



安徽省勘察设计行业

ANHUI SHENG KANCHASHEJI HANGYE

优秀论文选

YOUXIU LUNWENXUAN

陈东明 主编



合肥工业大学出版社

安徽省勘察设计行业优秀论文选

陈东明 主编

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽省勘察设计行业优秀论文选/陈东明主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2009.12

ISBN 978-7-5650-0140-6

I. 安… II. 陈… III. 建筑工程—地质勘探—设计—安徽省—文集 IV. TU19-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 228174 号

安徽省勘察设计行业优秀论文选

陈东明 主编

责任编辑 孟宪余

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-2903038
发行部:0551-2903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2009 年 12 月第 1 版
印次 2009 年 12 月第 1 次印刷
开本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印张 15.25
字数 443 千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0140-6

定价:58.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

编 委 会

主任委员：吴晓勤

成 员：吴晓勤 陈东明 李 彪

左玉琅 杨成斌 程东海

尹宗军 江 冰

主 编：陈东明

副 主 编：尹宗军

序

《安徽省勘察设计行业优秀论文选》一书就要与读者见面了！这是我省勘察设计行业以实际行动庆祝中华人民共和国成立 60 周年，也是全省勘察设计人员以实际行动贯彻落实科学发展观的写实集，同时也是交流勘察设计事业改革、管理、创新和发展经验的总结集。这里既有资深人士的智慧思考，也有设计新人的闪光睿智；既有先进技术的崭新呈现，也有科学管理的生动实践，内容丰富，精彩纷呈。

为进一步提高广大勘察设计人员的积极性和创造性，繁荣设计创作，提高勘察设计水平，促进全省勘察设计事业科学发展。根据安徽省工程勘察设计协会 2008 年 12 月 15 日发出的《关于全省勘察设计行业优秀论文评选工作的通知》，我们组织开展了全省勘察设计行业优秀论文评选工作，目的是要用科学发展观的理念指导勘察设计工作。论文的内容涵盖以下九个方面：1. 单位改革发展经验和体会；2. 单位制度建设及管理创新；3. 单位诚信建设及成效；4. 规范勘察设计市场管理研究和对策；5. 提高勘察设计质量的做法及成效；6. 工程建设标准的执行情况、体会和建议；7. 工程勘察设计技术创新及应用；8. 工程抗震、节能等新技术、新材料应用经验体会；9. 有关勘察设计方面的其他内容。共收到论文 121 篇。

为保证论文评选工作的规范性、科学性、权威性，切实增加优秀论文评选的透明度，做到公开、公正、公平，我们成立了安徽省勘察设计行业优秀论文评选初审组，根据论文征选条件提出入选论文。在此基础上，我们组织了以省建设厅副厅长、省工程勘察设计协会名誉理事长吴晓勤同志为主任委员，省文明办、省民间社团管理局的同志、协会部分副理事长、省建设厅主管社团工作的人事处负责人参加，同时邀请了山东省建设厅设计处处长、山东省勘察设计协会理事长顾发全同志，集中了各方面专家组成了安徽省勘察设计行业优秀论文评选委员会，对论文初审组提出入选的论文进行复审，逐篇进行研究确定入选论文。并报经 2009 年 8 月 14 日安徽省工程勘察设计协会常务理事会审定，共评选出一等奖 8 名，二等奖 19 名，三等奖 29 名。这本论文集正是评选最终结果的汇集，也是全省勘察设计人员心血和智慧的结晶。

我们希望全省勘察设计人员继续坚持以科学发展观的理念统揽勘察设计工作全局，继续加强对勘察设计理论与实践相结合的研究，积极探索、总结我省勘察设计行业先进的技术和经验，为我省勘察设计行业的健康发展，为进一步提高我省勘察设计水平做出积极努力。

人的生命靠运动，协会的生存、发展、提高在于协会围绕勘察设计中心工作，面向会员积极开展有利于全省勘察设计水平提高的各项活动。论文集的正式出版，反映出我省勘察设计水平的不断提高，也体现了各会员单位和个人对协会工作的大力支持。安徽省工程勘察设计协会将一如既往地坚持既定方针、认真履行职责、切实做好服务，真正让协会成为勘察设计单位

和勘察设计人员满意的会员之家。

本次论文征集和评选工作还有一些待改善的地方:一是论文覆盖面不全,有的市还没有报送;二是有的论文从写作到内容都有待提高。我们力图做到至善至美,但我们还没有做到,好在有一个开始,根据厅领导的指示,全省勘察设计行业优秀论文评选工作每两年要举行一次。优秀论文评选正式出版的目的在于搭建平台,加强经验交流,提高广大勘察设计人员的积极性和创造性,繁荣我省设计创作,提高我省勘察设计水平,促进全省勘察设计事业科学发展。同时,由于文稿数量多,编辑工作量大、时间紧,且编者水平有限,本论文集有不当之处,敬请广大读者批评指正。论文出版工作得到社会各界的广泛支持,在此一并表示感谢!

