

中国曲艺志

J826
22

中国曲艺志

吉林卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·吉林卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·吉林卷
中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·吉林卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所经销
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:41.5 插页:18 字数:83 万

2005 年 5 月北京第一版 2005 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0224—9/J·215

定价:

¥123.00

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多采。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者

达十余万人,曲艺的创作演出活动越来越活跃,曲艺在人民文化生活中的影响越来越大,曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究工作还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

目 录

序言	罗 扬(1)
凡例	(1)
综述	(3)
图表	(23)
吉林省行政区划图	
吉林省曲种主要流布地区示意图	
大事年表	(23)
曲种表	(53)
志略	(57)
曲种	(59)
二人转	(59)
东北大鼓	(64)
吉林琴书	(67)
盘索里	(68)
三老人	(69)
延边唱谈	(69)
才谈	(70)
漫谈	(70)
说话	(71)
平鼓演唱	(71)
鼓打令	(71)
乌力格尔	(72)
好来宝	(73)
扶余八角鼓	(73)
单鼓	(74)
评书	(75)
相声	(77)

西河大鼓	(78)
快板书	(79)
河南坠子	(80)
单弦	(81)
乐亭大鼓	(82)
梅花大鼓	(83)
山东快书	(83)
数来宝	(84)
京东大鼓	(85)
山东琴书	(85)
京韵大鼓	(86)
曲(书)目	(87)
一支花捎书	(89)
一丝不苟	(89)
一台彩电	(89)
一桌庄稼饭	(99)
二大妈探病	(90)
二嫂卖杏	(90)
十女夸夫	(90)
十六条光棍	(90)
十字坡	(91)
丁郎寻父	(91)
八扇屏	(91)
九分硬币	(91)
九根针	(91)
力拔千吨	(92)
又喝一顿	(92)

三访杜国维	(92)	五星楼	(100)
三侠剑	(92)	车走向阳岭	(101)
干劲足智谋多	(92)	中性语	(101)
大豆姑娘	(93)	中南海的灯光	(101)
大保镖	(93)	中秋月下	(101)
大寨之路	(93)	水宫歌	(101)
上北楼	(93)	水浒传	(102)
山妹回来了	(93)	水浒拾遗	(102)
小王打鸟	(93)	水漫蓝桥	(102)
小老板	(94)	少帅传奇	(102)
小两口争灯	(94)	牛得才告状	(103)
小两口吵架	(95)	长生不老药	(103)
小姑贤	(95)	化工城的友谊	(103)
小封官	(95)	月唐传	(103)
小送饭	(95)	风雨出诊	(103)
小黑驴	(95)	凤仪亭	(104)
小鹰展翅	(96)	六月雪	(104)
女民兵	(96)	火烧红莲寺	(104)
女鞋匠	(96)	计划生育	(104)
子母珠	(96)	双比武	(104)
子期听琴	(97)	双回头	(104)
马占山演义	(97)	双拐	(105)
马前泼水	(97)	双赔鸡	(105)
马寡妇开店	(97)	双锁山	(105)
王二姐思夫	(98)	巴图应征	(106)
王员外休妻	(98)	以后再说吧	(106)
王府魔影	(98)	玉堂春	(106)
王娇鸾百年长恨	(99)	甘祖昌	(106)
王美蓉观花	(99)	古城会	(106)
王祥卧鱼	(99)	石秀杀楼	(107)
开明姑娘	(100)	打罗汉	(107)
开粥厂	(100)	扒马褂	(107)
太平天国	(100)	扒墙头	(107)
五红图	(100)		

