



此生必游

X i F a n g G u W e n M i n g

西方古文明之旅

埃及 · 爱琴海 · 希腊 · 罗马

墨刻编辑部 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

西方古文明之旅：埃及·爱琴海·希腊·罗马 / 墨
刻编辑部编著. — 北京：人民邮电出版社，2010.5
(此生必游)
ISBN 978-7-115-22591-7

I. ①西… II. ①墨… III. ①旅游指南—埃及②旅游
指南—希腊③旅游指南—罗马 IV. ①K919

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048746号

Copyright©2009 by Mook Publishing Ltd.

All rights reserved.

本书经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权，同意经由人民邮电出版社出版
中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

此生必游

西方古文明之旅：埃及·爱琴海·希腊·罗马

-
- ◆ 编 著 墨刻编辑部
责任编辑 任忠鹏
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
印张：12 2010年5月第1版
字数：254千字 2010年5月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2009-6895号

ISBN 978-7-115-22591-7

定价：36.00元

读者服务热线：(010)67172489 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154



此生必游

XiFangGuWenMing

西方古文明之旅

埃及·爱琴海·希腊·罗马

墨刻编辑部
编著

人民邮电出版社
北京



MOOK编辑部

浩大的 古文明工程

走过《跟着世界遗产去旅行》、《世界博物馆之旅》、《伟大建筑奇迹》之后，我们终于走到了《西方古文明之旅：埃及·爱琴海·希腊·罗马》，这一题材涵盖的范围远远超出了前几本书，世界遗产、博物馆、建筑都是探讨古文明不可或缺的项目。

人类文明的古代世界永远有着无法消散的吸引力，以及探索不尽的未解之谜。在我们的规划中，“古文明之旅”的范围其实包含了埃及、爱琴海、希腊、罗马、中国、印度、中东、中南美洲的玛雅、印加，以及大洋洲的南岛文明，然而在资料搜集过程中，我们发现光是埃及、爱琴海、希腊、罗马的西方世界，已经具有相当厚重的分量，因此我们先行出版这本以西方世界为主的“古文明之旅”。

用什么角度来切入这个厚重复杂却又极具挑战性的议题？我们作了深入浅出的安排。首先，我们要打破读者对古代文明的既有印象，罗马不只是今天的意大利，希腊也不只是今天的希腊，文明的发展有其脉络，是跨区域、重叠的。因此当你展开“文明地图”时，会发现希腊罗马的世界也曾经统治过包括今天英国、西班牙等国在内的欧洲大部分，跨越土耳其，涵盖两河流域等亚洲地区。此外，“历史轨迹”以简要的年表，勾勒出每个文明的兴衰起落；“文明密码”是影响人类文明的重要历史事件、人物、建筑和发明；“图腾神祇”是各个文明信仰的核心，这个单元里我们搭配各种图画、雕像，列出最能代表这个文明的重要神祇；建筑无疑是古文明最重要的遗产，因此“建筑艺术”除了讲述伟大建筑奇迹的故事，也把流传后世的建筑元素作解剖分析；“永恒之城”正是建筑精华的集结，也是古代世界繁华的象征；而各大文明之所以留予后世无限遐想，是因为留下了数以万计的无价之宝，这些“不朽瑰宝”就珍藏在世界各大博物馆之中。最后，占据这本书篇幅最大的，就是“文明现场”，它们多半都名列世界遗产，也是最具旅游价值的古文明景点。