陳東明

2009年8月28日

安徽省工程勘察设计协会文件

关于公布 2009 年安徽省勘察设计行业 优秀论文获奖名单的通知

各勘察设计单位：

为庆祝中华人民共和国成立 60 周年，深入贯彻落实科学发展观，增进全省勘察设计改革、管理、创新和发展的经验交流。提高广大勘察设计人员的积极性和创造性，繁荣设计创作，提高勘察设计水平，促进全省勘察设计事业科学发展。根据安徽省工程勘察设计协会《关于全省勘察设计行业优秀论文评选工作的通知》（皖设协〔2009〕1 号），我们组织开展了全省勘察设计行业优秀论文评选工作。

经专家组初评，评选委员会复评，并报经 2009 年 8 月 14 日省工程勘察设计协会常务理事会议审定，共评选出一等奖 8 名，二等奖 19 名，三等奖 29 名，现予公布获奖名单。各单位可根据本单位情况对获奖者予以适当的奖励。

获一、二、三等奖的论文，我们将汇编成《安徽省勘察设计优秀论文选》出版发行（不含曾发表过的）。

希望各位论文获奖者再接再厉，加强对勘察设计理论与实践相结合的研究，积极探索、总结我省勘察设计行业先进的技术和经验，为我省勘察设计行业的健康发展，为进一步提高我省勘察设计质量水平做出积极努力。

附件：2009 年度安徽省勘察设计行业优秀论文获奖名单

二〇〇九年八月二十五日

抄报：省住房和城乡建设厅，省民间组织管理局，中国勘察设计协会，倪虹厅长、吴晓勤副厅长

附件:

2009 年度安徽省勘察设计行业优秀论文获奖名单

一等奖(8 名)

序号	论文题名	作者姓名	所在单位
1	保持黄山城市特色、弘扬徽派建筑文化	洪祖根	黄山市建筑设计研究院
2	宿松县县城建筑风貌初探	罗 浩	宿松县规划建筑设计院
3	预应力连体复杂结构的技术研究与应用	孙 苹	安徽省建筑设计研究院
4	大跨度悬索结构的应用与发展	朱兆晴	安徽省建筑设计研究院
5	现代医院建筑设计探索	高 松	安徽省建筑设计研究院
6	科学分析市场环境 积极实施发展举措	吴立人 薛幼森	安徽省交通勘察设计院
7	高层建筑沉降观测数据处理与分析	程为青	安徽省建设工程勘察设计院
8	预埋荷载箱桩基静载荷试验的开发与应用	曹光暄	安徽省建设工程勘察设计院

二等奖(19 名)

序号	论文题名	作者姓名	所在单位
1	浅谈合肥市地下空间资源保护	左丽华	合肥市勘察院有限责任公司
2	太阳能热水集中供应系统的仿真研究	张薇薇 洪 峰	安徽安德建筑设计有限公司
3	浅谈设计院如何实现可持续发展	焦福建	安徽省纺织工业设计院
4	工程设计项目负责人制与全过程质量控制探索	唐世华	马鞍山市汇华建筑设计有限公司
5	包容,变通,发展	杨 俊	黄山市建筑设计研究院
6	CFG 桩复合地基在高层建筑中的应用	李 强 王 猛	安徽寰宇建筑设计院
7	建设工程规范运用中的体会和建议	应文浩	天长市规划建筑设计院
8	相对编码与绝对编码组合的数据采集编码方案	柏 捷	蚌埠市勘测设计研究院
9	有关 Dyn11 结线配电变压器	袁峙坤	铜陵市电力咨询设计有限责任公司
10	传统中有时尚,时尚中有传统——安徽省大通镇美食休闲文化广场建筑设计	张 剑	铜陵市建筑设计院
11	建筑物岩土工程勘察文件审查质量问题剖析	王国昌	铜陵市规划勘测设计研究院
12	县级设计单位的全面质量管理	方世根	定远县建筑规划设计院
13	关于我市城乡规划设计有关问题的思考	史敦文	宿州市规划设计研究院
14	我们离绿色建筑有多远	杨翠萍	安徽省建筑设计研究院
15	关于《安徽省居住建筑节能设计标准(夏热冬冷地区)》编制中有关能耗限值数据问题的探讨	陈国林	安徽省建筑设计研究院
16	建立现代企业管理机制,打造优秀设计企业	霍建军	合肥市建筑设计研究院有限公司
17	钢网架屋盖结构的加固应用与研究	朱 华	安徽省建筑科学研究设计院
18	组合劲性混凝土桩锚体系在深基坑工程中的应用	束冬青	安徽省建设工程勘察设计院
19	企业文化建设是企业走向成熟的必由之路	梅 冷	安徽省建设工程勘察设计院