东汉·····	(108)
东坡鱼·····	(108)
东岳庙·····	(108)
龙马归槽·····	(108)
龙图公案·····	(108)
叫鸭子·····	(109)
四不准·····	(109)
兄妹的命运·····	(109)
生命之光·····	(109)
白事会·····	(109)
白蛇诉功·····	(109)
包公断后·····	(109)
包公赔情·····	(109)
包文正错断颜查散·····	(110)
写对子·····	(110)
冯奎卖妻·····	(110)
闪光的青春·····	(111)
宁死不屈的八勇士·····	(111)
永吉和幸福的漫游记·····	(111)
矛盾乐·····	(111)
老人足球队·····	(112)
老英雄献宝记·····	(112)
西门豹治邺·····	(112)
西厢·····	(112)
西厢·观画·····	(112)
西厢·听琴·····	(113)
地下烽火·····	(113)
百花争艳·····	(113)
百忍图·····	(113)
夸女婿·····	(114)
夸住宅·····	(114)
夺机枪·····	(114)
光荣的称号·····	(114)

回杯记·····	(114)
吕洞宾戏牡丹·····	(115)
朱买臣休妻·····	(115)
传家宝·····	(115)
伍子胥过江·····	(115)
延边是个好地方·····	(115)
华容道·····	(116)
会师百鸡宴·····	(116)
血泪三十年·····	(116)
向秀丽·····	(116)
全德报·····	(116)
创业好·····	(117)
创造大气门·····	(117)
庆功楼·····	(117)
刘大妈叫班·····	(117)
刘金定观星·····	(117)
刘金定探病·····	(117)
交租子·····	(118)
兴甫传·····	(118)
江河湖海把兵练·····	(118)
江城颂·····	(118)
好向导·····	(118)
阴魂阵·····	(119)
买公债·····	(119)
买菜卖菜·····	(119)
观灯·····	(119)
红娘下书·····	(120)
红装奇志·····	(120)
走马荐诸葛·····	(120)
赤壁歌·····	(120)
杜十娘·····	(120)
杨八姐游春·····	(121)
杨八郎探母·····	(121)

杨母在狱中·····	(121)	纲鉴·····	(129)
杨家将·····	(122)	武林风尘记·····	(129)
杨靖宇·····	(122)	武松大闹董家庙·····	(129)
杨靖宇大摆口袋阵·····	(122)	武松杀嫂·····	(130)
李二嫂捧桃·····	(122)	武数同仁堂·····	(130)
李逵夺鱼·····	(122)	青苗茁壮·····	(130)
李翠莲盘道·····	(122)	青蛙娱乐会·····	(130)
还是当年大老王·····	(123)	林则徐·····	(130)
还是祖国好·····	(123)	奇怪的飞碟·····	(130)
苏代陪妹·····	(123)	卖马记·····	(131)
豆腐张·····	(123)	卖药·····	(131)
豆腐媒·····	(124)	转山湖女杰·····	(131)
两个心眼·····	(124)	转变·····	(131)
两朵小红花·····	(124)	拥军马·····	(131)
两捆鞋帮·····	(124)	拨钟·····	(132)
两路分兵·····	(125)	国事痛·····	(132)
抠牙棍儿·····	(125)	呼家将·····	(132)
折箭同义·····	(125)	侦察兵大黑的故事·····	(132)
抡弦子·····	(126)	金凤·····	(132)
抗议美帝撒细菌·····	(126)	金精戏窦·····	(132)
连心豆·····	(126)	周游世界·····	(133)
求师·····	(126)	狗·····	(133)
针锋相对·····	(126)	宝中宝·····	(133)
我爱农村·····	(127)	宝玉哭黛玉·····	(133)
饭店标兵·····	(127)	闹天宫·····	(133)
条件打令·····	(127)	闹碾房·····	(133)
穷抠变富·····	(127)	学唱数来宝·····	(134)
沈清歌·····	(127)	油灯碗·····	(134)
补汗褐·····	(128)	孟姜女·····	(134)
张四姐临凡·····	(128)	姑娘的心愿·····	(135)
张松献图·····	(128)	妯娌和·····	(135)
张富贵思妻·····	(128)	春香歌·····	(135)
阿勇干·散迪尔·····	(129)	春催杜鹃·····	(135)

