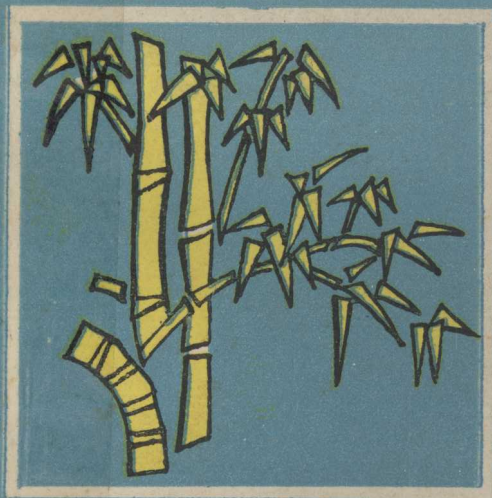


文章阅读分析法



陈宏硕 编 著

华中师范大学出版社

文章阅读分析法

陈宏硕 编著

华中师范大学出版社

文章阅读分析法

陈宏硕 编著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山)

湖北省公安专科学校印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 10 字数 220千

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

ISBN 7—5622—0632—5/G·209

印数:1—8 000 定价:3.60元

前 言

方法是过河的桥，摆渡的船，登山的拐杖，入门的钥匙。

我教了三十多年语文，最深切的体会只有一个：与其讲一篇篇文章使学生能懂，不如教一个个方法让他们会读。

方法在手，自然能在阅读分析实践中，增强自觉性，减少盲目性，收到举一反三、触类旁通的效果，养成真正的阅读分析能力。

奉献给读者的这本《文章阅读分析法》，力图以方法论为主干，综合运用文章学、阅读学、写作学、语法学、修辞学等基础理论，全方位、多角度地研讨文章阅读分析的规律、方法和技巧。

理论系统精要，内容具体充实，例子典型丰富，文字准确生动，使书好懂易学，有一定的理论性、实用性和可读性，能对广大师生、语文爱好者和语文工作者有切实帮助——这是我努力追求的目标，至于究竟怎样还很难说，就有待同志们的评估和指教了。

本书在写作过程中，吸取了不少学者、专家的研究成果，得到了母校华中师范大学出版社同志的支持、鼓励，在此表示谢意。

陈宏硕

1991年2月于武汉市
湖北省公安专科学校

目 录

第一章 绪 论..... (1)

第一节 文章分析的性质、特点和心理过程..... (1)

第二节 文章分析的意义、内容和能力结构..... (6)

第三节 文章分析的一般步骤和方法..... (9)

第四节 常用文体分析要领..... (24)

第二章 怎样分析文章题目..... (29)

第一节 题目的演变、意义和要求..... (29)

第二节 怎样分析题目的类型..... (34)

第三节 怎样通过析题来析文..... (38)

第四节 怎样收到析题的实际效果..... (44)

阅读分析实践 (一)

第三章 怎样分析文章词语..... (52)

第一节 词语分析的意义、要求和原则..... (52)

第二节 怎样探求词语的意义..... (56)

第三节 怎样解释词语..... (64)

第四节 怎样推敲词语的表达作用..... (69)

阅读分析实践 (二)

第四章 怎样分析文章句子..... (88)

第一节	句子分析的意义、原则和要求……	（ 88 ）
第二节	怎样分析长句……	（ 91 ）
第三节	怎样理解句子的意义……	（ 99 ）
第四节	怎样分析文章句式……	（ 107 ）
第五节	怎样分析重点句子……	（ 114 ）

阅读分析实践（三）

第五章 怎样分析句群……（125）

第一节	句群的概念……	（ 125 ）
第二节	怎样分析句群的类型……	（ 130 ）
第三节	怎样概括句群的语义中心……	（ 135 ）
第四节	怎样分析句群的层次……	（ 144 ）
第五节	怎样切分句群……	（ 145 ）
第六节	句群分析的两个重点……	（ 154 ）

阅读分析实践（四）

第六章 怎样分析文章结构……（169）

第一节	结构的概念和结构分析的要求……	（ 169 ）
第二节	怎样分析段落层次……	（ 172 ）
第三节	怎样分析开头和结尾……	（ 185 ）
第四节	怎样分析过渡和照应……	（ 192 ）
第五节	怎样分析文章的繁简详略……	（ 198 ）

