



Broadview
www.broadview.com.cn

大师镜头——低成本拍大片的100个高级技巧

MASTER SHOTS

100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on Your Low-Budget Movie

【澳】Christopher Kenworthy 著 魏俊彦 译



大师镜头——低成本拍大片的100个高级技巧

MASTER SHOTS

100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on Your Low-Budget Movie

【澳】Christopher Kenworthy 著 魏俊彦 译



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

为什么比起一流的好莱坞电影，你拍的片子总是差点什么，总是让人感觉生硬和虚假？你缺少什么？优秀的演员，先进的设备，高超的编剧？还不完全。你还缺少技巧，掌控镜头的技巧——而且这才是最重要的。

这本书能给你灵感，让你有冲动去尝试那些复杂的、创意十足的镜头。书中引用的例证全都来自于大片，那些设备是你买不起的，钱也是你花不起的，但没关系，我们就是想告诉你，只要一台手持摄影机，你也能拍出同样惊艳的效果。

这些技巧并不能马上让你成为优秀的导演，但了解它们，你才会知道电影怎样拍才有效果。希望本书激发出你更多的拍摄灵感。

Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get An Expensive Look on Your Low-Budget Movie by Christopher Kenworthy

Copyright © 2009 by Christopher Kenworthy

This edition arranged with Michael Wiese Productions through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright © 2010 Publishing House of Electronics Industry.

All rights reserved.

本书简体中文专有翻译出版权由Big Apple Tuttle-Mori Agency代理Michael Wiese Productions授予电子工业出版社，专有出版权受法律保护。

版权贸易合同登记号：图字：01-2010-1371

图书在版编目（CIP）数据

大师镜头：低成本拍大片的100个高级技巧 / (澳) 肯沃斯 (Kenworthy, C.) 著；魏俊彦译. —北京：电子工业出版社，2010.5

书名原文：Master Shots: 100 Advanced Camera Techniques to Get an Expensive Look on Your Low-Budget Movie

ISBN 978-7-121-10556-2

I. ①大… II. ①肯… ②魏… III. ①电影摄影艺术 IV. ①J931

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048757号

责任编辑：朱沐红

文字编辑：林瑞和

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：三河市皇庄路通装订厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本：850×1168 1/16 印张：15.25 字数：288千字

印 次：2010年5月第1次印刷

印 数：4000册 定价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

乍一看,《大师镜头》像是一本摄像技术指南,可当看了几页之后,你就会发现,它可不仅仅是写给导演和摄像师看的,它也是写给制片人和编剧看的,书中所讲的方法可以帮助他们在创作时更好地安排情节,加强视觉效果。这些方法条理清晰,个个实用。看过之后,你会知道应该如何如何在恐怖电影中制造紧张感,会知道如何在激情戏中拍出爱意,也会知道怎样拍出精彩的追踪场面。

——凯西·冯·尤纳达,研讨课讲师,制片人,著有《卖剧本游戏:好莱坞行家教你把剧本变为电影》

这本书用明快的语调告诉读者怎样才能拍好打斗、追踪等场景,更棒的是它还配有解说图。每一章的内容都写得很清晰,拍摄的理论阐述得很明白;它会告诉你什么情况下要选用什么样的镜头,拍摄时要选举怎样的角度,看完这些,你就可以花很少的钱拍出大片的效果了。买一本吧,没错的。

——理查德·拉莫特,独立电影制作人,著有《服装设计基础》

如果你想找本简单易懂的书来加深自己对电影的理解,那这本书是再好不过了。肯沃斯的讲解真是句句到位,清晰明了,让人看着就有拍电影的冲动!如果你是一个作家,你也一定要读读这本书,了解了电影拍摄的过程,你才能更有画面感,在创作的时候才能有意地安排情节,让它们拍起来更容易!总之,每一个爱电影的人都应该拥有一本这样的好书。

