕《不伏老》、〔双调·乔牌儿〕《世情推物理》等。

在实际创作中，散曲还包括“带过曲”、“集曲”、“摘调”、“重头”、“换头”等多种形式。其中最常见的是带过曲。带过曲，是把宫调相同而音律相关的两三支曲子联在一起组成的一种散曲，曲牌中通常带有“过”、“带”、“兼”或“带过”等字眼作为说明。因为带过曲必须由同宫调的两三支曲子构成，并且也要求一韵到底等特点，所以有人将其看做是最基本的套曲——即最短的套

曲。也有人认为带过曲其实相当于双调词中的上下两阙，所以仅将其视为小令的一种形式——即加长的“小令”。比如薛昂夫的〔双调·楚天遥过清江引〕：

花开人正欢，花落春如醉。春醉有时醒，人老欢难会。一江春水流，万点杨花坠。谁道是杨花，点点离人泪。回首有情（清）风万里，渺渺天无际。愁共海潮来，潮去愁难退。更那堪，晚来风又急。

其中前八句为〔楚天遥〕，后五句为〔清江引〕，同属双调，并且一韵到底。看上去确实像是一首曲子。另外，元人常用的带过曲还有〔双调·雁儿落带得胜令〕、〔正宫·脱布衫带小凉州〕、〔中吕·快活三过朝天子〕、〔中吕·喜春来过普天乐〕、〔中吕·齐天乐过红衫儿〕、〔南吕·骂玉郎带感皇恩、采茶歌〕等。

三、散曲的特点

与传统的诗词等韵文相比，散曲在结构形式、音韵格律、语言风格等方面，都形成了自己独有的特点。

在音韵格律方面，散曲与传统诗词的差别最大。具体说来：一是韵脚密，不少曲牌都要求每句押韵，有的甚至一句六字押三韵，即使是套曲也要求一韵到底，不能转韵。二是押北方韵，即共有十九韵部的《中原音韵》，与传统诗词所用的一百零六《平水韵》相比，韵脚更为宽泛。三是四声通协，无入声。四是讲究对仗，且形式多样。除了最常见的两句对之外，还有三句对、隔句对等。五是句式变化较大，从一字句至九字句甚至十几字句应有尽有，从而使散曲的语言更加接近口语。六是可以增加衬字，字数从一字到十几字不等。所谓衬字，是指散曲中曲牌本格以外那些方言、口语。加用衬字的目的是为了更好地表情达意。

在语言风格方面，散曲讲究通俗自然，特别强调本色。由于衬字的大量运用，散曲中的方言、口语甚至像“也么哥”之类的语气助词随处可见，明显体现出散曲语言口语化、散文化的特点。这种以

俗为美的语言风格，体现了一种与传统诗词迥然不同的艺术追求。所谓“诗正、词雅、曲俗”，正是对元曲“通俗”特点的简明概括。当然，文人总归是文人，既然文人参与了散曲的创作，那么，散曲也就不再等同于民间俗曲，字里行间也必然会体现出华丽、典雅的一面。因此，后人从语言风格上将元代散曲划分为本色派与文采派两大派别。并且，越是到了元曲创作的后期，追求典雅、讲究辞藻的创作风气越是流行。

正是因为散曲本身所具有的这些独特之处，才使得元曲成了元代的“一代文学”。

四、散曲的创作

人们常常用“词山曲海”来形容宋词、元曲的数量之多。据不完全统计，有元一代有作品传世的散曲作家计有200多人，其中有像不忽木、张养浩这样的高官显宦，也有像黑老五、刘婆惜这样的民间艺人，更有像关汉卿、马致远这样的大家巨匠。元散曲的传世作品有3800多首，套数450多套。其中有代表性的散曲选集有元代杨朝英的《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》和明代臧懋循的《元曲选》，全集则有今人隋树森的《全元散曲》和徐征等人的《全元曲》。

与元杂剧的创作一样，元散曲的创作也可以以元仁宗延祐年间为界，分为前后两个时期。前期的创作中心在北方的大都，后期则转移到了南方的杭州。元散曲始终与元杂剧保持着同步的节奏。

