



世界五千年事物由来

总集

内蒙古人民出版社

习俗分册



K103
35

世界五千年事物由来总集

(习俗分册)

主编 唐 麒 文 雅

内蒙古人民出版社

责任编辑 乌 仁

封面设计 邹小工

世界五千年事物由来总集

主 编 唐 麒 文 雅

副主编 贺雄飞 高中玉 周良国

内蒙古人民出版社出版发行

呼和浩特市新城西街 20 号

新华书店经销

成都锦祝印务所印刷

787×1092 毫米 1/32 70 印张 1400 千字

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN 7—204—03850—9/Z·53

定价：80.00 元（全 20 册）

目 录

中国部分

春节扫尘的由来·····	(1)
春节守岁的由来·····	(2)
春节拜年的由来·····	(2)
春节放爆竹的由来·····	(3)
春节贴春联的由来·····	(4)
贴门神的由来·····	(5)
除夕不杀鸡的由来·····	(6)
过年吃年糕的由来·····	(7)
正月十五闹花灯的由来·····	(8)
“社火”的由来·····	(9)
踏青的由来·····	(10)
端午节包粽子的由来·····	(11)
中秋吃月饼的由来·····	(12)
重阳节吃糕的由来·····	(13)
重阳节赏菊的由来·····	(14)
“福”字倒贴的由来·····	(15)
红色表示吉庆的由来·····	(16)
灯谜的由来·····	(17)

“蓄”字的由来	(18)
过生日的由来	(19)
生日祝寿的由来	(20)
抓周的由来	(21)
祝寿送寿桃的由来	(22)
男左女右的由来	(23)
古人文身的由来	(24)
戴银簪的由来	(25)
缠足的由来	(26)
雄鸡避邪的由来	(27)
兜肚图案的由来	(28)
生子吃海带的由来	(29)
鸡冠帽的由来	(30)
彝族姑娘穿镶边衣的由来	(31)
火葬的由来	(32)
追悼会的由来	(33)
死者家门挂纸条的由来	(33)
坟柏的由来	(34)
死人盖蒙头布的由来	(35)
结发夫妻的由来	(36)
三媒六证的由来	(37)
“月下老人牵红绳”的由来	(38)
订婚赠石榴的由来	(39)
通心锦的由来	(40)
交杯酒的由来	(40)

“红盖头”的由来	(41)
闹洞房的由来	(42)
结婚分红喜蛋的由来	(43)
新郎给新娘穿鞋的由来	(44)
长夜对歌的由来	(45)
鞠躬礼的由来	(46)
叩手礼的由来	(47)
请柬的由来	(48)
名片的由来	(48)
哈达的由来	(49)

外国部分

决斗的由来	(50)
药店以蛇作标记的由来	(51)
西方人忌讳“13”的由来	(52)
西方人点烟忌“3”的由来	(53)
黑色星期五的由来	(54)
英国人喝茶的由来	(55)
贡巴庙会的由来	(56)
比赛织袈裟的由来	(57)
谷物女神的由来	(58)
恒河沐浴的由来	(59)
玻利维亚人四季戴帽子的由来	(60)
锉牙俗的由来	(61)
菲律宾人喜爱黄色的由来	(62)

埃及斋月的由来	(63)
穆斯林忌吃猪肉的由来	(64)
黄手帕迎客的由来	(65)
贞操带的由来	(66)
额上点红印的由来	(67)
切腹自杀的由来	(68)
苏丹人划面纹的由来	(69)
芬兰大学生戴白帽的由来	(70)
敲钟日的由来	(71)
送鸡报喜的由来	(72)
婚纱的由来	(73)
订婚戒指的由来	(74)
婚礼撒彩纸碎的由来	(74)
婚礼蛋糕的由来	(75)
蜜月的由来	(76)
吹生日蜡烛的由来	(77)
花圈的由来	(78)
佩戴黑纱的由来	(79)
敬礼的由来	(80)
握手礼的由来	(80)
碰杯礼的由来	(81)
鸣放礼炮的由来	(82)
剪彩仪式的由来	(83)
下半旗的由来	(83)
赠送金钥匙的由来	(84)

圣诞卡的由来	(85)
日本女人走内八字步的由来	(86)
日本人忌讳“4”的由来	(87)
埃及妇女戴面纱的由来	(88)
以花喻意的由来	(89)