春满人间	(136)
赴会	(136)
郝摇旗杀妻	(136)
革命前辈刘老红	(136)
南来北往	(136)
草笠峰的笑	(136)
荣美兰学刀	(137)
歪批三国	(137)
歪脖子树下	(137)
相亲路上	(137)
挂票	(137)
挑帘裁衣	(138)
挑袍	(138)
挖穷根	(138)
战马超	(138)
战友	(138)
战斗在敌人心脏	(138)
哑女出嫁	(139)
俩科长	(139)
怨谁	(139)
急浪丹心	(139)
恨天低	(140)
美女思情	(140)
姜太公卖面	(140)
养猪场的春天	(140)
养猪阿妈妮	(140)
送鸡还鸡	(141)
送郎参军	(141)
前后七国	(141)
洪月娥做梦	(141)
洪武剑侠图	(142)
测字	(142)
洗衣计	(142)

济公传	(142)
神出鬼没	(142)
姥姥过生日	(143)
绕口令	(143)
赶会	(143)
真气死人	(143)
破除迷信	(143)
捉舌头	(143)
换亲记	(144)
铁冠图	(144)
特等劳模张传有	(144)
积肥员	(144)
借髻髻	(144)
倒牵牛	(145)
徐母骂曹	(145)
逛市场	(145)
爱情合同	(145)
鸳鸯谱	(145)
高玉宝	(146)
高价姑娘	(146)
旅行结婚	(146)
海上的婚礼	(146)
海兰下山	(146)
酒	(147)
陶克陶胡	(147)
黄老打犬	(147)
检举奸商	(147)
探臣	(147)
接公公	(147)
接锣	(148)
野火春风斗古城	(148)
银酒壶	(148)
铡美案	(148)

猪八戒拱地·····	(148)
密建游宫·····	(149)
清宫秘史·····	(149)
清律·····	(150)
鸿鸾禧·····	(150)
鸿雁捎书·····	(150)
渔夫恨·····	(150)
梁山小子·····	(150)
梁祝下山·····	(150)
梁祝化蝶·····	(151)
梁赛金擗面·····	(151)
隋炀帝旱地拉船·····	(151)
隋唐·····	(151)
随礼·····	(152)
喜上门来·····	(152)
喜看《春苗》·····	(152)
葡萄姻缘·····	(152)
棺材铺·····	(152)
韩湘子上寿·····	(153)
韩琪杀庙·····	(153)
韩慕侠威伏“震环球”·····	(153)
紫鹃试玉·····	(153)
跑关东·····	(153)
铜大缸·····	(153)
智保发电厂·····	(154)
鲁达除霸·····	(154)
就嫁他·····	(154)
寒江·····	(154)
装灶王·····	(155)
禅宇寺·····	(155)
缙紫救父·····	(155)
勤俭持家·····	(155)
蓝桥·····	(156)

蓓娉伊跳大神·····	(156)
雷锋精神在幼儿园·····	(156)
照相·····	(157)
错中错·····	(157)
筱月兰雪恨·····	(157)
傻子相亲·····	(157)
解放的喜悦·····	(157)
解学士·····	(158)
雍正剑侠图·····	(158)
精忠说岳·····	(158)
樊金定骂城·····	(158)
墙里墙外·····	(159)
劈关西·····	(159)
燕青卖线·····	(159)
薛家将·····	(160)
冀东烽火·····	(160)
懒汉·····	(160)
黛玉葬花·····	(160)
鞭打芦花·····	(160)
霸王别姬·····	(160)
灞桥·····	(161)

附:吉林省演出传统曲(书)

目表·····	(161)
---------	-------

吉林省演出新编曲(书)

目表·····	(185)
---------	-------

音乐·····	(230)
二人转音乐·····	(232)
东北大鼓音乐·····	(260)
吉林琴书音乐·····	(281)
单鼓音乐·····	(291)
扶余八角鼓音乐·····	(310)
好来宝音乐·····	(337)
乌力格尔音乐·····	(340)

