

3

連家生 著

連家生四體書法自寫自釋

劉炳森署



文物出版社

連家生四體書法自寫自釋
論書絕句五十首

劉炳森署



封面設計 張希廣
責任印製 陳 杰
責任編輯 李 穆

圖書在版編目 (CIP) 數據

連家生四體書法自寫自釋論書絕句五十首 / 連家生著. — 北京:
文物出版社, 2002. 10
ISBN 7-5010-1406-X

I. 連… II. 連… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代
②漢字—書法—研究 IV. J292

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 077628 號

**連家生四體書法自寫自釋論書
絕句五十首**

連家生

*

文物出版社出版發行
北京五四大街 29 號

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E-mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京美通印刷有限公司製版印刷

新 華 書 店 經 銷

889×1194 1/16 印張: 6

2002 年 10 月第一版 2002 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1406-X/G·98 定價: 50 圓



作者一九九六年攝于遼寧盤錦

遼寧徐春海攝



一九九七年六月應邀赴臺中講學，當晚在忠明中學為上百位書法愛好者講解書法技法科學分析



二〇〇一年元旦赴臺北補領由臺灣資深商總會主辦的《第八屆中華文化藝術薪傳獎》之〈中華書藝獎〉時於臺上領獎留照



二〇〇一年六月應邀出席“西部情”全國書畫家作品展後當日下午在咸陽作書法報告



二〇〇一年十二月十八日下午在中國文聯第七次全代會港澳臺特邀嘉賓座談會上發言

澳門梁披雲先生為《連家生論書絕句》題寫封面（一九八七年）

連家生論書絕句

披雲書



澳門林近先生為《連家生論書絕句》題寫封面內頁（一九九二年）

連家生論書絕句

辛未九秋
林近



一九八七年上海錢君匋先生生前為《連家生論書絕句》作序遺墨（硬筆字）

引

以涉海藝，古哲多警句，今賢郭紹虞、蘇仲翔諸
先生力繼前人，頗多創獲，沾溉來者，予甚慕之。
白水軒主人連家生先生，臨地多年，用絕句自抒體會，
驗古證今，中食甘苦，如一語。斯予所齒徒增，無才
以抒管見，誦友人新作，益增惶悚。

吾國藝術源流長，前程宏遠，深為奮躍。望持恒
之，何敢言序。
丙寅歲暮，錢君匋。

至精而後閑

步妙至之文乃反

通其數者離就

書題

沈鵬先生五十字絕句書釋沈鵬



沈鵬先生為《連家生論書絕句》題詞

序

劉炳森 何俊田

連家生先生的《四體書法自寫自釋論書絕句五十首》付梓在即。我們有幸在正式出版前拜讀書稿，分享了先睹之快，家生先生將自己數十年來詩書文論的學識集于一書，這既是作者研習書法理論的成果，又是臨池實踐的升華總結，也是對格律詩底蘊的開發與展示。至于那滿紙的四體書法，當然又成了詩中所論述的書法理論的印證了。在當今書法界，詩文書論皆能者，實不多見。而又能以舊體詩系統地概括書法理論，並集之成卷者，恐怕更是鳳毛麟角。正如沈鵬先生所贊之曰：『將學書之道、書法技法和欣賞以詩的形式論述，也是一個創新。』

我們和家生先生以文墨相交有年，彼此引為知己。隨着時間的推移，對家生先生的學識和為人也愈來愈了解。這位活躍在祖國南海邊陲的書法家，以為人質樸敦厚、治學勤奮嚴謹、創作態度不乖時同弊而為諸多同調所稱道。在這本四體書法論書絕句中，不論是書法，還是詩文、理論，都是他人品、文品和藝品的真實寫照和完美融鑄。

本書是一本書法集。全書五十首絕句，用四體分篇書寫。《師承篇》七首為隸書，《技法篇》十七首為楷書，《評賞篇》十一首為行書，《雜事篇》十五首為行草書。其中，隸書取法高古。既有衡方碑的秀整挺拔，又有張遷碑的方正爾雅，也有乙瑛碑的骨肉勻適，還有爨寶子爨龍顏及好大王碑的樸厚古茂，楷書兼有顏魯公的雄強和柳公權的挺拔，有些字也融入了率更的筆意。至于行書和行草書，更是樸拙奇巧，沉古遒厚，筆力雄強，姿態各異，若無深厚臨池功力，斷難為之。