中国部分

春节扫尘的由来

每临春节，家家户户都要进行一次大扫除。人们喷刷房子、清洗家具，拆洗被褥，古称“扫年”。

扫尘习俗起源于尧舜时代，从古代驱除病疫的一种宗教仪式中演变而来。到了唐宋时期，“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧《梦粱录》记载：“十二月尽……士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”至今民间流行着“腊月二十四，掸尘扫房子”的谚语。

在民间还流传着一则传说，扫尘习俗是因通州（今南通）佃农为迎接玉帝的年粮而来。早先，这里的佃农一年忙到头，除纳粮交租外，所剩无几。他们祈求灶王爷在腊月二十四日上天奉本时多说好话，以便玉帝开恩，从天仓拨点恩赐，在除夕前降下年粮——米雪，让他们饱饱地吃顿团圆饭。为了迎接玉帝的恩赐，佃农们每年都在腊月二十八日前，将宅院里外打扫得清清爽爽，以迎接天赐年粮，这样年复一年，春节扫尘的民族风俗一代代延续流传下来。

春节守岁的由来

守岁，即除夕之夜人们通宵不寐，打牌、聊天、放鞭炮、包饺子……

守岁习俗始于南北朝，梁朝的庚肩吾、徐君倩，都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分二年。”古时，守岁也叫“照虚耗”，人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

春节拜年的由来

大年初一，人人都早早起来，打扮得整整齐齐，出门走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。关于拜年习俗的由来，传说远古时代有一种怪兽，头顶长独角，口似血盆，人们叫它做“年”。每逢腊月三十晚上，它便窜出山林，掠食噬人。人们只好备些肉食放在门外，然后把大门关上，躲在家里，直到初一早晨，“年”饱餐后扬长而去，人们才开门相见，作揖道喜，互相祝贺未被“年”吃掉。于是拜年之风便流传开来。

春节放爆竹的由来

放爆竹是我国人民春节时借以助兴的习俗。这一习俗源于汉魏时期，南北朝风俗书《荆楚岁时记》载：“正月一日鸡鸣而起，先于庭前爆竹以辟山臊恶鬼。”据说古时，住在山区的人，常得寒热病（可能是今天的疟疾）。当时被认为是恶鬼作怪，于是为了一年平安无事，便在农历元旦时就用火燃烧竹子，发出巨大响声，把山鬼驱走，因最初的爆仗是烧竹子，故称“爆竹”。唐朝称“爆竿”。后亦称“爆仗”。火药发明后，爆竹采用硫磺做火药，外面裹有厚纸，并插上引线，用火燃放引线后，体积骤然扩大，结果把外面厚纸炸开，因而发出巨响。约在此时，放爆竹在消灾去邪的同时，亦有了庆祝之意。现放爆竹只有象征欢乐的意思了。

春节贴春联的由来

每逢春节，我国民间家家要贴春联。

春联的起源还要从桃符说起。古代传说东海度朔山有大桃树，桃树下有神荼、郁櫺二神，主管万鬼。如遇作祟的鬼，他们就把它捆起来喂老虎。后来，民间在春节的时候，为驱避鬼怪，便在桃木板上画上这两个神像，这就是桃符。到了五代的时候，蜀主孟昶亲自在桃符上题了“新年纳余庆，佳节贺长春”一联，一般人都把它看做是最早的春联。到了宋代，春节贴对联已经成为一种风俗了。王安石诗中就写过：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”用红纸书写春联始于明朝。

贴门神的由来

以前，每逢过年，家家户户都要买张门神贴在门上，一是表示吉庆，二是为了“避邪驱魔”。

关于门神的来历，战国时代的一部著作里有这样一个神话记载，东海度朔山中，有一棵盘曲 3000 里的巨大的桃树，其枝伸向东北方的鬼门，所有的鬼怪来往皆从此出入。树下有二神，一名神荼，一名郁橧，专门监视鬼的行为，发现哪个鬼胡作非为，便用草绳捆起来喂老虎吃。于是，人们就在两块桃板上，画上神荼和郁橧的像。置以门侧，以御百鬼骚扰。这是传说中最早出现的门神形象。

经过历代演变，门神的内容也不断发生变化。唐代的门神已不是神荼、郁橧，而换成了秦琼和尉迟敬德。相传有一次唐太宗李世民因恶梦而生病，半夜三更时分，常听到鬼叫。这事被大臣们知道后，就推荐开国名将秦琼和尉迟敬德全副披挂，在门外彻夜守卫。没过几夜，太宗的病果然好了。尔后，他就命画工画了秦琼和尉迟敬德的像，贴在门上，借以镇邪避祟。这个作法，很快在民间流传开来。后来，门神又不断增加了新的内容。人们把秦琼和尉迟敬德的像（也有其他圣贤的像）贴在前门迎客，把传说中的捉鬼能手钟馗的画像悬于后门上赶鬼，自以为前后把得紧，野鬼钻不进来了。