——德里克·瑞德,电影编剧,著有《我可以写出更好的电影》和《灵魂追影》,网站ScriptwriterCentral.com的创始人

这是本摄像宝典,肯沃斯告诉我们,动态的画面也会说话。电影技术人员、导演、剧作家都应该好好读读这本书,用书中的方法去驾驭视觉的语言。

——黛博拉·帕斯,电影《魔术屋》监制

在这本书中,克里斯托弗·肯沃斯为叙事场景的搭建提供了一个新的视角。不管打斗有多精彩,追踪的场面有多紧张,拍摄的时候也是可以相对的静止来诠释的。克里斯托弗告诉了我们该怎么做。

——尼尔·希克斯,著有《剧本创作必修课:故事片的重要写作手法》、《写好动作片:真实瞬间》和《写好恐怖片:内心的恐惧》

《大师镜头》讲解很详细,那些不论是来自独立电影还是好莱坞大片的复杂设计,它都为你一网打尽。这简直就是魔术师的百宝箱,要什么有什么。

——得文·华生,电影《诅咒》制片人

教人拍电影的好书真是很难得,尤其是动作和追踪等场景,很需要技巧,一般没人愿意写。这本书就弥补了这一空白,作者用心选取了大量电影中的实例,满怀热情地告诉我们怎样才能拍好这些情节。刚拍电影的新手一定要看,你也可以边拍边翻出来复习一下。

——克里斯托弗·瑞利,著有《好莱坞标准》

《大师镜头》不仅仅是新生代导演的技术指南,也是任何一个电影爱好者的必备良品。不论你是导演、编剧、演员还是制片人,这本书都会让你受益匪浅,它会告诉你如何从摄像的角度反思电影情节,让你能拍出更好的电影。

——查德·格维奇,电视编剧/制片人(《狂欢现实》,《性感厨娘》),著有《小银幕,大舞台:电视制作指南》

这本书应该被禁!里面讲的那些技巧本来是我们的行业机密,几美元就卖了,作者是怎么想的?

——约翰·巴德姆,《周末狂热》、《战争游戏》的导演,著有《时刻电影》

有志于做电影的青年们有福了。这本书就像字典，揣在身边总能派上用场。

——尹丽川，著名导演、作家，作品有电影《公园》、《牛郎织女》

这本书很实在，最好的办法就是在电影中学习电影。看看前人怎么做的，达到了怎样的效果，然后自己再做出哪些新的尝试。电影并不抽象，它就在一个个镜头之中。

——乌尔善，著名电影导演、广告导演，作品有电影《刀见笑》

这本书将大量实用又有趣的拍摄秘密揭示出来，让你产生立刻开始的强烈冲动，同时它没有用高深的理论吓唬你，这是最难得的。

——杨树鹏，著名电影导演，作品有《烽火》、《我的唐朝兄弟》

这是一本用“闪回”和“慢镜头”的方式对影像魔术进行解构破译的一本书。它把符号学、阐释学、心理学等，和影像的实际拍摄深入浅出地结合，有趣，生动，好玩！

——王宁彤，央视主持人，CCTV6（电影频道）《世界电影之旅》栏目的国际制片、导演和主持

对于那些想要了解“电影是什么”的人来说，这本书是一张很好的地图，它不可能回答“电影是什么”这个终极秘密，但它指出了通向答案的道路入口。

——张小北，资深影评人，编剧

书中案例精心运用不同镜头的美学特性，巧妙设计人物与摄影机的相互运动，出其不意地满足或者悬空观众的心理期待，使故事的叙述跌宕起伏，富有视觉冲击力。这真是一本值得推荐的、深入浅出且富有启发性的结晶之作。

——王绥琛，著名导演、摄影师，资深电影人

我曾遭遇多次摄影与摄像的碰撞，在碰撞中深切体会到摄影与电影摄像在镜头的选择、拍摄角度景别用光等技术点上相通。通读这本书，其中作者对镜头语言细致而精到的描述，对我的影像艺术深有启发，而作者用众多电影案例的分析让我对动态电影画面有进一步的理解，相信学摄影的朋友会因此书而获益匪浅。