三等奖(29名)

序号	论文题名	作者姓名	所在单位
1	建筑给排水节能技术在设计中的应用	段 勇	六安市建筑勘察设计院
2	浅谈高层剪力墙结构的设计	代永胜	阜阳市建筑设计研究院
3	对桩端以下存在软弱土层的水泥土搅拌桩复合地基 E_p 取值及沉降计算方法的讨论	陈 英 陈立中	安庆市第一建筑设计研究院有限公司
4	浅谈建筑设计与建筑节能	石庆岳	马鞍山市汇华建筑设计有限公司
5	沉管灌注桩复打技术在特殊情况下的应用	谢 松	马鞍山市汇华建筑设计有限公司
6	顺其自然、因势利导,科学规划现代国际旅游城市	胡玉珍	黄山市建筑设计研究院
7	以改革激活设计单位内部运行机制	刘大勇	休宁县建筑设计室
8	对合肥地区 Q_3 黏土地下室抗浮问题的探讨	彭克传 陈 瑞	合肥市勘察院有限责任公司
9	浅谈太阳能光伏系统在住宅小区照明中的应用	沈成立	安徽寰宇建筑设计院
10	关于设计中若干易忽视问题的探讨	陈 炜	安徽寰宇建筑设计院
11	高强钢绞线网—聚合物砂浆加固技术探讨	苑 黎	合肥市市政设计院有限公司
12	复合地基技术在软土路基处理中的应用	吴 祯	合肥市市政设计院有限公司
13	浅谈新农村住宅设计	应文浩 徐永德	天长市规划建筑设计院
14	TEQC 测量环境测试分析	王保国	蚌埠市勘测设计研究院
15	建筑结构设计计算探讨	张王送	铜陵房建工程设计有限责任公司
16	用科学发展观指导宿州城市规划设计	唐世进	宿州市规划设计研究院
17	宿州地区农村住宅设计初探	赵本杰	宿州市建筑勘察设计院
18	宿州市某住宅楼局部地基处理分析	张 剑	宿州市建筑勘察设计院
19	粉喷桩加固穿堤涵洞地基的体会	张树军	宿州市水利水电建筑勘测设计院
20	不接地系统零序电流危害分析与预防措施	戴家琳	宿州市明丽电力规划设计院有限公司
21	从建筑结构设计谈现浇钢筋混凝土楼板的裂缝	许 哲	砀山县建设局设计室
22	浅谈影响工程质量的主要因素及控制措施	王维友	灵璧县水利局设计室
23	浅谈建筑的蜕变	徐 亚	安徽省建筑设计研究院
24	合肥网讯软件有限公司综合楼建筑设计	毕功华	安徽省建筑设计研究院
25	变电站操作电源有关问题探讨	谢正荣	安徽省建筑设计研究院
26	倾斜基岩上的嵌岩桩身稳定分析	吴春萍 葛立效	合肥工业大学建筑设计研究院
27	黄山地区中生代碎屑岩区域地质灾害成因的探究	李 伟 杨成斌	合肥工业大学建筑设计研究院
28	eGeo 智能静载仪 SLd-1 的开发	廖旭涛 曹光暄	安徽省建设工程勘察设计院
29	以人为本,顺应市场,强化管理,稳定发展	伍友桂	皖东规划建筑勘察设计院

目 录

一 等 奖

保持黄山城市特色 弘扬徽派建筑文化	洪祖根(1)
宿松县县城建筑风貌初探	罗 浩(4)
预应力连体复杂结构的技术研究与应用	孙 苹(13)
大跨度悬索结构的应用与发展	朱兆晴(21)
现代医院建筑设计探索	高 松(25)
科学分析市场环境 积极实施发展举措	吴立人 薛幼森(29)
某高层建筑沉降观测数据处理与分析	程为青(37)
预埋荷载箱桩基静载荷试验的开发与应用	曹光暄(42)