元代前期的散曲作家，因其社会地位和生活经历不同，大致可分为三类。第一类是“书会才人”作家。这类作家因为元代特殊的历史背景以及科举考试的中止而堕入社会底层，只好混迹勾栏行院。因此，他们身上大多表现出一种放荡不羁、玩世不恭的态度，作品中体现出一种强烈的叛逆精神和追求个性自由的生命意识。代表人物有关汉卿、王和卿等。第二类是平民及胥吏作家。这类作家的人生遭际和社会地位与上一类作家基本相同，但生活态度和价值观念却不同。他们对黑暗的现实也充满着强烈的愤慨，对传统价值观也产生过怀疑，但内心深处仍向往实现传统的文人价值。因此，咏世抒

怀、隐居乐道便成为散曲创作的主旋律。代表人物有白朴、马致远等。第三类是达官显宦作家。这类作家都是达官显宦或宿儒名士，他们写散曲或许只是为了赶时髦。但是，在元代特殊的现实环境下，他们同样也看到了社会的黑暗、政治的腐败和民族的歧视。因此，他们的作品中虽然免不了传统士大夫的思想情趣，但同样也有牢骚和不平，只是感情并不是那么强烈而已。代表人物有卢挚、张养浩等。

元代后期的散曲创作较前期有了明显的变化。首先，创作题材被不断扩展，举凡写景咏物、咏史怀古、男女风情、田园隐居、酬唱赠答、题画家书，可以说无所不涉、无所不包。其次，艺术风格发生了改变。后期作家开始追求文采和形式，越来越讲究语言的典丽、对仗的工整、典故的运用、韵律的平仄等形式主义的内容，从而失去了前期散曲本色通俗的优秀传统。再次，思想格调出现了变化。后期散曲已经失去了前期作品中大量存在的那种愤激慷慨之气，而变得哀婉蕴藉、怨而不怒。总之，所有征兆都预示了散曲创作的渐趋衰落。此期的代表作家主要有睢景臣、乔吉、张可久、徐再思、杨朝英、宋方壶、汤舜民等。

了解了元散曲的风格特点、创作发展之后，再结合阅读本书中收录的具体作品，就可以对元代散曲有一个基本的把握。

本书的原文大多选自隋树森的《全元散曲》，同时参考了徐征等《全元曲》、隋树森《全元散曲简编》、任中敏《元曲三百首》等通行的著作。本书的注释侧重于字词的解释，而整句的解释较少。注释之后的解读，是对作品内容及特点的简要介绍，有话则长，无话则短，点到即止，不求甚解。

本书的撰写具体分工情况是：《导读》及杜仁杰、王和卿、严忠济、关汉卿、庾吉甫、白朴、胡祇通、王恽、姚燧、刘敏中、卢挚、刘因、盍西村、陈草庵 14 家，由山东师大文学院徐文军执笔；马致远、不忽木、冯子振、白贲、郑光祖、赵天锡、吴仁卿、赵岩、张养浩 9 家，由山东师大文学院郝华执笔；乔吉、刘时中、周德清、睢景臣、周文质、钟嗣成、赵善庆、苏彦文、张可久 9 家，由山东师大文

学院宋金民执笔；任昱、顾德润、王仲元、张鸣善、贯云石、徐再思、杨朝英、阿里西瑛、刘庭信、汪元亨 10 家，由山东外贸职业学院郁彦宁执笔；汤舜民、孙周卿、景元启、查德卿、朱庭玉、宋方壶、陈德和、兰楚芳、胡用和、顾鉴中、无名氏 11 家，由山东师大文学院孙长明执笔。在此，对他们的工作与支持表示感谢。

目 录

导 读 (1)

- 般涉调·耍孩儿 庄家不识勾栏 杜仁杰 (1)
- 双调·蝶恋花 杜仁杰 (4)
- 仙吕·醉中天 咏大蝴蝶 王和卿 (8)
- 越调·小桃红 临川八景(选一)客船晚烟 盍西村 (10)
- 中吕·阳春曲 春景(三首) 胡祇通 (12)
- 双调·沉醉东风(二首) 胡祇通 (14)
- 越调·天净沙 严忠济 (16)
- 双调·寿阳曲 严忠济 (18)
- 黄钟·人月圆 刘 因 (20)
- 仙吕·点绛唇 辞朝 不忽木 (22)
- 正宫·黑漆弩 游金山寺并序 王 恽 (26)
- 中吕·普天乐 湘阳道中 卢 挚 (29)
- 双调·沉醉东风(选二) 秋景/对酒 卢 挚 (31)
- 双调·蟾宫曲(选一) 卢 挚 (33)
- 双调·殿前欢 八葫芦(选三) 卢 挚 (34)
- 中吕·喜春来过普天乐 赵 岩 (36)
- 中吕·山坡羊(选五) 陈草庵 (38)
- 仙吕·一半儿 题情(四首) 关汉卿 (41)
- 双调·沉醉东风(选一) 关汉卿 (43)
- 南吕·一枝花 不伏老 关汉卿 (44)
- 双调·乔牌儿 关汉卿 (48)
- 仙吕·寄生草 饮 白 朴 (51)
- 中吕·阳春曲 知几(四首) 白 朴 (53)
- 越调·天净沙 春/夏/秋/冬 白 朴 (55)

