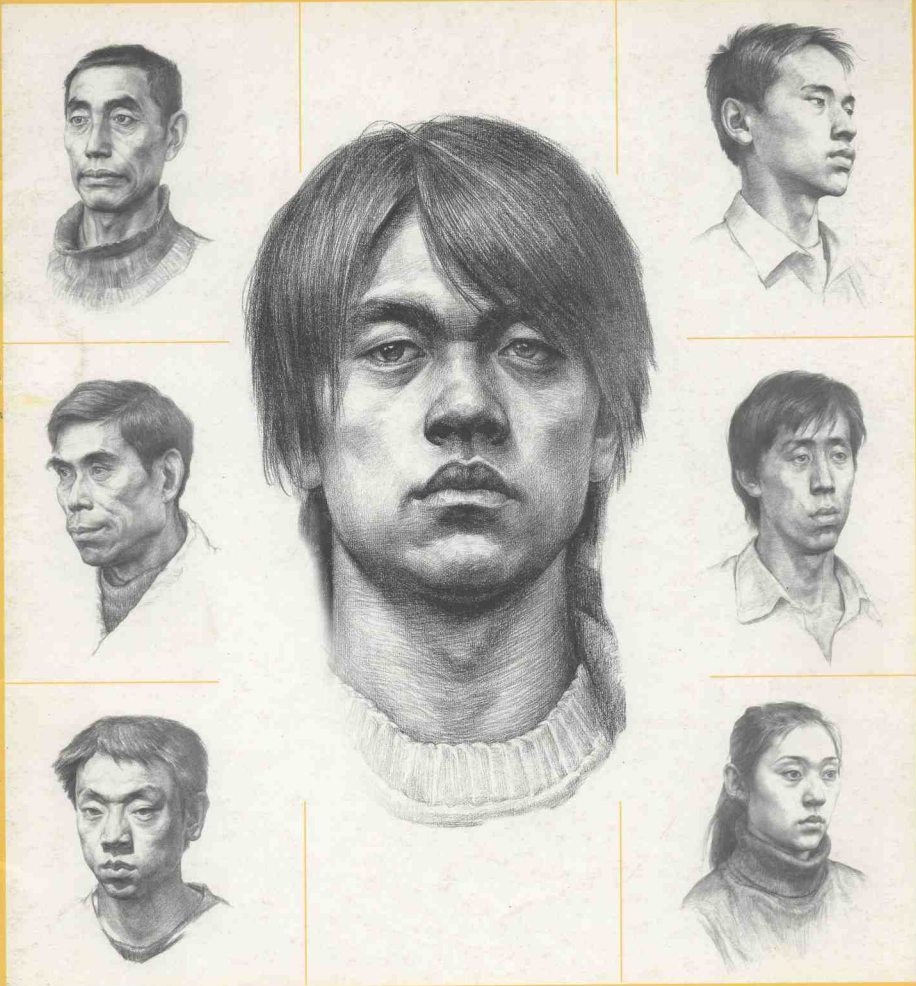




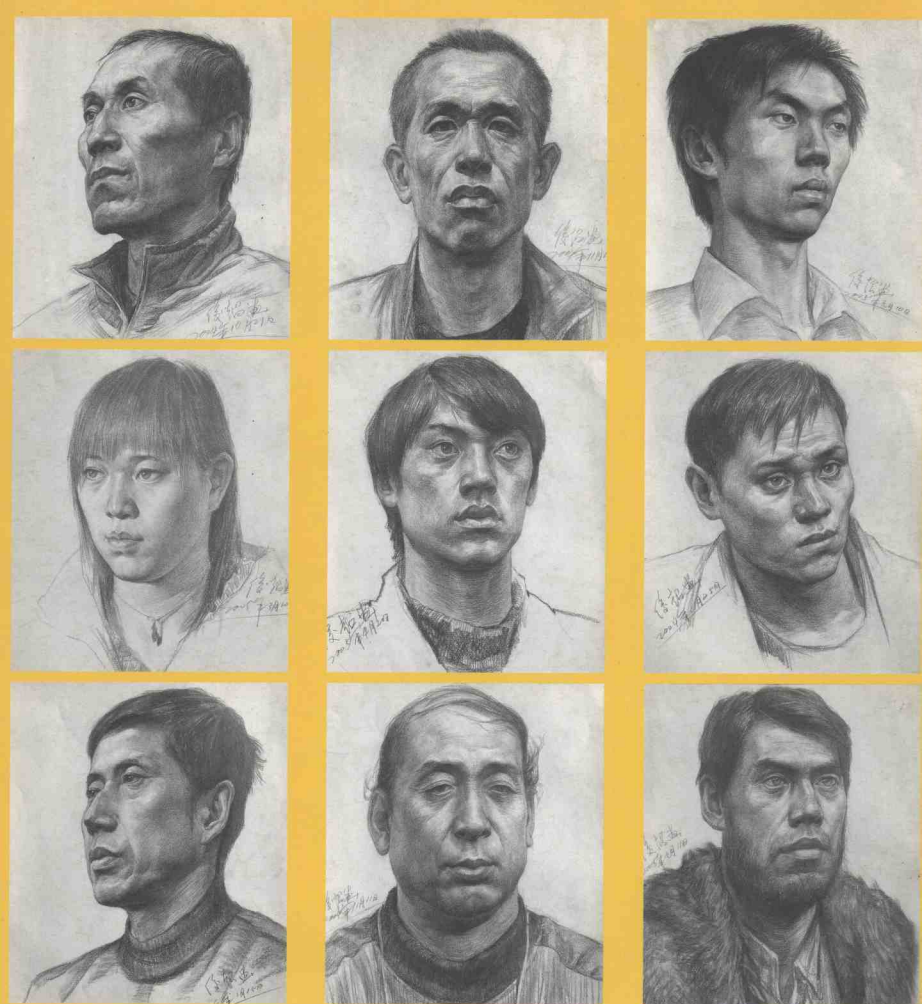
成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

素描头像精品范例

编著：高俊超



中国青年出版社



中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有55年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《名师高徒》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创新新颖，内容权威，编辑严谨，印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的**美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出，内容丰富，系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

- ◎《素描头像步骤精解》
- ◎《色彩静物技法精解》
- ◎《素描头像精品范例》
- ◎《速写技法精解》
- ◎《素描静物精品范例》
- ◎《艺术设计专业考前案例题集》

