

WUSHIZITONG XUE YUEQI

无 师 自 通 学 乐 器

新版 葫芦丝 巴乌入门

刘凤山 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

WUSHIZITONG XUE YUEQI

无 师 自 通 学 乐 器

新版葫芦丝 巴乌入门

刘凤山 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

新版葫芦丝、巴乌入门 / 刘凤山编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 9

(无师自通学乐器)

ISBN 978-7-103-04055-3

I. ① 新… II. ① 刘… III. ① 民族管乐器-吹奏法-中国 IV. ① J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 142800 号

责任编辑: 陈 皓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 13 印张

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 26.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

第一课 概 述	(1)
一、葫芦丝	(1)
1. 葫芦丝简介	(1)
2. 葫芦丝的结构和各部位图示	(1)
3. 葫芦丝的音域、音区	(2)
4. 葫芦丝的分组	(2)
二、巴 乌	(3)
1. 巴乌简介	(3)
2. 巴乌的结构和各部位图示	(3)
第二课 演奏姿势	(4)
一、葫芦丝演奏姿势	(4)
1. 立 势	(4)
2. 坐 势	(4)
二、巴乌演奏姿势	(5)
1. 立 势	(5)
2. 坐 势	(5)
第三课 按孔方法	(6)
1. 葫芦丝按孔方法	(6)
2. 巴乌按孔方法	(6)
第四课 演奏口形	(7)
1. 风门的含义及作用	(7)
2. 口风的含义及作用	(7)
3. 口劲的含义及作用	(7)
第五课 呼吸方法	(8)
1. 胸式呼吸法	(8)
2. 腹式呼吸法	(8)
3. 胸腹式呼吸法	(8)
4. 三种呼吸方法的采用	(8)

第六课 呼气与吸气	(9)
1.呼 气	(9)
2.吸 气	(9)
第七课 演奏指法及定调	(10)
1.全按作 5 指法表	(10)
2.全按作 1 指法表	(11)
3.全按作 2 指法表	(11)
4.全按作 6 指法表	(12)
5.全按作 3 指法表	(12)
6.全按作 4 指法表	(13)
第八课 长音练习	(14)
1.长音练习一	(14)
2.长音练习二	(15)
第九课 不同时值音符的练习	(17)
1.全音符练习	(17)
2.二分音符练习	(18)
3.四分音符练习	(18)
4.综合练习一	(19)
5.综合练习二	(19)
6.综合练习三	(20)
第十课 换气练习	(21)
1.换气练习一	(21)
2.换气练习二	(21)
3.换气练习三	(22)
4.换气练习四	(23)
5.换气练习五	(23)
6.换气练习六	(24)
第十一课 附点音符练习	(26)
1.附点音符练习一	(26)
2.附点音符练习二	(28)
3.附点音符练习三	(29)
4.附点音符练习四	(30)
5.青春舞曲	新疆民歌(31)

第十二课 切分音练习	(32)
1. 切分音练习一	(32)
2. 切分音练习二	(33)
3. 切分音练习三	(34)
4. 切分音练习四	(35)
第十三课 滑音练习	(36)
1. 滑音练习一	(36)
2. 滑音练习二	(37)
3. 滑音练习三	(37)
4. 滑音练习四	(38)
5. 情深谊长	臧东升曲 刘凤山改编 (38)
第十四课 装饰音练习	(39)
1. 装饰音练习一	(39)
2. 装饰音练习二	(40)
3. 摇篮曲	东北民歌 (41)
4. 月光下的凤尾竹 (片段)	施光南曲 (42)
第十五课 气震音练习	(43)
1. 气震音练习一	(43)
2. 气震音练习二	(44)
3. 气震音练习三	(45)
4. 气震音练习四	(46)
第十六课 指震音练习	(47)
1. 指震音练习一	(47)
2. 指震音练习二	(48)
3. 指震音练习三	(49)
4. 在那遥远的地方 (片段)	王洛宾作词、编曲 刘凤山改编 (50)
第十七课 打音练习	(51)
1. 打音练习一	(51)
2. 打音练习二	(52)
3. 红河谷 (二重奏)	加拿大民歌 刘凤山改编 (52)
4. 北京的金山上	藏族民歌 刘凤山改编 (56)
第十八课 指颤音练习	(57)
1. 指颤音练习一	(57)
2. 指颤音练习二	(57)