- 中吕·阳春曲（选一） 姚燧（57）
- 越调·凭阑人 寄征衣 姚燧（58）
- 双调·寿阳曲（选二） 姚燧（59）
- 正宫·黑漆弩 村居遣兴（二首） 刘敏中（61）
- 双调·雁儿落过得胜令（选三） 庾吉甫（63）
- 南吕·四块玉 恬退（选三） 马致远（66）
- 越调·天净沙 秋思 马致远（68）
- 双调·寿阳曲（选三） 山市晴岚/远浦帆归/江天暮雪
..... 马致远（69）
- 双调·寿阳曲（选四） 马致远（71）
- 仙吕·赏花时 掬水月在手 马致远（73）
- 双调·夜行船 百岁光阴 马致远（75）
- 双调·殿前欢 懒云窝（选二） 阿里西瑛（78）
- 双调·沉醉东风 冯子振（80）
- 中吕·红绣鞋 欢情 贯云石（81）
- 双调·清江引 立春 贯云石（83）
- 双调·殿前欢（选三） 贯云石（85）
- 双调·雁儿落兼得胜令（选二） 张养浩（87）
- 中吕·喜春来 探春 张养浩（90）
- 双调·折桂令 中秋 张养浩（91）
- 正宫·塞鸿秋 张养浩（92）
- 中吕·山坡羊（选三） 洛阳怀古/潼关怀古 张养浩（93）
- 正宫·鹦鹉曲 白贲（96）
- 双调·百字折桂令 白贲（98）
- 双调·蟾宫曲 梦中作（选二） 郑光祖（100）
- 般涉调·哨遍 高祖还乡 睢景臣（102）
- 正宫·叨叨令 自叹（二首） 周文质（105）
- 双调·蟾宫曲 题金山寺 赵天锡（107）
- 双调·风入松 忆旧（选一） 赵天锡（109）
- 正宫·绿么遍 自述 乔吉（110）
- 中吕·山坡羊 寓兴 乔吉（112）

- 越调·天净沙 即事 乔吉 (114)
- 双调·沉醉东风 (选一) 题扇头隐括古诗 乔吉 (115)
- 双调·折桂令 自述 乔吉 (116)
- 越调·斗鹤鹑 冬景 苏彦文 (118)
- 中吕·山坡羊 与邱明谷孤山游饮 刘时中 (121)
- 双调·新水令 代马诉冤 刘时中 (122)
- 南吕·金字经 (选二) 伤春/颂升平 吴仁卿 (124)
- 中吕·醉高歌 叹世 吴仁卿 (126)
- 双调·折桂令 (选一) 西湖 赵善庆 (127)
- 双调·落梅风 (选一) 江楼晚眺 赵善庆 (128)
- 双调·水仙子 (选一) 仲春湖上 赵善庆 (129)
- 双调·折桂令 九日 张可久 (130)
- 双调·折桂令 鉴湖小集 张可久 (132)
- 中吕·红绣鞋 天台瀑布寺 张可久 (133)
- 南吕·金字经 春晚 张可久 (134)
- 南吕·四块玉 乐闲 张可久 (135)
- 越调·天净沙 春情 张可久 (136)
- 双调·落梅风 碧云峰书堂 张可久 (137)
- 南吕·四块玉 客中九日 张可久 (138)
- 中吕·上小楼 隐居 任昱 (139)
- 双调·沉醉东风 信笔 任昱 (141)
- 双调·清江引 钱塘怀古 任昱 (143)
- 黄钟·人月圆 兰亭 徐再思 (144)
- 南吕·阅金经 闺情 (二首) 徐再思 (146)
- 中吕·朝天子 西湖 徐再思 (148)
- 中吕·阳春曲 皇亭晚泊 徐再思 (150)
- 越调·天净沙 别高宰 徐再思 (151)
- 越调·天净沙 渔父 徐再思 (152)
- 越调·天净沙 题情 徐再思 (153)
- 双调·水仙子 夜雨 徐再思 (154)
- 双调·蟾宫曲 自乐 孙周卿 (156)

- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌 述怀(选一) 顾德润(158)
- 中吕·粉蝶儿 集曲名题情 王仲元(160)
- 双调·得胜令(选一) 景元启(163)
- 双调·得胜令 孤另 景元启(164)
- 仙吕·寄生草 感叹 查德卿(165)
- 仙吕·寄生草 间别 查德卿(167)
- 双调·蟾宫曲 怀古 查德卿(168)
- 越调·天净沙(选二) 秋/冬 朱庭玉(170)
- 中吕·普天乐 咏世 张鸣善(172)
- 中吕·普天乐 愁怀 张鸣善(174)
- 双调·水仙子(选二) 杨朝英(176)
- 双调·水仙子 自足 杨朝英(178)
- 双调·水仙子 东湖所见 杨朝英(180)
- 仙吕·一半儿 宋方壶(181)
- 中吕·红绣鞋 阅世 宋方壶(182)
- 双调·清江引 托咏 宋方壶(183)
- 越调·斗鹤鹑 踏青 宋方壶(184)
- 双调·落梅风 雪中十事(选三) 浩然骑驴/孙康映雪/
泛剡王猷 陈德和(186)
- 中吕·满庭芳(选一) 看岳王传 周德清(188)
- 中吕·红绣鞋(选一) 赏雪偶成 周德清(189)
- 双调·蟾宫曲 别友(选一) 周德清(190)
- 双调·凌波仙(二首) 钟嗣成(191)
- 双调·凌波仙(选三) 吊郑德辉/吊沈和甫/吊睢景臣
..... 钟嗣成(193)
- 中吕·朝天子 归隐(选二) 汪元亨(195)
- 中吕·朝天子 赴约 刘庭信(197)
- 双调·折桂令 题情(选一) 刘庭信(199)
- 双调·水仙子 相思(选二) 刘庭信(200)
- 双调·湘妃引 有所赠 汤舜民(202)
- 双调·天香引 留别友人 汤舜民(204)

双调·天香引	戏赠赵心心	汤舜民 (205)
中吕·满庭芳	代人寄书	汤舜民 (206)
双调·沉醉东风	题元章折枝桃花	汤舜民 (207)
越调·天净沙	闲居杂兴	汤舜民 (208)
南吕·四块玉	风情 (选二)	兰楚芳 (209)
双调·沉醉东风		兰楚芳 (211)
双调·折桂令	相思 (二首)	兰楚芳 (212)
南吕·一枝花	隐居	胡用和 (213)
中吕·普天乐	答沈甥书/修竹仕女图	顾鉴中 (215)
正宫·叨叨令		无名氏 (217)
正宫·塞鸿秋 (选三)	山行警/宴毕警/村夫饮	无名氏 (218)
正宫·醉太平		无名氏 (220)
正宫·醉太平	讥贪小利者	无名氏 (221)
中吕·朝天子	志感 (二首)	无名氏 (222)
中吕·齐天乐过红衫儿	幽居	无名氏 (224)
大石调·阳关三叠		无名氏 (226)
商调·梧叶儿 (选二)	嘲谎人/贪	无名氏 (227)

般涉调·耍孩儿^①

杜仁杰

庄家不识勾栏^②

〔耍孩儿〕风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科^③。当村许下还心愿，来到城中买些纸火^④。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜，不似那答儿闹穰穰人多^⑤。

〔六煞^⑥〕见一个人手撑着椽做的门，高声的叫“请、请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道：“前截儿院本《调风月》^⑦，背后么末敷演《刘耍和》^⑧。”高声叫：“赶散易得，难得的妆哈。”

〔五〕要了二百钱放过咱，入得门上个木坡，见层层叠叠团圞坐^⑨。抬头觑是个钟楼模样，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台儿上坐，又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣。

〔四〕一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货^⑩，裹着枚皂头巾顶门上插一管笔，满脸石灰更着些黑道儿抹，知他待是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰。

〔三〕念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下；巧语花言记许多。临绝末^⑪，道了低头撮脚，爨罢将么拨^⑫。

〔二〕一个妆做张太公，他改做小二哥，行、行、行，说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆，教小二哥相说合。但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗。

〔一〕教太公往前那不敢往后那^⑬，抬左脚不敢抬右脚，翻来覆去由他一个。太公心下实焦燥^⑭，把一个皮棒槌则一下打做两半个^⑮。我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，剜地大笑呵呵^⑯。