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

素描头像精品范例

本书在编目(CIP)数据
素描头像精品范例 / 高俊超编著. —北京: 中国青年出版社, 2005
ISBN 7-5006-6338-2

I. 素描 Ⅱ. 高俊超 Ⅲ. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第076227号

编 辑: 中国青年出版社 中青新世纪图书中心

总主编: 郭光 王海强

分期编著: 高俊超

责任编辑: 唐丽娜 苏强 张军

出版发行: 中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

creadon@21books.com

营销企划: 北京中青新世纪图书发行中心

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本: 787×1092 1/8 印张: 4

版次: 2005年9月北京第1版

印次: 2005年9月第3次印刷

书号: ISBN 7-5006-6338-2 / J·680

定 价: 26.00元

ISBN 7-5006-6338-2

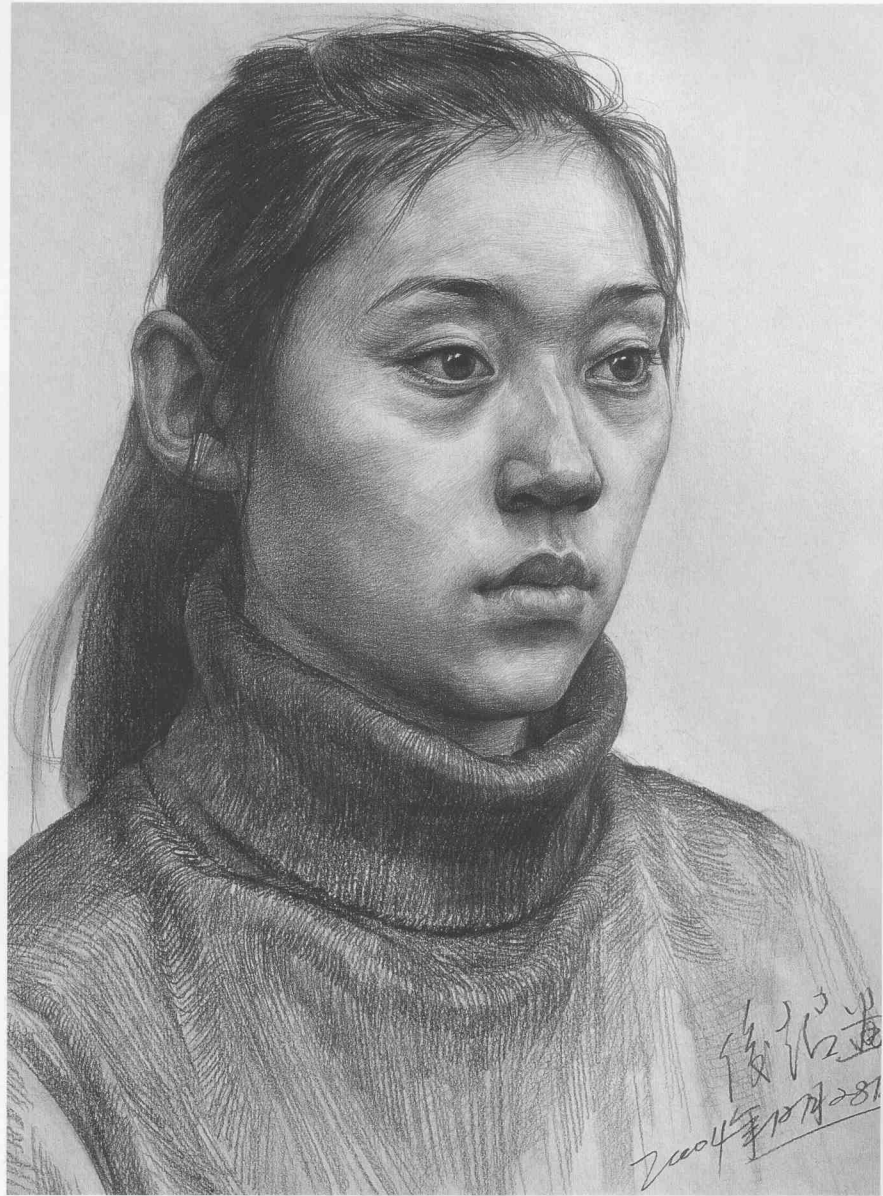


9 787500 663386 >



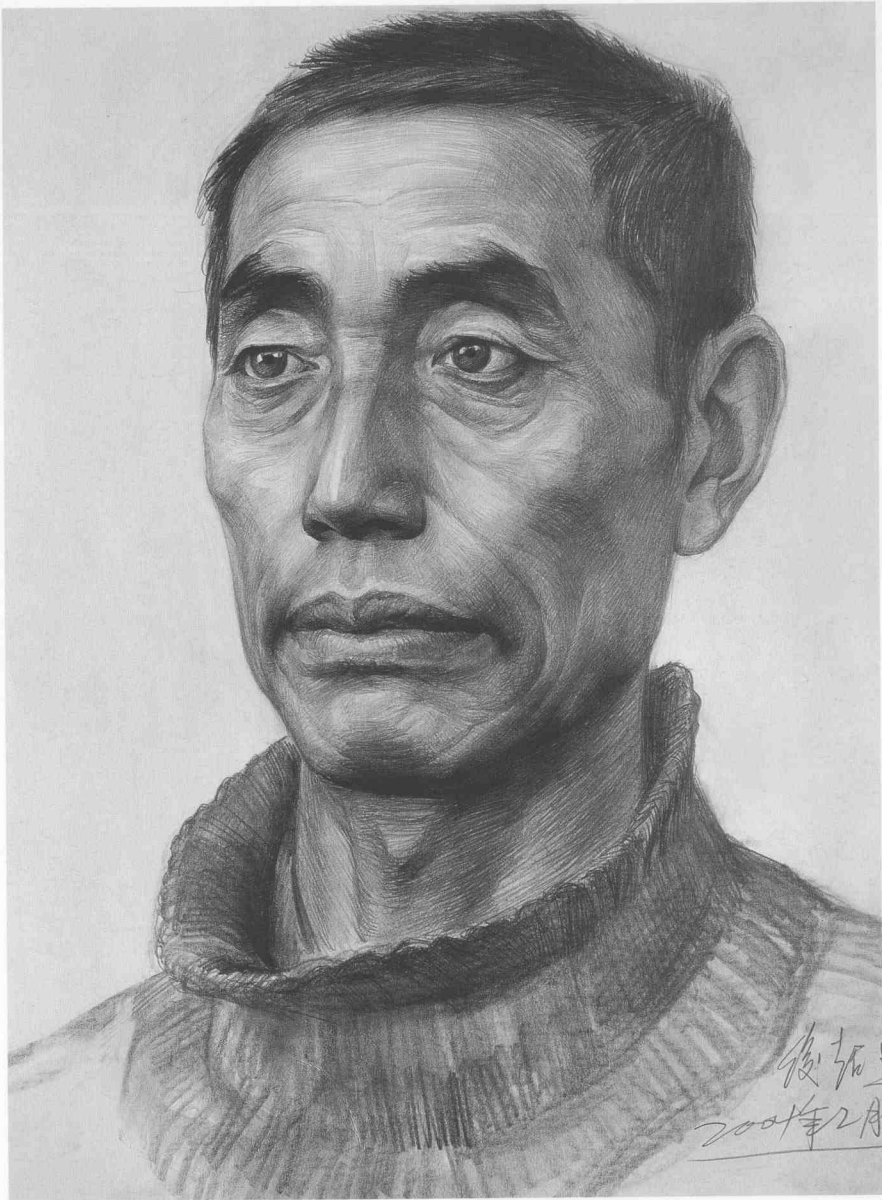
作品评析

我们在画素描头像时，往往会被思维及表现定式所左右，从而忽略对人物特征和人物神态的刻画，最终导致千人一面或人物形象刻画泛泛、特征不明显，不能引起观者丝毫的共鸣。在这幅作品中，作者将女孩小而秀气的鼻子、深色的下眼睑、轻弯的柳眉、纯净的双眸、白皙的皮肤准确地表现了出来，给观者以真切的视觉感受。一幅人像作品能否取得较高的分数，能否打动观者，关键在于对人物形象特征的把握和对人物神情的体悟。