——顾荣军，著名摄影师，著作《构图实战：从人像到风光》

圈内人常说：决定一部片子的成功与否，不在于摄影机档次的高低，而在于摄影机背后大脑“档次”的高低！这本书，将有助于“优化”你的大脑，让你在成功的道路上走得更快一些！这是一本不可多得的讲述蒙太奇艺术的宝典！

——贺红建，影视从业者社区1394论坛的创始人、站长
www.1394bbs.com

如果你想拍好莱坞式的电影，这本书就是你的入门指南。高手常备，新人必看。

——王翀，实验戏剧导演，翻译并引进世界名剧《阴道独白》

译者序

“拍电影就像编舞，每一个场景，你都要设计好演员和摄像师的舞步。”

——克里斯托弗·肯沃斯

打斗场面那么残忍，难道都需要替身吗？

看恐怖片，为什么汗毛都会竖起来？明知是假的，可为什么还是那么害怕？

就算主角走在人群中，为什么还总是能被一眼认出来呢？

在看电影时，你是否也会想到这些问题？这本书的作者克里斯托弗·肯沃斯就用他最简单的语言，告诉了我们大导演的秘密。如果你只是爱看电影的普通人，看过这本书，你一定会跃跃欲试，情不自禁地拿起手边的DV机拍点什么；当然，如果你已经开始拍自己的作品，那么这100条真诚的建议，就能让你拥有用简单的设备拍出好莱坞大片的感觉。

克里斯托弗·肯沃斯的100条秘密，可以概括地浓缩成两点，一是镜头的选择，二是拍摄时镜头和演员的运动轨迹。

关于镜头的选择，虽然作者强调这不是一本专门讲镜头的书，但他还是在每一节都强调了镜头的重要性。选长焦还是选广角，表现出的视觉效果迥然不同，作者会不断地提醒你，怎样选择才能拍出你需要的效果。比如，在很多的打斗场面中，看上去打得很真实，其实只是虚晃了一拳，甚至都没有发生身体的接触。这就要归功于长焦镜头的运用，它大大缩短了空间的距离，给观众造成了这样的假象。作者关于镜头的讲解十分简单明了，让人很有亲自感受的欲望。作为译者，我也无数次地拿起DV机摆弄，体验不同焦距带来的乐趣。

在选对镜头之后，摄影机和演员行进的路线就成了拍摄的关键。这也就是克里斯托弗·肯沃斯所说的“编舞”。有时，镜头快速跳过会给人惊恐之感，有时，反而静止的镜头更能营造恐怖的气氛；有时，镜头中需要一下子拍到很多角色；有时，空无一物却是最有感染力的。

在翻译时，电影中的场景经常跳进我的脑子里，我仿佛看到《天使爱美丽》中，奥黛丽塔图跟踪着她喜欢的人，然后又带着怦怦直跳的心躲了起来；我也能看到《人工智能》中那个机器人小男孩，从阴影走进阳光时，那发丝温暖的颜色；而想到《少数派报告》中先知突然跃出水面的场景，我甚至还是在心里惊了一下。

除此之外，对于光线采集，轨道车、摇臂等摄影器械的使用，影片的后期剪辑等，克里斯托弗·肯沃斯也有自己的见解，并毫不吝惜地与读者分享。书中每个拍摄技巧，都有成功的影片为例，并且还都附有图解，生动易懂又不失专业性。

总之，不论你已经走上了导演的道路，还是仅仅喜欢拿小DV拍些生活小片段，又甚至仅仅只是个影迷，这本书里都有你想要的东西。克里斯托弗·肯沃斯100条经验之谈告诉我们：电影不是特技和设备的游戏，只要有巧思，你就能让镜头说话，抓住观众最敏感的神经——小成本也能拍大片。

魏俊彦

2010年月1月

前言

“普通人拍电影从此成为可能！”