读完这本《西方古文明之旅：埃及·爱琴海·希腊·罗马》，等于走了半个西方世界，也敬请期待“古文明之旅”的另一部分“东方与新世界”。

MOOK自游自在杂志书

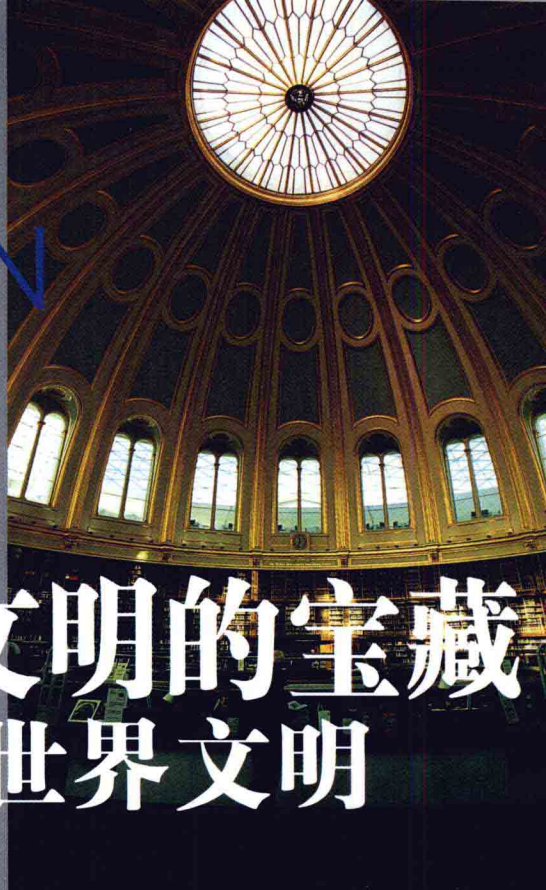
副总编辑

林志明

TRAVELING
THE WESTERN
ANCIENT
WORLD

西方
古文明之旅

揭开古文明的宝藏
博物馆与世界文明



©2004 中国书店

18 埃及

→前王朝期与早王朝时代→古王国
与第一中间期
→中王国与第二中间期→新王国与
第三中间期
→朝代后期时期与托勒密王朝时期

【文明密码与图腾神祇】

尼罗河的献礼 24

埃及人如何建造金字塔？
神殿拉近埃及人和神祇的距离
狮身人面像的传说
木乃伊制作方式及葬仪
圣甲虫与护身符
死亡之书与埃及人的生死观
永远的法老拉美西斯二世
埃及史上惟一的女法老哈特谢普苏特
罗塞塔石碑解开象形文字与古埃及之谜

【建筑艺术】

不朽的几何光辉40

永恒之城底比斯 45

【不朽瑰宝】

生与死的艺术结晶 46

纳尔迈调色板·法老门卡乌拉与女神像·拉霍特普与诺夫勒特雕像·书记官坐相·图坦卡蒙黄金王座·罗塞塔石碑·纳菲尔蒂蒂未完成头像·纳菲尔蒂蒂胸像·河马雕像·阿肯那顿巨型雕像·图坦卡蒙黄金面具与人形棺

【文明现场】

法老的天空 52

开罗·吉萨·萨卡拉·孟菲斯·代赫舒尔·卢克索·阿拜多斯·伊斯纳·丹德拉·考姆翁布·伊德富·阿斯旺



92 爱琴海·希腊·罗马

米诺斯文明→迈锡尼文明→希腊古典时期→希腊化时期→埃特鲁斯坎与早期罗马→罗马帝国



【文明密码与图腾神祇】

海洋孕育西方文明 98

荷马史诗是史实，还是神话故事？

西方戏剧的起源——希腊悲剧

米诺斯迷宫里的牛头人身怪

奥林匹克运动会源自宙斯祭典

罗马名称的由来和母狼哺育双生子的传奇

掠夺萨宾妇女延续罗马血脉

古代世界七大奇迹与古希腊文明

是希腊，还是罗马风格？

角斗士的竞技游戏



西方古文明之旅导读

全书分别从文明历史、文明密码、图腾神祇、建筑艺术、不朽瑰宝、文明现场等方面探讨埃及、爱琴海、希腊、罗马等西方古文明的发展历程，然后介绍今天仍然存在的古文明景点，作为现场导览部分的内容。

“文明地图”再现古地图风貌的同时结合现代地图，标出当年疆域和现代地名；“历史轨迹”叙述每个文明的概况及兴衰起落；“文明密码”则介绍影响人类文明发展的重要历史事件、人物、建筑和发明；“图腾神祇”展现的是每个文明中最具代表性的神祇和图腾；“永恒之城”介绍曾经世界上无可匹敌的城市，以及古代人们如何规划这座城市；“建筑艺术”选出古代世界的伟大建筑奇迹以及流传后世的建筑元素，展现在读者面前；“不朽瑰宝”以介绍世界各大博物馆收藏为主，是最具代表性的无价之宝的集合，及其艺术风格的呈现；“文明现场”是散布在世界各地，也是最具旅游价值的古文明景点的介绍。