作品评析

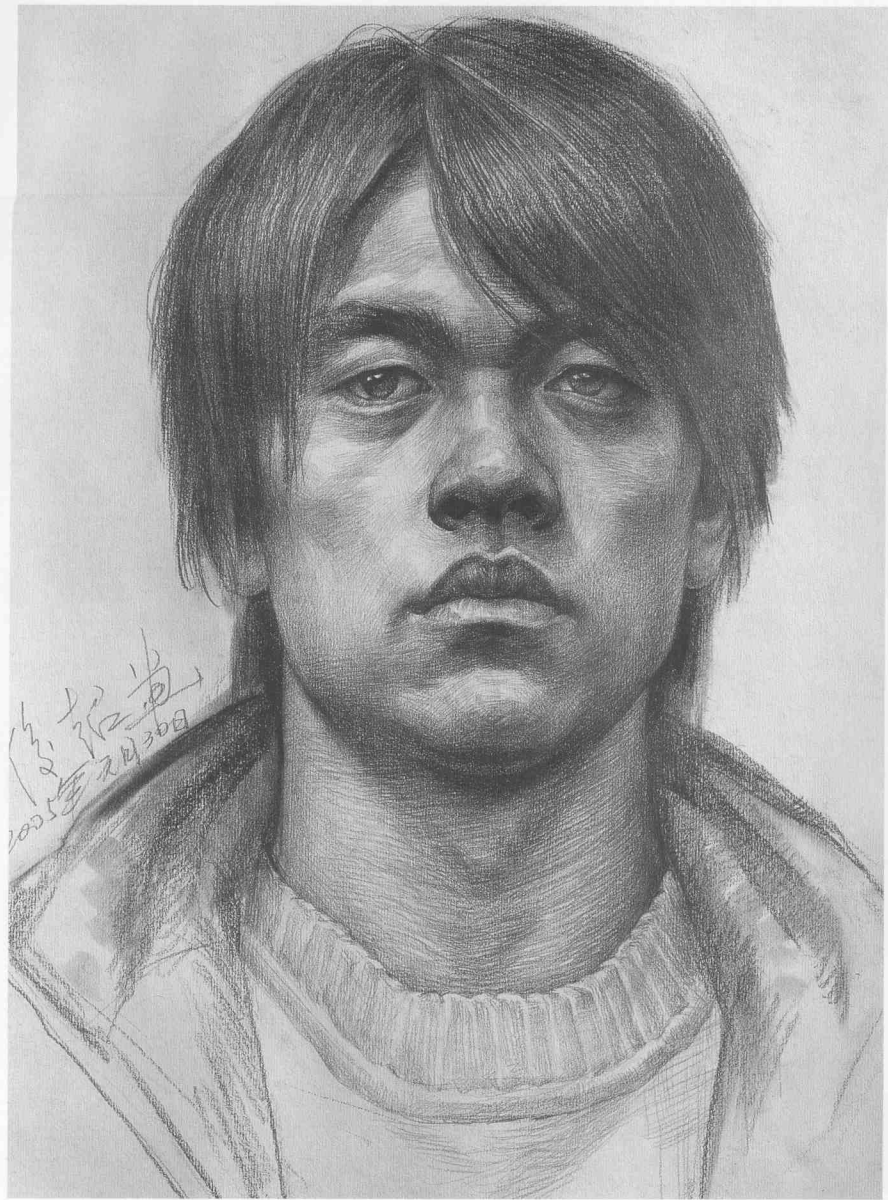
作品对女孩起伏变化较为强烈的五官进行了深入的刻画，脸部颧骨、眉弓、下颌等重要转折部位过渡舒缓、厚重，很好地控制了女孩头部结构强烈与舒缓的节奏变化。同时作者用朴实无华的笔触将女孩略带忧郁的神态表现了出来。让我们透过作品的表面效果，看到了更深层的涵义。



作品评析

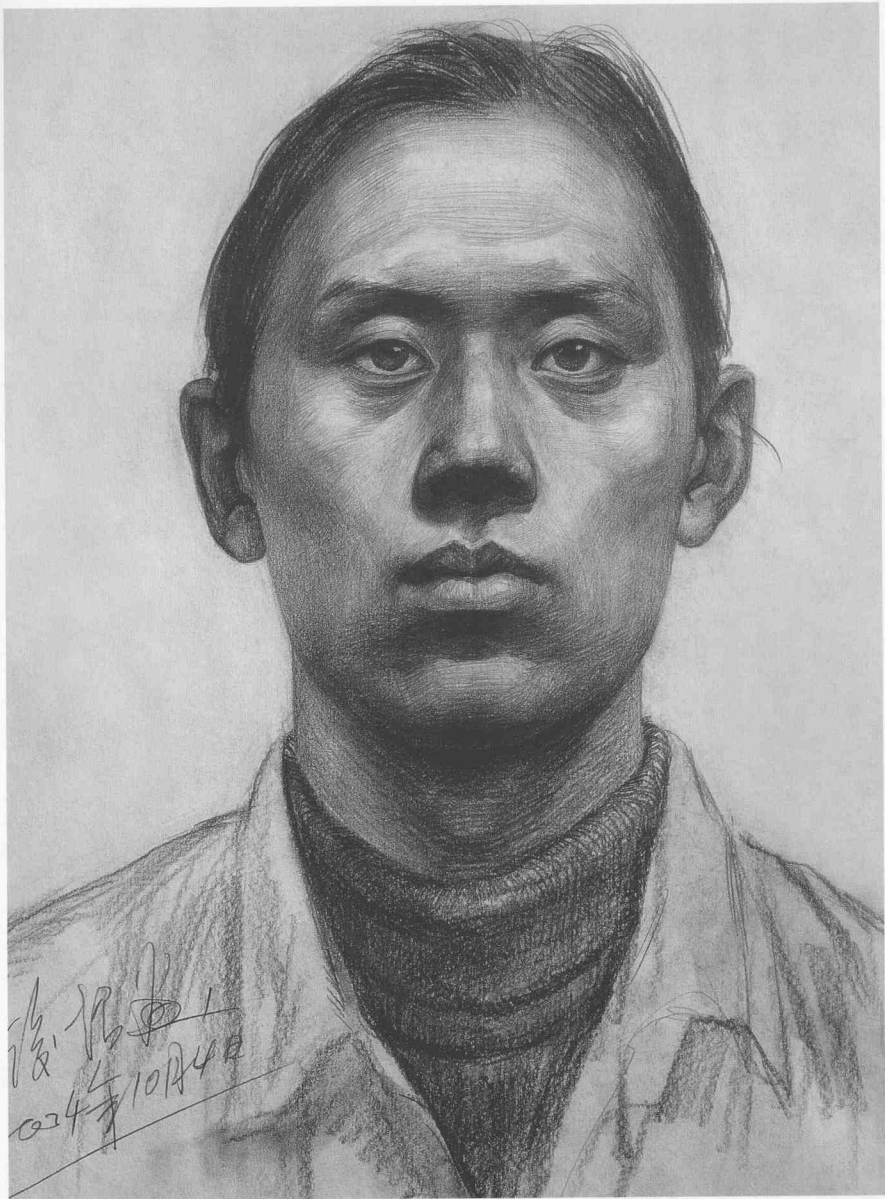
这幅作品刻画细致生动，对结构与形体的理解细微深入，人像中每一处细微的起伏转折都交待得十分明确。人物头发、脸上布满皱纹的皮肤、纹理粗糙的毛衣的质感都表现得真实到位。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