二 等 奖

浅谈合肥市地下空间资源保护	左丽华(46)
太阳能热水集中供应系统的仿真研究	张维薇 洪 峰(50)
浅谈设计院如何实现可持续发展	焦福建(58)
工程设计项目负责人制与全过程质量控制探索	唐世华(61)
包容,变通,发展	杨 俊(65)
CFG 桩复合地基在高层建筑中的应用	李 强 王 猛等(69)
建设工程规范运用中的体会和建议	应文浩(76)
相对编码与绝对编码组合的数据采集编码方案	柏 捷(79)
有关 Dyn11 结线配电变压器	袁峙坤(83)
传统中有时尚,时尚中有传统——安徽省大通镇美食休闲文化广场建筑设计	张 剑(87)
建筑物岩土工程勘察文件审查质量问题剖析	王国昌(93)
县级设计单位的全面质量管理	方世根(97)
关于我市城乡规划设计有关问题的思考	史敦文(99)
我们离绿色建筑有多远	杨翠萍(101)
关于《安徽省居住建筑节能设计标准(夏热冬冷地区)》编制中有关能耗限值 数据问题的探讨	陈国林(104)
建立现代企业管理机制,打造优秀设计企业	霍建军(108)

钢网架屋盖结构的加固应用与研究·····	朱 华(112)
组合劲性混凝土桩锚体系在深基坑工程中的应用·····	束冬青等(116)
企业文化建设是企业走向成熟的必由之路·····	梅 冷(120)

三 等 奖

建筑给排水节能技术在设计中的应用·····	段 勇(124)
浅谈高层剪力墙结构的设计·····	代永胜(128)
对桩端以下存在软弱土层的水泥土搅拌桩复合地基 E_p 取值及沉降计算方法 的讨论·····	陈 英 陈立中(131)
浅谈建筑设计与建筑节能·····	石庆昂(137)
沉管灌注桩复打技术在特殊情况下的应用·····	谢 松(141)
顺其自然,因势利导 科学规划现代国际旅游城市 ·····	胡玉珍(144)
以改革激活设计单位内部运行机制·····	刘大勇(148)
对合肥地区 Q_3 黏土地下室抗浮问题的探讨 ·····	彭克传 陈 瑞(151)
浅谈太阳能光伏系统在住宅小区照明中的应用·····	沈成立(155)
关于设计中若干易忽视问题的探讨·····	陈 炜(161)
高强钢绞线网—聚合物砂浆加固技术探讨·····	苑 黎(164)
复合地基技术在软土路基处理中的应用·····	吴 楦(170)
浅谈新农村住宅设计·····	应文浩 徐永德(176)
TEQC 测量环境测试分析 ·····	王保国(179)
建筑结构设计计算探讨·····	张王送(182)
用科学发展观指导宿州城市规划设计·····	唐世进(186)
宿州地区农村住宅设计初探·····	赵本杰(189)
宿州市某住宅楼局部地基处理分析·····	张 剑(195)
粉喷桩加固穿堤涵洞地基的体会·····	张树军(197)
不接地系统零序电流危害分析与预防措施·····	戴家琳(199)
从建筑结构设计谈现浇钢筋混凝土楼板的裂缝·····	许 哲(204)
浅谈影响工程质量的主要因素及控制措施·····	王维友(208)
浅谈建筑的蜕变·····	徐 亚(210)
合肥网讯软件有限公司综合楼建筑设计·····	毕功华(214)
变配电站操作电源有关问题探讨·····	谢正荣(217)
eGeo 智能静载仪 SLd-1 的开发 ·····	廖旭涛 曹光暄(223)
以人为本,顺应市场,强化管理,稳定发展 ·····	伍友桂(228)

保持黄山城市特色 弘扬徽派建筑文化

洪祖根

(黄山市建筑设计研究院 安徽黄山 245000)

摘要:黄山市正在建设国际性旅游城市,如何在城市建设中传承文化、保持特色是摆在城市管理者 and 设计师面前的一个突出问题。特别是在国际化进程中,地域特色正在以惊人的速度消失,以全球化的借口破坏传统文化,对传统文化破坏的广度和深度超出历史上任一时期。本文就弘扬徽派建筑文化,保持黄山城市特色进行了初步的思考。