3. 草原上升起不落的太阳 (片段)	美丽其格曲 刘凤山改编 (58)
第十九课 单外吐练习	(59)
1. 单外吐练习一	(59)
2. 单外吐练习二	(59)
3. 上学歌 (葫芦丝或巴乌合奏)	北京市小学唱歌教研组集体曲 刘凤山改编 (60)
第二十课 单内吐练习	(62)
1. 单内吐练习一	(62)
2. 单内吐练习二	(63)
第二十一课 双吐练习	(64)
1. 双吐练习一	(64)
2. 双吐练习二	(65)
3. 双吐练习三	(66)
4. 双吐练习四	(66)
5. 双吐练习五	(67)
第二十二课 双吐三连音练习	(68)
1. 双吐三连音练习一	(68)
2. 双吐三连音练习二	(69)
3. 双吐三连音练习三	(70)
第二十三课 三吐练习	(71)
1. 三吐练习一	(71)
2. 三吐练习二	(72)
3. 三吐练习三	(72)
第二十四课 吐音综合练习	(73)
1. 吐音综合练习一	(73)
2. 吐音综合练习二	(74)
第二十五课 花舌练习	(75)
1. 花舌练习一	(75)
2. 花舌练习二	(76)
第二十六课 循环换气练习	(77)
1. 循环换气练习一	(77)
2. 循环换气练习二	(78)
第二十七课 双吐循环换气练习	(79)
1. 双吐循环换气练习一	(79)
2. 双吐循环换气练习二	(80)

第二十八课 全按作 5 练习	(81)
1. 全按作 5 练习一	(81)
2. 打水姑娘	傣族民歌 刘凤山订谱 (81)
3. 花孔雀	何维青曲 (82)
4. 划小船	德国民歌 刘凤山改编 (82)
第二十九课 全按作 1 练习	(83)
1. 全按作 1 练习一	(83)
2. 阳光下的花朵	刘凤山曲 (84)
3. 赞美的歌	刘凤山曲 (85)
4. 苏珊娜	[美] S. 福斯特曲 刘凤山改编 (87)
5. 景颇情歌	景颇族民族 刘凤山订谱 (89)
6. 紫竹调	江苏民歌 刘凤山订谱 (90)
第三十课 全按作 2 练习	(91)
1. 全按作 2 练习一	(91)
2. 思 念	刘凤山曲 (91)
3. 欢腾的节日 (片段)	刘凤山曲 (92)
第三十一课 全按作 6 练习	(93)
1. 全按作 6 练习一	刘凤山曲 (93)
2. 莫斯科郊外的晚上	[苏] 索洛维约夫 - 谢多伊曲 刘凤山改编 (93)
3. 情 歌 (片段)	刘凤山曲 (95)
第三十二课 全按作 3 练习	(96)
1. 全按作 3 练习一	(96)
2. 全按作 3 练习二	(97)
3. 山寨情	李贵中改编 (97)
第三十三课 全按作 4 练习	(99)
1. 全按作 4 练习一	(99)
2. 春天的歌	刘凤山曲 (99)
3. 勐养江畔	喂德全曲 (100)
第三十四课 不同风格作品的演奏与欣赏	(103)
1. 四季歌	日本民歌 刘凤山改编 (103)
2. 洋娃娃和小熊跳舞	波兰民歌 刘凤山订谱 (104)
3. 喀秋莎	[苏] 勃兰切尔曲 刘凤山改编 (104)
4. 啊! 朋友 (南斯拉夫影片《桥》插曲)	刘凤山改编 (107)
5. 祝你生日快乐	[美] 米尔切丽特、帕丽·希尔曲 刘凤山改编 (108)