若您发现书中内容有任何缺失之处，请不吝指教。同时，我们也欢迎读者分享您的感想和看法。来信请写至：shp@ptpress.com.cn。

【建筑艺术】

从众神殿堂到权力竞技场 110

永恒之城罗马 118

【不朽瑰宝】

天人合一的古典之美 120

阿伽门农黄金面具·渔夫壁画·女蛇神·牛头酒器
青铜匕首·奥古斯都和和平祭坛·夫妻石棺·亚历山大石棺
米洛的维纳斯·帕台农神庙浮雕·双翼胜利女神

【文明现场】

环着地中海高唱凯旋进行曲 126

希腊·埃及·意大利·西班牙·葡萄牙·英国
法国·克罗地亚·土耳其·约旦

©MOOK 李美玲摄



©MOOK 周治平摄

古文明纪行地图索引

埃及文明地图 P.16

永恒之城底比斯 P.45

爱琴海·希腊·罗马文明地图 P.90

永恒之城罗马 P.118

📌 营业项目

🌟 特色

⚠️ 注意事项

📍 地址

☎️ 电话

📠 传真电话

🌐 网址

✉️ 电子信箱

🕒 营业时间

🛌 休息时间

💰 最低消费

💳 可用信用卡

🚆 火车、地铁

🚌 巴士

🚗 交通方式

🕒 首/末班车

🗺️ 所经路线

📏 距离

🕒 所需时间

🚆 国际火车

💖 兴奋程度

🌸 花期

🍁 红叶

👤 设计者、作者

仿佛时空大挪移，最珍贵的古文明宝藏原本应该立足在它的起源国，如今它们多半流落异乡，而以神秘之姿，迎接前来参观它们的游客。

文物易地陈列究竟是一种保护，还是一种侵略，它们该物归原主吗？这永远是一个争论不休的话题。或是因为战乱，或是因为掠夺，或是因为偷盗，古代文物四散在世界各地，特别是掠夺自文明古国的宝藏多半沦落富商及王公贵族手中，直到公共博物馆的兴起，古文明遗产才得以重现大众眼前。

无论如何，公共博物馆使得代表各大文明的文物能够避免风餐露宿，或残缺、或完整地保存了下来，也从一个侧面见证了人类文明的兴衰起落。

揭开古文明 博物馆与世界文明



的宝藏



大英博物馆 | 英国伦敦 |

展出文明：埃及、中东、希腊、罗马、中国、印度、美洲、大洋洲

代表性展品：《罗塞塔石碑》、《亚述王国尼微浮雕》、《帕台农神庙浮雕》、《复活节岛人头雕像》

成立于1753年，是世界上最早开放的“国家博物馆”，立下私人典藏赠与国家的典范，也间接促使世界其他地区公共博物馆的形成。

大英博物馆约有700万件收藏品，其中约400万件经常展出，每年都吸引超过600万名游客到访。以古文明的收藏规模而论，大

卢浮宫 | 法国巴黎 |

展出文明：埃及、中东、希腊、罗马、东方
代表性展品：《书记官坐像》、《汉穆拉比法典》、《米洛的维纳斯》、《双翼胜利女神》

毫无疑问的，卢浮宫是世界上知名度最高的博物馆。从中世纪的堡垒，演变成法国国王的皇宫，最后在200多年前，成为一座全民共享的博物馆。经过大卢浮宫计划的整修，卢浮宫的正中心多了一座玻璃金字塔，以及许多现代化的设施，但这些丝毫不减它古典的美感。

卢浮宫的收藏涵盖从上古时代一直到19世纪中叶的文物，绝大多数都是人类文明史上极其重要的艺术宝藏。卢浮宫虽然不像大英博物馆那样藏品涉及地区广泛，但这里收藏的，几乎都是世界上最具知名度的藏品，例如维纳斯的雕像。



©MOOK 历史地理

纽约大都会博物馆 | 美国纽约 |

展出文明：埃及、希腊、罗马、中东、中国
代表性展品：《丹德神庙》

大都会博物馆成立于1870年，目前已经收藏了2万多件艺术品，涵盖古埃及文物、欧洲绘画、美国艺术等多个领域，武器、盔甲、匕首、宝剑等也位列藏品之中，向世人昭示着这座西半球最大博物馆的博大。

大都会博物馆里最引人瞩目的，就是埃及馆里的丹德神庙(Temple of Dendur)，它原本是公元前15年在尼罗河畔建造的神殿，因为兴建阿斯旺大坝将被尼罗河水淹没，才由埃及政府转赠美国，博物馆还特地在本原尼罗河流经的区域设计了一潭池水。