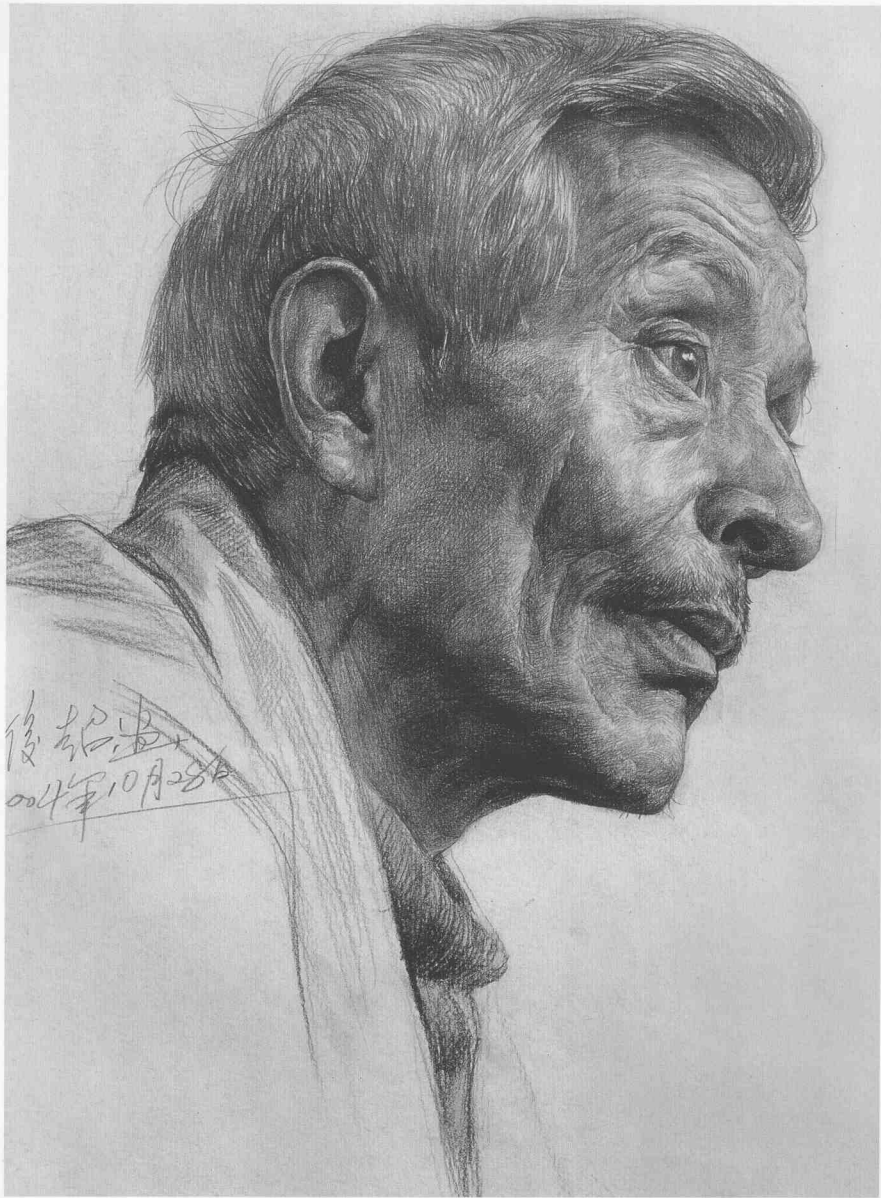
作品评析

一幅好的人像作品是作者在绘画领域多方面修养的体现，是对形体、结构、空间、神态、韵律、节奏、质感、量感等准确地把握和艺术化地呈现。在这幅正面像中作者利用颈部与衣领的前后关系，加强了头部的空间感，头发的前后立体关系，虚实关系表现准确，五官刻画生动细致。