盘索里音乐·····	(350)
延边唱谈音乐·····	(359)
鼓打令音乐·····	(362)
平鼓演唱音乐·····	(364)
表演 ·····	(367)
表演形式·····	(368)
二人转的表演形式·····	(368)
东北大鼓的表演形式·····	(369)
吉林琴书的表演形式·····	(369)
盘索里的表演形式·····	(369)
三老人的表演形式·····	(370)
延边唱谈的表演形式·····	(370)
才谈的表演形式·····	(370)
漫谈的表演形式·····	(370)
说话的表演形式·····	(370)
平鼓演唱的表演形式·····	(370)
鼓打令的表演形式·····	(370)
乌力格尔的表演形式·····	(370)
好来宝的表演形式·····	(371)
单鼓的表演形式·····	(371)
扶余八角鼓的表演形式·····	(371)
表演技巧 ·····	(371)
说功·····	(371)
贯口·····	(372)
倒口·····	(372)
人物口·····	(372)
成口·····	(372)
专口·····	(372)
零口·····	(372)
杂口·····	(372)
评口·····	(372)
勾口·····	(372)
脏口·····	(373)
口技·····	(373)

唱功·····	(373)
黑板·····	(373)
红板·····	(373)
顿板·····	(373)
闪板·····	(373)
叫板·····	(373)
过板·····	(373)
对口·····	(373)
对口咬·····	(374)
叠着唱·····	(374)
盘索里演唱的装饰润腔	
方法·····	(374)
做功·····	(374)
眼神·····	(374)
前展扭·····	(375)
旁展扭·····	(375)
前后扭·····	(375)
展翅扭·····	(375)
肩上扭·····	(375)
胸前扭·····	(375)
顶前扭·····	(375)
缠头扭·····	(375)
缠腰扭·····	(375)
提肩·····	(375)
拱肩·····	(375)
抖肩·····	(375)
翻腕·····	(375)
甩腕·····	(375)
五花腕·····	(375)
八字腕·····	(375)
十字步·····	(376)
蹉步·····	(376)
跺步·····	(376)
前踢步·····	(376)
后踢步·····	(376)

旁踢步·····	(376)	中的贯口表演·····	(386)
撤步·····	(376)	叶茂昌在快板书小段《打	
别步·····	(376)	竹板》中的表演·····	(386)
拧步·····	(376)	王云华在河南坠子《十字	
手持道具拟物状形的		坡》中的特色表演·····	(387)
表演·····	(376)	固桐晟在评书《清官秘史》	
表演特技·····	(377)	中“杂学”贯口的表演·····	(387)
耍手绢·····	(377)	李桐森在评书《金镖记》中	
耍扇子·····	(378)	的“人物开脸”表演·····	(387)
耍手玉子·····	(380)	张荫椿在评书《童林传》	
耍大板·····	(380)	中的表演·····	(388)
掏灯花·····	(381)	陈丽君在评书《孙膑演义》	
表演曲(书)目选例·····	(382)	中的贯口表演·····	(388)
程喜发在单出头《王二姐		孙林燕在西河大鼓《急浪	
思夫》中的表演·····	(382)	丹心》中的表演·····	(388)
徐大国在二人转《寒江》中		舞台美术 ·····	(390)
的表演·····	(382)	演出场所装置·····	(390)
徐文臣在二人转《浔阳楼》		桌案·····	(390)
中的表演·····	(383)	装饰幕·····	(390)
张永莲、赵吉昌在二人转		屏风·····	(391)
《王三姐》中的表演·····	(383)	镜幕折叠式流动舞台·····	(392)
李占全在乌力格尔《水浒		镜幕·····	(392)
传·狮子楼》中的表演		塑料珠幕·····	(392)
·····	(384)	中性装饰景·····	(392)
王淑琴在单出头《小老板》		天幕投影幻灯·····	(393)
中的鞭子表演·····	(385)	化妆与服装 ·····	(394)
宋铎在二人转表演唱《补		花架头饰·····	(394)
麻袋》中的手绢绝活·····	(385)	大扮头饰·····	(394)
阚泽良在单弦《霸王别姬》		结鬟头饰·····	(394)
中的表演·····	(385)	盘髻头饰·····	(395)
王宝童在相声《叫鸭子》		丑帽·····	(395)
中的“鸭子说话”·····	(385)	一把鬏·····	(395)
马敬伯在相声《大保镖》		罗帽·····	(395)