阅读分析实践（五）

第七章 怎样分析文章主题……（210）

第一节	主题的概念和性质……	（ 210 ）
第二节	主题的表现方法……	（ 215 ）

第三节	归纳主题的基本要求·····	(221)
第四节	归纳主题的主要方法·····	(228)
第五节	主题的文字表达·····	(235)

阅读分析实践(六)

第八章	怎样分析文学作品·····	(245)
第一节	怎样分析诗歌·····	(245)
第二节	怎样分析小说·····	(254)
第三节	怎样分析散文·····	(270)
第四节	怎样分析剧本·····	(277)

阅读分析实践(七)

附:	阅读分析实践参考答案·····	(295)
	主要参考书刊·····	(311)

第一章 绪 论

第一节 文章分析的性质特点和心理过程

本书要研讨的是文章阅读分析的规律、方法和技巧。

什么是文章？我国不同历史时期，人们对这个概念的理解是不同的。春秋战国时期，有的将礼乐法度称为“文章”（如《诗·大雅·荡序》：“厉王无道，天下荡荡，无纲纪文章。”），有的将文采称为“文章”（如《楚辞·九章·橘颂》：“青黄杂糅，文章烂兮。”）。到了汉代，文章才专指语言的书面形式，即按照一定的章法组织起来的、能够表情达意的书面语言形式。至于文章所包含的文体范围，也经历了一个演变的过程。在周秦时代，文章和文学是不分家的。到了汉代，由于文学创作日趋繁荣，文学才和文章分开，此后随着文学的发展，两者的界限也越来越鲜明。但现在也有人认为文章有狭义和广义之分，狭义的文章指的是那些非文艺性的常用文体，如议论文、说明文、日常应用文等，广义的文章指的是一切文字形式，包括诗歌、小说、散文、戏剧等文学作品在内。本书所研讨的文章，是指广义的文章。

文章阅读分析过程中存在着阅读分析客体——文章和阅读分析主体——读者两个方面。这两个方面互相依存，互为条件，阅读分析的过程就是客观和主观双方由矛盾而达于统一的过程。

首先，文章客体对阅读分析主体具有制约性。文章是写作活动的结果，又是文章阅读分析活动的前提。文章，不仅制约着阅读分析活动的性质、特点和规范，制约着阅读分析主体的感受、体验、情绪和理解，也为阅读分析主体规定了一定的分析活动的范围、方向和路线。

反过来，阅读分析主体在阅读分析过程中也不是被动的。文章阅读分析之所以产生，首先是阅读分析者对文章有阅读分析的愿望和需要；而阅读分析的主客体能否由矛盾而达于统一，也要求阅读分析者具有各方面的主观条件并发挥其能动性。一般说来，这些主观条件包括：思维能力、文化修养、生活经验、世界观和方法论等，总之，主观条件越好，阅读分析能力越强，就越能在阅读分析中左右逢源，得心应手，就越能正确、深刻地认识文章客体。

文章分析和文章写作都是创造性的精神活动，但二者是有区别的。《文心雕龙·知音》：“夫缀文者，情动而辞发；观文者，披文以入情。”一切文章，都是社会生活在作者头脑中反映的产物，是观念形态的东西；但是文章一旦产生出来，对于阅读分析的人来说，文章又成了人们反映的对象。文章产生的过程是从认识、分析社会生活，到通过语言形式来表现生活；而阅读分析过程则是首先接触语言形式，然后去认识文章所反映的社会生活。可见文章写作与文章分析是互为对象、互为条件、互为因果的，是两种不同性质的精神活动。

文章阅读分析这种精神活动的主要特点是：

一是差异性。对同一篇文章，由于每个人的阶级出身、时代环境、性格气质、教养阅历的不同，可能产生不同的感受、理解和评价。鲁迅指出：《红楼梦》在它传世的两百多

年间，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……。”（《集外集拾遗补编·〈绛洞花主〉小引》）即使是同一读者，由于前后思想观点、生活经验，文化艺术修养的不同以及心境、兴趣的变化等，对同一篇文章，其认识理解也不会一样。郭沫若就说过：“作品的内含本有深浅的不同，读者的感受性也有丰啬的差别……同是一部《离骚》，在童稚时代我们不曾感到甚么，然到目前我们能称道屈原是我国文学史上第一个有天才的作者。”（《艺术的评价》）