当第一次看到这本书的时候，我便冒出了这个念头。无疑，对于热爱电影、喜欢用图画讲故事的人来说，这本书太诱人了！

你也许没有在电影学院求学的经历，也许没有任何导演、编剧或者表演的经验，甚至从未涉足影视圈，但只要你怀有对蒙太奇艺术的憧憬，热爱电影并具备一定的影视语言基础，都可以拿起摄影机，去尝试本书提供给你的100个有趣技巧，用较低的成本去实现高质量的镜头。

更重要的是，本书所提供的不仅仅是这100个技巧，同时也带给了我们启发、勇气和灵感，从而帮助有志者实现技艺的创新和升华。它让你更了解镜头语言，从DV随意拍的效果中解脱出来。本书不会使你立即成为一流的导演，但它一定会拉近你的梦想。

本书的读者包括爱好拍摄的DV用户、网络短片的发烧友、独立电影的制作人、影视院校各专业的学生等。

本书适合有志于从事影视方面工作的人们阅读，同样，本书也适合如今正在从事影视工作的人们阅读和收藏，比如导演、制片、编剧、摄影摄像以及演员，即使你已经创作了很多经典作品，在圈子里享有盛誉，扬名立万，你仍需要这样一本书——它就像一本简明并实用的宝典，时常翻一翻，总会有所收获的。

很有意思的是，本书不但受到影视艺术家的喜爱，我所接触到的很多从事图片拍摄的摄影师们也对这本书感兴趣。如果您最近正醉心于手中的单反相机，乐于拍摄静态画面，不妨也看一看这本书，它将会为你打开另一扇艺术之门，用镜头记录动态的影像故事。

本书能够成功引进十分不易，感谢所有帮助译作顺利出版的朋友们；感谢辛勤的魏俊彦，她的优秀文采和翻译能力确保了译作原

汁原味且不乏幽默；同时也致谢很多影视和传媒圈里的朋友们认真为本书写作书评，他们大多与我素不相识，完全是因为喜爱本书而推荐，他们是真正热爱电影艺术的人。

为了中国人的电影，为了中国的电影人，为了关心中国电影明天的所有人！从本书开始，普通人拍电影将成为可能。

林瑞和

电子工业出版社 编辑

2010年3月

<http://www.douban.com/people/ztea>

linrh@phei.com.cn

原版前言

这本书能给你灵感，让你有冲动去尝试那些复杂的、创意十足的镜头。书中引用的例证全都来自大片，那些设备是你买不起的，钱也是你花不起的，但没关系，我们就是想告诉你，只要有一台手持摄像机，你也能拍出同样惊艳的效果。因此，我没有浪费口舌建议你选择哪款摄影机，或哪款升降机，其实也没有这个必要，已经有很多人写过相关的书了。

在过去的几天里，我一直在跟我的摄像师跑外景，设计我的第一部剧情片。我们目前的计划还很粗糙，但也给拍摄留下了更大的创作空间。如果你正想拍一部电影，这本书一定能给你一些帮助，如果你在拍摄时迫切需要一些灵感的话，你也可以听听书中的建议。

我已经在影视行业工作了快十年，可让我吃惊的是，当我着手拍我的第一部剧情片时，这本书里的技巧还是那么有用。我知道，我要拍摄的电影里，不会有哪个情节是与书中介绍的完全一样的，但这都无所谓，重要的是，书中所讲的方法给了我灵感，让我知道前人曾经做过什么，我又可以学到什么，当真正拍摄的时候，我又可以加进些新东西。

现在人们拍电影有一个误区，觉得摄影机移动得越频繁越好，他们觉得摆弄摄影机还是挺酷的。但真正的摄像是要技巧的，是需要精心设计的，只有用心好好拍，才能拍出精彩的镜头，而不是那种DV随意拍的效果。千万不要为了移动摄影机而乱动摄影机，但也不要因为懒得思考，就一直保持摄影机不动。如果你一时没了主意，不妨翻开这本书看看，一定也有人遇到过跟你一样的问题，他会告诉你答案。有了前人的经验，你一定可以做得更好。