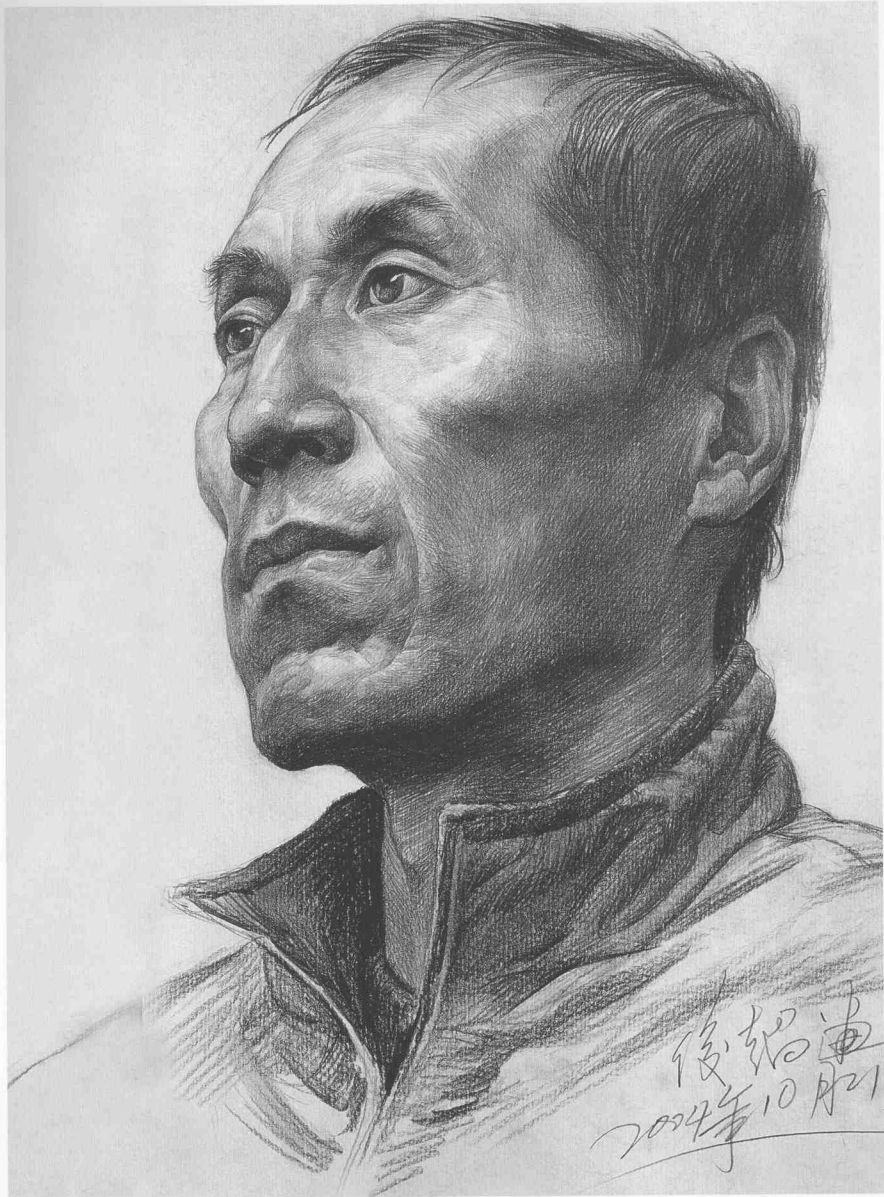
作品评析

作者始终将一幅作品的整体性放在首位，在整体基础之上的细节画得精到、精彩。如果缺乏了整体的统领，细节就会变得琐碎。



作品评析

这幅作品,作者将人物刻画得非常成功,模特虽步入老年,但精神矍铄,眼睛炯炯有神。作者既充分表现了老年人挂满岁月沧桑的皱纹,又将皱纹与头部的基本骨骼、体块很好地结合在一起,将细节与整体完美地统一在一起。