二是能动性。文章的阅读分析，不是消极被动的感知，而是积极、能动的精神活动，在某种程度上，应该是一种再创造。读者分析文章，完全可以结合自己的生活经验，通过想象和情感体验，去补充和丰富文章所反映的生活，还可以根据自己的思想水平，对文章所反映的生活加以重新认识，对所蕴含的社会意义作更深层次的挖掘。例如随着时代和社会的变化，同一篇文章在一代又一代的读者阅读分析过程中会产生一些新鲜的意义。如曹雪芹创作《红楼梦》的意图，原不过是“补天”，而在现代掌握马克思主义世界观的人看来，《红楼梦》的整体艺术形象，体现了封建社会制度日趋腐朽、必然崩溃的历史发展规律，是“塌天”。

三是客观性。文章分析的差异性、能动性毕竟不能改变或代替文章分析的客观性。这是因为，文章本身的客观性决定了文章分析的客观性。文章的基本思想倾向、文章所反映的社会生活，特别是文章的语言形式，都是客观存在着的。尽管“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，但哈姆雷特毕竟是哈姆雷特，你不能歪曲这个艺术形象的基本属性。这正如

我们不能无视《红楼梦》所刻划的众多有血有肉的人物形象、所描绘的广阔而真实的社会生活图景和所展示的合符生活逻辑的故事情节，而把这部作品的主题歪曲为“颂天（颂封建社会之天）”一样，也正如不能把贾宝玉和林黛玉分析成封建卫道士而把薛宝钗说成是反封建英雄一样。一般说来，我们对文章的分析判断，应与文章内容和形式的质的规定性基本相同或相近，同作者的愿望和意图一致或基本一致。诚然，文章（特别是文学作品）和文章分析是个复杂的现象，我们不能把文章分析搞得很僵化、刻板，但是也不能脱离文章的基本精神，作随心所欲的解说或发挥。否认文章分析的客观性，就失去了分析的客观标准，就会陷入神秘论和不可知论，甚至导致对文章的歪曲，失去分析的意义。

作为一种精神活动，阅读分析有自己的心理过程。

阅读分析的心理过程开始于对文章的感知。感知是阅读分析的基础，如果没有从感知得到的言语信息和感性素材，对文章的理解就无从谈起。感知是对文章获得的第一个印象，这第一个印象往往是最生动的、最真实的，应该为我们所重视。感知带有明显的整体性和选择性。在阅读文字材料时，人们所感知的不仅仅是一个个词而是一组组句子以及由此组成的整个篇章；并且文章的全部内容材料也不是同程度地被感知的，人们总是选择其中那些最重要、最动人和最富个性特征的内容和形式作为自己的感知对象。感知之后，便进入想象。想象是指阅读分析中对语言符号所唤起表象进行加工改造，进而形成新的形象的心理过程。与文章写作以创造性想象为主不同，文章分析是以再造性想象为主的。想象是阅读分析的必要一环，因为无论文章写得多么具体、细致、生动，它与现实生活终究不是一回事，我们必须运用想

象，去补充、丰富、延伸、扩展文章所反映的社会生活内容；此外，文章总是力求把无限丰富、深刻的思想内容浓缩在有限、具体的文字中的，其写法是以一当十，以少胜多，言有尽而意无穷，这也给我们提供了无限广阔的想象的空间。法国雕刻家罗丹说，每当他看到巴黎凯旋门墙上吕德的群雕《马赛曲》时，就仿佛听到了那展翼飞驰的自由之神在发出震耳欲聋的呼唤：“武装起来，公民们！”“经他一号召，战士们纷纷前来。”其中“一个有着狮子般髭须的高卢人挥动着他的帽子，好象在向女神致敬……他的小儿子要求和他同去：‘我已经够强壮了，我是一个男人，我要去打仗！’”罗丹通过想象，所领悟的比作品的形象直接显示的当然要丰富得多。单纯的感知和想象，还不算真正的阅读分析，还要进入对文章的理解。理解是在感性认识的基础上，对文章的一种理性的思考 and 认识。只有在理性的指导下，由语言到思想，由形式到内容，由外表到内部，由部分到整体，才能真正把握文章的总体实质，它的外部结构和内蕴，对文章作出正确、深刻的分析和评估。李贽《初潭集》记载了初唐名画家阎立本到荆州观赏张僧繇画迹的故事：第一天初看，阎认为张不过是“虚得其名”，第二天继续看，发现张毕竟是“近代佳手”，到第三天，方才领悟其真正妙处。便在那里停留了十多天，朝夕揣摩，坐卧观之。这故事就说明了对作品的赏析有个由浅入深、由表及里、从感性认识到理性认识的过程。