©MOOK 历史地理

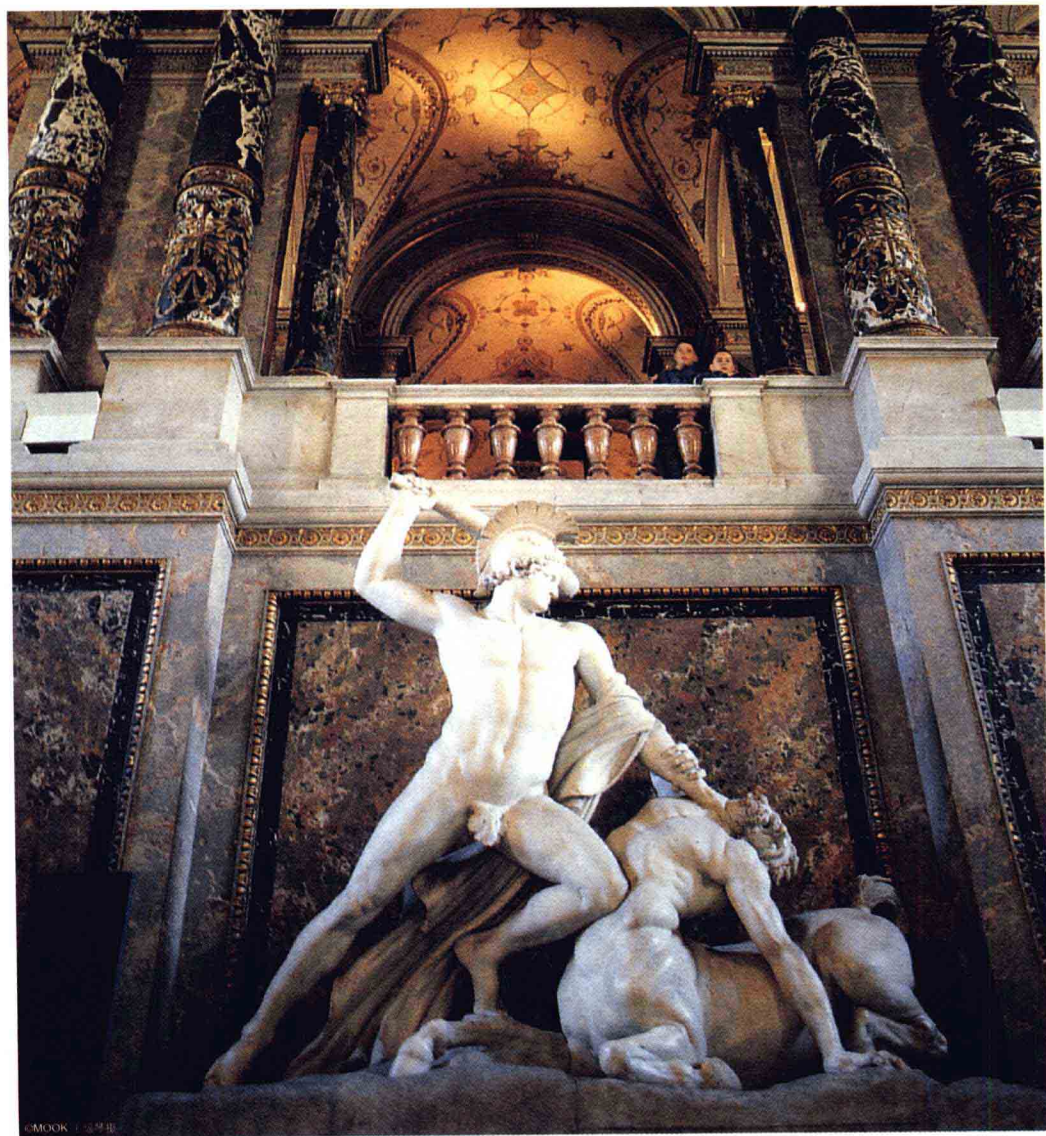
英博物馆可谓世界之首，从埃及、中东、希腊、罗马，到中国、印度、美洲、大洋洲等地的古文明遗产，这里都有收藏，藏品门类不但完整齐全，而且其中不少文物是各大文明中最具价值者。

奥地利国家美术馆 | 奥地利维也纳 |

展出文明：埃及、中东、希腊、罗马

奥地利国家美术馆于1891年正式开放，珍藏着哈布斯堡王朝数百年来欧洲艺术珍品，包括文艺复兴时期的拉斐尔、提香等艺术大家的画作。这些原属于奥匈帝国皇家哈布斯堡家族的珍藏品被陈列在公开的展示厅里，昭示一个艺术属于普罗大众的时代来临。