本書又是一本詩集。五十首論書詩均為七絕，且嚴格恪守格律詩規則，平仄講究，用韻規範。不若時下有些作舊體詩者，平仄不入律，用韻混亂不堪，却仍堂而皇之地標以『五律』、『七絕』。家生先生這五十首絕句，從聲律上分，有正格，有偏格，有變格（救拗、救孤平），皆合法度。從韻脚上分，五十首詩共用了十五個韻。其中以四支韻用得最多，計十三首。七陽、十一真韻用得也不少，各六首。對一些較窄的韻，如平聲的六魚韻，下平聲的十二侵韻、十四鹽韻等等，作者均能游刃有餘。特別是對一些易混的韻，如八庚、十蒸韻，今天讀來都是『eng』韻，而平水韻中卻分為三個韻部；再有十三元、十四寒、十五刪韻與下平聲的一先韻，現代漢語都屬『an』韻，可平水韻中卻分為四個韻部。家生先生在詩中都分得很清楚，足見傳統詩詞功力之深。我們讀家生先生這五十首詩，除了從詩中辯析書法理論外，還應從『詩的內涵和意境』上去體味。一首格律和韻脚都沒有毛病的詩，也未必就是好詩。而一首好詩，可以令人回味無窮。我們說家生先生的詩好，就好在立意高，含義深，煉字精。不但起承轉合無斷脈，而且讀來無晦澀難解之處，能朗朗上

口，易讀易記。作爲非情非景的論書詩，實在是難能可貴了。比如《佈局其二》：『楷書工整難飄逸，行草縱橫貴法嚴。敢破常規新佈局，十三行字妙神添』。這寥寥數語，囊括了多少內涵！作者在此詩後用三百一十四字加以注釋，而且也只是提綱挈領式的概述。倘若鋪展開來論述，恐怕能寫一篇洋洋大觀的文章。把這樣豐富的內容鑄成二十八個字，這是家生先生煉字成詩的真功夫。至于《用筆其三》中寫道『正鋒未必筆垂直，側管揮毫豈側鋒』，《思變其二》中寫道『創新先必識傳統，立異亦須知衆賢』，以及《答學書者問》中寫道『有學無成非蠢笨，未能悟道是原因』等等，盡皆是作者數十年臨池經驗的總結。這樣易記實用的詩句，對有志于學書者，實是益莫大焉。

本書還是一本書法理論集。五十首詩基本上是五十篇書法論文的縮寫。《師承篇》中從學書者取法、選帖開始，繼之論述了讀帖、臨摹和博采衆長；《技法篇》中，從執筆、運腕、用筆說起，至結字、佈局、書寫工具的選擇等等，一一用詩的語言表述得一清二楚；《評賞篇》中的十一首詩，既有對古人書法的正面評價，也有對前人書論中存在的片面性的匡正。尤其是對陸游書法的評價，更是以一家之言爲後人留下的新見解，可不可以說，這些論書詩的問世，豐富了書法論文的寶庫？作者在最後一個單元《雜事篇》中，不但談到了書法的歷史和藝術價值，而且講到了如何進行書法創作的問題。其中寫給《寄學書者》的幾首詩，諄諄告誡有志于學書之士，一定要下苦功夫，一定要記住『風神韻意憑修煉』，『貴在多研兼博取』。這種老老實實做學問的態度，較之時下書法界的某些人，不但自己寫不好字，還『教導』後學偷奸取巧，專以欺世盜名爲能事的『書法家』，該是天壤之別吧？

家生先生這本書的出版，實在是可喜可賀。因爲它不但能給學書者以啓迪，也能給研究書法理論的人以啓迪。再進一步說，那就是能讓讀到這本書的人悟出：如何對待藝術，如何對待理論，如何識別真、善、美，乃至如何去做人。如果用一句話來概括本書的內涵，那就是『詩書論合璧，才德藝珠連』。

在結束小序之前，我們合寫了一首俗詩，算是個結尾吧。

韻律和歌翰墨奇，

珠璣滿紙是書詩。

連公椽筆弘真諦，

書理詩文俱騁馳。

二〇〇一年六月二十二日初稿于善德草堂
二〇〇一年七月二十二日改稿于瑞德草堂

目錄

師承篇	一	雅俗一首	
取法一首		思變二首	
選帖一首		寄學書者四首	
讀帖二首		答學書者一首	
臨摹一首		學書有感三首	
博覽二首		赴葡機上觀雲悟筆一首	
技法篇	九	插圖	五五
執筆二首		西周恭王墻盤銘文拓片	
運腕二首		吳子復書好太王碑集字	
用筆五首		唐人馮承素摹王羲之《蘭亭序》	
結字五首		唐顏真卿《祭姪稿》	
佈局二首		唐顏真卿《爭座位帖》	
工具一首		唐顏真卿《裴將軍詩帖》	
評賞篇	二七	連家生個人書法展作品選登	五九
跋王羲之《蘭亭序》二首		隸書五言聯	
跋顏真卿《祭姪稿》一首		行書《名人格言》	
跋顏真卿《爭座位帖》一首		行書臨《蘭亭序》	
跋顏真卿《裴將軍帖》一首		行書《諺語》	
跋《好太王碑》一首		隸書《前賢句》	
跋《西周恭王墻盤銘文》三首		隸書《格言》	
跋康有為尊魏卑唐理論一首		行書《寵辱不驚》	
瀋陽博物館觀陸游書法手卷一首		隸書《觀海》	
雜事篇	三九	後記	六五
硯邊偶興一首		釋文	六六
風格二首		連家生藝術簡介	八二