6. 闪烁的小星	法国民歌	刘凤山改编(110)
7. 划船歌	印度尼西亚民歌	刘凤山改编(113)
8. 大海啊故乡 (二重奏)	王立平曲	刘凤山改编(115)
9. 跑马溜溜的山上	四川民歌	刘凤山改编(117)
10. 牧马之歌	石 夫曲	刘凤山改编(118)
11. 绒 花 (故事影片《小花》插曲)	王 酩曲	刘凤山改编(120)
12. 美丽的姑娘	哈萨克族民歌	刘凤山改编(122)
13. 康定情歌	四川民歌	刘凤山改编(124)
14. 花孔雀	何维青曲	(126)
15. 远方飞来的金孔雀	何维青曲	(126)
16. 竹楼情歌 (巴乌独奏)	李海鹰曲	(127)
17. 多情的巴乌	张汉举曲	(129)
18. 竹 情	何维青曲	(130)
19. 傣寨情歌	王次恒曲	(131)
20. 芦笙恋歌	雷振邦曲	佟富功改编(133)
21. 迎 春 (葫芦丝或巴乌独奏)	何维青曲	(134)
22. 信天游 (巴乌独奏)	高 明编曲	(136)
23. 傣家情 (巴乌独奏)	王 朔曲	(137)
24. 祭 海	朱润福曲	(139)
25. 渔村晚霞 (巴乌独奏)	蒋国基、杨 敏曲	(141)
26. 牧 歌 (巴乌或葫芦丝独奏)	李 镇曲	(142)
27. 竹林抒情	王次恒曲	(144)
28. 渔 歌 (巴乌独奏)	严铁明曲	(146)
29. 版纳风光 (葫芦丝独奏)	王铁锤编曲	(148)
30. 傣寨情歌	张祖豫、董锦汉曲	(150)
31. 竹林深处 (葫芦丝独奏)	杨正玺、龚全国曲	(151)
32. 古 歌	喂德全编曲	(153)
33. 金色的孔雀	于天佑、胡运籍曲	(154)
34. 傣乡小夜曲 (葫芦丝独奏)	李贵中曲	(156)
35. 欢乐的泼水节 (葫芦丝独奏)	周成龙、张祖豫曲	(157)
36. 牧 歌	内蒙古民歌	刘凤山改编(160)
37. 在那遥远的地方	王洛宾作词、编曲	刘凤山改编(161)
38. 北京的金山上	藏族民歌	刘凤山改编(163)
39. 情深谊长	臧东升曲	刘凤山改编(165)

40. 阿里山的姑娘	台湾高山族民歌	刘凤山改编(167)
41. 瑶族舞曲		刘凤山改编(170)
42. 沂蒙风情	山东民歌	刘凤山改编(172)
43. 沂蒙风情(葫芦丝二重奏)	山东民歌	刘凤山改编(174)
44. 月光下的凤尾竹(葫芦丝独奏)	施光南曲	刘凤山改编(179)
45. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲	刘凤山改编(183)
46. 炊事班的故事(小型器乐组曲)		刘凤山编曲(185)
47. 中华情(器乐组曲)	徐沛东曲	刘凤山改编(186)
48. 鱼水情(七种吹奏乐器联奏)		刘凤山编曲(191)
演奏符号说明		(196)