毛巾帽·····	(396)	樱桃红班·····	(405)
短袄长裙·····	(396)	李生班·····	(405)
袄裤·····	(396)	刘士德班·····	(405)
长衫·····	(396)	张承富班·····	(405)
蒙古族演唱服·····	(397)	王小胖班·····	(405)
二人转服装·····	(397)	德胜班·····	(406)
大褂·····	(399)	徐文臣班·····	(406)
旗袍·····	(399)	洪国栋班·····	(406)
短褂·····	(399)	金凤山班·····	(406)
中山装·····	(400)	柴振海班·····	(406)
西装·····	(400)	傅生班·····	(406)
道具·····	(400)	集安县曲艺组·····	(406)
彩棒·····	(400)	舒兰县地方戏剧团·····	(407)
手绢·····	(400)	李香林班·····	(407)
大板·····	(401)	榆树县民间艺术团·····	(407)
甩子·····	(401)	辉南县地方戏队·····	(408)
手玉子·····	(401)	四平市民间艺术团·····	(408)
扇子·····	(401)	辽源市民间艺术团·····	(408)
花棍·····	(402)	永吉县地方戏曲剧团·····	(408)
彩伞·····	(402)	辽源市曲艺队·····	(409)
伞鞭·····	(402)	吉林市地方戏队·····	(409)
沙拉鸡·····	(402)	扶余县地方戏队·····	(409)
照明与音响·····	(403)	长春市东北地方戏队·····	(409)
端灯照明·····	(403)	白城市民间艺术团·····	(409)
机构·····	(404)	吉林广播曲艺团·····	(409)
班社与演出团体·····	(404)	吉林省曲艺团·····	(410)
毕永莲班·····	(404)	梨树县地方戏剧团·····	(411)
岳永丰班·····	(404)	舒兰县曲艺队·····	(411)
王惠班·····	(404)	柳河县地方戏队·····	(412)
耿君班·····	(404)	通化市曲艺团·····	(412)
齐二美班·····	(405)	洮安县民间艺术团·····	(412)
高大镐把班·····	(405)	和龙县文工团·····	(412)
孙宝山班·····	(405)	海龙县地方戏剧团·····	(412)