书中的每一章我都会强调镜头的选择，并告诉你选用哪种镜头好。就算你对镜头不感兴趣，我还是建议你掌握一些基本的知识。就算你自认为是一个“关注演员”的导演，但你也要知道，选错了镜头，演员再怎么努力都会白费。其实，要掌握最基本的知识并不难，一个下午的时间就足够了。找一个35mm的单反摄影机——如果没有单反，那DV机也可以，尝试一下各种镜头，感觉一下有什么不同。（虽说DV的变焦只能算一个镜头，但你可以一边变焦一边想象各种镜头的效果。）

不要把选镜头的任务完全推给摄影导演，虽然摄影导演确实可以为你挑好镜头，但如果你自己不具备这方面知识的话，你就不能很好地设计情节，拍摄的时候也不会有灵感。目前，市面上有很多关于镜头的专业书籍，它们会详细介绍各种镜头的不同功能，但光知道这些理论是远远不够的，你一定要亲自体验才能知道奥妙所在。在这本书中，如果在拍摄某一个场景时我说用长焦镜头好，你一定要亲自试一下，然后再试一下短焦镜头的效果，这时你就会知道我说的到底是不是真的了。只有亲自体验了，你才能真正学到东西。

虽然这本书不是专门讲怎样选镜头的，但我深深地知道，如果镜头选错了，拍出的东西往往是一团糟。所以我还是在这里强调了一番。这本书主要是教你怎样移动摄影机，怎样设计拍摄角度，以期获得最好的效果的。拍电影就像编舞，拍摄每一个场景你都要设计好演员和摄像师的舞步，当然，还要选对镜头。所有这些准备工作都做完了，你才能开始拍摄。作为导演，你要考虑的太多了，所以，你真的需要这样一本书。这些技巧你都学会了，你才能逐渐忘掉它们，真正进行自己的创作。

书中的技巧并不能马上让你成为优秀的导演，但了解了这些技巧，你才会知道电影怎样拍才有效果。学习之时也就是思考之时，希望本书只是抛砖引玉，激发出你更多的拍摄灵感。

克里斯托弗·肯沃斯

书中图片的说明

本书中有几种不同类型的图片。有一些是电影截图（黑色背景），我们选取的都是大获成功的片子，以此向你证明书中的方法是切实可行的。

有一些图片是俯视图（浅色背景），它向你演示了具体要怎样拍摄。白色箭头是摄影机移动的方向，黑色箭头是演员移动的方向。

还有一些图片是效果图（右下角），它向你展示了书中所讲的技巧新的应用方式。你可以学大片拍摄一些镜头，也可以把技巧学会，开始自己新的尝试。

俯视图是用 Poser 7制作的，你可以看着它想象一下拍摄路径。箭头是用Photoshop软件加上的。

最后的效果图是在Poser 7制作的模型的基础上，通过Vue Infinite软件生成建筑物、树木和景观等背景。

目 录

第一章 打斗镜头

| | | |
|-----|--------|----|
| 1.1 | 长焦特效 | 2 |
| 1.2 | 一记重拳 | 4 |
| 1.3 | 紧跟演员拍摄 | 6 |
| 1.4 | 打倒在地 | 8 |
| 1.5 | 分别拍摄角色 | 10 |
| 1.6 | 近地仰拍 | 12 |
| 1.7 | 含蓄的暴力 | 14 |
| 1.8 | 胜利瞬间 | 16 |

第二章 追逐镜头

| | | |
|-----|--------|----|
| 2.1 | 紧跟被追踪者 | 20 |
| 2.2 | 长焦摇拍 | 22 |

| | | |
|------|---------|----|
| 2.3 | 狭窄空间中追逐 | 24 |
| 2.4 | 宽阔空间中追逐 | 26 |
| 2.5 | 制造惊恐 | 28 |
| 2.6 | 看不见的追踪者 | 30 |
| 2.7 | 突然袭击 | 32 |
| 2.8 | 神出鬼没 | 34 |
| 2.9 | 千钧一发 | 36 |
| 2.10 | 追踪的脚步 | 38 |