除夕不杀鸡的由来

旧时，在浙江舟山过年不许杀鸡，这就很奇怪了。因为在过年这样的喜庆日子里，中国人都要大摆筵席，而筵席上往往离不开鸡。为什么舟山会流传下这么一个习俗呢？

据说明朝末年，鲁王逃到了舟山，辅佐鲁王的是舟山人张名振。张名振是东海抗清名将，屡次出败清军。1651年的除夕，清兵趁张名振率兵远出作战之机突袭定海城，清军逢人便杀，他们相约，一直杀到鸡叫为止。他们杀了舟山百姓1.8万人，最后只剩下六户人家六个姓。当清军杀到刘家岙时，忽然听到了公鸡的叫声便停止了杀人。正是由于这一声鸡叫，才救了舟山的这最后六户人家，舟山人得以繁衍下来。从此，为了纪念公鸡的恩德，舟山除夕不杀鸡的风俗就流传下来。

过年吃年糕的由来

过年吃年糕的习俗，据传从周代开始，已有 3000 多年的历史。由于禾谷成熟一次称为一年，所以后世过年吃年糕，就含有祝贺五谷丰登的意思了。吃年糕还有取“年高”长寿之意。在江浙一带，至今流传着一则年糕的故事。

春秋时，吴国大夫伍子胥，被吴王夫差赐剑自刎而死。传说伍子胥死前嘱咐亲信：“我死之后，如果国家有难，民众缺粮，你们到象门城墙挖地三尺，可以得到食粮。”伍子胥死后，越王勾践闻知，认为吴国失去主将，就进攻吴国雪耻。夫差连吃败仗，京城被困，城中粮尽援绝，军民纷纷饿死。这时，伍子胥的亲信按他生前嘱咐，去象门挖地三尺，果然挖到可以充饥的“城砖”。原来这是当年伍子胥暗地设下的“屯粮防急”之计，他在象门一带用的城砖，全部是用江米粉蒸制后压成的，这类江米砖十分坚韧，既可以作砖砌墙，必要时又可充饥。从此以后，每逢过年，当地家家户户都要蒸制象城砖样的江米年糕，以奉祀伍子胥的功绩。因为是在过年时制作的食品，就把它叫作年糕，沿袭至今。

正月十五闹花灯的由来

正月十五闹花灯始于我国汉代，当时叫“上元燃灯”。正月十五这天晚上的灯火，一直要点到第二天天明，为的是祭祀一个名叫“太一”的神。“太一”是传说中最尊贵的天神，是最大的主宰一切的天神。人们燃放灯火祭祀“太一”，是为了求天神保佑一年里平安吉祥。

在中国历史上，正月十五闹花灯的最盛大场面起始于隋炀帝时代。唐玄宗时，紫禁城内开灯节，设灯楼，“百里皆见”。到了北宋，灯会从三夜延至五夜；南宋又改为六夜万盏彩灯垒成灯山，“乐声嘈杂十余里”。灯节最长的是明朝，朱元璋规定正月初八上灯，十七落灯，连张十夜。灯会伴着烟火，还有鼓吹杂耍弦乐，光影五色，通宵达旦。观灯，也就成了中国特有的一种风俗。

“社火”的由来

在传统的元宵佳节中，社国各地均有耍社火的习俗。

高跷、芯子、秧歌、旱船、龙灯舞和狮子舞等民间文化娱乐形式的社火，在我国已经由来已久了。古代科学不发达，小农经济抵御不住自然灾害的侵袭。古人崇拜天、地、山、泽、风、雷、水、火，幻想通过祭祀和禳解仪式，求得风调雨顺、五谷丰登。社火其所以成为新春文娱活动的风俗，长期流传，一个很重要的原因，就是由于反映了古代农民的这种良好的愿望。

“社火”一词，据《武林旧事》云：“我国宋时民间文艺团体在‘街坊杂场’演出，被称‘社伙’。‘社’者，是合作起来的班子；‘伙’者，谓其人多也。”后来改称“社火”的原因，是因为，“火”者，一烘即过之故。