吉林市曲艺团·····	(412)	德惠县书曲协会·····	(418)
洮安县曲艺团·····	(413)	通化市曲艺协会·····	(418)
桦甸县曲艺队·····	(413)	双阳县曲艺协会·····	(418)
长春市曲艺团·····	(413)	长春市曲艺联谊会·····	(418)
前郭尔罗斯蒙古族自治		吉林省曲艺工作者协会·····	(418)
县曲艺团·····	(413)	榆树县民间曲艺联合会·····	(419)
伊通县地方戏队·····	(414)	吉林省二人转研究小组·····	(420)
怀德县地方戏剧团·····	(414)	延边曲艺家协会·····	(420)
浑江市曲艺队·····	(414)	吉林省地方戏曲研究室·····	(420)
延边曲艺团·····	(414)	吉林省二人转艺术家	
白城市曲艺团·····	(415)	协会·····	(420)
四平市曲艺团·····	(415)	文化馆、群众艺术馆·····	(421)
吉林市广播说唱团·····	(415)	吉林省群众艺术馆·····	(421)
双辽县曲艺团·····	(415)	长春市群众艺术馆·····	(422)
吉林市船营区曲艺团·····	(415)	四平市文化馆·····	(422)
吉林市龙潭区曲艺队·····	(415)	通化市群众艺术馆·····	(422)
磐石县曲艺团·····	(416)	辽源市群众艺术馆·····	(422)
蛟河县曲艺队·····	(416)	白城地区群众艺术馆·····	(423)
吉林省吉剧团附设二人		延边朝鲜族自治州群众	
转实验队·····	(416)	艺术馆·····	(423)
汪清县文工团二人转队·····	(416)	榆树县文化馆·····	(423)
延吉市朝鲜族曲艺团·····	(416)	双阳县文化馆·····	(423)
农安县民间艺术团·····	(416)	和龙县文化馆·····	(424)
吉林省民间艺术团·····	(417)	公主岭市文化馆·····	(424)
海兰江曲艺团·····	(417)	蛟河县文化馆·····	(424)
训练班、协会、研究机构·····	(417)	演出场所·····	(425)
吉林省通俗教育社说书		南岗说书馆·····	(426)
生练习所·····	(417)	李家茶社·····	(426)
吉林戏曲研究会·····	(417)	义合茶园·····	(427)
吉林市曲艺改进会·····	(417)	长春市游乐宫·····	(427)
西安县(今辽源市)艺		文华轩茶社·····	(427)
曲分会·····	(418)	华宾轩茶社·····	(426)
		梨芳茶园·····	(428)

卧云轩茶社.....	(428)
玉皇阁茶楼.....	(428)
龙井茶社.....	(428)
泛雪堂.....	(428)
畅月轩茶社.....	(428)
长春曲艺剧场.....	(428)
三江茶社.....	(429)
天乙茶园.....	(429)
澂江阁茶社.....	(429)
四平曲艺剧场.....	(429)
富海茶社.....	(429)
傅家茶馆.....	(430)
徐金彪娱乐楼说书馆.....	(430)
耿记茶社.....	(430)
畅春茶社.....	(430)
通化西市场南说书馆.....	(430)
牛家茶社.....	(430)
长春音乐曲艺厅.....	(430)
东亚茶社.....	(431)
陈文彩茶馆.....	(431)
东风茶社.....	(431)
宝山茶社.....	(431)
公益茶社.....	(431)
赵家茶馆.....	(431)
中和舞台.....	(431)
游乐园.....	(431)
松江茶社.....	(432)
长春铁路文化宫.....	(432)
邵家茶馆.....	(432)
杨家茶馆.....	(432)
市场书馆.....	(432)
前进曲艺社.....	(432)
山江茶社.....	(432)

纪家茶馆.....	(433)
东街说书馆.....	(433)
孙家茶社.....	(433)
文艺茶社.....	(433)
市场落子园.....	(433)
孤山子茶馆.....	(433)
人民茶社.....	(433)
丁家茶馆.....	(434)
宋家茶馆.....	(434)
三友茶社(长春市).....	(434)
生产茶社.....	(434)
李堂茶社.....	(434)
新民茶社.....	(434)
兴隆茶社.....	(434)
傅永茶馆.....	(434)
会友茶社.....	(434)
大众茶社(桦甸县).....	(434)
舒兰镇书曲社.....	(435)
三友茶社(四平市).....	(435)
蔡家茶馆.....	(435)
卢福臣茶馆.....	(435)
振波茶社.....	(435)
李贵茶馆.....	(435)
胜利茶社(四平市).....	(435)
大众茶社(海龙县).....	(435)
沙家茶社.....	(435)
民族曲艺社.....	(436)
胜利茶社(通化市).....	(436)
王家茶馆戏园子.....	(436)
山城茶社.....	(436)
胜利茶社(德惠县).....	(436)
史家茶馆.....	(436)
和平茶社.....	(436)