关键词:黄山市;徽州;建筑文化

黄山市,古称徽州,自秦朝起置歙、黟两县,距今已有 2200 多年的历史。在漫长的历史长河中,聪颖、勤奋的徽州人创造了灿烂的文化,徽文化是中华文化宝库中的瑰宝。今天,徽文化、藏文化和敦煌文化一起被称为中国三大地方显学。徽文化涵盖了经、史、哲、医、商、绘画、建筑等诸多领域。

徽派建筑粉墙黛瓦、错落有致,其建筑风貌与黄山大地青山绿水相互映衬,秀美如画。徽派建筑以其深厚的文化内涵和鲜明的地方特色在中国建筑史上独树一帜,是徽州文化不可或缺的重要组成部分,它是古徽州人民聪明才智的结晶,是黄山市极其宝贵的历史文化财富和旅游资源,是祖先留给后人的一份极其珍贵的历史文化遗产。保护徽派建筑这一优秀的历史文化遗产,是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的大事。在新的历史时期,研究、弘扬徽派建筑风格,传承徽派建筑文化精髓,是延续黄山市历史文脉的重要途径。

1. 传统徽派建筑特色及内涵

徽派建筑有着高超的建筑技巧和浓厚的文化内涵,在造型、功能装饰和结构等方面自成一体,它的工艺特征和造型风格主要表现在民居、宗祠牌坊、园林等建筑中。

1.1 尊重自然山水大环境。古徽州对村落选址的地形、地貌、水流风向等因素都有周到的考虑,往往都是依山傍水,环境优美,布局合理,交通顺畅,尊重山、水等自然地貌,建筑融汇于山水之间。

1.2 富于美感的外观整体性。群房一体,采用高墙封闭,马头翘角,墙面和马头高低进退错落有致,配以大小不一,布置灵活的斜坡屋顶,使得外观丰富耐看,颇有韵味。

1.3 较宜人的空间尺度。建筑的高宽比和空间比例适中,感觉既不空旷,也不压抑。如屯溪老街的街道宽 6~7 米,两侧建筑物的高度也大多为 7 米左右,高宽比约为 1:1,给人以良好的空间感受。

1.4 独具一格的马头墙。马头墙是徽派建筑最具特色的部分,层层跌落,前后进退,极富韵律感。

1.5 灵活多变的斜坡屋顶。徽派建筑大量使用坡屋顶,用法灵活多变,不拘一格,大小有变化,高低有层次。

1.6 朴素大方的色彩。徽派建筑不以华丽复杂的外观取胜,而是以典雅大方的灰白色调见长。青山、绿水、白墙、黛瓦是徽派建筑的主要特征之一,在质朴中透着清秀。

1.7 较灵活得多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落,按功能、规模、地形灵活布置。

1.8 精美的细部装饰。徽文化中“三雕”(砖雕、石雕、木雕)艺术令人叹为观止,砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体,是徽派建筑一大特色。

2. 传统徽派建筑在现代城市建设中遇到的突出问题

传统徽派建筑文化的形成有其特定的地域背景和人文环境,与当时的生产力发展水平是相适应的。今天的城市建设有现代的要求,不可能简单地将传统的徽派建筑拿到今天的城市建设中照搬使用。

2.1 低层与多层、高层建筑形式问题。传统的徽派建筑一般在3层以下,村落制高点一般是非居住功能的公共建筑,建筑物也不会显得十分突兀。现代城市集约化使用土地,建筑物层数一般在5层以上,大型公建和标志性建筑物的层数更多,与传统的低层建筑差别大,不能用简单加马头墙的办法处理。

2.2 徽派建筑小体量与现代建筑大体量的问题。传统建筑以民居为主,体量较小,现代建筑一般体量较大,传统建筑特色很难照搬使用到现代的大体量建筑物上。

2.3 传统建筑淡雅的色彩与现代求新、求异色调之间的问题。传统建筑色彩以粉墙黛瓦为主,色彩淡雅,现在一些项目业主往往要强调个性、求异,大面积玻璃幕墙,大红、大蓝建筑物色彩是一项很重要的构景要素,反差很大。

3. 积极探寻传统建筑文化与现代城市建设之间的结合点

3.1 吸取传统徽派建筑文化最本质的元素。黄山市地理条件独特,城市建设依山傍水,城市规划建设要求显山露水,体现山水城市特色,将城市融汇于山水之间。适当调配建筑高度,在山体周围与濒水地区控制一定数量的绿色视线走廊,将山水景观引入城市。将高层建筑在适当的地方集中建设,统领城市景观,使建筑与山水相互呼应。