第三章 角色登场和退场

| | | |
|-----|----------|----|
| 3.1 | 焦点转换 | 42 |
| 3.2 | 从背景中突然现身 | 44 |
| 3.3 | 华丽转身 | 46 |

| | | |
|-----|----------|----|
| 3.4 | 静静现身 | 48 |
| 3.5 | 关窗 | 50 |
| 3.6 | 场景无缝转换 | 52 |
| 3.7 | 摇拍中渐行渐远 | 54 |
| 3.8 | 转变演员行走方向 | 56 |

第四章 悬疑、搜索与潜伏

| | | |
|-----|----------|----|
| 4.1 | 轻微后退 | 60 |
| 4.2 | 未知之惧 | 62 |
| 4.3 | 紧张期待 | 64 |
| 4.4 | 空无之惧 | 66 |
| 4.5 | 放大空间 | 68 |
| 4.6 | 两个场景同时进行 | 70 |

| | | |
|-----------------|--------|----|
| 4.7 | 寻找线索 | 72 |
| 4.8 | 静中生疑 | 74 |
| 4.9 | 危险逼近 | 76 |
| <u>第五章 情节变化</u> | | |
| 5.1 | 镜头推进 | 80 |
| 5.2 | 戏剧性的一刻 | 82 |
| 5.3 | 摇拍加移步 | 84 |
| 5.4 | 背景移动 | 86 |
| 5.5 | 围绕角色拍摄 | 88 |
| 5.6 | 人机同时转向 | 90 |
| 5.7 | 无法逃脱 | 92 |
| 5.8 | 突出静态 | 94 |
| 5.9 | 运用移动道具 | 96 |

第六章 现身和发现

| | | |
|-----|-------|-----|
| 6.1 | 利用镜面门 | 100 |
| 6.2 | 拉开帷幕 | 102 |
| 6.3 | 鹤立鸡群 | 104 |
| 6.4 | 走出阴影 | 106 |
| 6.5 | 慢速呈现 | 108 |
| 6.6 | 平行拍摄 | 110 |
| 6.7 | 前进受阻 | 112 |
| 6.8 | 目光转移 | 114 |
| 6.9 | 目光扫视 | 116 |

第七章 惊惧镜头

| | | |
|-----|--------|-----|
| 7.1 | 营造紧张气氛 | 120 |
| 7.2 | 误导的震惊 | 122 |

| | | |
|-----|-------|-----|
| 7.3 | 吓人的角色 | 124 |
| 7.4 | 恐惧之地 | 126 |
| 7.5 | 空旷空间 | 128 |
| 7.6 | 视觉惊吓 | 130 |
| 7.7 | 无路可逃 | 132 |
| 7.8 | 出其不意 | 134 |
| 7.9 | 窗外的脸 | 136 |

第八章 引导注意力

| | | |
|-----|------|-----|
| 8.1 | 线索物 | 140 |
| 8.2 | 人物交替 | 142 |
| 8.3 | 掉头 | 144 |
| 8.4 | 反射 | 146 |
| 8.5 | 停下脚步 | 148 |

| | | |
|-----------------|--------------|-----|
| 8.6 | 夺目色彩 | 150 |
| 8.7 | 变换演员位置 | 152 |
| 第九章 车内场景 | | |
| 9.1 | 前座视角拍摄 | 156 |
| 9.2 | 后座视角拍摄 | 158 |
| 9.3 | 车内对话 | 160 |
| 9.4 | 车静止时拍摄 | 162 |
| 9.5 | 下车离开 | 164 |
| 9.6 | 边走边谈 | 166 |
| 9.7 | 透过车窗拍摄 | 168 |
| 第十章 对话场景 | | |
| 10.1 | 推近拍摄对话 | 172 |
| 10.2 | 背景逐渐淡出 | 174 |