感知、想象、理解在阅读分析中不是各自孤立，而是互相联系、互相渗透、往返流动的。比如感知和理解就很难截然分开，毛主席说：“只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。”感知是为了进入理解，而理解又反过来促进感知。所

以我们应把这些心理要素放在一个完整的心理过程中来考察，自觉地、充分地发挥它们的功能，以取得文章阅读分析的整体效果。

第二节 文章分析的意义、 内容和能力结构

文章的价值和社会功能，是通过人们的阅读分析来实现的。任何文章，只有通过阅读分析，才能沟通读者和作者，完成阅读分析客体和主体的相互交流和相互转化，使文章发挥应有的社会功能，这具体表现为：

一、认识功能。阅读分析文章，可获得历史与现实、社会与人生的种种认识，提高观察生活、理解生活的能力。特别是一些被誉为“史诗”和“生活百科全书”的优秀文学作品，更具有重大的认识作用。

二、教育功能。文章不仅能帮助人们认识生活，对于形成人的科学世界观，提高思想境界和道德水准，丰富人的精神生活，净化人的灵魂、陶冶人的情操，也具有重要的意义。

三、知识增进功能。文章不仅是自然、社会、精神的一种反映，而且包含着人类在客观世界中进行实践活动的经验，通过阅读分析，可直接吸收个人经验中所不能获取的许多知识。

四、智力开发功能。阅读分析本身所要求的各种心理要素和智力素质，在阅读分析过程中也同时得到了发展，如想象力，形象思维能力，分析综合能力，抽象概括能力，逻辑推理能力。

五、写作示范功能。文章，特别是文质兼美的文章，是最好的写作范例。我们的阅读分析越正确越深刻，对写作就越具有指导和启发作用。

文章分析的主要内容是：

一、了解题目的结构、类型和制作艺术，分析题目与文章的关系。

二、了解词语的一般意义和在具体语境中的特殊含义，分析词语的表达作用。

三、了解句子的语表意义和在具体语境中的语里意义，分析句子的表达作用。

四、了解句群的类型，切分段落中的句群，概括句群的语义中心。

五、分析文章的结构，包括分析段落层次、开头和结尾、过渡和照应、文章的繁简详略。

六、把握文章的内容要点，归纳文章主题，分析主题的社会意义。

七、分析文章的语言表达方式（叙述、抒情、说明、议论）和主要写作方法。

八、根据不同文体的特点，分析常用文体文章和各类文学作品。

总之，文章分析的内容和任务，就是要本着文章的内容和形式统一的原则，研究分析文章是怎样由字词到句段到最后组成篇章的，反过来，又要从文章的总体全篇着眼，研究分析字词、句段和各种写法在文章中的地位和作用。

关于文章阅读分析能力的构成，有四个基本要素：

一、坚实的知识储备。包括语文知识、其他社会科学知识和自然科学知识。就语文知识来说，就是文章学、语法

学、修辞学、写作学、文学等方面的知识。广义的文章，反映的社会生活面宽，牵涉的学科领域广，没有各方面的知识，就谈不上有真正的分析能力。能力是在掌握知识的过程中培养和发展起来的。《孟子·离娄》：“蚤起，施从良人之所之，偏国中无立谈者。卒之东郭墀间，之祭者，乞其余；不足，又顾而之他。此其为廪足之道也。……施施从外来，骄其妻妾。”如果我们掌握了这段话中“施”字的有关知识：“施通‘迤’；斜行”（《辞海》），“施”的意符“犮”本义是旗子的飘带在微风中左右飘扬的样子（据《说文》）。我们在分析这个字时，便可把那个齐人及其妻的情态体味得更加细致入微。“施从”的“施”，形象描绘了齐人之妻既要跟踪丈夫，又怕发现那种躲躲闪闪的样子。而“施施从外来”的“施施”，则更是把这个齐人每天到坟地里向人乞讨祭祀后余下的食物，饱餐一顿之后，回家时恬不知耻、摇摇摆摆地在妻妾面前大摆威风的神情姿态刻划得惟妙惟肖。这个例子说明，有一定的文字词汇知识，文章的分析就能准确、深入。