3.2 营造传统徽派建筑文化的氛围。每一栋建筑都传达出自身的信息和个性,一系列建筑群体相互映衬,能构筑一种特定的氛围。传统建筑文化不仅包含建筑本身,树、井、漏窗、亭台、廊柱、街道等都是徽文化氛围的构成元素。在建筑设计中,要求适当扩大建筑设计的深度和广度,对建筑物的内部空间、建筑物占领的过渡空间、向公众开放的外部空间进行统一设计,充分吸取徽派传统建筑中庭院空间的处理手法。

3.3 高层建筑中的处理手法。城市规划应对高层建筑的选址进行控制,一般应选址在宽广的道路两旁和道路交叉口四周,并适当后退道路红线,利用高层建筑的裙房和主楼的进退部分作为徽派特色的体现平台,灵活搭配坡屋顶和马头墙符号,在建筑物的主入口和近人部位采用“三雕”(砖雕、石雕、木雕)装饰,使人感受到徽派建筑的氛围。

3.4 大体量建筑的“小化”。现代建筑一般体量较大,有较长的连续性墙面,可通过线条分割、墙面凹凸等多种方法化大为“小”。但一定要把握好尺度,否则容易造成墙面分割的琐碎,达不到化大为小的目的。

3.5 营造多层次墙面的传统特征。传统建筑外观丰富、错落有致、富有韵味,现代建筑也可体现阶梯式布置、群房一体的传统特征,如在横向上,处理好墙角处的过渡;纵向上,做适当的进退,都可丰富墙面的景观。

3.6 马头墙符号的应用。马头墙符号的应用是现代建筑体现徽派特色的主要手段之一。不少现代建筑为体现传统特色,往往将传统建筑的局部特征符号照搬到现代建筑中,结果常常是与现代的审美理念相悖,反而引起观者的反感。应该延续传统建筑特征符号的尺度比例,抽象变通地运用,追求神似而不是简单地在形式上的模仿。

3.7 斜坡屋顶的运用。传统徽派建筑的坡屋顶运用很灵活,不拘朝向和大小,并且层次感极强。规划要求,住宅一律使用坡屋顶,多、高层公共建筑尽量使用现代建筑技术及材料,采用与坡屋顶相协调的变形处理,使天际线变化和谐。

3.8 城市色彩的控制。黄山市的城市发展目标是建成国际性风景与文化旅游城市,现代国际旅游城市应具有鲜明的特色和蓬勃的朝气。我市在城市建设中坚持青山、绿水、粉墙、黛瓦构成城市的主色

调,城市色彩力求统一、清新、明快。

3.9 城镇环境风貌控制。城镇通往景区的交通干道两侧建筑要求体现徽派建筑特征,采用坡屋顶形式,以白墙、灰瓦为主色调,严禁使用红、黄、蓝三原色进行装饰,以形成与青山绿水的自然环境相协调,具有传统徽派建筑特色的城镇风貌。

4. 结语

黄山市城市建设目标是建成国际性风景与文化旅游城市,这就更加要求城市建设要具有自身的形象与特色。建筑是构成城市特色的重要组成元素,必须要挖掘徽文化内涵,寻找传统文化与现代生活方式的结合点,将体现徽派建筑文化内涵、手法和构思融合到现代城市规划和建筑中,充分体现黄山市的城市特色和个性。

黄山市作为新兴旅游城市,“打好黄山牌,做好徽文章”是重要的发展战略,黄山胜景冠天下,徽州人文烁古今。重视徽派建筑的研究,全面准确地把握徽派建筑的特点,将徽派建筑这一宝贵的旅游资源变成黄山市旅游经济发展重要增长点,也是社会经济发展的需要。

参考文献

- [1] 吴晓勤等. 世界文化遗产——皖南古村落规划保护方案保护方法研究. 北京:中国建筑业出版社,2002.
- [2] 全国城市规划执业制度管理委员会,科学发展观与城市规划. 北京:中国计划出版社,2007.
- [3] 钟国庆. 肇庆广府古村落景观格局特点及其保护研究——以焦园村为例. 城市规划,2009(4).
- [4] 郭强,卢扬等. 中国宜居城市建设报告 NO. 1. 北京:中国时代经济出版社,2009.
- [5] 单霁翔. 乡土建筑遗产保护理念与方法研究(上、下). 城市规划,2008(12),2009(1).