| | | |
|-------------------|--------------|-----|
| 10.3 | 分享镜头 | 176 |
| 10.4 | 肩并肩 | 178 |
| 10.5 | 不同高度 | 180 |
| 10.6 | 互瞥 | 182 |
| 10.7 | 镜中对话 | 184 |
| 10.8 | 边走边谈 | 186 |
| 第十一章 争执和冲突 | | |
| 11.1 | 绕圈 | 190 |
| 11.2 | 镜头袭来 | 192 |
| 11.3 | 防卫的镜头 | 194 |
| 11.4 | 扑向镜头 | 196 |
| 11.5 | 冲动之举 | 198 |
| 11.6 | 肢体语言对抗 | 200 |

| | | |
|---------------------|--------------|-----|
| 11.7 | 边走边吵 | 202 |
| 11.8 | 十字交叉 | 204 |
| 第十二章 爱情与激情场景 | | |
| 12.1 | 眼神交流 | 208 |
| 12.2 | 拍摄初吻 | 210 |
| 12.3 | 亲吻的角度 | 212 |
| 12.4 | 浪漫躺上床 | 214 |
| 12.5 | 只拍面部 | 216 |
| 12.6 | 仰起脸 | 218 |
| 12.7 | 缠绵之刻 | 220 |
| 12.8 | 细节取胜 | 222 |
| | 结语 | 225 |
| | 引用图片信息 | 227 |

第一章 打斗镜头



长焦特效

怎样才能拍摄出打斗场面中那狠狠的一拳？教你最简单的一招，效果相当好。电影《搏击俱乐部》¹中，爱德华打出的第一拳就采用了这种简单的技法，随后，影片多处采用了这种方法。

大多数的演员都愿意做这样的表演，因为这种特技不需要太多的技巧，你只要能准确地把握时间就行了，演起来还挺过瘾的。要拍摄出狠狠的一拳，基本方法很简单，让一个演员出空拳打到对手头侧就可以了。当然，猜出这点小伎俩一点也不难，问题是很多人选错了镜头。要是那样的话，结果就可笑了，本来借位产生的错觉也就完全没了效果。

要拍好这一拳，秘诀就是：一定要用长焦镜头。长焦镜头有压缩空间的功效，使用长焦镜头，会让物体间的距离看起来比实际距离短。在《搏击俱乐部》中，由于使用了长焦镜头，演员看起来就离后墙很近，但实际上那距离还是挺远的。同样，长焦镜头也能缩短人与人之间的距离。爱德华·诺顿一拳打中了布拉德·皮特头侧的空气，但在片中看来，这一拳可是扎扎实实地落在了布拉德的头上。当然，布拉德也恰到好处地假装被打中了，这也是镜头成功的关键。

调好摄影机，装好长焦镜头，照上面讲的方法拍摄吧！关于取景，图中采用的方式只是给个例子，实际上，不管是紧凑取景还是宽松取景，这方法都可以使用。

拍摄的时候，摄影机的位置要摆好，以保证拳头的落点藏在受害者的脑袋后面。为了场面真实，演员们会尽量打得很近，但其实没那必要。作为导演，你可以向他们保证，就算拳头的落点离对手好几英寸远，拍出来的效果也绝对真实。拍完后，记得慢速回放一遍，在摄影机或者监视器里仔细看看，确保特效没有问题。更妙的是，这一拳还可以摆到受害者的前面来，只要被打的人能默契地把头甩到后面去，就像真的被打中了一样。

当然，拍摄这类镜头的时候，摄影机是可以移动的。关键是，一定要确保拳头的落点始终藏在被打中的脑袋后面。细心地计划一下，排练几遍，你一定可以拍出精彩的打斗镜头。

¹ 《搏击俱乐部》（Fight Club），摄于1999年，主演爱德华·诺顿、布拉德·皮特。片中充满了打斗的特效镜头。