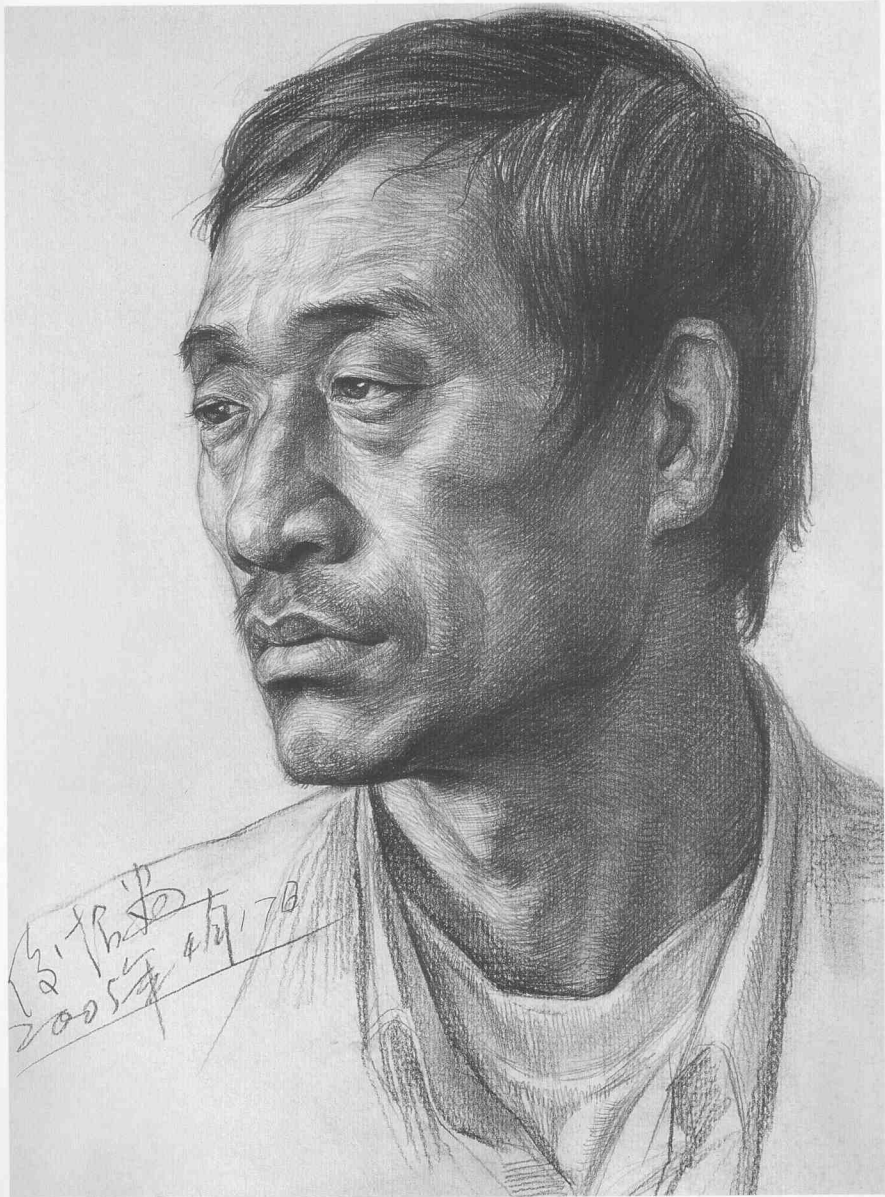
作品评析

绘画性，即画的意境是每个画家都应全心全意追求的。



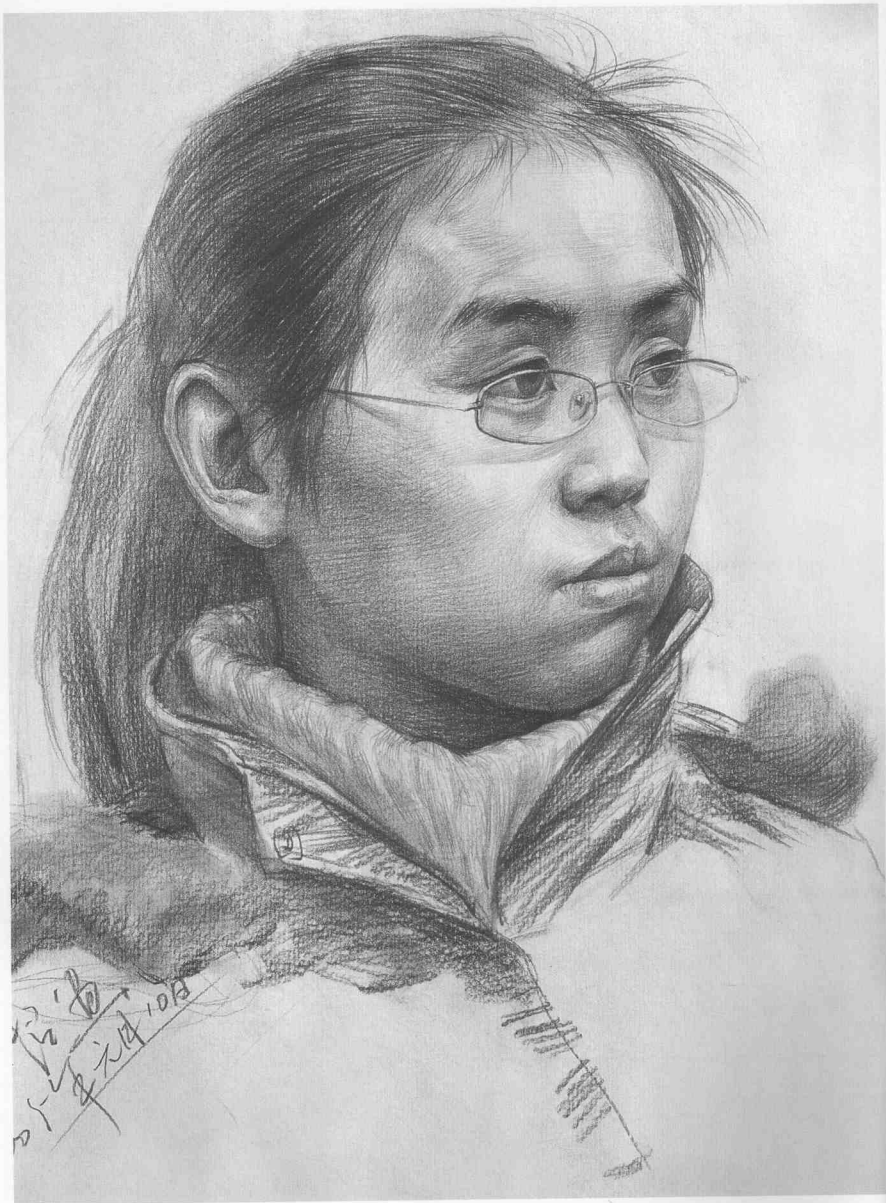
作品评析

画老年人时,皱纹的描绘需要有虚实、轻重的变化,皱纹的刻画需要依附于面部结构的起伏、转折,不要让皱纹本身“跳”出来,而要让每条皱纹都参与到整体的变化当中。



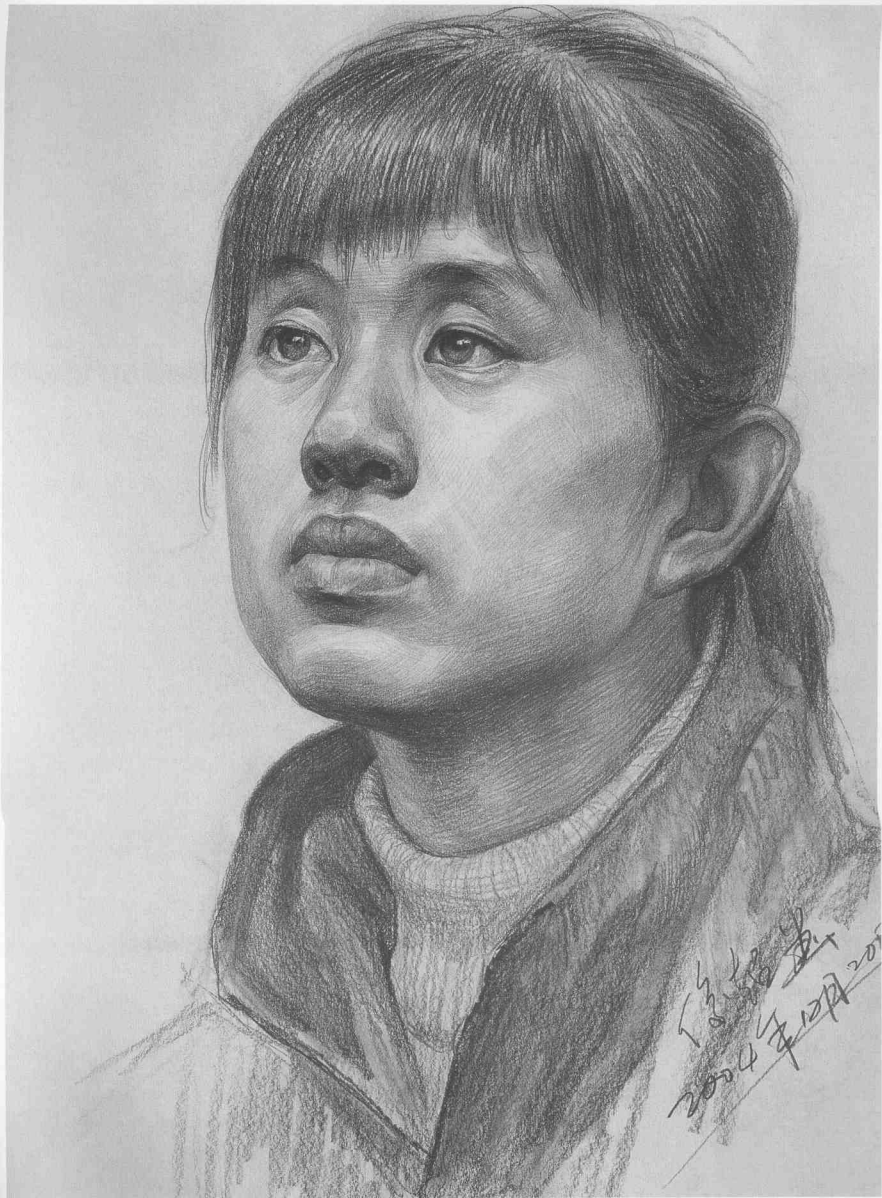
作品评析

想把神态画准，应在形准的基础上，观察人物的形象特征、年龄、身份、精神面貌，体会人物的思想活动，形是神的一部分，以形写神。