作者简介:洪祖根,男,1961年11月,黄山歙县人,黄山市建筑设计研究院院长,高级工程师,国家一级注册建筑师

宿松县县城建筑风貌初探

罗 浩

(宿松县规划建筑设计院)

摘 要:本文通过笔者对自幼生长的县城建设发展及历史文化的了解,系统地研究宿松县各个不同时期形成的建筑风格。首先从宿松的区位、自然条件、风土人情入手找寻宿松县传统文化下的传统建筑形式背后所蕴含的当地文化特征;其次考察县城现代建筑的发展,包括传统折中主义、欧陆风、现代主义建筑,根据前面分析的传统建筑特色,分析现有建筑合理之处,并指出不太适合、有待改善的地方;最后进一步提出宿松县未来城市建筑走向,提出个人建议性意见。

关键词:宿松县;建筑风格;历史文化;传统折中主义;欧陆风;新江南风格

建筑风格是城市特色重要的组成部分,一般影响城市建筑风格的主要因素概括为历史性、地方性、时代性和技术性。在我国,很多城市具备自己独特的建筑风格,例如哈尔滨、大连、青岛、上海、南京、西安等。

而我国广大中小城镇多为建筑风格多元化,无明确城市建筑特色,宿松县县城当属这样的城市之列。

一、宿松县区位及历史文化

宿松古称松兹侯国,建县于西汉高后年间,距今约有 2200 年的历史。地处大别山南麓、皖江之首,是皖鄂赣三省八县结合部,自古为南北交通要冲,兵家必争之地。宿松处于吴楚文化交汇地带,素有“吴头楚尾”之称,钟灵毓秀,人杰地灵。全县境内山区、丘陵、湖泊、平原依次分布,自然资源丰富,拥有“长江绝岛”小孤山、“南国小长城”白崖寨等丰富的旅游资源。

宿松历史悠久,文化积淀深厚,是我国五大剧种之一——黄梅戏的发祥地。黄梅戏发展史上,宿松首先于清朝中叶开始每年三月三专演黄梅调采茶戏,1921 年《宿松县志》正式把黄梅采茶歌定名为黄梅戏,1957 年黄梅戏的孪生剧种文南词进入中南海为毛泽东、周恩来、朱德等老一辈革命家献演。黄梅戏是安徽宿松和湖北黄梅一带人民在长期生产劳动和社会生活中产生的一种民间艺术形式,构成黄梅戏唱腔和剧种基础的“断丝弦锣鼓”和“文南词”是宿松土生土长的两朵民间艺术奇葩,现均已列入国家级非物质文化遗产。宿松民间艺术还有鼓书、龙灯、舞狮、彩船、挑花篮、花鼓灯等。

二、宿松县传统建筑分析

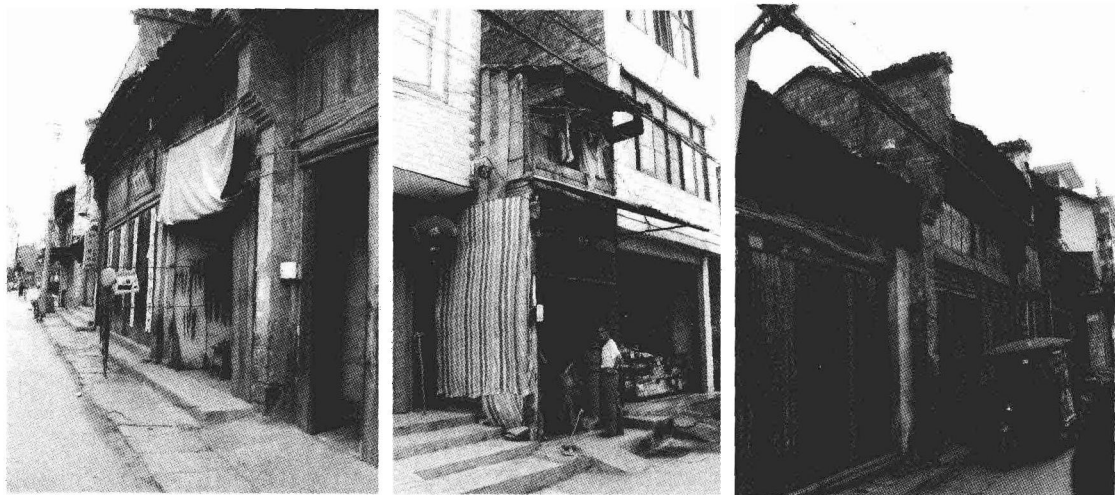
长期以来,人们在中国传统建筑的利用问题上往往陷入两个极端:其一是注重少量的“珍宝型”建筑,也就是文物建筑的史料价值及文化情感价值的利用,将文物建筑看作文化标本,像展品一样冻结起来,使之更多地成为一种无甚物质功能的“古董”。其二,对于大量的、一般性的传统建筑在进行破坏性的使用。这些传统建筑大部分仍在使用之中,但基本上处于自生自灭的状态。由此带来的混乱与破败的状态也使得传统建筑往往以“危旧房改造”名义被大量拆除。因此,这种对传统建筑的利用方式可以说是一种破坏性利用。^①