二、良好的心理品质。知识转化为能力有外部条件，但也靠人的内在动力。良好的心理品质，主要指那些直接制约阅读分析活动质量和效果的心理机制，如阅读分析的自觉性、主动性、专注性、自信性、坚持性等品质。这些品质，在我们离开师长指导独立进行阅读分析时尤其重要，一个在考试场中没有自信心的人，有水平、能力也发挥不出来。

三、科学的分析方法。方法是知识转化为能力的媒介，是相当紧要的一点。阅读中的“读”字，就含有方法的意思。《毛传》中说：“读，抽也。”《郑笺》中说：“抽，犹

出也。”所谓“出”，就是抽出要领，理清头绪。抽什么？怎么抽？都有大量的方法问题。伏尔泰说：“大多数人不会读书。”吴晗在《谈读书》中说：“能读书是一回事，善于读书又是一回事，并不是所有认得若干汉字的人都善于读书，能和善，相差只有一个字，实际距离却不可以道里计。”阅读分析要获得高效率、高质量，必须掌握阅读分析的规律和方法，一方面要注意总结自己阅读分析的经验，一方面要认真学习一些关于阅读分析方法的理论知识。

四、反复的分析实践。能力是在运用知识的实践活动中形成和发展起来的。实践活动是能力形成的摇篮。我们必须在掌握阅读分析理论的基础上，按一定的科学分析方法反复地实践，严格的训练。要选择好分析材料，如名家的各类文章，在内容和写法上别具一格的文章，一些有争议的文章等，要根据不同的文章、不同的分析项目和不同的分析要求，采取不同的分析方法去努力进行阅读实践。阅读分析的复杂性质，决定我们不能把方法看成是灵丹妙药，而要下苦功不断练习。歌德说：“要学会阅读得花大量的劳动时间。”为此，我自己用去了将近一辈子的时间，但是还不能说我已经达到了目的。”

第三节 文章分析的步骤和方法

先扼要说明文章阅读分析的一般步骤。

阅读分析文章，一般可运用“三步法”，就是将一篇文章读三遍，每一遍都有一定的阅读分析侧重点。茅盾就总结了“鸟瞰——精读——汲收”的“三步法”：“第一遍最好很快地把它读完，这好象在飞机上鸟瞰桂林城全景；第二遍要慢慢地咀嚼，注意到各章各段的结构；第三遍就要细细地

一段一段地读、领会、运用，这就是要注意到它的炼字炼句。”这就是说，第一步是鸟瞰，求得对文章的初步印象，并在此基础上，了解重点、难点，发现问题；第二步是精读，弄清难懂的词语和句子的准确含义，研究各段、各部分之间的内在联系，品味文章的谋篇布局之妙；第三步是汲取，即吸取文章的精神养料特别是文章的语言精华。叶圣陶也提出了“了解——批评——接受”的“三步法”。他认为精读文章，第一步是了解，就是明白作者的意思、情感，不误会，不缺漏，“作者表达什么，就完全领会他那什么”；第二步是批评，在了解的基础上作批判、分析，“说他说得对不对，合情理不合情理，值不值得同情或接受”；第三步是接受，就是“应当记忆的记起来，应当体会的体会出来，应当研究的研究出来。”上述两种“三步法”适用于各种文体的阅读分析。还有小说家王汶石提出的阅读分析文学作品的“欣赏——拆卸——浏览”三步法：第一步，初步领略作品的人物形象之美，语言技巧之美，意境之美；第二步，将文章卸解，或按结构、或按语言、或按表现方法、或按艺术形象等作分类研读，即在第一步领略作品美的基础上，探寻其所以美的道理；第三步，回头将全文综观一遍，巩固已得印象。

上面各种“三步法”反映了阅读分析步步深入的特点和“整体——部分——整体”的过程。阅读分析任何一篇文章，都必须首先了解文章的总体全貌，只有把文章的部分（内容和形式的部分）放在文章的整体中加以考察，才能准确把握文章的部分；也只有在对文章的部分进行深入细致的研究后，才能更正确、全面、具体地理解文章的整体。

下面具体地述说文章阅读分析的一般方法。