〔尾〕则被一胞尿，爆的我没奈何^⑰。刚捱刚忍更待看些儿

个^⑬，枉被这驴颜笑杀我^⑭。

作者

杜仁杰(1197?—1282)，原名之元，后改名仁杰，字仲梁，号止轩，晚号散人。济南长清(今属山东省)人。布衣终生。早年曾从学于元好问，金亡后返归故里，为东平严实幕宾。至元十九年(1282)卒于家。工诗能文，尤好散曲，是当时豪放派散曲家的代表人物，颇有文名。著有《逃空丝竹集》、《河洛遗稿》等。然所作大多散佚。《全元散曲》中辑录其小令1首，套数4套。

注释

① 般涉调：宫调名。元曲中常用的十二宫调名之一。耍孩儿：曲牌名。在这里也是该套散曲的第一支曲子。

② 庄家：庄家人。这里指以种庄稼为生的农民。勾栏：宋元时期杂剧和各种伎艺演出的场所。勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(看席)等。有的亦以“棚”为名，比如莲花棚、牡丹棚等。后世也用以代指妓院。

③ 差(chāi)科：差役和赋税。

④ 纸火：祭祀时所用的烧纸和香烛之类的用品。

⑤ 那答儿：那个地方。

⑥ 六煞：曲牌名，即〔煞尾〕，也称为〔尾声〕，或省作〔煞〕或〔尾〕。通常用作一套曲子(套数或元杂剧中的一折)中的最后一支曲子。如果依次循序结束，则称为〔五煞〕、〔四煞〕……〔二煞〕、〔一煞〕、〔煞尾〕。

⑦ 前截儿：前半截，前半段。院本：金元时期，行院艺人演出时所用的脚本。体制与宋杂剧相似，一般认为是宋杂剧向元杂剧过渡的戏曲形式。演时仅用五人，又称“五花爨弄”。作品均已失传，仅《辘耕录》载有院本名目七百余种。也有人认为，这里的院本实际上是指元杂剧。调风月：就文义来看，应指某院本剧目名，但内容不详。关汉卿曾写过《诈妮子调风月》杂剧。

⑧ 背后：后面，下面。么末：一般认为是元杂剧的代称。敷演刘要和：杂剧剧目名，此指高文秀的《黑旋风敷演刘要和》。

⑨ 团圞(luán)：犹团圆，团团围绕。

⑩ 央人货：意为祸害人的家伙。在戏曲演出中，一般是指丑净或副净一类专门打诨逗笑的角色。这里是指副净。

⑪ 临绝末：临末了，到了最后。

⑫ 囊(cuàn)罢：演毕，即表演结束。囊，宋元戏曲专有名词，也作“囊弄”，是表演的意思。在宋杂剧、金院本中，通常是对某些简短表演的称呼。参见明陶宗仪《辍耕录·院本名目》。么：即“么弦”，琵琶的第四弦，借指琵琶。

⑬ 挪：同“挪”，移动（位置或时间）。

⑭ 焦燥：同“焦躁”。恼怒；焦急而烦躁。

⑮ 皮棒槌：即“嗑瓜”，宋元杂剧演出中的一种道具，俗称皮棒槌。一般副末上场时手执嗑瓜，待副净逗引观众发笑时，使用嗑瓜来打副净。

⑯ 剌(chán)：无端；平白无故。

⑰ 爆：鼓起。这里是被尿憋急了的意思。

⑱ 刚捱刚忍：强挨硬忍。刚：硬强，勉强。

⑲ 驴颜：元代俗语，骂人语。颜，坏家伙。

解读

元曲的一个基本特点就是通俗。俗，本来是不登大雅的，这首曲子却恰恰是以俗取胜。全曲通过一个没见过世面的庄稼人进城后的所闻所见所感，并通过符合庄稼人知识阅历和理解能力的语言，生动形象地描写了勾栏内“迟来的满了无处坐”的热闹景象及优伶“唇天口地无高下，巧语花言记许多”的表演技艺。整首曲子都是使用当时通行的口语写成，诸如“椽做的门”、“妆哈”、“擂鼓筛锣”、“央人货”、“一胞尿”之类。正是因为这种通俗的描写和这些来自于生活中的“活语言”，不仅使曲子显得幽默诙谐，也平添了曲子的生动性，很典型地体现了元曲“通俗”的特点。