宿松县城老城区的老街,正面临拆迁改造,这一部分老建筑何去何从将面临考验。老街建筑体现出

^① 王嵩,“内胆”(Internal Envelope)——一种中国传统建筑的再利用方法探讨,南京大学建筑学院。

了传统徽派建筑的特色,但与皖南徽派建筑又有很多差异:

1. 由于是沿街建筑,建筑开间都较小,往往只有一个房间的跨度,4~6米居多,多为沿街商铺。
2. 建筑主要考虑两个朝向,即沿街面和背街面,两面都能够完全敞开。在沿街面底层,白天完全敞开,夜晚嵌入门板完全封闭。当开放时,建筑无内外之分,做到了最大限度的开放、最大限度的通风,顾客也能最方便地进入。在沿街民居中,这些嵌入式门板经常不完全开放,可以根据需要做相应的调整。二层部分,作为居住或者储藏。在沿街面,同样是嵌入式的窗板,可以完全开敞,二层相对一层高度要小很多,大部分窗子并不开启,私密性很强。
3. 建筑檐口均有出挑。当地夏季日照强烈,并有明显的梅雨季节,做出挑的檐口更多是出于实际需要。这一特点,在现在建设的很多房屋中都有体现,大部分民居都采用二层出挑的方式,没有出挑条件的,会加设雨棚。
4. 民居建筑是常见的硬山式样,把山墙两个端头加宽加高,做成马头墙,同时,内部结构体系不如皖南民居那样完整,其内部不是完全木结构支撑,而支撑依仗于山墙,两个体系交织在一起,不相互独立。



沿街的这些房屋,都已经破败严重,对于危房,建议拆迁并重建。对于其他一些房屋,可进一步考察其建造年代,评估其价值,通过传统建筑“再利用”的方式,改造成为符合现代生活需要的房屋。

三、宿松县现代建筑分析

1. 传统折中主义建筑

对中国传统建筑的继承上,宿松人民默默地作出了努力。各个时期的风格都有所不同,体现了当地人民群众对传统建筑文化的理解。

从新中国成立到改革开放之前,这一时期建筑体现了当时人民勤勤恳恳的生活态度。建筑体量自由、活泼、大方,虽为现代建筑材料,但对于传统生活的解释是较为恰当的。白墙、灰瓦,这些传统建筑符号依旧在建筑中得以体现。同时体量的简洁也体现出当时节约的优良作风。

上世纪90年代的建筑,不论从设计理念和建设质量上都明显下降。建筑体量呆板生硬,仅用了传统的建筑符号装饰其上,并且很不到位,原本灰色的瓦,在这里用作红色,还有甚者用黄色琉璃瓦,实属臆造。建筑正立面多瓷砖贴面,顶部山墙略凸出,隐含马头墙寓意。建筑侧面施工粗糙或者干脆不做任何处理,与正面的做法截然不同。



随着改革开放的深入,人们对传统文化与艺术愈加重视,以前完全照搬临摹的方式已经不能满足人们的审美需求,一批新的对传统建筑探索的作品问世了,下图中的这组建筑可以看出比90年代更加趋于成熟,同时,对传统建筑的继承有了新的思考。既不是简单地用新材料临摹传统建筑,也摆脱了90年代的浮躁与呆板。

2. 欧陆风

现在宿松城区刚刚兴建的和正在兴建的大量的民用商业与住宅结合体都是以欧陆风风格为代表的西方古典建筑式样。这股已经吹遍中国大地并正在消退的建筑风在宿松县反而呈现出一片欣欣向荣的景象。