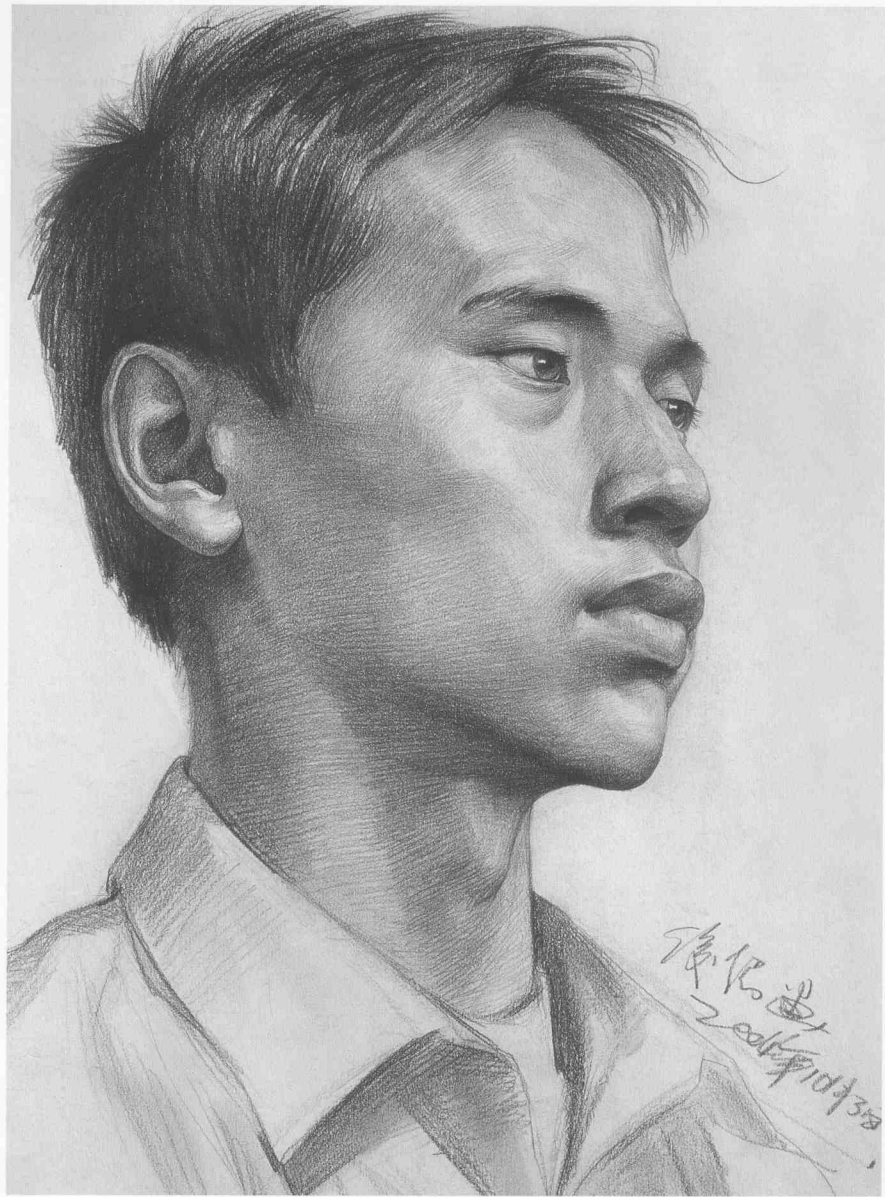
作品评析

每一个绘画对象都有自己独特的外在与内在特征，都会给绘画者一些新的感受。如何画，如何入手以及最后要达到何种画面效果，在画之前就要在大脑中作出规划，这样才不会盲目照抄模特表面特征，被模特形象牵着走。



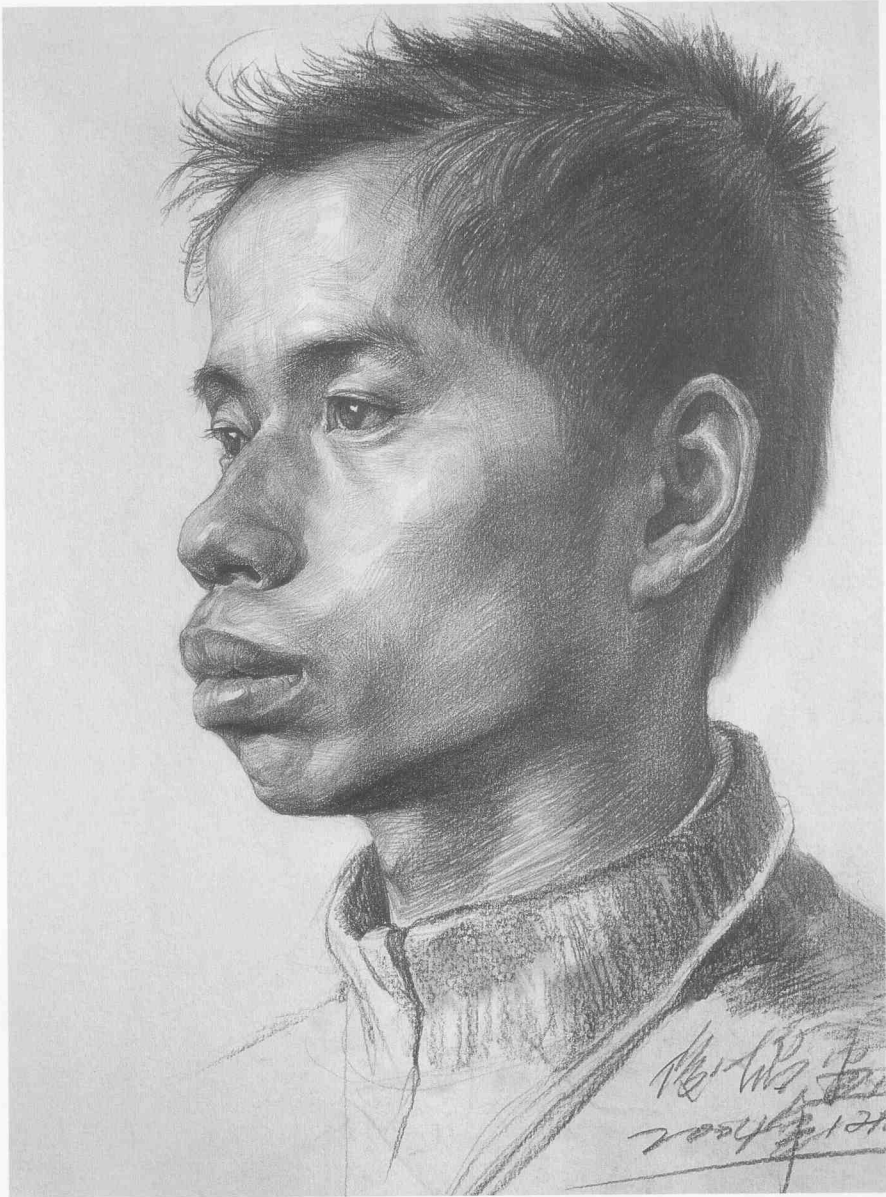
作品评析

结构是主要的，光影是次要的，结构是本质，光影是表面，所用的调子如果都能用到结构上，在整体黑白灰的基础上区分开层次，使结构与明暗调子形成有机的内在联系，画面自然是结实的。