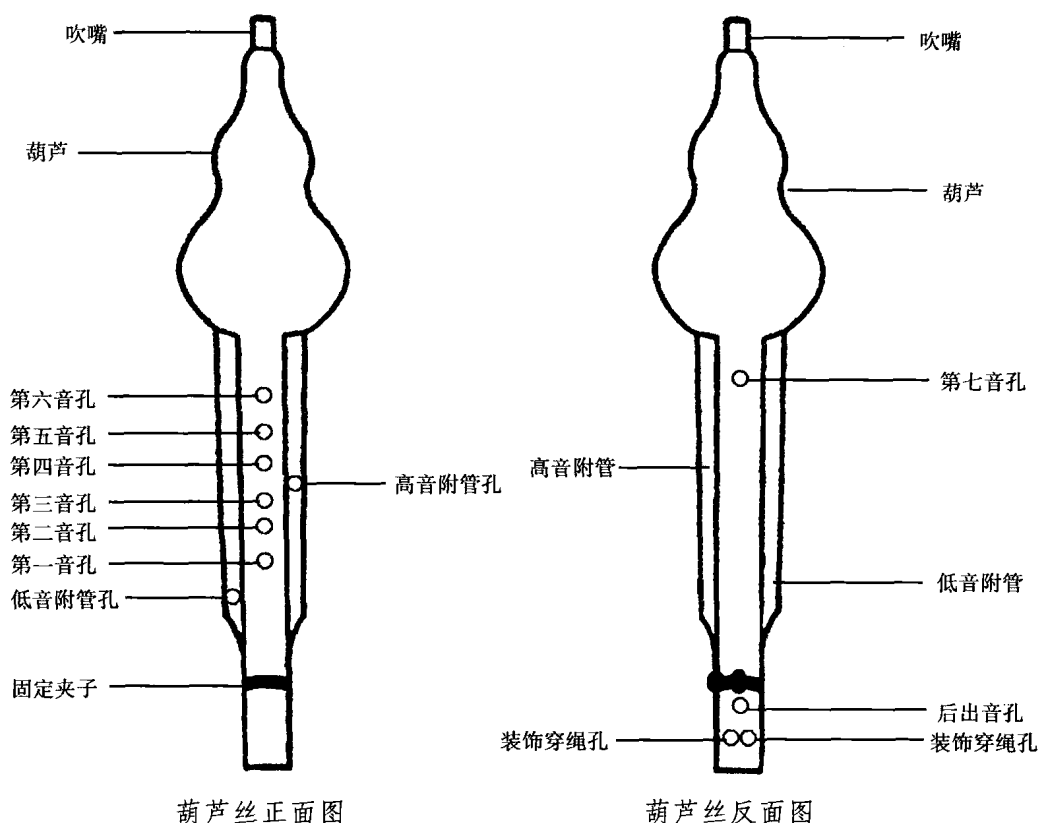
第一课 概述

一、葫芦丝

1. 葫芦丝简介

葫芦丝(也称葫芦箫),是中国云南少数民族地区特有的簧管吹奏乐器。它最初流行于云南滇西德宏、保山、瑞丽等傣族地区,在德昂族、布朗族、阿昌族中也较为流行,现在已遍布中国各民族及世界许多国家和地区。葫芦丝,傣语称之为“箏朗叨”(“箏”为吹管乐器的泛称,“朗”为直吹的意思,“叨”为葫芦),是一种直吹、装有葫芦的簧管吹奏乐器。由于葫芦丝音色甜美轻柔,含蓄飘逸,善于表达人的内心情感,所以它已成为傣族及其他少数民族年轻人传情说爱的重要载体。

2. 葫芦丝的结构和各部位图示

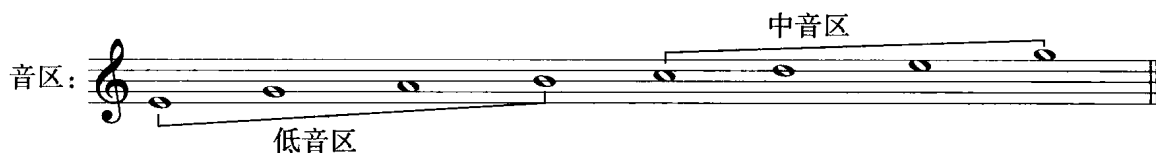


3. 葫芦丝的音域、音区

(1) 葫芦丝的音域: 以 C 调葫芦丝为例, 其音域图示如下:



(2) 葫芦丝的音区: 以 C 调葫芦丝为例, 其音区图示如下:



4. 葫芦丝的分组

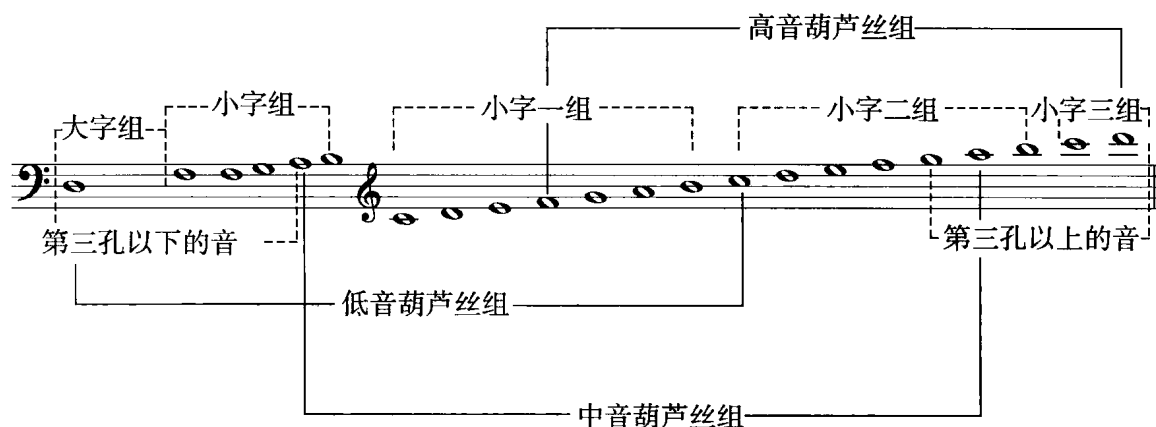
人们在长期的艺术实践中, 根据音乐作品内容的不同和形式的需要 (如独奏、重奏、合奏等), 制作了许多不同音高的葫芦丝。我们按葫芦丝第三音孔音高为“1”(简音作 5) 把不同音高的葫芦丝分为三组: 即低音组、中音组和高音组。

第一组: 低音葫芦丝组。第三孔为 $\flat b$ c^1 d^1 $\flat e^1$ e^1 。

第二组: 中音葫芦丝组。第三孔为 f^1 g^1 a^1 $\flat b^1$ c^2 。

第三组: 高音葫芦丝组。第三孔为 d^2 $\flat e^2$ e^2 f^2 。

还有一些如倍低音葫芦丝、超高音葫芦丝等, 因不常使用, 我们就不对它们进行编组了。三组葫芦丝的完整音域见下图:



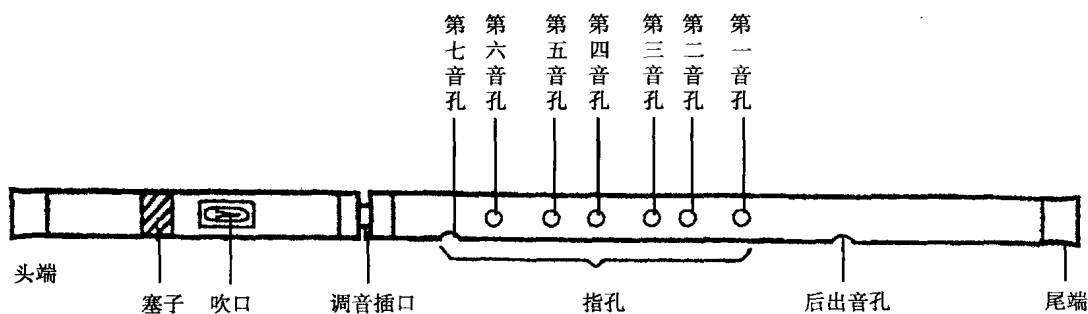
三组葫芦丝完整音域图

二、巴 乌

1. 巴乌简介

巴乌是中国云南少数民族地区特有的中音簧管吹奏乐器。它最初流行于云南彝族、哈尼族等少数民族中,现已遍布中国各民族及世界许多国家和地区。巴乌与葫芦丝犹如兄妹,有着深厚的渊源关系。巴乌除横吹、音色较厚实外,其发音原理、音域、指法、演奏技巧基本上都同于葫芦丝,所以,相同调高的乐曲葫芦丝和巴乌都可以演奏。

2. 巴乌的结构和各部位图示



第二课 演奏姿势

演奏姿势的正确与否,直接关系到演奏者的演奏形象以及艺术水平的充分发挥。

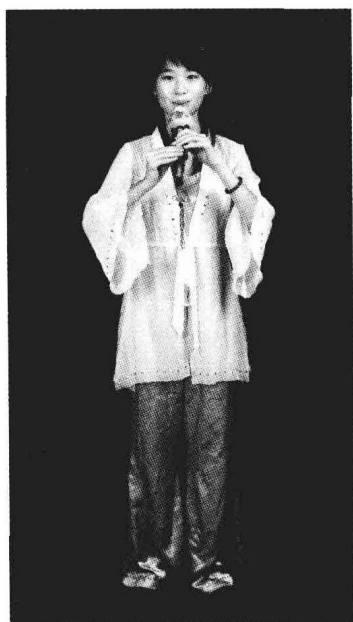
一、葫芦丝演奏姿势

1. 立 势 指人体站立演奏的姿势。要求演奏者身体平稳,两腿直立,两脚跟相距约十五厘米,成八字型,身体重心落于两腿之间。头要正,腰要直,肩要平,两眼平视前方,双手稳持葫芦丝自然抬起,双臂垂直张开约三十五度角;口唇中部轻含葫芦丝吹嘴,葫芦丝尾端稍下斜与人体成约四十五度角;指、腕、肘、臂等身体部位要自然放松,确保人的气息通畅,手指灵活富有弹性。

一般独奏、重奏和基本功训练时采用立势。

2. 坐 势 指人体坐在椅子上演奏的姿势。要求演奏者上身与立势相同,座位的高低要适宜,两脚自然分开着地,臀部落座约占椅子的三分之一,演奏时重心选择臀部落座点。

一般参加乐队合奏、伴奏时采用坐势。



葫芦丝立势演奏姿势图



葫芦丝坐势演奏姿势图

二、巴乌演奏姿势

1. 立 势 要求演奏者身体平稳,两腿直立,两脚跟相距约十五厘米,左脚略向前伸成八字型,身体重心落于两脚之间。头要正,身体略向左侧,腰要直,肩要平,两眼平视前方,双手稳持巴乌自然抬起,双臂张开约四十五度角;巴乌管体要平(尾端可略低),上下嘴唇轻含巴乌吹口;指、腕、肘、臂等身体部位要自然放松,确保人的气息通畅,手指灵活富有弹性。