師承篇

一、取法

一首

二、選帖

一首

三、讀帖

二首

四、臨摹

一首

五、博覽

二首

取	勝	書
法	蹟	初
高	觀	學
低	碑	衛
憶	刻	夫
右	方	人
軍	悟	後
學	從	遊

取法二首
連家生自書詩

註釋：學道必先從師。從師有兩種方式：一是師古人，二是師今人。師古人者，即學古人傳世經驗，字書法師古人，即學古人遺墨、碑帖或理論。然而取法高低事關成功与否，「取法乎上，僅得乎中，取法乎中，僅得乎下，取法乎下，則所得愈下」。書法家沈尹默批評明清以來的人學「王字多從趙孟頫入手是錯誤的，沈認為「趙從宋王是難入門的，這裏實際上是取法乎下，捨本求末的做法」。王羲之少學衛夫人書，徒費年月耳，能後遊名山，遍閱李斯、曹喜、蔡邕、鍾繇諸家碑刻，始知學衛夫人書徒費年月耳。於是從頭再學，博取兼收，五十三歲始成大名。我經常告戒學生勿從管仲、叔牙之書法大賽或大展作品集申憑自己的偏好去模仿當代師級的名家去吸取精華才是。

學	清	目	縱
悔	人	琳	觀
當	提	瑯	歷
時	警	任	代
選帖之首 連生自書詩  	句	擇	帖
	免	師	和
	因	忽	碑
	誤	憶	滿

註釋：中國書法數千年的發展，歷代書家都是在繼承傳統技法中食古而化，自成一家。其傳世的墨迹或可作為範本。然而作為初學書法者，選帖時應當謹慎，因為這關係到學習之成功與否。有位書法家把選帖比喻為女子選擇配偶，屬終身大事。這樣的比喻某種程度看不是沒有道理的。清代的康有為戒告時人：初學勿學趙董，流弊一路，為軟滑。是因為趙董屬秀媚一派，其用筆輕圓滑利，作字易，若學者功底不固而法其圓美連成者，必然為軟滑也。還有鄭板橋之六分半書等，都是初學者不宜首先臨習的。

然	碑	書	華
勝	帖	貴	塚
昔	識	在	墨
時	其	動	池
讀帖其二 建家生自書詩	與	心	何
	落	思	足
	紙	當	奇
	自	從	學

註釋：古人潛心練字，將寫壞之筆頭堆積如山，埋在地上，成為高塚，「筆成塚」出自懷素《草書詩法》之傳說，「墨成池」出自張芝《草書詩法》之傳說，其要，要字好書法，往往不在於多寫，更重的是要多研究，多比較，研究可識其奧妙，比較則可驗其得法與否，能做到「多讀帖，多臨帖，多比較」，則自然通過心摹手追以達到得心應手，揮灑自如之效果，若一味埋頭苦練，只怕走錯路子，方法不對，尤如一個人任十字路行走，歧途則越走越遠，離目的地，必然越難，以回頭，筆者親眼看到幾位友人寫字花費多時而少有成效，大概是少去研究之緣故吧。

碑	有	古	風	能	穩	重	帖
含	動	感	顯	多	姿	當	先
讀	帖	後	臨	帖	華	落	誰
家	硯	不	知				

讀帖其二

連家生自書詩



註釋：「碑」《說文》謂「碑，堅石也」。此詩中之「碑」，指古人書法之刻石。刻於碑上之書法及其拓本，多數是篆、隸、楷之體。唐人李邕以行書入碑，是少見的。「帖」是刻在石板或木板上的書法及其拓本，或書家傳世之墨迹本，因可供臨摹之用，故稱「法帖」。「法帖」之書體以行草居多，如《蘭亭序》、《祭侄稿》、《淳化閣帖》、《三希堂法帖》、《十七帖》等。原有為「厚碑薄帖」論者，一種偏見。余以為「碑」有高古純樸之素質，「帖」有筆勢縱橫之美感，各有千秋。關鍵在於取其精華，故學書必先讀帖，後臨帖，始能做到意在筆前，落筆得心應手，所謂「筆居鐘王硯不知也」。

勝	猶	帖	學
擬	須	摹	書
其	勤	臨	何
形	苦	路	處
臨摹二首 連家生自書 待 圖 圖		習	入
		擬	門
		其	庭
		神	選
		意	

註釋：學書之初，先擇性之所近，所好之碑帖臨摹，是學書必經之路。
 岳珂云：臨摹之法，本不相同。摹帖如梓人作室，標榱橈桷，惟俱準繩，而飾創既
 成，氣象自有工拙。臨帖如雙鴈並翔，青天浮雲，浩蕩萬里，各逐其所至，而意
 勢已。姜夔《續書譜》云：「臨書易失古人位置，而多得古人筆意；摹書
 易得古人位置，而多失古人筆意。臨書易進，摹書易忘。經意與不經意也。」
 孫過庭《書譜》云：「察之貴精，擬之貴似。學者當知臨帖應從形似到神
 似，方可得其筆意也。」