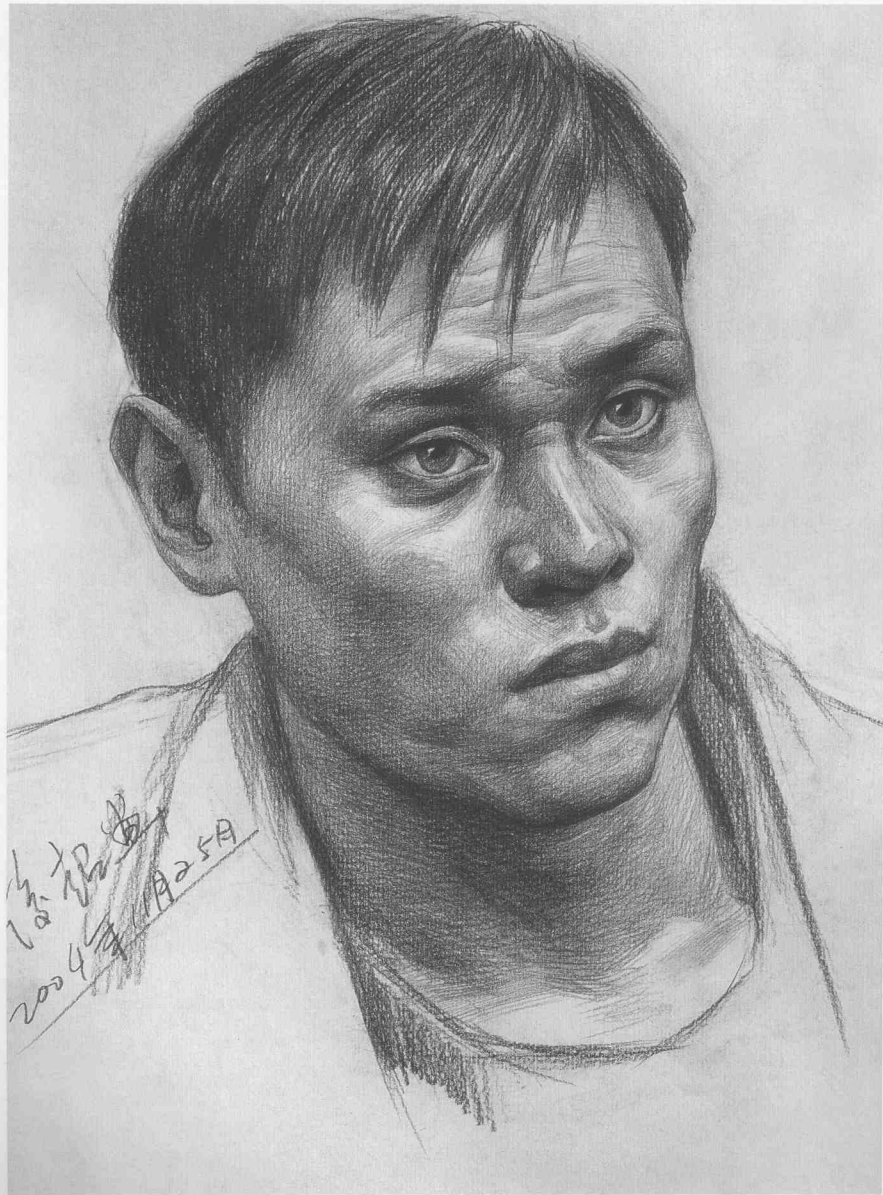
作品评析

在这幅作品中，作者在造型上一方面表现出了人像变化丰富的外形轮廓，另一方面也表现出了人像内部形体转折的形态和空间。



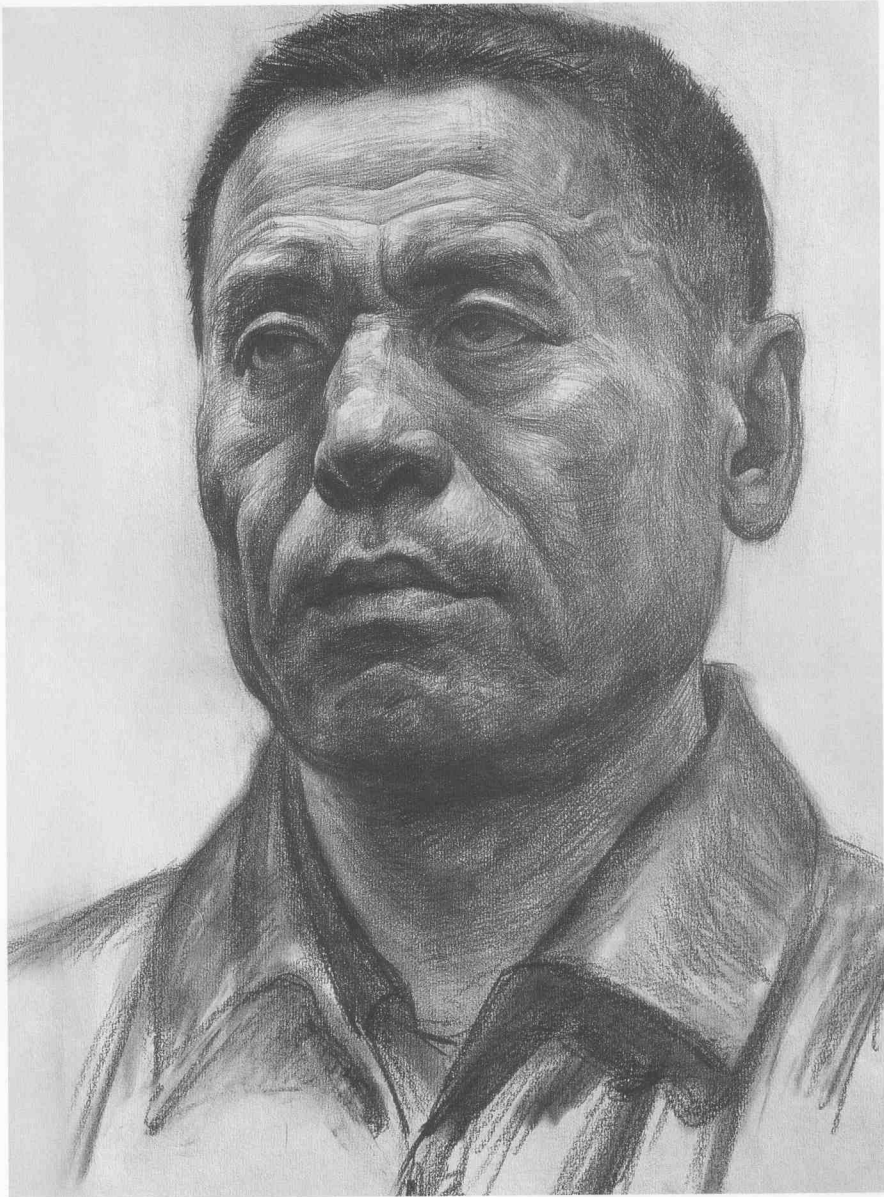
作品评析

人的面部没有一处平整的地方，形体结构都处在运动变化之中，色调是反映形体结构的，所以在人的面部没有相同的色调。



作品评析

画中自有一个世界，它是方圆、软硬、强弱、虚实、细腻与粗犷、整体与局部等矛盾的统一，各种矛盾既对立又统一，形成内在有机的联系。



作品评析

画像一个人并不难，要抓住几个特征：外形特征、骨骼特征、面部的形态特征，我们可以主动地加强特征，但决不能削弱，这样人物形象才会鲜明生动。