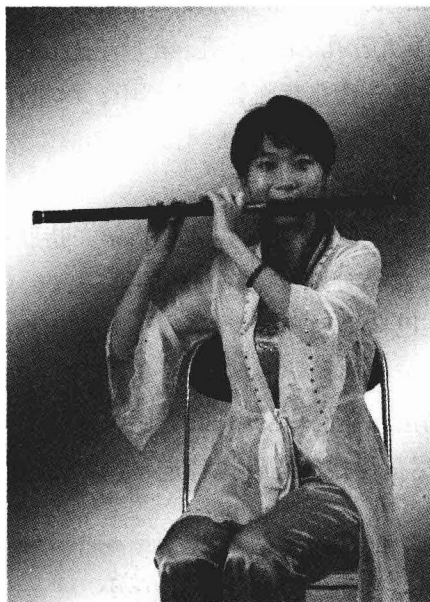
一般独奏、重奏和基本功训练时采用立势。

2. 坐 姿 要求演奏者上身与立势相同,座位的高低要适宜,两脚自然分开着地,臀部落座约占椅子的三分之一,演奏时重心选择臀部落座点。

一般参加乐队合奏、伴奏时采用坐势。



巴乌立势演奏姿势图



巴乌坐势演奏姿势图

第三课 按孔方法

1. 葫芦丝按孔方法

左、右手手指自然伸平,以无名指第一指肚中心为线,分别将右手的小指、无名指、中指、食指按闭在葫芦丝的低音附管音孔、第一音孔、第二音孔、第三音孔上。将左手的小指、无名指、中指、食指、拇指分别按闭在葫芦丝的高音附管音孔、第四音孔、第五音孔、第六音孔、第七音孔上,右手拇指指肚托放在葫芦丝第三音孔背面处。吹奏中,尽量保持葫芦丝管体稳定,避免造成演奏中的过大晃动,影响演奏水平的发挥。

2. 巴乌按孔方法

右手手指自然伸平,以无名指第一指肚中心为线,将无名指、中指、食指分别按闭在巴乌的第一、二、三音孔上,拇指指肚托放在巴乌第三音孔背面处。左手采用指尖按孔法,将左手食指第三节根部托持巴乌外侧,用自然弯曲的无名指、中指、食指分别按闭在巴乌的第四、五、六音孔上,拇指指肚按闭第七音孔。

吹奏中,尽量保持巴乌管体稳定,避免造成演奏中的过大晃动,影响演奏水平的发挥。



葫芦丝按孔方法图



巴乌按孔方法图

第四课 演奏口形

演奏时口形的正确与否直接关系到乐器发音的优美、音准的精确和强弱的分明。

演奏口形包含风门、口风、口劲三要素,只有将它们有机地结合起来,才能取得良好的发音效果。

1. 风门的含义及作用

吹奏时,上下唇肌中间通过气流唇孔叫做风门。风门的变化很活跃,其大小是随着音区的不同、音乐强弱起伏的不同而变化的。

(1) 葫芦丝 因葫芦丝在吹奏时,是用上下唇肌含着吹嘴演奏的,所以吹嘴的粗细决定了风门(即唇孔)的大小。吹嘴管粗风门即大,吹嘴管细风门即小,其自身风门(即唇孔)不存在大与小。

(2) 巴乌 因巴乌是用上下唇肌包着吹嘴演奏的,所以风门的大小对其音的高低、强弱的变化都有着极大的影响。吹奏低音时(低音“ $\underline{3}$ ”除外),气的流速粗而急,风门需放大;吹奏中音时,气的流速细而缓,风门需缩小。吹奏强音时,气的流速粗而急,风门需放大;吹奏弱音时,气的流速细而急,风门需缩小。

2. 口风的含义及作用

经过风门吹出的气流叫做口风。口风的急、缓、气息流量的大小主要由丹田控制,它随着音区的不同、音量强弱的变化而变化。吹奏中音时,口风相对要缓;吹奏中音强音时,口风相对稍急;吹奏低音时(低音“ $\underline{3}$ ”除外),口风要急;吹奏低音强音时,口风更急。

3. 口劲的含义及作用

吹奏时,唇肌与面部肌的有机协同收缩、扩张、支撑的力量叫做口劲(即嘴劲)。口劲的运用关系到吹奏作品的力度。风门的大小、口风的急缓、音的高低强弱都要有一定力度的口劲给予支撑。吹奏中音时,风门要小、口风稍缓、口劲稍小;吹奏低音时(低音“ $\underline{3}$ ”除外),风门要大、口风要急、口劲稍大。