除了知名的绘画作品之外，奥地利国家美术馆也辟了两个古文明馆，一个是埃及中东馆，一个是希腊罗马馆。馆藏涵盖了埃及从前王朝期到希腊罗马时代的各个时期的象形文字、壁画、雕塑等，另外还有来自两河流域巴比伦的古物，至于希腊罗马馆的文物更是哈布斯堡王朝极珍贵的遗产。





©MOOK 庄明拍摄

雅典国家考古博物馆

希腊雅典 |

展出文明：爱琴海、希腊

代表性展品：《黄金面具》、《匕首》、《海神青铜雕像》、《渔夫壁画》

雅典国家考古博物馆收藏了希腊所有古代遗迹的精华，是认识希腊古文明最生动的教材。特别是史前文明展示厅里，收藏了迈锡尼遗迹中挖掘出来的各种宝藏，而爱琴海上最重要的史前文明——基克拉泽斯文明，也在馆内完整呈现。进入有文字记载的时代之后，整个希腊文明的演进，反映在人像雕刻形式的风格变化上，在馆内顺序参观，可以看到数千年历史演进的痕迹。



©MOOK 庄明拍摄

梵蒂冈博物馆 | 梵

蒂冈 |

展出文明：埃及、希腊、罗马

梵蒂冈博物馆原本是历代教皇居住的宫殿，由24间美术馆和礼拜堂构成，共有1000多个展厅。这是个以圣经故事为主题的教堂式博物馆，在西斯廷礼拜堂，你会深深地被米开朗

琪罗的穹顶画《最后的审判》和《创世纪》所倾倒。

梵蒂冈博物馆内的珍贵文物多半来自历代教皇的精心收集，除了与宗教相关的珍贵文物外，还包括埃及、希腊、罗马的重要艺术品。博物馆规划有埃及馆、古代东方艺术、古罗马及埃特鲁斯坎等展馆。





埃及博物馆 | 埃及开罗

展出文明：埃及

代表性展品：《图坦卡蒙黄金面具》、《书记官坐像》、《拉姆西斯二世木乃伊》

1835年，埃及政府设立了一个专门处理埃及古物的部门，一方面防止考古现场被盗窃，另一方面则安排这些古物布展的事宜。直到1900年，今天大家所熟知的埃及博物馆终于成立。到目前为止，这里展出从史前到希腊罗马时代的文物12万多件。尽管世界各大博物馆都展出埃及文物，但都无法与开罗的埃及博物馆媲美，尤其图坦卡

蒙室和木乃伊室里的旷世珍宝，都是来到埃及博物馆参观的游客绝不能错过的两个展览室。



©MOOK 李美玲摄

伊斯坦布尔考古博物馆

| 土耳其伊斯坦布尔 |

展出文明：中东、希腊、罗马

代表性展品：《亚历山大石棺》、《赫梯帝国狮子门》

伊斯坦布尔考古博物馆的兴建和19世纪一次重要的考古发现有很大的关系，一位牧羊人在古名为西顿（Sidon），即今日的赛达（Saida）的皇家墓园掘井时，发现了许多座石棺，于是当时的奥斯曼皇家博物馆馆长奥斯曼·哈姆迪·贝（Osman Hamdi Bey）立刻前往西顿，运回了这批

宝贵的文物，并且在苏丹（奥斯曼帝国统治者的称谓）的支持下建造了考古博物馆，这批石棺也就成了这里的镇馆之宝，考古博物馆因此也有石棺博物馆的称号。

当然除了石棺之外，博物馆里的希腊罗马文物也不少，包括从特洛伊挖掘出来的考古文物，另外还有一座古代东方展览室，里面珍藏了两河流域和安纳托利亚高原上的赫梯帝国的遗产。



©MOOK 朱月华摄



©MOOK 朱月华摄



柏林佩加蒙博物馆

德国柏林 |

展出文明：中东、希腊、罗马

代表性展品：《帕加马祭坛》、《巴比伦城》

佩加蒙博物馆位于柏林的博物馆岛里，建于1930年，主要分为三大展厅，展出不同主题的文物的，包括希腊罗马艺术、雅典娜神殿门柱，以及美索不达米亚的苏美尔、巴比伦、亚述等古文明。

博物馆里最与众不同的，就是重现了古代文明的场景，把土耳其的《帕加马祭坛》（又称《宙斯祭坛》）整个搬了过来，而美索不达米亚的巴比伦城门也雄伟地在这里展现在世人眼前。



©MOOK 庄明毅摄